新聲樂苑

新聲音樂協會通訊

30

壹四年夏

甲午年

（非賣品）

前言

〝新聲〞的活動一年比一年繁忙，其中由我們自己主辦的大概每年只有兩、三場，其餘都是別人邀請的。這一方面值得高興——因為證明我們近年的努力，確實取得一定成果，獲得社會上不少認同；但另一方面卻憂心——由於我們是非職業的慈善團體，缺乏經費，無法聘請全職的工作人員，參演者亦有自己本身的工作，或還只是大學生。所以不論在行政、總務工作或在排練的安排上，都感越來越吃力。幸好在上、下同心，細心計劃與安排下，難題一一解決。在此必須感謝、表揚全體參加工作、演出的團員及幕後出力的工作人員，尤其是執委們！

請留意以下日程：三月二十三日《天下中華情》音樂會（中國民族管弦樂學會劉錫津會長作品專場）、三月三十日《葵青中樂樂繽紛》音樂會（全場）、四月六日為舞台劇《天長地久》現場伴奏、四月二十日《愛心濃情》音樂會、五月一日古箏團音樂會，其頻密程度簡直令人咋舌。可能有人會問，不演行嗎？當然可以，但演出場地難求，都不是我們可以主動安排的。我們喜愛中國音樂，希望能為推動、普及中國音樂多做點事，不想錯過難得的機會，每一次演出都是一個學習、一次提高、一次很好的磨煉機會、一次服務社會的機會。

一個可喜的現象，就是由於各種原因，幾次我不在場的演出，都在各位老師同心合力之下，順利、成功進行。證明多年的經驗已開始見效，他們已逐漸成熟了。

在此寄語全體新聲的朋友們，團結合作，繼續努力。人世間，友情是最可貴的，有共同目標、能為社會服務的友情更可貴。相信〝新聲〞精神仍將繼續、紮紮實實地發展下去。感謝多年來支持我們的校長、老師家長及各界友好！

新聲音樂協會　主席

二零一四年六月

目錄

前言 ..... 封一
目錄 ..... 封一
《天下中華情》音樂會 ..... P 1
訪問劉錫津會長 ..... P 4
《愛心濃情》音樂會 ..... P 11
屯門文藝協進會 中樂團古箏演奏會 ..... P 13
《中樂大使》計劃〝中西匯聚〞之 聖誕音樂會 ..... P 16
《中樂大使》計劃 新春音樂會 ..... P 17
葵涌及青衣區文藝協進會 葵青中樂樂繽紛 ..... P 18
屯門文藝協進會 新春音樂會 ..... P 20
屯門文藝協進會 2013屯門區中西器樂比賽 ..... P 21
全國民族樂器藝術水平考級（香港區） ..... P 22
花絮 ..... P 22
活動表 ..... P 24
新聲音樂協會簡介 ..... 封二/封底

《天下中華情》音樂會

——中國民族管弦樂學會劉錫津會長作品專輯

二零一四年三月二十三日
荃灣大會堂演奏廳

去年九月，新聲國樂團赴珠海參加《王惠然經典名曲》音樂會，中國民族管弦樂學會劉錫津會長對樂團的演出水準評價甚高。由此，促成了是次音樂會。劉會長慷慨借出樂譜並親臨指導，劉夫人洪俠女士任客席指揮，從排練到演出，諄諄善引，團員得益良多，感激不淺。

客席指揮洪俠女士的風采。

作曲家劉錫津先生形容樂團為「業餘團體，專業風範」。

本會總監邱少彬先生。

（右上）笛子獨奏曹家榮、（左上）高胡獨奏洪鴻君、（左下）琵琶獨奏盧仲瑜及（右下）二胡獨奏李倬輝，均為樂團中經驗豐富的好手。

音樂會節目表。整場音樂會幾乎全新的作品，對非職業團體負擔甚重。

節目表

樂隊：新聲國樂團

【一】 合唱與樂隊

連年有餘 劉錫津曲

合唱：新聲合唱團、角聲合唱團、黎華田紀念音樂協進會合唱團

指揮：洪　俠

【二】 柳琴協奏

北方民族生活素描（選段） 劉錫津曲

第三樂章《漁歌》（赫哲族）

第四樂章《冬獵》（鄂倫春族）

（柳琴主奏名單見 P. 13）　　指揮：邱少彬

【三】 竹笛與樂隊

雪意斷橋 劉錫津曲

笛子：曹家榮　　指揮：洪　俠

～～休息～～

【四】 二胡、琵琶雙協奏

天緣（選段） 劉錫津曲

第一樂章《緣起》

第二樂章《緣續》

二胡：李倬輝　　琵琶：盧仲瑜

指揮：邱少彬

【五】 高胡協奏

魚尾獅傳奇（選段） 劉錫津曲

第二樂章《怒海風暴》

第三樂章《情繫南洋》

高胡：洪鴻君　　指揮：洪　俠

【六】 合奏

鞋靴組曲（選段） 劉錫津曲

第一樂章《武士》

第二樂章《公主》

第三樂章《百鼓童》

第六樂章《香蜜舞》

指揮：邱少彬

～～音樂會結束，祝各位晚安～～

P.1

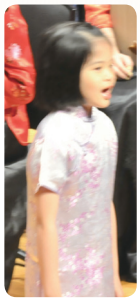
新聲合唱團、角聲合唱團及黎草田紀念音樂協進會合唱團聯合演唱開場曲《連年有餘》。

由張美玲老師訓練、就讀順德聯誼總會胡少渠紀念小學的六位小妹妹穿著傳統服飾，加上配合歌詞的手語，十分天真活潑。

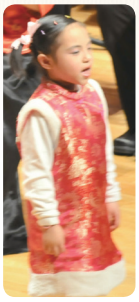
文樂晴
（小二）

留熙紫
（小三）

陳宇飛
（小二）


譚景壬
（小三）

朱盈禧
（小一）


郭思樂
（小二）

二十二個柳琴主奏的《北方民族生活素描》，不論在視覺上或聽覺上都相當有氣勢。領奏李韻儀（小圖）。

音樂會嘉賓。左起：香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士、本會會長謝英東先生、香港藝術發展局音樂組主席費明儀女士、中聯辦新界工作部部長高級助理何平女士。

一眾嘉賓與參演團員謝幕留影。

▲ Encore時張美玲
老師帶領樂團部份女團員演唱劉錫津老師著名樂曲《我愛你，塞北的雪》。

▼執委們與洪俠指揮（右三）在慶功宴上碰杯，你看大家多開懷！

觀眾意見：

- 《連年有餘》指揮非常專業、高超；《北方民族生活素描》22個柳琴一起彈也很有氣勢；《鞑靼組曲》打擊樂全女班值得一讚；立意很好！劉老師不愧為中國作曲大師，不枉此行！劉大師的作品每首都是佳作，令人回味；業餘樂團有此水準，十分難得！（大專學歷的年長男性專業人士）
- 樂隊表現十分好，好有水準；協奏很出色動聽；合唱優美悅耳；編曲很好聽，每首曲都很吸引我。（中年女士）
- 《北方民族生活素描》生動，活靈活現；《天緣》二胡與琵琶配合得宜；《魚尾獅傳奇》低音氣氛渲染效果好，樂隊張力強，氣氛轉換得宜，高胡音色美麗動聽；《鞑靼組曲》氣氛塑造得宜，鼓的節奏鼓動人心，聲部交替自然，笛子、木琴聲音活潑靈動，敲擊震撼。（女中學生）
- 《連年有餘》中段安排小朋友演唱教人耳目一新，整體音色飽滿；題材是香港聽眾較少接觸的，此場音樂會能擴闊聽眾的眼界。（男中學生）
- 《雪意斷橋》頗有意境；《魚尾獅傳奇》動感強烈，感人、動聽；合作緊密，節奏感強，訓練嚴謹，水平甚高，團員平均水準甚高，部分的樂手修養頗具水準，前途無可限量，可與一些職業樂團媲美。（未留資料的觀眾）
- 很高興能聽到中西樂器合奏，及那大型的合奏及協奏，盼以後再能看見同類的演出。如能夠在每首曲之前再加講解該曲意境相信能令觀眾更投入。（中年女性專業人士）
- 新曲目有別於傳統中樂演出；安排小朋友演出很特別；協奏部分介紹不同樂器，令人對中樂有更多認識；如演出時間許可，於每首曲目演出前，重點介紹內容，觀眾更投入。（中年女性專業人士）
- 洪俠指揮好型！！！笛子，琵琶及高胡solo都很好。（中年女性專業人士）
- 《連年有餘》具創意，尤喜愛小孩子的演繹；《北方民族生活素描》之《冬獵》樂隊氣氛營造成功，具有張力，大小聲得宜；《雪意斷橋》畫面描寫優美貼切；《天緣》二胡，琵琶與樂隊的配合不錯，聲量平衡；《魚尾獅傳奇》低音雄厚有力，樂曲演奏澎湃；獨奏者技術好，音色柔和鮮明；《鞑靼組曲》：《武士》音色獨特，樂器運用配合樂曲，把武士驍勇發揮得淋漓盡致；《公主》把公主的氣勢和爾雅表現得活靈活現；《百戲童》樂曲風格多變；《沓垂舞》節奏輕快，對樂隊技術要求也高，但演奏者也十分投入；樂隊整體合作甚好，技術水平高，把樂曲意境彰顯，尤其欣賞是次的選曲，歌曲風格新穎，很能把中樂優點展示，氣勢強勁，旋律動人。（女中學生）
- 整體樂團，協奏，合唱表現非常出色，完全帶出每首樂曲的色彩。各曲之起承轉合發揮得很引人入勝。尤其是高胡及竹笛獨奏的表演者，前者功架不凡，後者揮灑自如；琵琶獨奏《緣起》時的風情萬種也很吸引。樂團整體的表演氣勢如虹，敲擊組的幫助巨大。（中年女性專業人士）
- 各獨奏者的水準也非常高。（青年女文員）
- 《魚尾獅傳奇》開首氣氛相當神祕，意象明確，大細聲非常明確極端。高胡音色非常清脆、亮麗、鮮明，尤其在第三樂章的華彩樂段。《鞑靼組曲》：《武士》形象化地展示武士出場的英姿，低音烘托起了很大作用；《百戲童》能營造詼諧的氣氛，旋律生動有趣，加上敲擊的配合，氣氛相當不錯；《沓垂舞》敲擊能獨當一面，拉弦亦表現合拍；敲擊能充分營造氣氛，樂隊的合作性很高。（女中學生）
- 整場演奏音樂豐富，層次鮮明，各種樂器也能表現出其獨特性。很協調，大細，高低不論聲音，節奏也十分之協調得宜，快慢配合很好！帶領情緒進入！各曲目均表現出色！指揮一流！（中年女士）
- 整體團隊表現相當不錯，今次令我有喜出望外的耳福。（中年女士）

刘锡津作品专场奏响天下中华情

本报香港专稿 由香港新声音乐协会主办之“天下中华情”音乐会——刘锡津作品专场，于3月23日晚上在香港荃湾大会堂演奏厅举行。著名作曲家、中国民族管弦乐学会会长刘锡津的作品形式及题材广泛，包括声乐（独唱、合唱）、舞剧音乐、乐器合奏及协奏曲等，作品深受欢迎，并多次获国家级奖励。逾千人场观众掌声不绝，反应热烈。

