



新聲樂苑

新聲音樂協會通訊



27

壹四年夏
甲午年



(非賣品)

前言

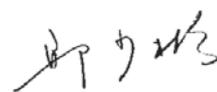
本期通訊以新聲國樂團銀禧紀念活動為主題。一個團體走過二十五年，並不算是很長，但也不算太短吧！正如一個人的成長，可說剛剛步入興旺的青年期，有活力而不夠成熟。在銀禧的活動中，除了三場演出（其一箏團演出的報導刊於26期通訊中，另兩場《香港風情畫》及《少年風華》II在本期報導）外，我們主要組織了一次聚餐，筵開十多席，邀請了不少長期合作、支持我們的朋友與眾團員歡敘，濟濟一堂，好不熱鬧。

席間，除了各執行委員捐出禮品抽獎助慶外，還安排了義賣以籌募經費，物品包括團員們設計的文件夾及磁石書籤、學生親手做的曲奇餅；又有多位老師親手做的織繡、立體畫、頸巾、工藝擺設品等十多件；還有顧問廖漢和先生及家長金星忠先生的四幅墨寶，尤為珍貴。在此謹致萬分感謝！也對上述製作義賣物品的家長、學生、團員以及努力參與籌備工作的團員致以謝意！

新聲國樂團的25週年，同時也是新聲音樂協會成立15年，我們藉此機會頒發了俗稱「老人牌」的〈長期服務獎〉（分20年、15年及10年三種），也頒發了〈熱心服務獎〉、〈最佳進步獎〉、〈優秀教學獎〉等多個獎項，以表揚熱心服務、積極支持樂團與協會的（大、小）朋友，場面熱鬧、喜氣洋洋。整個銀禧活動，充份反映了整個團隊的合作性、向心力、服務社會以及努力推廣中國音樂的承擔的精神。

期望今後的五年、十年……以致金禧紀念時（我八十多歲了），我們將一步步取得更大的成績。當然，對於一個沒有固定資金支助、沒有固定辦公地點、沒有全職工作人員……的非職業樂團而言，這是高難度的挑戰，還賴各團員、各執委的衷誠合作、不懈努力了！

新聲音樂協會 主席



二零一四年四月

這是一期遲發了的通訊。由於種種原因影響，這期通訊較正常遲了一年多。過去一年至今，我們演出頻繁，大部份是其他團體的邀請或與別的團體合作，由本會主辦的不太多，即使是本會主辦的，也會因場地所限（租到場的日期非完全由我們控制，身不由己的），日期排得很緊。但我們不想錯過每一個學習、鍛煉的機會，不想錯過每一次宣揚中國音樂的機會，只好「頂硬上」。且我們都是義務工作，都賴正常工作以餬口。對這期通訊遲發也不忍苛責，還望各界友好多多包涵。

目錄

前言.....	封一
目錄.....	封一
新聲國樂團銀禧聚餐暨新聲音樂協會會員大會.....	P 1
“香港風情畫”音樂會.....	P 8
“少年風華II”音樂會.....	P 11
聯校中樂精英匯演2012暨“新聲盃”中樂合奏邀請賽頒獎典禮.....	P 14
活動表.....	P 16
新聲音樂協會簡介.....	封二/封底

新聲國樂團銀禧聚餐暨 新聲音樂協會會員大會

二零一二年八月二十六日
荃灣荃新天地二期麗都譚客

各嘉賓交談甚歡：



◀ 香港中華文化總會謝緯武監事長(左一)、張詩劍理事長(左三)、香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士(左二)、“中華百年”活動委員會副主席蔡崇機校長(右一)。

