

臨時區域市政局一九九九年文化大使

樂中趣味

新聲國樂團

悠揚樂韻

齊共賞


新聲國樂團



臨時區域市政局主辦



編輯前言

本小冊子是為臨時區域市政局一九九九年文化大使新聲國樂團
---- 悠揚樂韻齊共賞 ---- 而編寫。取名《趣味中樂》，是為了
讓對中樂認識不深的朋友們亦有興趣去看，也能看得明白。所以內
容兼顧趣味性與知識性，力求做到老幼咸宜。希望各位朋友從此能
知多一些有關中樂的知識和支持我們多一些。

目錄

趣味常識	1
趣味樂曲	2-4
趣味歷史	5-8
趣味人物	8-11
趣味樂器	12-15
趣味問答	16

本小冊子由新聲國樂團編寫及製作(非賣品)

工作人員名單

策劃 / 總監：邱少彬	封面設計：陳雅麗
聯絡 / 推廣：徐偉斌	電腦技術：唐家文
編輯 / 排版：黃智超	承印：寶儷印務公司

本書參考資料：

中國古代音樂史簡述 (劉再生)	中國成語辭典 (黎明)
東亞樂器考 (林謙三)	唐詩三百首詳析 (喻守真編註)
中國音樂家小傳 (四川人民出版社)	音樂欣賞手冊 (上海文藝出版社)
阿炳曲集 (人民音樂出版社)	成語和音樂 (安成信)
劉天華創作曲集 (劉育和)	民族器樂欣賞手冊 (袁靜芳)

趣味常識

什麼是「中樂」？

「中樂」應包括：歌曲、歌舞樂、戲曲音樂、曲藝音樂及器樂曲五部份。但由於本團是以器樂為主，故本書只集中於此部份。

何謂「五聲音階」？何謂「八音」？

五聲音階是指「宮、商、角、徵、羽」，亦即 Do, Re, Mi, Sol, La。其實中國音樂並非只有五聲音階，而只是以五聲音階為骨幹。「八音」則是樂器分類方式；據不同質料分為：金、石、絲、竹、匏、土、革、木八類。

何謂「絲竹樂」與「吹打樂」？

絲竹樂就是以絲(弦線)及竹(竹管)演奏的音樂，如：江南絲竹、廣東音樂、潮州弦詩、福建南音等。吹打樂又稱鼓吹樂，以敲擊及噴吶等為主，如潮州鑼鼓、浙東鑼鼓、蘇南十番鼓、河北吹歌等。但各樂種有不同的主奏樂器及演奏風格。現今的大合奏形式，其實就是把絲竹樂隊與吹打樂隊結合的一種形式。

關於音律

「音律」的意義其實即是用什麼音高作準的問題。現今通常用的有三種音律：

- (一) 五度相生律(又稱三分損益法，約公元前645年，春秋時代《管子》一書中有記載)或畢達哥拉律(公元前五百多年由希臘數學家畢達哥拉斯提出)。
- (二) 純律：以弦長的比例計算音高。
- (三) 十二平均律：最早記載於公元前552年，樂人州鳩答周景王，提出「五音十二律旋相為宮」後，明朝朱載堉(公元1584年)發表十二平均律理論。1722年德國巴哈確立十二平均律(故有「音樂之父」之稱)。

三種音律的音高並不盡相同，但差異甚少，一般未受嚴格訓練的人，並不易分辨得到。除此之外，地方音樂的音律亦稍有不同，形成不同風格特點。

關於記譜法

除最早的文字譜現已沒有使用外，減字譜只在古琴中使用，工尺譜尚在粵劇的老師傅中應用，但已逐漸式微。較流行的是簡譜(即以阿拉伯數字代表音階)，因其容易記憶及上手，故一般學習中樂者較多採用。但隨著教育逐漸普及、文化水準的提高，使用五線譜者也漸多了。

趣味樂曲

妝台秋思（粵劇《帝女花》之《香天》主題音樂）

「落花滿天蔽月光……」粵劇帝女花的主題音樂，耳熟能詳，但你們又知不知道這首音樂的出處及有關資料呢？

帝女花的主題音樂原名為《妝台秋思》，是古曲《塞上曲》中的一段（清代李芳園把譜訂為「宮苑春思」、「昭君怨」、「湘妃滴淚」、「妝台秋思」、「思漢」共五段）。1957年名編劇家唐滌生編寫《帝女花》時，採用了此曲作為《香天》之主題音樂，成為現今街知巷聞的旋律。