音乐会除获刘锡津亲临指导外，并邀得指挥家洪侠担任客席指挥。由于新声国乐团乃非职业的民间团体，故只能在演出前安排连续两个晚上排练，洪指挥详细地解说了乐曲的背景和特色，不厌其烦地提醒团员们演奏时需要注意的重点，令各团员获益良多。刘锡津的评语是，乐团虽非职业团体，但表现具专业风范，殊堪可嘉。洪指挥赞赏乐团成员学习态度认真，寓音乐为慈善，作风高尚。乐团总监邱少彬代表众演出者把由团员自制的、全体演出团员签了名的纪念咭送赠刘锡津与洪侠指挥，向两位嘉宾表达衷心的感谢，感谢刘会长及洪指挥热心的支持、耐心的指导。

音乐会邀得香港艺术发展局音乐组主席费明仪女士及中联办新界工作部部长高级助理何平女士主礼，向两位嘉宾、各演出团体及独奏者颁发演出纪念品。费女士赞赏乐团水平不断提升，热心推广中国音乐。

音乐会以民族管弦乐与合唱作品《连年有余》揭开序幕。乐曲以民间传说、经典民歌、天津快板及宽广大气的乐思，表达了杨柳青人民对生活的热爱。六位天真活泼的小孩于乐曲中段领唱，活像杨柳青年画中的小孩形象。乐曲在一片鼓声喧闹中结束，全场掌声雷动。接着是柳琴协奏曲《北方民族生活素描》的《渔歌》和《冬猎》。由22位乐手一起主奏柳琴声部，演奏默契好、徐疾有致，生动表达出渔民丰收的欢畅及打猎时的紧张气氛。刘会长赞赏由一群乐手主奏的做法，是真能达推广、普及中国音乐之效。

演出曲目还有竹笛与乐队的《雪意断桥》、二胡、琵琶双协奏《天缘》（第一、二乐章）、高胡协奏曲《鱼尾狮传奇》（第二、三乐章）。分由洪侠女士及邱少彬先生指挥，两位指挥均处理细腻，时而激昂，时而舒展，时而轻柔，把作品的意境发挥得淋漓尽致，表现了刘会长作品的不同风格。最后是大合奏《鞠觴组曲》第一乐章《武士》、第二乐章《公主》、第三乐章《百戏童》及第六乐章《沓垂舞》，一幕幕民族风情画展现观众眼前，气势磅礴。全场掌声不绝，加演了刘会长的《我爱你，塞北的雪》，由乐团的女团员演唱。

演奏完毕，刘会长上台接受观众的鼓掌。他向观众表示谢意，认为香港的观众质素甚高，专注、用心聆听，希望一切如音乐会的主题「天下中华情」——中华情、遍天下，透过音乐，与普天下的知音，分享中华民族的真　情感。他再次赞赏新声国乐团「业余队伍，专业风范」。乐团总监邱少彬表示，是次音乐会的乐曲皆新声首次演出，故对独奏者和乐团均是一次考验和挑战。效果虽未臻完美，但亦算是中规中矩。最珍贵的，是通过这次排练演出，能够加深相互了解与友谊，亦能把刘会长的作品在香港进一步推广，使更多观众能够接触近年新创作的优秀中国音乐作品。

（戴显政）

《中國民樂》2014年第3期刊載了是次音樂會的報導。

訪問劉錫津會長

二零一四年三月二十四日
荃灣如心酒店

訪問稿經刪節，未經劉老師過目，如有錯漏，由編者負責。
譚逸昇整理

（劉：劉錫津　邱：邱少彬　盧：盧仲瑜）

邱：我們隨意聊，除了講我們的演出之外，還想請您講講您的創作理念，這個也很重要，因為真能夠大家都喜歡演的民樂作品現在也不多，近年的創作比以前多很多了，但是每個人的創作意念都不同。

對樂團的評價

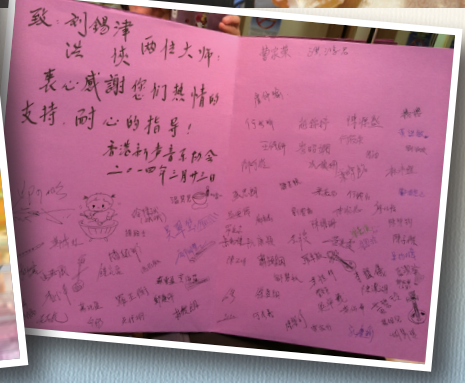
劉：那我們開始聊吧，哈哈！其實這一次來，和上一次在珠海那次有很多的不同。珠海那次我們是演奏王惠然的作品，開始會有一種印象，就是業餘樂團嘛，有一種那個模式，覺得應該是、大致是甚麼樣的狀態。結果聽了以後，很不同，就**出乎意料**。因為我沒看你們的排練過程嘛，看的就是在舞台上的呈現，整個樂隊的感覺**比較乾淨、規矩**，是有過很好的訓練，演奏的東西是上路的，不是沒法聽的那種東西，因為大陸這邊有的業餘樂團甚麼樣都有，當然也有像北京金帆樂團不輸給專業樂團的，但也有比較差一點的。但是我們這個樂團聽了以後，印象非常好。請大家從香港到珠海來，我覺得從主辦方來說吧，他們真是做了一件很好的事，咱們大陸講是「實活」。就是馬融（珠海市文學藝術界聯合會主席）和李需民（珠海市音樂家協會主席）嘛，我都跟他們講了這個感受和觀點，他們也都很認同。

這一次來因為是大家直接奏我自己的作品嘛，這有不同。因為你們的排練過程也是沒有看，倒數第二天才聽見大家的演奏，我是覺得有幾個比較突出的特點，就是：年輕、有活力，接受東西比較快。就像下午的排練走台，和晚上的演出都有很大的不同，大家還在變，**不斷的進取**當中，我覺得這個是非常可取。所以我公開講，昨天晚上我也講了，這個隊伍、這個團隊，有一種不拒絕各種各樣意見這樣一個好的作風，它有**很強的進取心，不怕批評**，不怕說不是，不是說意見聽好的我才高興。你說到我不是了，那好，我認真去改、認真去做，我就舉中音嗩吶（團員鄭偉林）那個例子，我後兩天一直在大家那個隊伍旁邊嘛，他不停的在我耳邊吹（眾笑）。

邱：其實這樣才對。

劉：他是非常直率、非常認真去做，所以我覺得這個是非常非常可取的。因為這個隊伍，一個是邱老師本身帶了大家這麼多年了，情同手足，一日為師終身為父，這我們過去傳統講的。它有一個親切感，又有一個大家在一起誠心合作的空間，有這麼非常好的團隊，又有這麼一個平台，所以作為父輩、長輩吧，說深了說淺了大家都沒得說，反為像一群非常可愛的羊。這塊好，大家也是聽著不說話，然後好好去做，好好按著老師的要求，我覺得這都是非常可愛的地方，非常讓人喜歡。不是說，說起來了，後面就嚷起來了、頂起來了，好像這樣情況，沒有過。這是這個隊伍本身一個非常好的作風。最近大陸一直講那個「家風」，**「家風」比留下的金錢重要**，這種「家風」就管到很多思想與行動。所以邱老師我覺得等於是帶一個很好的風氣，或者說帶一個很好的作風，讓這些孩子懂事，明白識體，知道我們要做甚麼，知道怎麼去做，我覺得這些都是比較關鍵的事情。一個知進取，又懂得做事，非常努

邱少彬老師贈送張美玲老師親手創作，並載有全體樂手簽名的心意卡（下圖），答謝劉錫津會長和洪俠老師連日來的悉心指導，兩位音樂家均喜不自勝。



力，他雖然沒有在年輕時候在音樂學院受過嚴格的教育，但是我們也不是全沒有玩，也有個別的，但是總起來說大家都是在做自己專業的同時，在做另外一件事情，而且這另外一件事情，你要是從音樂會上聽，有模有樣，我是講**「業餘隊伍，專業風範」**，整個樂隊的感覺，無論從基本要求，就是音準、節奏，一直到整個對音樂的理解，理解指揮的帶動，理解整個音樂會和觀眾之間的互動，我覺得這方面都是很好。

當然這裏頭也有不同，比如說上台多一點的，你像鴻君吧，他在台上便顯得老練一些，感覺就沉穩一些，那麼上台少呢，可能就是歷練不足，就緊張，有比自己平時發揮得好的東西，也有自己想不到，本來不出問題的怎麼會出問題呢這種情況，這個都可以理解，因為這都是過程。邱老師這次也是用心良苦，按理說也可以從內地或者是從香港中樂團請幾個所謂高手來做嘛，他沒有這樣做呢，就是自己團裏的孩子來做，給機會。你做好了，就等於是給自己建立自信，也等於給我們自己做了廣告。（邱：也帶動一班學生。）其實內地也開始注意，比如香港的鳳凰台，它不斷給自己的主持人做廣告。我自己的台我為甚麼不給自己做廣告呢？做廣告的結果呢，臉口熟了，大家對他的脾氣呀、特色呀熟了，慢慢名氣就上來了，他自信也來了，所以他就成名了，他就有穩定的地位了。那麼這次音樂會，他們幾個參加獨奏的，肯定是一個非常重要的經歷，對你個人來說，下次再做這件事你就有底了，你肯定不像第一次這樣做，會有非常雄厚的自信，撐著你去做下面的事情。所以這點是邱老師的用心良苦，你們年青孩子一定要理解，因為機會難得，不是所有的人都有這樣的機會做這件事的。你把這個理解到了，你會有加倍的智慧去發揚，你會成長得提速、上檔。我覺得這個都是非常好的。