▶ 順德聯誼總會梁銶琚中學創校校長麥兆明(左一)，現任校長戴明基(左三)，本會總監邱少彬(左二)，會長謝英東(右一)。



▼ 香港童軍總會中樂團鄧佩玲總監(邱生側穿黑衣者)帶隊撐場(包了一席)。



各出席嘉賓：



◀ 樂評家周凡夫。

▶ 李裘恩紀念中學賴炳華校長(左)。



◀ 黎草田紀念音樂協進會鄭健會長。



◀ 青松侯寶垣中學潘笑蘭校長。



◀ 葵涌及青衣區文藝協進會古揚邦主席。



▶ (左起)盈楓舞蹈團杜紹樑團長，油尖區文化藝術協會梁啟明主席，東華三院邱子田紀念中學黃汝偉副校長。



抽獎：

為增加銀禧聚餐活動的樂趣，各執委紛紛捐贈禮品，以作抽獎用，加上樂團撥出部份經費購買獎品，雖非什麼名貴禮物，只是些普通的家庭用品及一般文儀用品之類，但意在高興。由各嘉賓輪流抽出幸運兒，絕無「造馬」，結果超過八成出席者獲獎，皆大歡喜。



▲ 由香港童軍總會中樂團總監鄧佩玲女士(右)抽獎，黎漢明先生(中)獲電腦螢幕。

▼ 著名女高音郭小青博士(左圖)及著名男高音呂國璋(右圖)分別高歌一曲。



▲ 嘉賓黎錫鏗先生(右一)，周德淞先生(左二)與執委盧仲瑜(右二)合照。



拍賣籌款：

由於本會乃政府認可之慈善團體，連年獲發義工金獎，但缺乏固定的經濟來源，雖團員們均努力義務工作，但組織各項活動均極需資金支持。故在銀禧聚餐活動中增設了「拍賣」環節，為協會籌募經費。拍賣品分別由團員及友好捐贈，包括顧問廖漢和先生及家長金星忠先生的墨寶共四幅、團員鄭頌恩及家長親手製作的織繡兩套、箏團團員區麗芬老師親手編織的頸巾三條、用麵粉製作的擺設兩具，還有副團長張美玲老師親手製作的立體畫兩幅、副團長曹家榮老師親手做的有25週年標誌的紀念座等。亦有同學們合作自製曲奇餅供義賣，沒有此等能力的團員，便努力協助各項工作，熱情高漲、喜氣洋洋。

▶ 湯偉俠博士夫人(右)投得樂團副團長曹家榮(左)親手做的工藝品。



▶ 家長金星忠(右圖右)的兩幅墨寶供樂團拍賣，分由李旭波(左下圖左)及黎漢明(右下圖左)投得。另一幅寫贈邱少彬總監(右圖)。



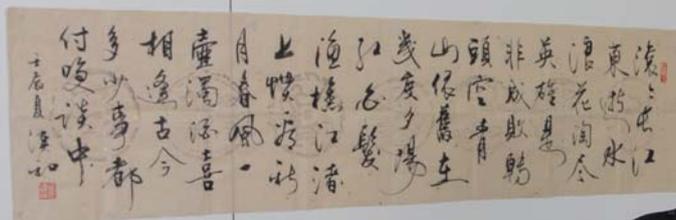
▲ 順德聯誼總會梁銜琚中學張秀芬老師(右)投得由箏團團員區麗芬女士做的工藝品，並轉贈予張美玲老師(左)。





◀ ▲ 由團員鄭頌恩及家長(上圖左一/二)親手做的織綉，分由等團副團長戴顯政(上圖右二)及前團員曾偉華(左圖右二)投得。

▶ ▼ 本會顧問廖漢和先生的兩幅墨寶，分由團員鄧錦倫(下圖右)及戴明基校長(右圖)投得。



▲ 張美玲老師(右)親手製作的工藝品由其高足郭明慧(左)投得。



◀ 由數位學生團員親手做的曲奇餅，供本會籌款用。



▶ 執委盧仲瑜(左)訪問曲奇餅製造者之一蕭穎銜同學(右)。

▶ 一眾工作人員積極準備中，背後是拍賣禮品(右四幅)及紀念品(左列)。紀念品包括文件夾及磁石書籤，皆由團員設計，通過比賽選取優勝者。結果由張美玲、陳子傑、梁梓洛、潘韻如及陳樂妍分別獲獎。