《塞上曲》屬文套曲，以漢朝王昭君遠赴匈奴和番的故事作背景，全曲抒發了一種哀怨淒楚的情感，描寫王昭君懷念故國家園的心情。演奏時強調了左手的推、拉、吟、揉及撇、帶等技法，使具有強烈的藝術感染力。



得勝令

這是一首氣氛熱鬧的廣東吹打樂，常出現於喜慶的場面，八十年代初的電視劇「民間傳奇」就以此曲作為主題音樂。

將軍令

全國名為《將軍令》的樂曲不少，各地皆有同名樂曲，但旋律和結構不同，廣為流傳於嶺南地區的《將軍令》被選為電影黃飛鴻配樂後，成了黃飛鴻的代名詞，原名反被遺忘了。



聞將令

在粵語長片中，每當有華山論劍等武林盛會之際，都會聽到這首音樂。此曲描寫青年人的幹勁以及無畏的精神，由於樂曲氣氛熱烈豪邁，節奏爽快明朗，六十年代之電影常採用此曲作為古裝武打場面的配樂，尤其是石堅與曹達華對打的場面。即使到了現在，不少廣告、電視及電影的配樂仍會採用此曲，除了增添氣氛外，亦有相當的娛樂性，大家必定不會陌生。

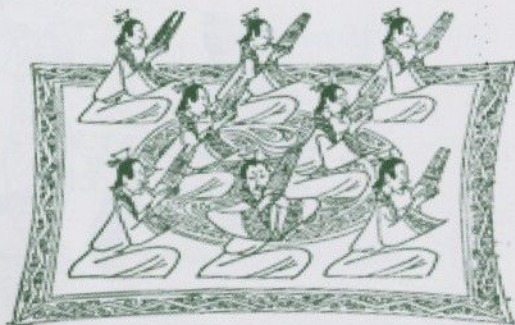
舞劇《小刀會》序曲

舞劇《小刀會》由商易作曲，描寫太平天國期間，其中一個農民組織「小刀會」於1853年在上海起義的故事。其中序曲是現今電視和電影武打場面著名配樂。譚詠麟主演的電影《黃飛鴻笑傳》日中「白蓮神教」的一幕，亦採用此曲作背景音樂。樂曲開頭由嗩吶吹奏的引子，氣勢豪邁而寬廣，給人留下深刻的印象。

成語故事 ---- 濫竽充數

齊宣王是一個愛好音樂的君王，經常要求數百名宮廷樂師在他面前一起演奏「竽」這種古代樂器。宣王死後，湣王繼位，則喜求樂師們逐一在他面前演奏。但其中一人當初魚目混珠，根本不懂得演奏竽，他恐怕獨奏時暴露自己的作偽，於是唯有偷偷逃走。韓非子：「齊宣王吹竽必三百人，南郭處士請為王吹竽，宣王悅之，廩食以數百人。宣王死，湣王立，好一一聽之，處士逃。」此亦「南郭先生」之意也。

竽，是一種靠簧片振動，並以多枝直立的竹管作共鳴的古代吹奏樂器，是現今笙的前身。竽的結構是簧片安裝在竹管內，而竹管則插在一個用胡蘆瓜殼造的「斗」中，演奏時吹氣入斗內，用手指控制竹管旁氣孔的開合來變換音高。



琵琶獨奏曲 ---- 十面埋伏

西楚霸王項羽和漢王劉邦「楚漢相爭」的歷史故事，深入民心，更成為一些成語和戲劇的典故，如「十面埋伏」、「四面楚歌」、「楚河漢界」、「霸王別姬」等等。在決定性的一役中，項羽的十萬軍隊被劉邦的三十萬大軍重重圍困於垓下，在「十面埋伏」的情況下，漢軍更故意歌唱楚國的歌調（四面楚歌），楚軍在思鄉情愁之下，軍心被大大擾亂，結果楚軍大敗，項羽烏江自刎，這場中國歷史上重大的戰爭就此結束，劉邦建立的西漢王朝亦隨之開始。

琵琶獨奏曲《十面埋伏》就是描述這場戰爭，屬於琵琶大套武曲，樂譜最早見於清代嘉慶二十三年（1818年）編印的《華秋苹琵琶譜》。但據史載，應於明代（十六世紀）前已流行，時名為《楚漢》。現今演奏的版本有不同流派的區別，大致可分：