培養觀眾

劉：從我們這支隊伍本身，從昨天劇場裏頭，當然裏面有很多親屬團，有很多我們自己的「粉絲」，也有喜歡我們這支隊伍的人，但總體來說大家還是喜歡音樂作為前題的。因為從昨天劇場的秩序，包括昨天講話，你讓我去講我都不知講甚麼（眾笑），所以我先誇誇觀眾。大家確實是這樣，一個交響樂、一個套曲中間不鼓掌呀，樂曲之間的進場呀，知識很好，昨天比咱們內地一些音樂會的場子要好很多，真的很安靜，大氣不出的。中間費老師她好像有一點感冒，要咳嗽，哎唷，把她憋得夠嗆（眾笑），觀眾很不錯。那從我們隊伍昨天整體表現來說，我覺得和觀眾之間的互動，和我們現在這支樂團和我們的生存空間也都很好的關係。等於你們是一束花，你周邊的人是土壤，你有一很大的花盆，或者說有很大的花園，你這個花，插出了各種各樣的枝，這班小花不斷的成長，這些土壤就給你們很多的養份，這就是一個很好的空間。所以邱老師多年的經營，等於把我們這個，除了團隊自身的建設，培養了觀眾群，和「粉絲」的長年的一種調遣吧，變成了一種我們台上台下互動的東西。其實就是人類演繹或者欣賞某種藝術，是一個互動關係，台上台下是一致的，如果沒有觀眾，光你在台上演就沒有熱情，下午和晚上不同是，很大的原因是觀眾嘛，你有對象了，你就會跟他說話，跟你衝著牆說話有點傻的（眾笑）。這個實際上是一個聰明之舉，就是我們台上的演奏員、團隊要不斷的進取和提高，那麼底下的觀眾要培養、要建立，特別像我們這樣的樂團，我們自己本身的影響力和生存空間有限，你跟那職業樂團不一樣，那怎麼辦？我們就把和我們有關係的，喜歡我們這個團隊和喜歡民樂的人，把他們整合在一起，整合在一個互動關係，將來有些節目你們還可以搞一點互動的東西，讓台下的人到台上來，比如新年音樂會呀，弄一點人上來去做些簡單的表演，或者簡單拉的甚麼東西，這個互動增加也許他會覺得是一個大家庭，他不光是在台下聽，他還有一個直接和我們之間有聯繫的。正式音樂會我們可以比較嚴肅、聽水準，那麼玩的時候呢，玩耍的時候，請他們一塊做一下。我看昨天聽表演的是很認真的，我不知道是不是有甚麼獎勵，反正大家是很認真做這件事情，這個點我也覺得是很重要。看著你們這樣一個生存的空間，和打造的觀眾和演奏者之間的這樣一種健康的關係，我覺得是很可取的，我就希望我們將來，隨著孩子的成長，樂團水平的提昇，然後讓我們這個隊伍，能夠擴大，選擇的餘地更大，來一場音樂會的時候，比方如喜歡時尚一點的，他來，喜歡傳統的另外一些人，喜歡中間的人過來，這樣的就是隊伍擴大以後，我們將來演出的這種社會效益會更強大。這是個建議。總起來說，我是覺得，這是一支可愛的隊伍，一個非常有能力的領導，也很辛苦。我昨天看了整個過程，雖然我說你有內助的經理部，但現在還是比較累，事無鉅細，邱老師連台上坐哪裏都要去管，真的是很辛苦，將來也可以把這樣的一些活，就是能培養這樣的人來調動，你去當老爺子就好。（邱：現在也在訓練。）讓他們團長、副團長，將來壓一些擔子給他們做這些事情。

邱：昨天主要是那個合唱台那邊出事。

劉：因為費明儀是咱們香港的合唱協會多年的主席，她很內行的，昨天她開始聽了就覺得不錯，對我們整個的演出，她很興奮，我看出來她不是裝出來的，不是賣口乖，她是心裏很喜歡。特別那個《天緣》，她蘇州人嘛，很喜歡，因為她聽到自己的鄉音了，她覺得很纏綿，她聽出很多情感的因素出來，那邊謝會長又聽出了宗教的因素來，大家各取所需（眾笑）。

這個因為說起來有很多體會，我是覺得，因為原來看了咱們新聲的一些材料，但沒有這種實感，實際感受之後呢，我覺得有**很多的不容易，但也有很多的欣慰**。不容易呢就是組合在一起嘛，帶出這麼多孩子，幾十年了，不是一天兩天的，就形成了一個非常好的基礎，有非常好的發展空間，那麼將來呢還有一些事情可以做得更好。因為我是覺得，這部份人，就**從整個民族音樂發展來說吧，不能小視的**。因為音樂發展它有職業樂團，其實現在在大陸真正的職業樂團沒有幾個，也就是四、五個而已，就是獨立的，有自己的財務能力。很多都是省歌舞劇院下設的，或者市立的歌舞劇院的下設的一個中層組織的一個樂團。

邱：但是它每年都有固定經費的？

劉：它有一部份支持，因為它轉制的時候嘛，也很困難。但是那一部份它們比較糾結，一部份它想得到國家給它的東西，又沒有得到，它自己又缺乏像你們這種，開始就沒有錢，就得自己教學（邱：我們從前都是這樣。），那所以他們現在兩頭就夠不上，就是有時候很費勁，很吃力的。那麼屬於這種社團性的像江南絲竹，長社火（一種民間的吹打形式），東北吹打，河北吹歌，廣東音樂五架頭更是這樣，它人不多，形成一個團，五個人可以奏，加大二十幾個人也可以奏，就這種活動，是發展一種藝術的，我覺得很好的一個支點，或者是手段，應該給予足夠的重視。我覺得日本就在這點做得比較好，那時候我在黑龍江省歌做院長嘛，跟日本北海道有一個舞蹈團每年有合作。它並不是官辦，它也是私人，就一個老太太，她每年就寫好了報告到文化廳，等於她的文化部，去審批，審完以後，拿出錢來以後，她就做幾件事情。每年做，就是，她叫「北方圈」，多少緯度之上的，像中國、日本、俄羅斯，新西伯利亞那個歌劇舞劇院，相當好的，在國家都是模範劇院。我們這幾家在一起搞這樣的合作。那從日本來說呢，它是政府支持，不是固定的，我也不是永遠養著你，你拿項目，等於政府購買你的服務，反正我要搞這些活動，誰做得好、誰的方案好，而且有很好的聲譽，我就用誰。我給你錢，你有一個很好的回報，錢就花得值，就這樣。這是一種將來社會可能的發展，現在大陸這邊也開始講文化部門的購買服務了，就是我們將來可以從這邊找一些先機，可以從這方面考慮一下。首先我們做得好，有影響，像昨天中聯辦的領導也知道我們這件事了，不管他懂不懂，他來了本身就是一種的支持，是吧？這是一個好事情。再說有費老師這樣的一個人物來加入我們這個活動，我覺得都是提昇這個活動的檔次，很重要。所以總起來說，我覺得是一個很健康、很有發展前景的一個團隊，一群非常可愛的人，希望在邱老師帶領下，我們健康發展，三代同堂、四代同堂，還有五代同堂，慢慢愈發展愈好，就是幾何式的增長。這個團裏的這般情況，大致有這麼多感受吧。

創作經歷

劉：創作活動呢，我是想這樣，因為我自身一直是這樣做。從我的經歷來說吧，小時候學手風琴、鋼琴，十三歲就參加工作，進京劇團，戴紅領巾的。你們知道有《哈爾濱之夏》音樂會？1961年第一屆，我是和另外兩個小孩，都是十二、三歲嘛，手風琴三重奏，那是第一次登臺。《哈爾濱之夏》是中國大陸的三個非常有名的大型音樂會，等於音樂節。《上海之春》是最早，它是1960年，然後是《哈爾濱之夏》，之後是廣州《羊城音樂花會》，《羊城花會》後來沒有了，也是六十年代的。哈爾濱那個城市也是挺有意思的，它和上海有點相同。中國最早響起交響樂的地方，一個是上海工部局樂隊，一個是哈爾濱交響樂團。（邱：那個是俄羅斯人……）外國人多，白俄，還有其他，卡拉揚那個柏林交響樂團的副首席，就是原來在「哈響」的，猶太人。他後來到哈爾濱來了我還接待過他，挺有意思的。

邱：現在還在嗎？

劉：很多年沒有聯繫了，快百歲了。哈爾濱這個城市呢，它比較有一些外來交化，俄羅斯文化比較多，後來就是日本文化，再加上闖關東，中原文化，就是山東人、河北人。這是兩面，一個外來的、洋的，一個中原的，還有一般土著

文化，就是台灣這邊講就原住民，這些滿族呀、鄂倫春呀、赫哲呀，就這些民族作為一種文化特徵。所以我們黑龍江的地方是三種文化，從根上說是原始的部族文化，然後是中原文化，然後是外來文化。

邱：其實漢族人多不多？

劉：很多。

邱：比少數民族多？

劉：主流是漢族人，少數民族中有的民族，因為很多情況，人愈來愈少，像赫哲族三千多人，在解放的時候。鄂倫春也不是很多，也就不到萬人的情況。

邱：那他們聚居在一個山頭還是？

劉：他們都有聚居地的，都不大。以前鄂倫春族吧，打獵為主，「高高的興安嶺一片大森林」（唱）（眾笑），鄂倫春就是騎馬打獵，狩獵民族。他們不種地，全部是山區的。那赫哲族，打魚捕魚，但是也狩獵。我1989年寫了一個雙二胡協奏曲，叫《漁歌獵》，也就寫他們三種狀態。我自己創作風格的形成，跟這三種文化都有關係，都有聯繫。因為從五十年代開始，那時候抗美援朝嘛，唱軍歌，「雄糾糾，氣昂昂」，「勝利的旗幟呼啦啦的飄」，就是那個年代的一些東西。我們受的音樂教育就開始是學校，後來是少年宮，然後走進劇團以後開始學了一些專業的知識。因為我開始是從演奏員出身嘛，後來進了樂隊敲鈴鼓去了，學打擊樂。還學過長笛。

邱：你寫的敲擊樂很豐富呀。

劉：就是要熟悉。因為我寫的樂隊每件樂器的感覺，不是在紙上的，是坐在樂隊裏的感覺。（邱：這個很重要。）所以大家就覺得都很有用，你每一個聲音出來混合在一起的時候，知道自己是加入，不是那種莫名奇妙的，這是不同的。這個講的是說，開始是從小孩學，一點點學起來的。後來文革中的時候也是一直在寫東西。

邱：那都在黑龍江？

劉：一直在黑龍江。後來有一次到非洲去，我們到肯尼亞、伊拉克去演出嘛，七十年代的時候，走到哪去就收集音樂材料。我們到伊拉克、到幾內亞時剛好就是全國匯演，各個部族來的各種演出隊，非常豐富。他們的那些音樂語言，那種節奏的豐富程度超乎人的想像。而且都不一樣。我們開始的時候受到左的教育嘛，那些搖擺樂、搖擺舞嘛，看著很恐怖那樣。看了看了就感覺到不同，它是那種原始的魅力，那種人從生存過程當中，爆發出的一種文化閃光。

邱：他不同的節奏有不同的含意。

劉：哎，太多了，他可以用非洲鼓去傳遞各種信息。我後來回來寫了一首〝非洲戰鼓〞，用那個音樂素材，非常有效果

的，後來總譜都不知去了哪裏（眾笑）。這些東西都是很重要的經歷，另外就是到幾個少數民族去。我是有幾個方面的學習，雖然沒有進音樂學院，但是自己四大件……基礎樂理因為在這之前已經學了，就和聲、複調、配器、作品分析，這幾件吧，都是按著音樂學院的那些東西去，**自己做老師，自己做學生**。這個很簡單，我鋼琴比較好嘛，我可以彈總譜，我可以把很多作品直接就通過自己，給它找出音響感覺，就變成自己消化的東西了。那你把它那些比較賦與效果的東西，就可以轉換成我們樂隊的能量，這個東西是很不一樣的。你要從紙到紙，和把那個紙變成音響，然後你再回到音響，它就是不同的。這個過程也很重要的，因為在文革中的時候，也沒有那麼多豐富的資料，到處找老同志去弄一點總譜出來，借幾天就趕緊給送回去。有人還連夜把總譜就改成鋼琴譜，一邊看一邊改，就這樣的過程，學得比較紮實。