▲十五年服務獎由新聲國樂團(少年團)名譽總監湯修齊先生(左一)頒發。

▲二十年長期服務獎(俗稱老人牌)，由香港中華文化總會張詩劍理事長(右四)頒發。



▶熱心服務獎由油尖區文化藝術協會梁啟明主席(中立穿西裝者)頒發。

▼嘉賓與本會新一屆執委合照。



“香港風情畫” 音樂會

二零一二年八月四日
香港文化中心音樂廳

八月四日，銀禧紀念的重頭音樂會《香港風情畫》，於香港文化中心音樂廳演出。音樂會以香港為題，選取多位香港作曲家之作品，描寫不同地點，不同年代的香港，以音樂回憶香港的變化與發展。



◀ 新聲合唱團演出《香港人·香港心》（梁荔玲、王紹爾作詞，邱少彬曲），由新聲國樂團伴奏，用歌聲表現對香港的熱愛，在香港這個家，團結同心、追尋理想。又演唱了《淺水灣，灣長水不淺》，帶領觀眾遠離塵囂，感受淺水灣的恬靜。



▲ 張美玲女士領唱《天水圍的春天》，是邱少彬在零五年為天水圍婦女會籌款演出的同名音樂劇創作的主題曲，由梁荔玲作詞。



▼ 音樂會圓滿結束，眾嘉賓與演出者在台上合照。



▼《塘西風月》由譚寶碩選撰，包括廣東南音《客途秋恨》之序及《紅燭淚》、《分飛燕》、《悲秋》三首小曲，以低沉、內斂的洞簫作主奏，由香港中樂團委約邱少彬編配樂隊演奏，描述香港開埠初期的種種情懷。現由劉偉基（洞簫）及黎錫鏗（朗誦與演唱）演出。



▲邱總監指揮新聲國樂團首演《紅棉隨想》，作品是總監邱少彬為慶祝樂團銀禧而創作。以紅棉的傲骨、堅忍、力爭向上比喻香港，國樂團亦同樣互勉。同場合奏曲還有《T恤·波鞋·牛仔褲》（李家華曲）、《電車走過的日子》（陳錦標曲）、《太平山下(II)》（林樂培曲）及《紫荊頌》（邱少彬曲），每首曲都頗具難度，是對國樂團的一大挑戰。



▼音樂會後合照留念，左起：劉偉基、戴明基校長、黃景康先生、周德淞先生、邱少彬、張美玲。





▲ 國樂團小組演奏梅廣釗的《黃金海岸的長堤》，原為口琴五重奏，梅先生為今場音樂會改成中樂合奏。此曲揉合西方印象派、浪漫派和中國傳統作曲手法創作而成，是描繪香港黃金海岸長堤的一幅別具詩意的音畫。

觀眾意見：

- 對非主流樂曲應多作推廣，也可加入一些流行曲目。
- 有樂曲簡介及歌詞參考很好，令我更明白樂曲的內容；是一場令人感動的音樂會
- 多樂器的互相呼應。
- 很享受這一晚，是一隊十分有朝氣的樂隊，敲擊樂部份十分精彩，為電車走過的日子帶出了很有‘feel’的電車情懷。
- Thank you for producing such a high quality performance !
- 貴會的制服很美觀。演奏、合唱都很齊。

節目表

- | | |
|-----------------|---------------|
| 一、合奏《T恤·波鞋·牛仔褲》 | 李家華曲 |
| 二、合奏《電車走過的日子》 | 陳錦標曲 |
| 三、合奏《黃金海岸的長堤》 | 梅廣釗曲 |
| 四、合奏《太平山下(II)》 | 林樂培曲 |
| 五、合奏《紫荊頌》 | 邱少彬曲 |
| 六、合唱《天水園的春天》 | 梁荔玲詞 邱少彬曲 |
| 《淺水灣，灣長水不淺》 | 張繼征詞 邱少彬曲 |
| 《香港人·香港心》 | 梁荔玲、王紹爾詞 邱少彬曲 |
| 獨唱：張美玲 | 合唱：新聲合唱團 |
| 七、洞簫與樂隊《塘西風月》 | 譚寶碩撰曲 邱少彬配樂隊 |
| 洞簫：劉偉基 | 朗誦：黎錫鏗 |
| 八、合奏《紅棉隨想》（首演） | 邱少彬曲 |