春江花月夜（粵劇《紫釵記》之《劍合釵圓》主題音樂）

又是一首大家耳熟能詳的粵劇音樂。粵劇《紫釵記》之《劍合釵圓》主題音樂，起源於古曲《潯陽夜月》，又名《潯陽琵琶》或《夕陽簫鼓》，是一首琵琶獨奏曲中的「文曲」，在清代的琵琶曲目中已經提及此曲。後來在二十年代由鄭觀文在上海發起的「大同樂會」，在中國器樂合奏上作出多方面的改革，是現今大型民族樂團的前身。「大同樂會」把《潯陽夜月》改編成民樂合奏譜，並定名為《春江花月夜》。

現今演奏的《春江花月夜》，全曲共分十個標題：1. 江樓鐘鼓，2. 月上東山，3. 風回曲水，4. 花影層台，5. 水深雲際，6. 漁歌晚唱，7. 回瀾拍岸，8. 橈鳴遠瀨，9. 欸乃歸舟，10. 尾聲。



1·列營，2·吹打，3·點將，4·排陣，5·走隊，6·埋伏，7·雞鳴山小戰，8·九里山大戰，9·項王敗陣，10·烏江自刎，11·眾軍奏凱，12·諸將爭功，13·得勝回營。

白居易的名詩《琵琶行》，就有描述用琵琶演奏《十面埋伏》的驚心動魄的情景：「...銀瓶乍破水漿進，鐵騎突出刀槍鳴，曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛....」。



古箏獨奏曲 ---- 廣陵散

《廣陵散》原是一首古琴獨奏曲，東漢末年流傳於廣陵地區(今安徽境內)，故名。內容據說是描述戰國時代鑄劍工匠的兒子《聶政刺韓王》的故事，根據蔡邕《琴操》的記載：聶政的父親為韓王冶劍，過了期限仍不能完成，被韓王殺掉。聶政長大後從母親得知父親死因，打算行刺韓王為父報仇，上泰山刻苦學藝十年。在山上他學習彈琴，並把自己身體塗黑，又吞食煤炭令自己的聲音改變，企圖使別人不再認得自己，以便日後報仇。

一天，他在街上遇上自己的妻子，她的妻子發覺這人的牙齒很像自己丈夫，因此而落淚。聶政認為自己差點被妻子認出，於是仍不滿自己的「整容術」，決定再次上山，用石把牙齒擊碎。三年後，已再沒有人認得他，於是他以超凡的琴技搏得在韓王面前表演的機會，結果他成功刺殺韓王。聶政恐怕此事會連累母親，於是毀容自殺。聶政母親知道此事，抱著聶政的屍體痛哭，最後自己也自殺而死。

歷史人物 ---- 竹林七賢

魏晉是我國歷史上政治黑暗和社會動盪的時代，一些文人雅仕，對社會已感到無奈和冷感，他們採取灑脫不凡的生活態度來度日，以掩蓋內心的痛苦和悲憤，他們寄情於飲酒、彈琴、長嘯、遊山玩水等活動。著名的代表人物有「竹林七賢」，他們包括：阮籍、嵇康、山濤、向秀、阮咸、王戎和劉伶。

而當中的阮咸，擅長彈奏一種圓形音箱、直柄、四弦的樂器，這種樂器當時稱為「秦琵琶」。後來世人知道阮咸擅奏此樂器，便把它稱之為「阮咸」或「阮」。到了唐代，阮咸傳到日本，至今仍保存當時的形制，日本的正倉院現仍藏有當年唐代的阮咸。

今時今日，基於演奏上的需要，發展出不同音域的阮，如大阮(最低音)、中阮和小阮。

舞劇音樂 ---- 弓舞

《弓舞》是舞劇《小刀會》中的其中一首樂曲，有關《小刀會》所描寫的內容，請參閱「趣味樂曲」中有關舞劇《小刀會》序曲一文。而當中的《弓舞》，是描述小刀會被英法聯軍圍困，彈盡糧絕之際，派人向太平天國請救兵，結果卻被擄。期間，女首領於守城時，因過於困倦而在城頭睡著了，朦朧間，看見自己的軍隊由只剩老弱殘兵的狀況，漸漸變得非常壯大，浩浩蕩蕩。《弓舞》就是形容這個夢境。