邱：如果能這樣弄一下印象很深刻。

劉：都是最好用的，而且寫作人都有這個經歷，你開始捏不到這個是不是好用，一次作品下來，實際演奏了，哪個東西是糟糕的，哪個是可以繼續用的，你不用老師說，你自己就聽得出來，下次糟糕的不用，好用的發揮，然後再不斷加入新的好用的東西，慢慢多了就好，都是這個過程的。但是有一個問題，就不要老喜歡用好用的，老用了好用的你就沒有發展，要突破。說到這塊，因為在這之前也寫了不少的作品，像那時候全國有很多民樂團都奏的《你追我趕學大寨》，我不知道你有沒有聽過。

邱：有，那是你寫的？我還有總譜。

劉：音樂出版社出過總譜。現在在北京好多學生樂團還在奏，因為它裏頭有一種激情，那種是中國人的激情。那大寨我又沒有標明，你說哪個音符是大寨呀？沒有的（笑）。

邱：那個時候出版的總譜還在，就沒留意到你的名字。

劉：這個作品呢，前面那個有一個名字，他是我們的樂隊隊長，當時就在哈爾濱寫的，實際上是我作的。但我是小孩嘛，得讓我的首長在前面來做大頭，這個作品當時榮譽很高呢。

實用音樂

劉：文革當中我寫了很多舞蹈音樂，寫了很多各種各樣的器樂作品。經常是，比如明天接待朝鮮一個團，知道那個消息，連夜寫一個我們跨了千里馬就如何如何，一夜坐下來，早寫了，總譜交出去，他們抄譜子，十點鐘排練，晚上演出，很多這種情況。你沒有辦法，當時的演奏員、作曲家都是這樣成長的。一邊自己學專業知識，一邊不斷做自己的實驗室，不斷做自己的實踐，不斷的做調整，慢慢就上檔了。開始可能技術不行，但是拿出都是覺得好用，演奏員喜歡，大家覺得是我們的東西，容易被大家接受。

1979年的時候吧，在四川搞了一次全國器樂創作座談會，是中國音協和當時的文化部共同主辦的，我去參加那個會，兩邊聽，有民樂的分組，也有交響樂的分組，因為我在這之前，1977年那個時候，我曾經寫過一個月琴和交響樂的作品，《鐵人之歌》，「中國唱片」有出版過。（邱：這個名字我記得。）後來他們改成民樂叫《創業之歌》。當時在全國的會議上，我就把那個卡帶帶到會上去了，哎唷，很多人非常喜歡，很多人轉錄，我都沒想到，很多人就是聽了那個作品認識我的。就是說，我們這些人是寫實用音樂的。甚麼叫實用音樂？就是樂隊的創作、歌曲創作，到後來我寫電影音樂，寫電視劇音樂，這部份都屬於實用音樂，換句話說就是給老百姓聽的，是有觀眾的，不是學院的那種東西，不是學術性的。由聽眾、受眾去考驗你，你寫得不行，他不願意聽，甚至說「下去吧」（眾笑）。

傳統與現代

劉：這個是個很好的檢驗，也算是一種創作理念吧。因為到現在為止我覺得一直沒有離開這種東西，後來也到音樂學院去過，也接觸了一些現代的東西，但是我從骨子裏我不喜歡這些東西。後來譚盾跟我說過，他說你開音樂會，你寫一首就行，就告訴他們我會這個，這就可以了，你還是寫你的東西。後來我當中央歌劇院院長嘛，他說，「哎呀老劉的學歷我們是比不了呀」。這是一個過程，你要說創作理念，我覺得是一個根本的東西，就要是要**耳中有人，心中有人**，不是目中無人，你有了觀眾了，有了對象了，你的作品、你說的話，至少得讓人聽得懂，喜歡你講的話。就像我們現在說話，你們絕對願意聽，我在說話你們在做別的事情了我就趕緊打住了，這個作品就做得不對，就沒有東西了。

邱：昨天的反應很好呀，掌聲很多。

劉：更重要的我覺得觀眾是聽進去了。因為如果完全是五、六十年代的那種老套路，他們也未必喜歡。當然你走得很遠，很難聽的東西他也未必喜歡。這就說到我現在，在〝學會〞上任之後，呼籲、追求這種東西。第一，**繼承傳統**，這個傳統不是說你去弄一個古詩詞，弄一個名下來，寫下來完了就編東西進去，那不行。博大精深的中華文化，你不用說別的，就文學這一點上，你要是想學明白了，都很難。我是講甚麼意思？真正把中華文化，包括音樂文化學進去，深入淺出，能夠學懂，然後你真正學進去以後，又能夠綱領性的把它提昇出來，用比較簡要的方式，讓你的聽眾聽懂，這是一個根本。**繼承文化不能生吞活剝**，要消化，消化掉的東西，這樣它才是當代人的一種感覺，你直接把李白拿來，一千多歲了，還找你幹嗎，對不對？沒必要嘛。你要消化它，把它的精華拿過來，這是一部份。還有就是絕不拒絕外來文化，就是外來的這些新的技法、新的創作觀念，這個一定要有。沒有這種東西，那你就跟不上，你永遠是《東海漁歌》，你永遠是《二泉映月》，這個不可以。他們那個時代，已經存在了，李白就是李白了，杜甫就杜甫，你說現在我是李白那做不到，因為他已經佔了這個，那個佛，那個位置歸他了，別人進不去了。那我們現在就是，你要把外來的東西，盡可能拿個最時尚的，就是現代這些最前衛的人吧，他們這些東西你都會去了解，你未必用他的手段，但是你可以**學他的創作觀念**，你從他那些觀念裏頭，找到如何來建設、或者是啟發我們自己創作個體的思路（邱：洋為中用。），你思維打開之後呢，你可能就會從他裏頭的視覺，harmony和聲的方式，就像瞎子摸象，你不能光

看一個腿，也不能光看一個鼻子，全部的東西你掌握了，然後你自己的文化東西，深思熟慮，兩邊的東西都做得很好，這樣東西找到接合點，創作的東西肯定就不同。像昨天費老師講的他的父輩那邊，講費穆、講費彝民，就是大家比較知道錢鍾書、楊絳這些人，他英語一流，中國文學一流，他不是光是一個老鬍子，鑽故紙堆的東西，他不是這樣的。他也不是西裝革履，一點中國文化不懂的，全是明白。（邱：兩邊都通。）據說改革開放以後，錢鍾書到美國去，給大家講課、做報告，不要說一流作家，三流作家的作品，他倒背如流，把美國人都嚇驚了。他有這個本事，就像照相機一樣，看過就記住了，他古典文學的功力，你看《圍城》就知道。是因為他後來怕了，被那反右鬥爭都弄怕了，就去搞《談藝錄》、《管錐編》，鑽故紙堆去了，他是被政治趕到那個裏面去，要不然他會有很多非常智慧的東西。我講錢鍾書例子就是，**中西完全合壁**。後來台灣很多青年學子到北京去，覺得很光榮，跟錢鍾書大師呼吸一個地方的空氣（眾笑），是這樣一種感受。我覺得從創作理念上講，一定要把傳統繼承下來，要真正深入去學習，也要把現代的一些東西也弄懂弄明白，不要生吞活剝，這兩邊的東西都學好學深了以後，然後選擇課題去創作你自己的東西，讓它有一些改變。但是你還要考慮到有觀眾欣賞，要**言之有物**，我們講中國的文學，你無論是長篇巨製、《漢樂府》、白居易那些長篇、還是四言的、五言的這種短詩絕句，都會有一個意境，都會有一個讓你感動的東西，你不能言之無物，就像有些人拿十二音，用計算機計算出來的，它怎麼可能有感覺？沒有的。它可以作一種嘗試，但是計算機它不同就是情感它解決不了，它可以多少萬兆的那種思維、那種計算，但它沒有情感。也許將來的人能解決，現在恐怕不行。人的情感既簡單又複雜，所以這個問題說回來了，就是要把所有你能學到的東西，除了剛才我說傳統和現代，還有除了音樂之外的姊妹藝術也要學。你看昨天演出是我的一部份作品，我在選題和整個音樂思維當中，它不是單純的，喜歡宗教的人他聽到宗教的味道，喜歡江南風韻的他到裏頭，可能某種男女私情，這是各取所需。

傳統的滋養

邱：昨天的問卷裏面也有說《天緣》很有感受。

劉：所以從創作理念，我們**追求一種文化的高層次，但是你要接地氣**，能夠和普通的受眾有連繫（邱：這個很重要。）你要把真正的好東西，經過你消化的，經過你認真學習的東西，反哺給我們的受眾，讓大家知道你的學習過程，知道你的思考，不是瞧不起普通受眾，把那些簡單粗糙，偶爾炒作難聽的東西給老百姓拿出來，那是不對的。你要拿一個很有水準、很有藝術含量的東西，要放下身價，去給我們的受眾去聽。讓他們在這種**簡單的入門地方能得到高深的東西**。你給他很簡單的鑰匙，他在裏面打開以後，他能聽到音樂文化更深層的東西。或者你帶著他，能往更高深的地方走去，這是我覺得我們要做的。我現在領導咱們民族管弦樂學會，我到處鼓吹這種觀念，我們其實缺的就這樣東西，無論是阿炳也好，劉天華也好，因為在那個年代，阿炳是從他的傳統，就當時滿街走，從民謠呀、民歌裏頭汲取養分，再將他個人的身世，去傾訴自己的情感。劉天華已經接受了一點外來的東西，你感到當代愈來愈多的人懂得外面的空氣、懂得外面的聲音、懂得外面的手段。現在從音樂學院來講，**主要的問題還是對傳統認識不足**，孩子們不太重視，他們沒有把這門東西看作他們學外來東西那麼需要。他們真正重視下來以後才會有改變。我有一個非常實際例子，葉小鋼，原是咱們年青作曲家裏頭一個佼佼者，「四大才子」之一，1985年我們在長春開了全國電影音樂聯合會，我當時有一部電影音樂叫《花園街五號》，當時那個片子放過之後，我們在閒聊，葉小鋼說，我不要深入生活，我也可以寫東西，我也可以寫得很好聽，也很有東西，這麼說的。1995年、2005年，20年之後吧，他改了，因為他做老師了，他知道學生如果這麼走下去整個就是沒有桑葉吃吐不出絲來的蠶了，可能變成這種了。他為了學生，讓學生去學傳統音樂，去學民歌、學戲曲、學曲藝，一定要學。這個中國傳統東西學了以後，比如說京劇你把它記下來了，如果你不是懂那個韻味，會很滑稽，譜子上沒有的，**那些細節只有口傳心授**。包括一些民歌，你看一些記下來的民歌，那都不準確的，因為當時水平有限，很多現場唱的人，或者你去學唱，你真正唱下來了，或者是一對一，你把它學下來了，你才知道它的神韻。好多真正的神韻，就像魯迅的《狂人日記》，都在那個字縫裏頭。它不是在字表面的，在字裏藏著呢，你要深入去學習。