“少年風華II” 音樂會

二零一二年八月十二日
屯門大會堂演奏廳

這是另一場銀禧紀念的音樂會，由新聲國樂團(少年團)擔綱。新聲國樂團（少年團）於二零零六年成立，由新聲各導師在任教的學校中選拔水準較好的學生，推薦組合而成。近年較為突出的表現為在一一年及一二年，兩度獲邀參與中央電視台電視節目“和諧樂章”魅力校園新春音樂會，並被評為“全國藝術教育先進單位”，演奏的合奏《迎春曲》及《喜慶連年》皆獲金獎。而本次“少年風華II”音樂會，則是由少年團擔綱演出全場音樂會曲目。以一群中學生的水準、經驗，要應付一場完整的音樂會，是一個十分大的挑戰，同時也是一個訓練他們獨奏和合奏均能獨當一面的好機會。

▼ 音樂會開始前，一眾嘉賓與新聲音樂協會主席邱少彬先生合照。（左起：潘少蘭校長、戴明基校長、譚耀宗先生、潘展鴻先生、尹耀偉先生、邱少彬先生）



▲ 潘展鴻先生在音樂會開始前致詞。



◀ ▶ ▶ 今場擔任少年團指揮的導師，左起：張美玲、劉偉基、曹家榮、洪鴻君。



音樂會以合奏《序曲》（邱少彬曲）打開序幕，另有合奏《茉莉花開知多少》（楊春林曲）以及壓軸曲《飛龍》（王惠然曲）。全場音樂會均由少年團擔綱。

少年風華II 音樂會

日期：2012年8月12日(星期日)

地點：屯門大會堂演奏廳

時間：晚上八時正

▼ 洪鴻君老師指揮合奏《飛龍》。



▶ 左起：黃卓賢噴吶獨奏《二人轉曲牌》，黃俊傑笙獨奏《草原春天》。



▶ 左起：韓雪盈柳琴獨奏《畢茲卡歡慶會》，李恒威高胡獨奏《南國風光好》。



▶ 左起：金穎琛琵琶獨奏《高原歡舞響駝鈴》，鄒芷穎中阮獨奏《雲南回憶》（第一樂章），潘韻如古箏獨奏《雲嶺音畫》，羅卓殷揚琴獨奏《鳳凰于飛》。



▲ 曹家榮創作的葫蘆絲合奏《愉快的少年》於音樂會上首演。

節目表

觀眾意見：

- 《雲南回憶》VERY GOOD；可考慮多舉辦純彈撥樂的表演。(大專學歷之文員)
- 各位年紀輕輕有此水準表演，十分欣賞。演奏很出色，感覺到各位付出了很多努力，包括老師及學生；一直支持貴會。(中年女士)
- 《愉快的少年》特別精彩；《飛龍》氣勢強；超水準，最特別的要讚葫蘆絲合奏，第一次見識，大開眼界。(中學學歷之主婦)
- 《鳳凰于飛》演奏者很用心；《南國風光好》獨奏音色不錯；《雲嶺音畫》樂曲情緒的掌握很好。(大專學生)
- 《鳳凰于飛》樂曲流暢；《愉快的少年》富活力，演奏者再投入一些更好；《畢茲卡歡慶會》有氣勢，樂隊與獨奏合作甚佳；《二人轉曲牌》非常好；《飛龍》十分有氣勢！（大專學生）
- 《茉莉花開知多少》動聽，繞樑三日；《雲嶺音畫》難也彈得非常好；《飛龍》GOOD!剛勁而有力的表現！好，總之好！好！好聽！（中學生）
- 《鳳凰于飛》具感染力，洶湧澎湃；《飛龍》充滿激情，精神為之一振！（中學生）
- 《序曲》曲子使人感到歡樂；《茉莉花開知多少》樂曲在聲部之間交互出旋律，感覺舒服流暢；《雲南回憶》音色宏厚而舒服，曲子別有一番風味；《愉快的少年》首次聽葫蘆絲此樂器演奏，曲子輕快生動活潑，切合曲名；《畢茲卡歡慶會》柳琴聲能於樂團聲中突出，而且互相配合得不錯；《高原歡舞響駝鈴》曲子拍子複雜，但演奏者卻演奏得駕輕就熟。（中學生）
- 《鳳凰于飛》感情做得好，大小聲收放自如，令人印象深刻；《雲南回憶》節奏掌握得好，歌曲具趣味性；《愉快的少年》能帶給人愉快的感覺，旋律突出；《南國風光好》旋律優美，曲調悠情；《高原歡舞響駝鈴》技巧高，令人欽佩。（中學生）
- 《鳳凰于飛》表現好，情感豐富；《雲南回憶》技巧高超；《畢茲卡歡慶會》整體氣氛良好，具渲染力，若獨奏可更清楚大聲更好；《高原歡舞響駝鈴》很投入！（中學生）
- 《愉快的少年》全場之最；相當吸引，引人入勝，令我擴闊視野，獲益良多！（中學生）