香港電台早晨節目「九十年代」中，亦有採用其中的片段作開場音樂。



趣味人物

劉天華(1895-1932)



劉天華出生於江蘇江陰縣，是本世紀初一位非常重要的民族音樂改革先驅，他深受五四新文化運動的影響，立志反封建。年青時曾學習多種西洋樂器，尤以軍號等銅管樂器，並修習鋼琴和作曲。他又深入鑽研二胡、琵琶、古琴等中國樂器，並且對中國各地戲曲、音樂史、作曲、記譜法、聲樂、小提琴等也有深入的研究。隨後，在多間學校如北京大學附設音樂研究會、北京女子高等師範、北京藝專等任教。一九三二年他在北京向民間藝人學習鑼鼓時，染上猩紅熱病逝，享年只有三十七歲。

劉天華於1927年和一些音樂家成立了「國樂改進社」，其工作對近代中國音樂的發展有深遠的影響。他熟悉多種中西樂器，吸收西洋音樂的精髓，從而在器樂演奏、教學、作曲等各方面改進中國音樂；但另一方面，他反對全盤西化地進行改革，並堅持不渝地推廣和介紹中國音樂。他在提倡音樂應顧及大眾之餘，亦提高中國音樂和中國樂器在當時社會中的地位。他提出「從東西的調和與合作之中，打出一條新路來。」至今仍然適用。

劉天華尤其對二胡和琵琶曲目的開拓貢獻良多，其著名的二胡獨奏曲有《病中吟》、《月夜》、《悲歌》、《良宵》(又名《除夜小唱》)、《閑居吟》、《空山鳥語》、《光明行》、《獨弦操》、《燭影搖紅》等等；而他創作的琵琶獨奏曲則有《歌舞引》、《改進操》和《虛簾》。

華彥鈞 (瞎子阿炳) (1893-1950)



華彥鈞，人們通稱他「瞎子阿炳」或「阿炳」，江蘇無錫人。很多歷史記載他是一名叫華清和的道士的獨生子，但另一說法，則指他是一名孤兒，華清和道士只不過是他的養父，而華彥鈞則是他當小道士的法名。

阿炳一生的命運十分堪苛。他自幼便努力學習演奏多種中國樂器，如二胡、琵琶、笛子等。他二十六歲和三十五歲時，兩隻眼睛相繼失明，雙親亦早已過世，他便開始了街頭藝人的生涯。雙目失明的阿炳，每天都戴著一副黑玻璃眼鏡，身上掛著琵琶、笛子、笙等樂器，手中拉著二胡，在無錫的街頭演唱。阿炳所演唱的歌曲，都反映當時的社會不公平和黑暗的一面，他每天都會到市集的攤頭聽取當日的新聞，然後以此作為演唱的題材。亦因為這個原因，他得失了不少統治者和達官貴人，在街頭經常受到侮辱和欺壓。

1948年的一天，他的二胡被老鼠咬破，阿炳認為這是不祥之兆，決定以後不再演奏二胡。1950年的夏天，中央音樂學院民族音樂研究所邀請他再次演奏，並為他錄音。當時阿炳認為自己已棄琴兩年，需要時間練習以回復功力，因此當時只是錄了《二泉映月》、《聽松》、《大浪淘沙》、《昭君出塞》、《龍船》和《寒春風曲》六首音樂，而且把二胡定弦調低了，與中胡一樣，稱為低音二胡，以應他不再演奏二胡的決定。這六首音樂就成為了阿炳之代表作。阿炳當時答應來年再為中央音樂學院民族音樂研究所為他錄下更多的音樂，可惜，他於1950年12月4日吐血去世，享年五十八歲。

彭修文 (1931-1996)



彭修文是一位當代最出色的民族音樂作曲家及指揮家。他自少憑著自學，懂得演奏多種中國和西洋樂器，尤其在琵琶、二胡和小提琴的演奏上，有相當的造詣。由於他了解各種樂器的特性，他所創作、配器及改編的合奏器樂曲都能充分發揮各樣樂器的特點，來營造出富有色彩的效果。

彭修文曾改編多首西洋管弦樂曲，給民族樂團演奏。例如比才的《卡門組曲》、約翰·史特勞斯的《撥弦波爾卡》、迪尼庫的《霍拉舞曲》等等，不過，他的編配並非完全照搬西洋的管弦配器法，而是根據中國樂器獨有的特性和長處，