姊妹藝術

劉：所以我們說姊妹藝術，從音樂創作來說，最近的是文學、戲劇，時間藝術嘛，還有空間的像繪畫、美術、雕塑，十幾樣東西，如果你略知一二，對你作的音樂絕對有好處。我就知道很多這樣經歷，很多美術家，他在畫畫的時候放古典音樂，他畫印象派的感覺，找色塊的時候，把顏色那種鮮活，把時間不同顏色的變化，聽德布西《牧神午後》、《大海》，他會從裏頭找到感覺。那麼我們搞音樂創作，我給哈爾濱話劇院寫過一個話劇，開始時聽過很多羅西尼那些意大利的音樂，沒有直感。後來他們把計設圖給我拿來了，整個故事知道了，看了整個構圖的感覺還有色彩，馬上就能抓到東西了，就好像你能抓住把手一樣。藝術當中它有很多互通的東西，就像傅雷讓他的兒子傅聰去讀古詩，去解釋莫札特，這個都是大家都知道的故事。因為文學、詩、歌，它跟音樂是相通的，很多東西雖然東西方有差異，但是**人類真誠的東西，是最重要**。所以說到最後，除了這些技術問題、生活問題、西洋和中國的兩個不同文化的汲取，其實我覺得除了這些之外，目前在中國創作最重要的一件事，就是真誠，剛才我說到這個。你昨天聽了這場音樂會下來，我就沒有撒謊的地方，自己就沒有講了一些自己都不知道自己說甚麼的東西，沒有。所有的地方，我都是很真誠的去表達我想表達的情感。我們現在十幾億人，其實學的也是真誠，學的真實。人如果沒有這種真誠，沒有一種屬於人性的一種真誠了，這對社會來講，對人群的發展來說是非常可怕的。這麼要說呢，你們這個樂團，還有我們做的事呢，其實我們**都是在做善事，是在滋養人心**的事情。我們把這些事情如果能做

得盡善盡美的話，我們會讓……從我們的族群也好，從我們的社會也好，從我們這些人的生活環境也好，都會有很大的改變。因為音樂是可以陶冶人的性情，它雖然可能不能是直接，馬上出效果，但它有**潤物細無聲**的效果，它會一點點的滋潤人的心靈，讓大家能夠得到很多的養分，然後去掉那些暴戾之氣，讓社會更和諧，讓大家能夠非常安靜、安康的一個生活環境。

耕種福田

邱：對，講得很好。從理論上把我們做的事情都歸納出來。因為我們有這個興趣，就希望把它做好，也沒能夠從理論上提昇。你這樣講一下，我就打開了很多想法。

劉：我覺得你們是一直努力去這樣做，至少是一種純樸的感受，個人名利其實都是不重要，因為你把大家團結起來集體做一些事，現在就講中國，算是引為比較好的一件事就是集中力量辦大事，很多西方政治家很羨慕，因為他的權力，還有他的號召力那種功力，包括印度都很羨慕，因為他們做不到。有些時候西方民族很多阻礙，很多能力都消耗在對手身上，他不能把力量放到自己要做的事情上，這是基本的好處。那反過頭來說，要做成這一件事情，讓個人心情能夠更多的舒暢，能夠讓大家有一個比較安靜的生活環境，這也是非常重要，兩樣都是很需要。因為香港本身有很特殊的一個環境，作為一個人，或者說我們這一個族群，大家能夠生活好，能夠發展好，每一個家庭，每一個在一起做事情的人群，他都有一種健康的，比較安詳的一種活動空間、氣氛，我覺得這是非常重要。我也很希望，這個東西在宗教來說，也沒有問題的，宗教其實有一些時候，它的慈悲為懷也是這樣。

邱：我就說這個是社會功能。

劉：是的。所以從這個意義上講，我覺得你們是在做善事。現在大陸用另外一種方式表達，他說善事不夠了，你是在做**公德**！（笑）昨天我們說到這個嘛，借你們謝英東會長的話去講，我們是在**耕種福田**，也可以這樣講。就是你做一些好的事情，讓你還有你接觸的那些人群，能夠得到健康的滋養，這是莫大的善事。

邱：其實這個也是互動。還有我們是一群人，一個人自己做很難的。

劉：那也是一點點做起來的，你們星星之火、可以燎原。

積累經驗

盧：你覺得他（洪鴻君）昨天的表現怎樣？

邱：他是不錯。

劉：我剛才也細說了，他是能看出來上台經歷比較多一點，經驗感比較明顯，他在台上基本上不是讓人感到特別緊張的那種，能坐得住，有一種沉穩的感覺。在一些基本的東西上也是做得很好的，跟樂隊、指揮的配合也比較融洽。我覺得樂器可能有一點問題，音色現在不夠圓潤。聲音有一點扁、窄，不夠圓潤，缺少一種明亮，音色有點像廣西那邊的馬骨胡，這可能是樂器的關係。這些事情我也跟他說過，在音樂表現上去慢慢琢磨，因為有些事情它跟年齡有關，就像看《紅樓夢》，你十八歲時看《紅樓夢》，跟二十八不一樣，二十八跟三十八又不一樣。他要歷經磨難之後呢，他懂得人間滄桑了，他去表現苦難，他去表現苦盡甘來，就會不一樣，這個要他慢慢體會，必須親身經歷。但有些可以間接去體現，去找一些相連的或者相近的一種感受去尋找。因為還有一種辦法，就是你自己無論是錄音也好，錄像也好，要反覆自己來聽，找鏡子，因為你會發現自己身上的一些不足，你自己感覺應該做到的，經過努力可以做到的，這樣就會修正一些小的東西。還有若將來碰到一個真正比較高手的，給你指點，有時候，重要的指點幾句話夠，用好幾年的。

邱：那笛子呢，你覺得笛子怎樣？

劉：笛子吹得不錯，我覺得吹得挺好的。（邱：比較完整。）因為他不是像那些有名氣的，這個作品，四大名家都吹了，戴亞先吹的，然後張紅陽是在香港中樂團吹的，第三個是詹永明，在上海音樂學院演的，杜如松是在浙江演的，他們都演得各自不同。目前來說還是戴亞吹得比較好。戴亞這個人有一個特點，他琢磨細，他不是拿來就照譜子吹下來就完了，他就非常細緻琢磨每一個音的去處理，然後再整個音的演奏過程當中一種結構感覺，段落與段落之間互相的照應、互相的對比，他都有考慮。演奏員有結構感覺和沒有是不一樣的，你就是一直懵懵懂懂的往下走，和我這步應該怎麼走，下步應該怎麼走，這步走完下步準備甚麼東西，不一樣。（邱：這個研究作曲的人就會。）一個是你可能是潛意識或者是無意識的，有的就是很清楚，有理性有感性，這樣他就會把一個東西吃透，他就會心裏有數自己做一些事情。包括一些細節的處理，都是這樣的。現在我們這些孩子呢，包括他們那個二胡、琵琶，因為從表層的東西，我覺得都可以做到了，現在的問題是如何深一步了。

邱：對，這次是不夠時間練，太緊張。

外與內

劉：比如我們在台上看人指揮，我們在電影裏看了，那個沒有音樂內涵，你看他在跳舞，他比舞蹈還不如，舞蹈還有表達嘛。但有的呢，你們這邊有沒有看過《虎口脫險》，戰爭時代一個法國人指揮樂隊的。他本身是個電影演員，但是他指樂隊的感覺是有的，他包括給那個piatti（鈸），給具體樂器，他都給到，整體的感覺和音樂性質是完全相同的。我說這個東西，音樂看似抽象，但是它又很具體，你有這種感覺，能夠音樂相通的人，就知道你有沒有，行家一出手就知有沒有。這個不騙人，有就有沒有就沒有。但這個東西，又不要特別的、刻意的外在的去做，有的人拉得搖頭晃腦，那個也不好。但是你太死板，手腳伸不開，拉琴弓子只伸一尺了，那也不行。這個東西都是度，因為藝術創作、藝術表演都在掌握一個度數。沒有不行，過了也不行，要**恰到好處**。這個是一個成長過程。

邱：再過幾年我們再演的時候就不同了。

劉：現在這個曲子，就昨天晚上，你把它記住下來了，過半年或過一年好，你回頭再看，就會發現，「哎唷這個可以更好一些」，「這個地方可以更舒展一些」，「這個地方可以稍為rubato一點」，「如果這麼順著走比較匆忙」，或者「有點憋氣，沒有舒展開」，或者「應該該上的地方

沒有上足」，這個慢慢都會感覺到。這是個辦法，你自己給自己當老師，就是照鏡子。反正我覺得一個演奏員成長過程當中，你再不斷去關注自己的一些變化，主觀上的去要求自己，客觀上的去反饋自己，然後裏面外面來回的對應，最後找到一種科學的、正確的東西，而且絕對不去重覆已經知道的錯誤，一定要知道了，就馬上想辦法改掉，因為這是不斷完善自己的過程，你們慢慢會體會到這個東西是作為演奏家很重要的辦法。還有一個很重要的，這個是個笑話，我給劉寶琇寫《滿族風情》組曲，現在台灣柳琴也都滿城在彈，劉寶琇就屬於那種情況，音準、節奏、技術都沒有問題，但是她就缺那種生活感受，一個是她不熟識北方的生活嘛，那種變幻、悍武那種感覺，但同時她也比較年輕，所以彈的東西基本彈音符，那個時候馮少先，饞得口水流三尺，因為有三年嘛，委約三年過來，他就來彈，就過癮。後來演出的時候，我們逗他，畢竟歲月大了，六十多快七十了，很多錯音，但是音樂的本質，舞台上的總體感覺，解釋音樂的深刻，那還是不一樣。所以我們後來就有一個笑話，就是滿嘴錯音的人是大師，全都對的是學生（眾笑）。這個是笑話，大師也最好一點不錯，應該是這樣。但是他丟掉這、捨棄這些小東西，他**抓住主要的音樂本質**，你給聽眾甚麼形象，你給他講一個甚麼樣的故事，能不能讓他親歷其境的去感受你給他的東西，這比那些具體的音符更重要。但這個東西說了有點玄了，就是在音符的小節線上，不在音符裏面，是在瀰漫著整個樂器的，（邱：綜合的感覺。）一個總體的東西。這個事慢慢體會，你們其實會每一次在台上的演出過程，都會有不同的變化，不同的感悟，這個慢慢一點點來，也不要焦急，要平常心處理，你要覺得這場演出我要怎麼樣了，就會想贏怕輸了，最後甚麼都達不到了，這個情況中國的足球隊最厲害，結果甚麼都沒有做到，還就全空了。平常心去對待，但是認真的去考慮自己的每一個細節，考慮到，比如是我給你們講話，你們聽懂，我希望我的思想能打動你們，你們也一樣，你在台上，奏完一個曲子，我就得讓這些聽眾他們聽懂，他們跟著我的感覺走，我告訴你笑，你就去笑，我讓你哭，你就去哭，而且要真哭，我也告訴你是真的，如果不是撒謊，我騙你騙出眼淚了，這個東西就不對了。（邱：這就是感染力。）真是。就回到這句話了，因為這個世界，是需要真實，**你自己有真誠，你才能去感動觀眾**，你裝模作樣，作出虛假的東西，好像要死要活的，也看好笑。（眾笑）