一、合奏《序曲》	邱少彬曲
指揮：張美玲	
二、合奏《茉莉花開知多少》	楊春林曲
指揮：劉偉基	
三、揚琴獨奏《鳳凰于飛》	桂習禮曲
獨奏：羅卓殷	
四、中阮獨奏《雲南回憶》（第一樂章）	劉 星曲
獨奏：鄒芷穎	
五、葫蘆絲合奏《愉快的少年》（首演）	曹家榮曲
六、柳琴獨奏《畢茲卡歡慶會》	王惠然曲
指揮：劉偉基 獨奏：韓雪盈	
七、高胡獨奏《南國風光好》	李實樹曲
指揮：劉偉基 獨奏：李恒威	
八、琵琶獨奏《高原歡舞響駝鈴》	劉德海、李榮聲編曲
獨奏：金穎琛	
九、笙獨奏《草原春天》	郭 藝曲 邱少彬編
指揮：曹家榮 獨奏：黃俊傑	
十、古箏獨奏《雲嶺音畫》	王中山曲
獨奏：潘韻如	
十一、嗩吶獨奏《二人轉曲牌》	胡海泉編曲
指揮：劉偉基 獨奏：黃卓賢	
十二、合奏《飛龍》	王惠然曲
指揮：洪鴻君	



一眾嘉賓、指揮及工作人員與少年團合照。

聯校中樂精英匯演2012

暨「新聲盃」中樂合奏邀請賽頒獎典禮

二零一二年七月二十一日
荃灣大會堂演奏廳

▶ 順德聯誼總會梁銶琚中學拉弦樂合奏《打虎上山》，獲得「新聲盃」中樂合奏邀請賽冠軍。



▲ 評判于焜先生頒發獎項予順德聯誼總會梁銶琚中學代表。

▶ 箏亭古箏團合奏《春之海》獲得「新聲盃」中樂合奏邀請賽亞軍。



▼ 新界鄉議局元朗區中學彈撥樂合奏《齊瓦哥醫生》主題音樂聯奏，獲得「新聲盃」中樂合奏邀請賽季軍。



▶ 評判梅廣釗博士頒發獎項予箏亭古箏團代表。



◀ 評判李家華先生頒發獎項予新界鄉議局元朗區中學代表。

▼ 聯校精英演出箏合奏《銀河碧波》。



▶ 順德聯誼總會梁銶琚中學、新界鄉議局元朗區中學、英華書院等同學在聯校精英演出中二胡齊奏《三門峽暢想曲》。



◀ 順德聯誼總會梁銶琚中學、新界鄉議局元朗區中學的同學笛子齊奏《春到湘江》，由新聲國樂團（少年團）伴奏，劉偉基老師指揮。



◀ 津樂竹笛演奏團合奏《瑤族舞曲》，前排兩位樂手演奏彎管低音笛，教人大開眼界。

▶ 鄭浩筠先生指揮拔萃男書院合奏《大里風光》。



▼ 揚琴齊奏《黃河》。



活動表(1/7/2012-31/8/2012)