發展出適用於民族樂團的配器手法。

彭修文積極推動民族管弦樂隊交響化，被稱為現代民族管弦樂隊的始創人之一。由他創作或改編的樂曲包括有：《瑤族舞曲》、《豐收鑼鼓》、《流水操》、《月兒高》、《春節序曲》、《太平山下不夜城》、第一交響樂《金陵》、幻想曲《秦兵馬俑》、《亂雲飛》等等六百餘首。

劉明源 (1931-1996)



在農曆新年裡，我們經常在電視節目或商場中聽到喜氣洋洋的賀年音樂，較出名的有《喜洋洋》和《幸福年》。原來，這來首音樂都是胡琴大師劉明源的作品。

劉氏出生於天津，自少便隨父親學習二胡、京胡、高胡、板胡和墜胡等多種胡琴類樂器。七歲開始登台，十五歲開始其藝術生涯。由於他的演奏出神入化、揮灑自如，是胡琴演奏的重要代表人物，因此被人冠以「胡司令」的稱號。他勤奮好學，勇於創新，擅於吸取民間音樂的精華，從而以精湛的琴技，形成了自己獨特的藝術風格。他在演奏上的代表性曲目有《秦腔牌子曲》和《大起板》，而他創

作的曲目則有中胡獨奏曲《草原上》和《牧民歸來》、二胡獨奏曲《河南小曲》、民樂合奏曲《喜洋洋》和《幸福年》等等。

呂文成 (1898-1981)



我們都熟悉的粵劇《游龍戲鳳》的主題音樂，以及經常出現在中秋節電視月餅廣告的配樂，原來是來自呂文成所作的廣東音樂《平湖秋月》。呂文成是廣東省中山人，曾居於香港，創有大量廣東音樂作品，較著名的包括：《平湖秋月》、《漁歌晚唱》、《步步高》、《蕉石鳴琴》、《醒獅》等等。

呂氏也是一名出色的樂器改革家，他成功地把二胡的弦線由絲線改為鋼線，把兩條弦的音高提高，演奏時更由把琴筒放於大腿上改為被兩膝夾著，形成了今時今日高胡的形制和演奏方法。高胡的出現，改變了廣東音樂樂隊組合的特點，豐富了廣東音樂的表現能力，並使高胡成為了廣東音樂中的主要樂器。

陳添壽 (1942-1997)



陳添壽是我國南方的噴呐、喉管、笛子和簫的演奏家，有「南管王」的美譽，他是當代極少數有參與現代廣東音樂創作的音樂家。不少我國北方的吹管樂演奏家，都曾與陳氏作藝術切磋，陳氏從中得到莫大的啟發，發展出南方吹管樂的特色，並強調南北兩地的吹管樂皆各有所長。他所創作的作品包括《春風笑語》、《心潮》、《故鄉萬縷情》、《河山戀》、《騰飛》、《川島之醉》、《月影桃園》和《風帆》。