邱：現在好多演出太誇張了。

等待機會

劉：是。而且上次有一個雜誌採訪我，我就說現在大陸的一些年青的演奏家，應該注意個問題，就有點急功近利，他們不是像我講的在很多的功夫之外，就是演奏之外的功力上去下功夫，比如說你多讀點文學作品了，多看些美術作品了，多看一些戲了，聽一些戲曲了，那怕是曲藝的，說唱的那些東西，你把這些東西學會以後，你肚裏的東西多了，你到台上以後，就不淺薄，你肯定是一個……你想想六十歲的人說話，和一個二十歲的人說話，肯定不同。閱歷豐富的人，當他一個理念出來，他要選擇詞彙的時候，他有十個或者更多的選擇，你可能好不容易找句話，就說出去了，這是不一樣的。所以這個過程大家都會慢慢經歷過來。反正我覺得從青年演奏者一點點成熟，要下點苦功夫，不要特別鑽營，因為現在很多大陸通過關係找電視台呀，找各種雜誌呀，找靠山，漂亮女孩子找各種大款幫她出資包裝，其實我都是很不贊成。我就希望大家還是下苦功，**把自己的內功做足**，然後作好準備，有機會來的時候，你就能最好。要不然你沒有準備，給你機會的時候你丟人了。郎朗就是這樣來的，郎朗是準備好的。過去中國戲曲樂團有一種說法叫「鑽鍋」，甚麼意思呢？名角突然生病了，演不了了，你就頂上來了，有了機會了，「鑽鍋」就是自己找出一個飯源來。郎朗那天就是那場音樂會，那個大腕生病了，演不了了，經理人想起他來了，就讓他去頂上，頂上就機會來了，一夜成名。我經常跟年輕人講，中國的少先隊有一句口號，叫「時刻準備著」，「時刻準備著」的概念就是你要把自己的事情做好，把自己所有能做的事情都盡量的把它做完整，就像那個李心草，中國國家交響樂團首席常任指揮，十幾年前吧，十部歌劇，他背譜可以指，現在大概二十幾部都不只了。就是你功夫下到了，給你機會來你就能做到最好。所以現在有句形容「機會是留給有準備的人」。我們也是這樣，邱老師給咱們孩子機會了，如果你們平時有這方面的意識，無論說基本功，從自己的綜合素養，你都有準備的話，一旦給你了，你會很短時間，把你的積累都灌輸到這任務裏頭去，就可以做得盡量的完整。

邱：而且要接觸很多不同類型的曲目。

劉：是的，就比方說琵琶，所有的文獻，或者主要的，我都可以摸過，我都可以做得有模有樣，一旦給我機會的時候，你是《十面埋伏》還是《霸王卸甲》，還是《春江花月夜》、《夕陽簫鼓》，你奏甚麼都可以做得非常好的，這個老師是你自己。要求、下任務的指令的，你就是你自己的司令官，而且要給自己做，因為你沒有自己的學業，那邊忙得要死，你還要應付考試，那你百分之九十五、九十八的時間，給你的主業，那剩下的百分之二，你也有一個計劃，我甚麼時間我要完成甚麼樣的作品，我也把甚麼東西彈下來，彈不下來我自己過不去，這樣你的時間就不浪費了。現在大陸講「時間哪去了？時間在自己手裏」。

邱：我們以前也是這樣。

劉：我們五、六十年代的人都是這樣過的。

邱：我根本在香港沒辦法唸音樂，演藝學院還沒成立，中文大學音樂系我們也超齡了。

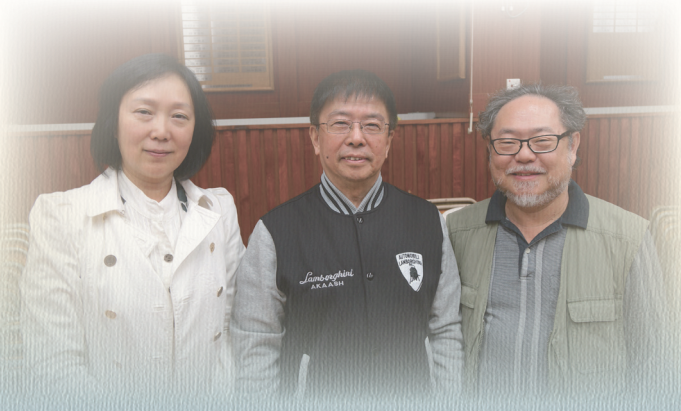
劉：沒有受教育的地方，全都是自己去學。

邱：把幾個名家的錄音都拿來比較，都聽得熟了，自己去融合。

劉：說太多了，拉拉雜雜。

邱：不，很好。

（訪問結束，午飯去也。）



《愛心濃情》音樂會

二零一四年四月二十日
香港大會堂音樂廳

《愛心濃情》是本會演出的其中一個系列，內容包括：**親情、友情、愛情及鄉土情**四方面。在去年《詩・文・音樂匯》之《四大名著》的基礎上，今年再度邀請中國音樂學院曹文工老師幫忙策劃，曹老師推薦了古箏協奏曲《孟姜女隨想曲》，這是曹老師根據民歌主調改編、配器的作品，經幾番修訂，這次由張美玲老師獨奏，在香港也算首演吧！聲樂方面，除老朋友周強老師外，還推薦了年青的黃堃老師，算是抒情女高音吧，聲線甚佳，音量亦足，雖第一次合作，且只一次排練，演出仍很順利，合作愉快。

較有特色的是首度合作的口琴；韋恆熹先生演奏的《帕米爾綺想曲》（屈文中曲）原以管弦樂協奏，首次改編為中樂協奏，亦一成功嘗試也。（感謝屈文中先生遺孀王守潔女士慷慨借出樂譜以供改編。）其他節目不一一陳述了。

音樂會藝術指導兼節目策劃、中國音樂學院曹文工老師。

本會總監邱少彬先生。

中國音樂學院副教授周強老師獨唱。

中國音樂學院研究生黃堃小姐獨唱。

節目表

樂隊：新聲國樂團　　合唱：新聲合唱團　　指揮：邱少彬

【一】 二胡協奏
帝女花主題隨想　　古曲　潘良德編　章純配樂隊
二胡：呂嘉儀

【二】 彈撥樂合奏
我們永遠在一起　　巴基斯坦電影插曲　王惠然編
演奏：新聲國樂團（彈撥組及低音組）

【三】 女聲獨唱
今夜伴月回　　王丹紅曲　王丹紅、陳小奇詞　曹文工編
高山流水　　羊　鳴曲　韓靜慶詞　曹文工編
獨唱：黃　堃

【四】 口琴協奏
帕米爾綺想曲（中樂版本首演）　　屈文中曲　邱少彬配中樂版
口琴：韋恆熹

～～休息～～

【五】 古箏協奏
孟姜女隨想曲（香港首演）　　江蘇民歌　曹文工編
古箏：張美玲

【六】 男聲獨唱
好久沒到遠方來　　茅　地曲　王積福詞　曹文工編
虞美人　　（南唐）李　煜詞　楊遇八編
獨唱：周　強

【七】 合唱
光輝歲月　　黃家駒曲、詞　邱少彬編合唱
一點燭光　　陳秋霞曲　鄭國江詞　邱少彬編合唱
愛的音訊　　（德）貝多芬曲　黃　霑詞　邱少彬編合唱與樂隊伴奏
～～音樂會結束，祝各位晚安～～
P.1

音樂會節目表。

張美玲老師古箏獨奏曹文工老師的作品《孟姜女隨想曲》。

在新聲成長（小五至大學畢業）的呂嘉儀小姐二胡獨奏湯良德老師與章純老師合作的《帝女花主題隨想》。

韋恆熹先生演出屈文中老師的口琴協奏曲《帕米爾綺想曲》，是首度以中樂團協奏。

▲《我們永遠在一起》，原為王惠然老師改編的柳琴、琵琶、中阮三重奏，現擴大為彈撥樂合奏。

▲新聲合唱團演唱《光輝歲月》、《一點燭光》及《愛的音訊》三首粵語歌曲。

▶音樂會後慶功宴，左起：張美玲老師、邱少彬總監、曹文工老師、周強老師、黃堃小姐。

▼音樂會謝幕。

觀眾意見：

- 表現：古箏那part做得特別好！合唱：比例（高低音）很好！剛好！（女中學生）
- 女聲獨唱《今夜伴月回》/《高山流水》女聲響亮動聽，與樂團配合良好。（女中學生）
- 合唱有進步！男獨唱精彩！口琴出色！（未留資料的觀眾）
- 彈撥樂合奏《我們永遠在一起》三部合作非常好，尤其在沒有指揮之下。（退休女士）
- 女聲獨唱《今夜伴月回》/《高山流水》令人震撼的歌聲；口琴協奏《帕米爾綺想曲》沒想到口琴能有此表現。（青年女文員）
- 好，很好，十分好，繼續努力！（中年女性專業人士）
- 很好，期待樂團下一次演出。（青年女文員）
- 整體好流暢，好精彩，協奏好好聽。（中年女性專業人士）
- 整體非常出色！配合得很好！個人喜歡開頭的二胡協奏。（女中學生）

屯門文藝協進會
中樂團古箏演奏會

二零一四年五月一日
屯門大會堂演奏廳

是日兵分三路：總監邱少彬赴澳門主持考級工作、部份老師協助〝首屆香港國際青少年單簧管演奏比賽〞的行政與總務工作，所以這次屯門文藝協進會的〝中樂團古箏演奏會〞演出，由新聲音樂協會常務副主席劉偉基主持大局，各位古箏老師負責導賞。

為此，在演出前的週日，特別安排了一次綵排，讓各參演者多一次實習機會，積累經驗，並參考總監的意見作改進、修訂，以保演出能順利進行。

▼新聲箏樂團聯同屯門文藝協進會古箏訓練班學員、新界鄉議局元朗區中學古箏團共四十七人演出《豐收鑼鼓》及《揚鞭催馬運糧忙》。箏樂團又演出了風格獨特的西班牙民歌《維托舞曲》。

▼郭明慧老師演奏《西部主題暢想曲》，黃諾敏同學手鼓伴奏。

▲張美玲老師演奏《臨安遺恨》，譚逸昇老師鋼琴伴奏。

▲張美玲老師演奏客家箏曲《出水蓮》，由新聲國樂團（小組）伴奏。

▶古箏重奏《劍門春意濃》，左起：江苑穎、黃詩雅、余敏嫦、李天俊。

▼新聲少兒箏樂團演奏《豐收歌》（吳大江曲）。

▲新聲箏樂團演奏《敖包相會》及《繡荷包》，由鄧錦倫老師分別以大提琴及二胡領奏。

▲陳兆峯同學演奏《箜篌引》。

◀就讀順德聯誼總會胡少渠紀念小學三年級的留熙紫同學演奏《漁舟唱晚》。

◀陳嘉兒同學（順德聯誼總會梁銶琚中學三年級）演奏《草原英雄小姊妹》。

▲兩位來自順德聯誼總會胡少渠紀念小學二年級的同學演奏《勞動最光榮》，左起：陳宇飛、郭思樂。

觀眾意見：

- 《漁舟唱晚》淡定，是可造之材；《維托舞曲》古箏媲美古典結他，響木加強立體；《臨安遺恨》立體感強，充分表現了岳飛各種感情，幽怨、掛念、悲憤；《出水蓮》簫配搭好；演奏者投入，富民族感，是脫俗的香港特色音樂會。難得的是個多至兩個小時不覺間過去，令聽者意猶未盡，捨不得離去。（退休男士）
- 《西部主題暢想曲》手鼓好，good，手鼓合奏得剛好，富於變化，不錯；感覺除手鼓，若用另一個樂器和古箏頗不合；《臨安遺恨》鋼琴和古箏的合奏十分出色，合奏時十分協調，獨奏時也突出自我，我最欣賞就是當古箏進入鋼琴或鋼琴進入古箏時，十分協和。（女中學生）
- 《漁舟唱晚》意境表達得很好（註：小三學生演奏）；《臨安遺恨》很出色，感情豐富；有意想不到的收穫！很高的水準！！（退休男士）
- 意想不到，出色！（退休女士）
- 了解到小朋友從小專注音樂練習，對日後的成績，人格培訓都有一定的得益。（退休中年女士）