	日期	活動名稱	地點	主辦單位
常規音樂會	7月21日	聯校中樂精英匯演2012暨 「新聲盃」中樂合奏邀請賽 頒獎典禮	荃灣大會堂演奏廳	新聲音樂協會
	8月4日	「香港風情畫」音樂會	香港文化中心音樂廳	新聲音樂協會
	8月12日	少年風華II	屯門大會堂演奏廳	新聲音樂協會
特邀演出	8月11日	葵青區藝術節2012	葵青劇院	葵青區議會文化藝術 及運動推廣工作小組
	8月5日	梁顯利油麻地社區中心演出	梁顯利油麻地社區中心	油尖文化藝術協會
內部活動	8月26日	新聲音樂協會銀禧聚餐 暨會員大會2012	荃灣荃新天地 二期麗都譙客	新聲音樂協會
外訪演出	7月31日	絲竹相和寶島行	台灣桃園平鎮市文化中心	國際中華文化藝術交流 展演協會、國際中國音 樂家聯合會

策劃及督印：邱少彬

總編輯：邱少彬

執行編輯：盧仲瑜

封面設計及排版：譚逸昇、盧仲瑜

文字處理：郭明慧、陳石明、黃美霞

攝影：張美玲、梁嘉俊、張家詠、譚逸昇

啟事

1) 為促進音樂上(尤其是中樂)學術的探討，以利尋找以後發展的方向；也希望在音樂界培植更多正氣，以冀聯絡更多能真正推廣中樂的朋友們共同努力，歡迎各界人士對《樂苑》作回應。凡言之有物，有事實根據者，將有機會在《樂苑》中刊出。不願刊出者，請事先聲明，具名或不具名俱可。可電郵本會或傳真聯絡。 編輯小組

2) 本會多年的通訊及音樂會現場錄音 / 影，尚有部份存貨可供各界友好免費索取，請電郵或傳真聯絡。 公共事務部

電郵：ntco_contact@newtune.org 網頁：www.newtune.org 傳真：2404 2797(請先來電轉駁)

新聲音樂協會（組織架構）

名譽顧問（以筆劃序排名）

香港：吳景星博士 李 瑩女士 李志華校長 林超英先生 袁惠東先生 陳建業先生
 麥兆明先生 湯偉俠博士 楊明倫校長 潘笑蘭校長 賴炳華校長 戴明基校長
 蘇蔓雲女士 龔廣培校長
 台灣：陳紹箕先生

藝術顧問（以筆劃序排名）

香港：于 粦先生 王國潼先生 余少華先生 林 風先生 林流波先生 俞兆曦先生
 郭迪揚先生 郭雅志先生 黃景康先生 廖漢和先生 熊 岳女士 羅永暉先生
 中國：王惠然先生 何占豪先生 何維青先生 翁鎮榮先生 曹文工先生 張忠耀先生
 張大森先生 焦金海先生 楊春林先生 潘娥青女士 蔡時英先生 嚴良堃先生
 台灣：陳裕剛先生 陳澄雄先生 黃輔棠先生 盧亮輝先生 蕭白鏞先生 蘇文慶先生

會長：謝英東

副會長：盧偉良、黃汝偉

法律顧問：潘展鴻JP太平紳士

新聲國樂團(少年團)名譽總監：湯修齊

執行委員會

主席兼藝術總監：邱少彬

常務副主席：劉偉基

副主席：張美玲、曹家榮、洪鴻君

常務秘書長：曹家榮

秘書：徐偉斌、盧仲瑜、黃保華、鄧錦倫

演藝及推廣部主任：〔正〕曹家榮 〔副〕張美玲、洪鴻君

教育部主任：〔正〕張美玲 〔副〕黃保華、郭明慧

考級事務部主任：〔正〕潘振邦 〔副〕洪鴻君、黃保華

公共事務部主任：〔正〕洪鴻君 〔副〕鄧錦倫、何彥羲、李漢唐

宣傳部主任：〔正〕盧仲瑜 〔副〕曹家榮、郭明慧

禮賓部主任：〔正〕黃保華 〔副〕劉嘉穎、吳詠芯、楊祖兒

資訊部主任：〔正〕徐偉斌 〔副〕郭明慧、何兆昌

後勤支援部主任：〔正〕李倬輝 〔副〕吳翠堃、羅進業、吳詠芯

譜務部主任：〔正〕鄧錦倫 〔副〕莫禮邦、譚逸昇

會籍及義工活動主任：〔正〕吳翠堃 〔副〕梁賜健、鄧錦倫、郭明慧

「新聲樂友之家」主任：〔正〕戴顯政 〔副〕黃保華、陳潔湖、楊祖兒

會計部主任：〔正〕陳潔湖 〔副〕楊祖兒

網址：<http://www.newtune.org> Facebook 專頁：[facebook.com/newtune](https://www.facebook.com/newtune)