陳氏曾多次來港與新聲國樂團、小雅樂軒及前音樂事務統籌處合作演奏，不幸於1997年11月26日因腦溢血搶救不及逝世。

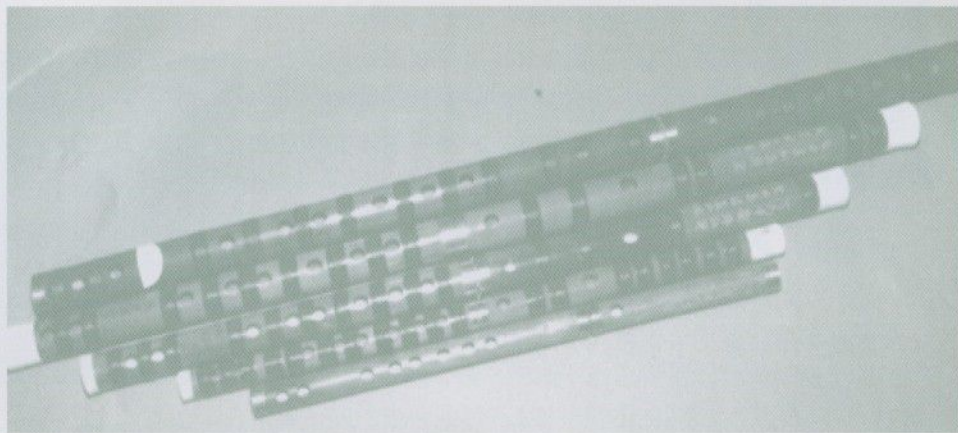
趣味樂器

笛子

我們常聽見別人說「橫簫直笛」，究竟這個觀念是否正確的呢？笛和簫又是怎樣區分呢？

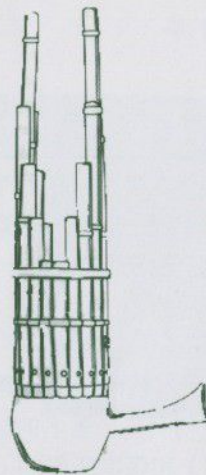
現今我們都稱橫吹的無簧吹管樂器為「笛」，或者「笛子」；直吹的我們稱之為「簫」，或者「洞簫」。「橫簫直笛」的概念，只是廣東一帶地區的傳統稱呼，傳統的廣東人，以及現今部份的粵劇工作者，都稱呼橫吹的為「橫簫」，而直吹的則稱為「洞簫」，而他們所說的笛，其實是指噴呐，即我們俗稱的「D打」。現在一般的民族器樂的稱呼中，都採用「橫笛直簫」的概念為準。

笛子主要分「曲笛」和「梆笛」。南方的笛曲音色柔潤婉轉，圓渾優雅，用音域較低的「曲笛」演奏(這種笛子由於是崑曲的主要伴奏樂器，因此為名)。北方的笛曲音色高亢嘹亮，熱情奔放，用音域較高的「梆笛」演奏(這種笛子由於經常用來伴奏梆子戲，因此稱為梆笛)。



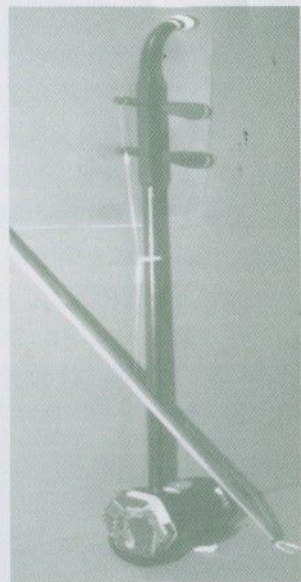
笙

笙是一件十分古老的中國樂器，在商周時代已頗為流行。笙靠簧片的振動發聲，簧片裝在竹管內，而竹管是插在一個挖空心思風乾的葫蘆瓜(匏)、或木、銅製的斗上，吹氣入笙斗內振動簧片發聲，並用手指控制竹管氣孔的開合來改變音高，由於吹氣可同時入多枝竹管，它是中國最早能演出和聲的樂器之一。《爾雅·釋樂》：「大笙謂之巢，小笙謂之和」。成語「濫竽充數」中的竽，其實是指大笙。



胡琴

胡琴一詞在隋唐時期是指所有從西域(胡)傳入中原的樂器。約自宋代開始，胡琴則是指以馬尾毛為弓的拉弦樂器。二胡是最廣為人知的拉弦樂器，由於它在南方地區較為流行，所以又稱「南胡」。在胡琴家族中，又有比二胡音域較高的高胡、京胡和板胡，以及音域較低的中胡、革胡和低音大革胡。高胡是廣東音樂的主要樂器之一，因此又名粵胡；京胡是京劇的主要伴奏樂器；板胡是從中國西北部戲曲西秦腔和梆子腔的風格上發展出來的樂器；中胡是中音二胡的簡稱，琴筒比二胡稍大；而革胡和低音大革胡，是由於五十年代大型民族樂團興起，對樂團低音聲部擴充的須要而發展出來，其型制仿照西洋大提琴和低音大提琴。



柳琴

柳琴的外貌就像一個小型琵琶，俗名土琵琶、金剛腿，最初主要流行於山東和安徽等地區，是當地戲曲的重要伴奏樂器，民間的柳琴最初只有兩條弦線和七個品位。到了五十年代，樂器演奏和改革家王惠然把它作出改革，增至四條弦線和二十四個品位，大大擴充了柳琴的音域和表現能力。