「文化落區2013-14系列」之新聲音樂協會《中樂大使》計劃
"中西匯聚" 之 聖誕音樂會

二零一三年十二月二十六日
上環文娛中心劇院

應中西區議會之邀，參與《文化落區》計劃，這是第二場演出，適逢聖誕節，故以普天同慶為題材，以中國樂器演奏西方樂曲及民歌。

▸本會總監邱少彬先生為觀眾作導賞，頗受觀眾歡迎。

◂劉偉基老師嗩吶獨奏爵士樂風格的《查爾西的早晨》，是已故劉文金老師當年特為克林頓訪華而編寫的（原鍾尼米雪兒曲）。

▴阮合奏《冬》，改編自韋華弟的小提琴協奏曲。

◂七重奏《情愫天地》之《塞北雪》，旋律來自劉錫津老師的《我愛你，塞北的雪》。

▸樂團的拉弦組演奏羅馬尼亞民間樂曲《霍拉舞曲》，原為小提琴曲，改由二胡演奏難度更大。

▾新聲合唱團唱出《普世歡騰》、《踏雪尋梅》及《愛的音訊》（原貝多芬《歡樂頌》的旋律，黃霑配上粵語歌詞，樂隊也基本上保留原曲的格局）。團員戴上聖誕帽，更添節日氣氛。

「文化落區2013-14系列」之新聲音樂協會《中樂大使》計劃
新春音樂會

二零一四年二月八日
上環文娛中心劇院

這是《文化落區》的第三場演出，剛好是新春初九日，全部節目內容均以「春」字選曲。

*承蒙香港中樂團允許余美麗小姐參與是次演出，謹此致謝。

▲中西區區議會陳捷貴大平紳士在音樂會前致辭。

▼李偉輝老師板胡獨奏《春城節日》。

▲余美麗老師（右）與她的學生二重奏《春到清江》。

◀二胡協奏曲《追夢京華》第一樂章《鬧春》，由洪鴻君老師獨奏。

▶特邀蘇諾培老師笙獨奏《海南春曉》。

▼彈撥樂合奏《天山的春天》。

▼十一位笛子樂手齊奏《春到湘江》，由劉偉基老師指揮樂隊伴奏，曹家榮老師（左五）領奏。

〝聖誕音樂會〞觀眾意見：

- 《霍拉舞曲》低音生動活潑；《情愫天地》之《塞北雪》配合甚佳。（男中學生）
- 《查爾西的早晨》嗚吶很投入，氣勢很強！合唱《普世歡騰》十分好！（女小學生）
- 期待講解更多中西音樂之別，以及中樂之長處。（女大專生）

〝新春音樂會〞觀眾意見：

- 好好，有節日氣氛。（大專學歷的青年女文員）
- 《春城節日》outstanding；《春到湘江》remarkable；《追夢京華》之《鬧春》good challenge；《春到清江》excellent；合奏《春》/《喜迎春》my favour；製作認真，exceed expectation, thank you!（大專學歷的年長女士）
- 精彩之極，選曲有心思，具職業水準。（退休女士）
- 每位樂手表現認真，團隊有默契、有熱誠。敢於嘗試新樂曲，對提昇整個樂團的演奏水平有幫助。（中年女文員）
- 實在是太精采了，演奏精采，司儀講解也很精采！大大的提昇觀眾對中樂的認識，棒極了，希望以後能有更多這樣的教學表演！十分喜歡有專人逐首曲做介紹，還有樂器介紹！Excellent! 太棒了，十分謝謝！（大專學歷的青年行政人員）

葵涌及青衣區文藝協進會
葵青中樂樂繽紛

二零一四年三月三十日
葵青劇院演藝廳

由本會導師負責訓練的葵青中樂團，近年開始每年一度的〝葵青中樂樂繽紛〞音樂會，今年邀請了黃大仙中樂團及新聲國樂團（少年團）參加演出，近百位學員及導師，共聚一堂，一次難得的交流機會。在普及中亦有部份高標準的樂曲，如：《第一二胡狂想曲》、《火把節之夜》及《陽光進行曲》等，現場真正做到「雅俗共賞」，觀眾反應甚佳。

由於總監邱少彬要排練舞台劇《天長地久》的現場伴奏（見P.23），這場音樂會由劉偉基、洪鴻君及盧仲瑜三位老師負責。在其他老師的配合與學員的努力下，音樂會順利進行。

▸三位指揮（左起：劉偉基老師，盧仲瑜老師、洪鴻君老師）亦擔任起節目導賞的角色。

▾合奏曲有：《陽光進行曲》、《瑤族舞曲》、《壯錦》、《民歌四首》、《馬到功成》及《水庫凱歌》。

◀ 左起：笛子獨奏冼韻妍老師、二胡獨奏呂嘉儀老師、笙獨奏黃俊傑老師。

▲ 吹打樂《拉呱》。

▶ 三位葵青中樂團的學員：（左起）二胡獨奏林子諾，琵琶獨奏吳凱盈，中阮獨奏葉佩晴。

▶ 笛子重奏《野營路上》。

觀眾意見：

- 超級精彩，I like（小學女生）
- 《火把節之夜》輪指很優美，上下起伏，演出者自己也很投入其中！《壯錦》/《民歌四首》令觀眾感受到那份喜悅，節奏很準，相當喜歡！《啦呱》很合拍，特別喜歡嗩吶兩組互相交替演奏；《孔雀開屏》完全感受到孔雀很想開屏猶卻步的感覺，技術掌握很流暢純熟；《第一二胡狂想曲》技術高超，演繹方法很特別；多謝給予一個美好的下午。（女中學生）

屯門文藝協進會
新春音樂會

二零一四年二月八日
屯門大會堂演奏廳

一年一度的〝新春音樂會〞今年由新聲國樂團（少年團）及順德聯誼總會梁銶琚中學與新界鄉議局元朗區中學演聯合擔綱演出。

新聲國樂團（少年團）演奏《馬到功成》（曹家榮曲）及《水庫凱歌》，劉偉基老師指揮。

梁嘉芮老師笛子獨奏《西湖春曉》。

二胡齊奏《絲路隨想》。

邱少彬老師指揮順德聯誼總會梁銶琚中學及新界鄉議局元朗區中學演奏《漠樓》（金湘曲），樂曲有很多管樂獨奏的樂段，快板5/8拍子再加上不對稱的對位旋律，是對兩間學校的團員一大考驗。

就讀順德聯誼總會梁銶琚中學的何婉怡同學高胡獨奏《鳥投林》。

揚琴齊奏《跳皮筋舞曲》。

屯門文藝協進會
2013屯門區中西器樂總決賽暨頒獎禮

二零一三年十二月二十一日
屯門大會堂演奏廳

這是本會與屯門文藝協進會長期合作的、一年一度的活動，已有二十年歷史。今年作了一點調整，把分組的年齡區間由三年改為兩年，把以往廣泛的彈撥樂細分為箏、琵琶/柳琴、揚琴及非熱門的阮、三弦等四組；吹管樂分為笛子/嗩吶及笙/簫/葫蘆絲等；鋼琴方面，把公開組劃分為西方樂曲及中國樂曲兩組；小合奏劃分為公開組、中學組及小學組，共五十五組，使更合理及更公平，增加競爭性，以鼓勵更多學生參賽，也使在推動普及音樂文化上更有效果。

▸終極總冠軍由進入總決賽共17名/隊演奏中、西樂器的參賽者即場比賽，結果由天主教崇德英文書院中四學生丁倩盈以鋼琴演奏《皮黃》（張朝曲）奪得。

▲嘉賓與幼苗及新苗組參賽者合影。後排左起：尹耀偉先生、雲天壯區議員、潘笑蘭副主席、戴明基校長、鄧振鵬副會長、謝緯武先生、陳雲生MH、朱耀華區議員、歐陽顯威先生、邱少彬先生。

▸勞苦功高的總決賽評判，左起：吳凱謠小姐、董德偉先生、李家華先生、盧偉良先生、劉家寶小姐。

◂潘笑蘭校長（右一）頒發優秀指導教師（比賽中學生成績最佳的三位教師），右二起吳翠堃老師（金獎），劉偉基老師（銀獎），郭明慧老師（銅獎）。

全國民族樂器藝術水平考級（香港區）

二零一四年二月十五、十六日
新聲音樂協會

2014年第一次考級

考獲優秀成績之考生

考生姓名	樂器	級別	現任導師
鄧溢滔	二胡	七	邱少明
關以詠	二胡	六	邱少彬
葉峰銘	中阮	五	黃保華

考生姓名	樂器	級別	現任導師
留熙紫	古箏	四	張美玲
林妙程	古箏	四	張玉璵
李欣穎	古箏	三	張玉璵

考獲良好成績之考生

考生姓名	樂器	級別	現任導師
李漢唐	二胡	十	洪鴻君
黃祉彥	揚琴	九	吳翠堃
蕭俊樂	古箏	七	劉家寶
黃文朗	二胡	六	邱少彬
麥安妤	古箏	六	張美玲
葉心沂	琵琶	五	鄺頌恩
郭思樂	古箏	四	張美玲
黃卓羚	古箏	四	區麗芬
吳婉嫻	古箏	四	吳詠芯
李崇德	中阮	四	黃保華
何琬晴	二胡	四	李漢唐
陳曉彤	竹笛	四	莫禮邦

考生姓名	樂器	級別	現任導師
黃凱盈	琵琶	三	黃保華
李芷茵	二胡	三	呂嘉儀
林卓昕	二胡	二	洪鴻君
尹逸暉	二胡	二	洪鴻君
陳藝韜	二胡	二	洪鴻君
周愛玲	二胡	二	羅進業
黃馨瑩	古箏	二	黃諾敏
黃樂沂	竹笛	二	梁嘉芮
劉文欣	柳琴	二	劉嘉穎
伍穎熹	柳琴	一	黃保華
陳樂研	揚琴	一	吳翠堃
何穎霖	古箏	一	黃諾敏