電郵：ntco_contact@newtune.org

新聲音樂協會/新聲國樂團

新聲國樂團於八七年由邱少彬創辦，九七年成立新聲音樂協會，並領導至今。本會一向積極參與各類社區活動，得到社會普遍認同，零八年正式獲確認為「慈善團體」，一零年十月獲確認為「義工團體」，連年獲社會福利署頒發「義務工作嘉許金狀」及「一萬小時義工服務獎」。樂團及協會以「雅俗共賞」為目標，既把優秀的民間、傳統音樂及新作品介紹給觀眾，又把藝術性高的作品普及化。並且提出「業餘團體，專業精神」的口號作為指南，積極提高技術與藝術水準，被譽為音樂界的「無印良品」。多年來透過「演藝」、「音樂教育」及「學術研討」三大領域，積極推動香港的中樂發展。

樂團成立至今，參與陣容龐大並且高質素的演出共四百多場，合作過的音樂家超過一百人（包括海外、內地及台灣音樂家），團體五十多個。曾出訪北京、上海、張家港、甘肅蘭州、台北、台中、廈門、泉州、福州、莆田、煙台、威海、蓬萊、廣州、深圳、汕頭、珠海、澳門、封開、信宜、加拿大溫哥華及印尼泗水等地，皆獲好評。是香港最活躍的民間非職業樂團之一。樂團又提倡改編及創作，二十多年間，改編及創作的樂曲近五百首，經由樂團發表的首演作品近四十首，其中部份新作品由團員創作。目前團內的樂手來自各階層，不少成員擁有大學學位或碩士資格，還有不少專職中樂導師。團員中考獲十級資格者近五十人，其中優秀及良好成績者近四十人，並有近二十位團員考獲中國民族管弦樂學會之高級考級指導教師資格。除新聲國樂團（附“少年團”）及新聲箏樂團（附“少兒箏團”）外，協會轄下尚有：吹打樂團、阮樂團、葫蘆絲樂團、西樂團及合唱團等，使活動更多元化，演出人數可由十人以內至一百人以上，以適合不同類型的演出。

協會成立至今，每年均主辦及協辦各類音樂會，又積極參與各類慈善演出，二零一三年表表者如：三月舉辦《詩·文·音樂匯》II之「四大名著」音樂會，邀得周強先生、郭小青小姐、唐潔潔小姐、呂國璋先生及李龍基先生演唱。

協會於零七年五月起承辦中國民族管弦樂學會的「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）」考試。零九年七月及八月，分別於香港及北京舉辦《桃李芬芳》——優秀考生音樂會，中國民族管弦樂學會前會長、音樂大師朴東生及張殿英、張升平、郭一老師等對音樂會的演奏水準、指揮、作品及舞台調度等均給予高度讚揚；一零年，分別於二月及八月，本會學員赴京參加中國民族管弦樂學會主辦的《2010首屆柳琴北京邀請賽》及《2010首屆阮北京邀請賽》，獲得六銀七銅及數名優秀演奏獎的成績（其中青少年組及成人組的阮合奏俱獲銀獎）；一二年十月，新聲箏樂團更獲邀於北京首屆《敦煌盃全國青少年古箏大賽》頒獎禮上作表演嘉賓，團員分別獲一金一銀兩銅及數名優秀演奏獎；一一及一二年，少年團兩度應中國教育電視協會及全國校園春節聯歡晚會組委會之邀，赴京參與中央電視台錄播節目《魅力校園新春音樂會》，並被評為「全國藝術教育先進單位」。此外，協會每年均主辦「聯校中樂匯演」，約五十間中、小學參與，近千名學生演出。又主辦《新聲盃》中樂合奏及獨奏比賽，通過有聯繫的學校推動學員積極參與。

總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏逾四十年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂碩士，在他的領導下，協會及樂團一定會有更好的發展。新聲音樂協會及樂團的活動介紹已收輯於零六年至零九年的中國文化年鑑中，並被評為「榮譽文化團體」。