柳琴在彈撥樂器中屬於高音樂器，音色剛勁清脆，銳利明亮。著名的柳琴獨奏曲有王惠然所作的《春到沂河》和張進所作的《山寨風情》。



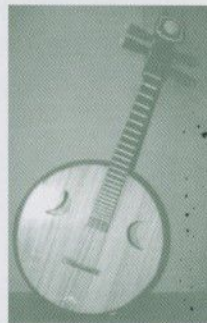
琵琶

秦漢時代所指的琵琶，其實是泛指所有四弦、長柄、圓形共鳴箱的彈撥樂器，包括現今的阮、月琴、秦琴等樂器。彈為之「批」，挑為之「把」，彈與挑這兩種彈撥樂的演奏手法就成為了琵琶一詞的由來。隋唐時，一種曲頸梨型的彈撥樂器由西域傳入中原，當時稱為「胡琴」或「胡琵琶」，經過多個朝代的變革，成為我們現今所指的琵琶。而秦漢時代的彈撥樂器，則稱作「秦琵琶」，後來又被稱為阮、月琴、秦琴等。



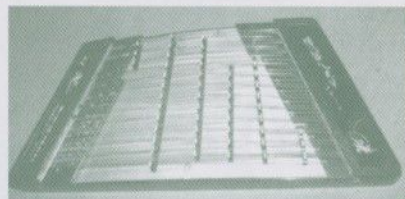
阮

阮是一種圓形音箱、直柄、四弦的樂器。其實在秦漢時代任何圓形音箱、直柄的樂器都稱琵琶，阮是因「竹林七賢」之阮咸而名。參閱P.7「竹林七賢」一節。



揚琴

揚琴是擊弦樂器，又稱「洋琴」和「蝴蝶琴」，用一對有彈性的竹棒敲擊琴弦發聲，相傳是明代時西方傳教士利馬竇從海路傳入中國，由於廣東為利馬竇最先寓居之地，揚琴的傳入對廣東音樂的發展影響深遠，更成為廣東音樂和伴奏粵曲的主要樂器之一。



三弦

三弦故名思意，是一種有三根琴弦的樂器，共鳴箱兩面蒙上蟒蛇皮，琴柄上沒有品位，根據樂器的大小和音域，分為大三弦和小三弦兩種。它是由一種叫「弦叢」的彈撥樂器演變出來。現時日本的樂器「三味線」(Shamisen)，便是在十六世紀時三弦由中國傳入日本後發展出來的。

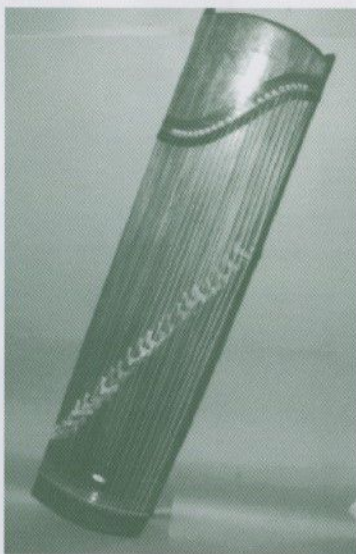
三弦經常被運用於地方戲曲和說唱音樂（如蘇州彈詞和京韻大鼓）之中作伴奏樂器。



箏在戰國時期，已流行於秦國一帶，因此在後世稱為「秦箏」，至今超過二千三百年歷史。後漢的劉熙在《釋名·釋樂器》中提到：「箏，施弦高急，箏箏然也。」指出這件樂器的音響可能是它命名的原因。又有人說，古代有兩姊妹爭奪一個叫「瑟」的樂器，把這件樂器扯開兩邊，從此這種因互相「爭」奪而分裂出來的小瑟充便被稱為「箏」，當然這只是沒有足夠考證的故事，不足為信。

箏在戰國時期以五弦為主，到了漢代發展至十二弦，唐代時為十三弦，元、明時期增至十五弦，到了清代，則發展至十六弦，現今所用的多為二十一弦，也有二十三及二十五弦者。

近代創作的箏曲有：《漁舟唱晚》、《鬧元宵》、《慶豐年》、《紡織忙》、《戰台風》等。



趣味問答

閱讀完此小冊子後，相信各位都已對中國音樂有了初步的認識。當然，要更進一步了解中國音樂，單靠這本小冊子是不足夠的，我們鼓勵真正對中國音樂有興趣的朋友從各方面去學習。以下這個問答遊戲，部分問題的答案可以在本小冊子中找到，而其他，就要靠各位去努力去找尋答案了。