花絮

▲◀應角聲合唱團之邀，本會邱少彬總監指揮新聲國樂團於《中國詩詞作品》音樂會中伴奏四首合唱作品：《陽關三疊》、《上山》、《天倫歌》及《滿江紅》。當晚亦首度演出了箏協奏曲《孔雀東南飛》（何占豪曲），張美玲老師（小圖）獨奏。

新聲國樂團為《天長地久》舞台劇即場伴奏，左起：獨唱張美玲老師，執行導演周德淞先生，黎錫鏗校長（飾唐玄宗），文靜芬校長（旁述及司儀），葵青文藝協進會永遠名譽會長盧恩成校長，指揮邱少彬老師。

葵青文藝協進會主席黃兆雄博士飾演仙翁（左），洪永祥先生飾演仙童（右）。

黎錫鏗校長飾演唐玄宗（右），鍾鎧汶小姐飾演楊貴妃（左）。

新聲合唱團於音樂池一角演唱《長恨歌》。

本會派出工作人員協助由香港國際文化藝術交流聯合會主辦的〝首屆香港國際青少年單簧管演奏比賽〞，比賽分兩日於新界鄉議局大樓演奏廳舉行。

活動表(1/11/2013-2/5/2014)

	日期	活動名稱	地點	主辦單位
常規音樂會	20/4/2014	《愛心濃情》音樂會	香港大會堂音樂廳	新聲音樂協會
	23/3/2014	《天下中華情》音樂會	荃灣大會堂演奏廳	新聲音樂協會
	8/2/2014	「文化落區2013-14系列」之 新聲音樂協會《中樂大使》計劃 新春音樂會	上環文娛中心劇院	新聲音樂協會、 中西區區議會文化康樂及 社會事務委員會
	26/12/2013	「文化落區2013-14系列」之 新聲音樂協會《中樂大使》計劃 《中西匯聚》之“聖誕音樂會”	上環文娛中心劇院	新聲音樂協會、 中西區區議會文化康樂及 社會事務委員會
特邀演出	6/4/2014	《天長地久》舞台劇	葵青劇院演藝廳	葵涌及青衣區文藝協進會
	12/1/2014	中國詩詞作品音樂會	香港大會堂音樂廳	角聲合唱團
考級	15-6/2/2014	全國民族樂器藝術水平考級 （香港區）	新聲音樂協會	中國民族管弦樂學會
本會協助的活動	1-2/5/2014	首屆香港國際青少年單簧管演奏比賽	新界鄉議局大樓演奏廳	香港中外藝術教育交流協會、 香港國際音樂藝術協會
	1/5/2014	中樂團古箏演奏會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
	30/3/2014	葵青中樂樂繽紛	葵青劇院演藝廳	葵涌及青衣區文藝協進會
	6/2/2014	第六屆國際青少年藝術盛典	高山劇場	香港國際文化藝術交流聯合會
	21/12/2013	2013屯門區中西器樂比賽（總決賽）	屯門大會堂演奏廳、 新聲音樂協會	屯門文藝協進會
	7,8,14/ 12/2013	2013屯門區中西器樂比賽（初賽）	屯門大會堂文娛廳、 新聲音樂協會	屯門文藝協進會
普及演出	9/2/2014	沙田區議會推廣日	沙田市中心	沙田區議會
	2/11/2013	社區藝術顯繽紛	黃大仙廣場	黃大仙區文娛協會

策劃及督印：邱少彬

總編輯：邱少彬
執行編輯：譚逸昇

封面設計及排版：譚逸昇、陳子傑
文字處理：譚逸昇
攝影：盧志榮、李小文、張家詠、蘇雪盈、
張吉富、郭家華、劉浩賢、呂芷茵

啟事

1〕為促進音樂上（尤其是中樂）學術的探討，以利尋找以後發展的方向；也希望在音樂界培植更多正氣，以冀聯絡更多能真正推廣中樂的朋友們共同努力，歡迎各界人士對《樂苑》作回應。凡言之有物，有事實根據者，將有機會在《樂苑》中刊出。不願刊出者，請事先聲明，具名或不具名俱可。可電郵本會或傳真聯絡。

編輯小組

2〕本會多年的通訊及音樂會現場錄音 / 影，尚有部份存貨可供各界友好免費索取，請電郵或傳真聯絡。

公共事務部

電郵：ntco_contact@newtune.org　網頁：www.newtune.org　傳真：2404 2797(請先來電轉駁)

新聲音樂協會（組織架構）

名譽顧問（以筆劃序排名）

香港：吳景星博士　李　瑩女士　李志華校長　林超英先生　袁惠東先生　陳建業先生
麥兆明先生　湯偉俠博士　楊明倫校長　潘笑蘭校長　賴炳華校長　戴明基校長
蘇蔓雲女士　龔廣培校長
台灣：陳紹箕先生

藝術顧問（以筆劃序排名）

香港：于　堯先生　王國潼先生　余少華先生　林　風先生　林流波先生　俞兆曦先生
郭迪揚先生　郭雅志先生　黃景康先生　廖漢和先生　熊　岳女士　羅永暉先生
中國：王惠然先生　何占豪先生　何維青先生　翁鎮榮先生　曹文工先生　張忠耀先生
張大森先生　焦金海先生　楊春林先生　潘娥青女士　蔡時英先生　嚴良堃先生
台灣：陳裕剛先生　陳澄雄先生　黃輔棠先生　盧亮輝先生　蕭白鏞先生　蘇文慶先生

會長：謝英東
副會長：盧偉良、黃汝偉
法律顧問：潘展鴻JP太平紳士
新聲國樂團(少年團)名譽總監：湯修齊

執行委員會

主席兼藝術總監：邱少彬
常務副主席：劉偉基
副主席：張美玲、曹家榮、洪鴻君
常務秘書長：曹家榮
秘書：徐偉斌、盧仲瑜、黃保華、鄧錦倫

演藝及推廣部主任：〔正〕曹家榮　〔副〕張美玲、洪鴻君
教育部主任：〔正〕張美玲　〔副〕黃保華、郭明慧
考級事務部主任：〔正〕潘振邦　〔副〕洪鴻君、黃保華
公共事務部主任：〔正〕洪鴻君　〔副〕鄧錦倫、何彥羲、李漢唐
宣傳部主任：〔正〕盧仲瑜　〔副〕曹家榮、郭明慧
禮賓部主任：〔正〕黃保華　〔副〕劉嘉穎、吳詠芯、楊祖兒
資訊部主任：〔正〕徐偉斌　〔副〕郭明慧、何兆昌
後勤支援部主任：〔正〕李倬輝　〔副〕吳翠堃、羅進業、吳詠芯
譜務部主任：〔正〕鄧錦倫　〔副〕莫禮邦、譚逸昇
會籍及義工活動主任：〔正〕吳翠堃　〔副〕梁賜健、鄧錦倫、郭明慧
「新聲樂友之家」主任：〔正〕戴顯政　〔副〕黃保華、陳潔湖、楊祖兒
會計部主任：〔正〕陳潔湖　〔副〕楊祖兒

網址：http://www.newtune.org　Facebook 專頁：http://facebook.com/newtune
電郵：ntco_contact@newtune.org

新聲音樂協會/新聲國樂團

新聲國樂團於八七年由邱少彬創辦，九七年成立新聲音樂協會，並領導至今。本會一向積極參與各類社區活動，得到社會普遍認同，零八年正式獲確認為「慈善團體」，一零年十月獲確認為「義工團體」，連年獲社會福利署頒發「義務工作嘉許金狀」及「一萬小時義工服務獎」。樂團及協會以「雅俗共賞」為目標，既把優秀的民間、傳統音樂及新作品介紹給觀眾，又把藝術性高的作品普及化。並且提出「業餘團體，專業精神」的口號作為指南，積極提高技術與藝術水準，被譽為音樂界的「無印良品」。多年來透過「演藝」、「音樂教育」及「學術研討」三大領域，積極推動香港的中樂發展。

樂團成立至今，參與陣容龐大並且高質素的演出共四百多場，合作過的音樂家超過一百人（包括海外、內地及台灣音樂家），團體五十多個。曾出訪北京、上海、張家港、甘肅蘭州、台北、台中、廈門、泉州、福州、莆田、煙台、威海、蓬萊、廣州、深圳、汕頭、珠海、澳門、封開、信宜、加拿大溫哥華及印尼泗水等地，皆獲好評。是香港最活躍的民間非職業樂團之一。樂團又提倡改編及創作，二十多年間，改編及創作的樂曲近五百首，經由樂團發表的首演作品近四十首，其中部份新作品由團員創作。目前團內的樂手來自各階層，不少成員擁有大學學位或碩士資格，還有不少專職中樂導師。團員中考獲十級資格者近五十人，其中優秀及良好成績者近四十人，並有近二十位團員考獲中國民族管弦樂學會之高級考級指導教師資格。除新聲國樂團（附〝少年團〞）及新聲箏樂團（附〝少兒箏團〞）外，協會轄下尚有：吹打樂團、阮樂團、葫蘆絲樂團、西樂團及合唱團等，使活動更多元化，演出人數可由十人以內至一百人以上，以適合不同類型的演出。

協會成立至今，每年均主辦及協辦各類音樂會，又積極參與各類慈善演出，近年表表者如：今年三月為中國民族管弦樂學會會長劉錫津先生舉辦作品專輯《天下中華情》音樂會，並邀得洪俠女士指揮；四月與中國音樂學院曹文工老師合作舉辦《愛心濃情》音樂會。去年三月舉辦《詩・文・音樂匯》II之「四大名著」音樂會，邀得周強先生、郭小青小姐、唐潔潔小姐、呂國璋先生及李龍基先生演唱。

協會於零七年五月起承辦中國民族管弦樂學會的「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）」考試。零九年七月及八月，分別於香港及北京舉辦《桃李芬芳》——優秀考生音樂會，中國民族管弦樂學會前會長、音樂大師朴東生及張殿英、張升平、郭一老師等對音樂會的演奏水準、指揮、作品及舞台調度等均給予高度讚揚；一零年，分別於二月及八月，本會學員赴京參加中國民族管弦樂學會主辦的《2010首屆柳琴北京邀請賽》及《2010首屆阮北京邀請賽》，獲得六銀七銅及數名優秀演奏獎的成績（其中青少年組及成人組的阮合奏俱獲銀獎）；一二年十月，新聲箏樂團更獲邀於北京首屆《敦煌盃全國青少年古箏大賽》頒獎禮上作表演嘉賓，團員分別獲一金一銀兩銅及數名優秀演奏獎；一一及一二年，少年團兩度應中國教育電視協會及全國校園春節聯歡晚會組委會之邀，赴京參與中央電視台錄播節目《魅力校園新春音樂會》，並被評為「全國藝術教育先進單位」。此外，協會每年均主辦「聯校中樂匯演」，約五十間中、小學參與，近千名學生演出。又主辦《新聲盃》中樂合奏及獨奏比賽，通過有聯繫的學校推動學員積極參與。

總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏逾四十年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂碩士，在他的領導下，協會及樂團一定會有更好的發展。新聲音樂協會及樂團的活動介紹已收輯於零六年至零九年的中國文化年鑑中，並被評為「榮譽文化團體」。