1. 琵琶獨奏曲《十面埋伏》是以哪件歷史事件作背景的呢？ _____
2. 《梁山泊與祝英台》小提琴協奏曲的作者是誰？ _____
3. 《良宵》是哪一種樂器的獨奏曲？ _____
4. 試舉出你知道的一種最古老的中國樂器。 _____
5. 請舉出一種可以吹奏和聲的中國吹管樂器。 _____
6. 二胡曲《二泉映月》的作者身體有什麼缺陷呢？ _____
7. 何柳堂是哪一類地方音樂的重要人物？ _____
8. 什麼樂器又俗稱為土琵琶？ _____
9. 請舉出一首笛子獨奏樂曲的名稱。 _____
10. 哪一首粵曲運用了《春江花月夜》的旋律？ _____
11. 試舉出一首你熟悉的中樂合奏曲及其作者名稱。 _____
12. 列出你最喜愛的三首中樂曲。 _____

請填妥上述答案，寄回屯門雅都商場1/F 1 號舖新聲國樂團收。答案將於十二月三十一日本團於荃灣大會堂為這項文化大使活動舉行的總結性音樂會場刊內公佈。

姓名		性別		年齡	
電話		傳真			
地址					
職業 / 就讀學校					

以上個人資料將用作新聲國樂團趣味問答遊戲或日後聯絡之用。查詢或更改個人資料，請與新聲國樂團聯絡。此外，請在下列方格以✓表示是否希望收到新聲國樂團的演出及活動資料：

☐ 希望 ☐ 不希望

查詢電話：2404-2797 傳真：2459-3906

臨時區域市政局主辦

文化大使計劃

臨時區域市政局文化大使計劃目的是透過邀請表演及視覺藝術工作者出任臨區局文化大使，將表演及視覺藝術推廣至社區層面。發掘市民對表演及視覺藝術的興趣，豐富他們的藝術經驗和提高他們對藝術的欣賞能力，以助長社區藝術文化的發展。此外，計劃亦鼓勵本地表演及視覺藝術工作者，在今年臨區局轄區內積極推行外展活動，透過在文娛中心以外的不同社區環境，為特定社群開展表演及視覺藝術活動，擴闊與觀眾的接觸面，進一步發揮他們在表演及視覺藝術方面的創作力及才能。一九九九年臨時區域市政局共揀選了九位文化大使，在轄區內舉行多項藝術活動，致力將藝術帶至社區。

新聲國樂團

新聲國樂團是參與臨時區域市政局文化大使計劃的團體之一。樂團於八七年七月成立首演至今，發展迅速。十多年內參加演出近二百場，曾多次應邀外訪福建、山東、台灣等地演出，屢獲好評。

樂團從成立的第一天起，便以“雅俗共賞”之目標作為發展方向。既改編演奏一些大家熟悉的民歌、小調，甚至流行音樂，又把一些優秀的、傳統的藝術歌曲及器樂曲介紹給觀眾。

樂團並以多元化發展，為唱片公司出版了《中國新編名曲》、《黃河頌》、《路》、《崑山靈刺》、《飛龍》及《懷舊金曲》等多張鐳射唱片及錄音帶。

一九九七年正值香港回歸祖國萬眾歡騰的日子，本團亦多次應邀於回歸活動中參與演出。一九九七年全年演出達四十多場，十二月《氣聚香江》及《氣韻生動》（講座），邀請日本、瑞士的國際級演奏家合作；九八年四月《古韻新聲》，邀請陳永華、吳美樂及陳明志三位博士合作；九月獲邀演出國際現代音樂節音樂新文化九八之《東瀛神韻》音樂會；十月份主辦《世界名曲聚唱98》（周文珊教授學生音樂會），又與指揮家葉詠詩及香港管弦樂團合作演出第十七屆亞洲藝術節《絲綢之路的回響——創造的傳統》音樂會；九九年二月獲邀演出第二十七屆香港藝術節《埃克森能源新視野——地圖集》多媒體藝術，四月與至善畫會合作《美樂縱橫》音樂會，均獲好評。

目前團內的樂手來自各階層，包括不少專業導師及部份在校際比賽中獲獎的學生，演出人數可由十多人至一百人以上，以適合不同類型的演出。樂團總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏三十多年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂家，更是中樂界中極少數有碩士學位者。在他的指導下，樂團一定會有更好的發展。