

新聲樂苑

新聲音樂學院

22
壹零年
庚寅年

新聲音樂協會通訊



(非賣品)

前言

近年本會活動越趨頻繁，光是今年上半年（至八月中），已超過三十項（篇幅有限，有些需留待下一期報導），而且活動多姿多采，範圍較以前更廣、級數有所提高、質素更高。較突出者，如：

1)我們首次派出學員參加北京的邀請賽，雖未取得金獎，但成績仍算不俗，其中少年（業餘）組的阮合奏，只有一隊獲銀獎，便由我們奪得，並非“太公分豬肉”——人人有份。足見各位導師與學員多年的努力，初見成效。（詳見內文）

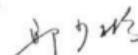
2)經中國民族管弦樂學會安排，我們與北京順義少年宮在香港聯合演出了第一五五期《桃李芬芳》優秀考生音樂會，除獨奏及齊奏項目外，還有兩地少年樂團的聯合演出，交流的效果顯著，獲邀出席的各界人士及音樂界前輩一致讚賞。其中七十多歲的鄧一老師還感動得流淚呢！

3)繼去年王惠然老師指揮彈撥樂專場音樂會後，今年安排了一場以拉弦樂為主的音樂會——《弦動新聲》，邀請了曾於香港中國器樂者級協會主辦的《湯良德盃》二胡大賽中獲公開組冠軍的李弦小姐合作演出，演出了關迺忠先生的新作二胡協奏曲《追夢京華》（選段）及《梁祝》等高難度作品，獲觀（聽）眾高度評價。（詳見內文）

其他連年進行的常規活動，如：聯校演出、新聲盃合奏比賽等，如常進行。今年的聯校演出化整為零，分別安排了五場演出，於不同學校禮堂或社區會堂進行，場地面積較小，每場參與的學校與學生人數也較少（總參演人數並沒有減少，與往年相若——接近一千人），但都近距離接觸，交流的效果更好。

此外，本期有一項特別的專題：本會副會長鄧詩綿伉儷的金婚紀念。鄧老師長期支持、協助本會開展各類活動，貢獻至大，深受本會上下的尊敬。金婚，一個不短的日子，鄧老師與夫人是如何走過來的？請看鄧夫人的“愛的宣言”，你可有啟發？

主席



二零一零年十月

後補：鄧詩綿老師病逝於十月二十八日晚病逝廣華醫院。
他親切的關懷與問候，已成絕響，令人倍覺哀傷。

目錄

前言.....	封一
目錄.....	封一
2010首屆柳琴北京邀請賽.....	P 1
2010首屆阮北京邀請賽.....	P 1
桃李芬芳 (155期)——優秀考生音樂會.....	P2-4
《弦動新聲》音樂會.....	P5-7
中樂團古箏演奏會.....	P8-9
聯校中樂匯演2010 暨「新聲盃」中樂合奏比賽頒獎典禮.....	P10-14
「新聲盃」中樂合奏比賽成績.....	P15
高山流水會知音——鄧詩綿伉儷金婚晚會.....	P16-17
新聲學員音樂會.....	P18
花絮.....	P19
澳門長虹音樂會喬遷典禮暨藝術活動中心成立儀式.....	P20
活動表.....	封二
新聲音樂協會簡介.....	封底

2010 首屆 柳琴 北京邀請賽

2010首屆阮北京邀請賽頒獎大會

2010首屆柳琴北京邀請賽

2010首屆阮北京邀請賽

近年持續的考級活動，成果逐漸表露出來。今年初，本會學員於中國民族管弦樂學會主辦的《首屆柳琴北京邀請賽》中，獲一銀一銅及數名優秀演奏獎的成績；八月中，又在《首屆阮北京邀請賽》中，取得五銀六銅及數名優秀演奏獎的成績。顯示各位導師與學生多年來的努力，已逐漸接近內地的水平，可喜可賀！期望他們繼續努力，在今後的日子裏，再取佳績。獲獎名單如下：

組別	獎項	得獎者	導師
柳琴少年業餘組 (15-17歲)	銀獎	蕭穎鉅	黃保華
	銅獎	張天愛	黃保華
	優秀演奏獎	韓雪盈 蕭穎芝	黃保華
柳琴成人業餘組	優秀演奏獎	孔慶瑜	黃保華
		劉嘉穎	邱少彬
阮青年業餘組 (18歲以上)	銀獎	潘朗瑩	邱少彬
		葉穎汶	邱少彬
	銅獎	吳珈璋 鍾潔嵐 吳秉儒 張嘉樂	黃保華
	優秀演奏獎	朱韻儀	黃保華
		鄧芷穎	邱少彬
阮少年業餘A組 (15-17歲)	銀獎	陳靜藍	黃保華
	銅獎	梁頌欣	黃保華
阮少年業餘B組 (14歲以下)	優秀演奏獎	劉梓霖	劉嘉穎
阮合奏 (18歲以上)	銀獎	邱少彬/ 黃保華	
阮合奏 (18歲以下)	銀獎		
優秀組織獎	邱少彬(新聲音樂協會)		
優秀指導教師獎	邱少彬、黃保華		



▲ 黃保華老師
(立者左二)與參加「2010首屆柳琴北京邀請賽」得獎團員/學員合照。



◀ 圖為阮合奏銀獎獎盃 (分18歲以上及18歲以下兩組)。

▼ 得獎者與本會委員合照，坐者左起：黃保華、張美玲、會長謝英東、主席邱少彬、常務副主席劉偉基及委員洪鴻君。



全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港區） 桃李芬芳（155期）

—— 優秀考生音樂會

二零一零年七月二十九日
屯門大會堂演藝廳



京港同奏华乐神韵
携手共育桃李芬芳

己亥年夏
丁未月
庚子年夏
己亥年夏
庚子年夏

第155期《桃李芬芳》優秀考生音樂會於七月二十九日圓滿演出。是次音樂會由北京順義少年宮賈福岐主任帶領北京順義少年宮小天使民樂團，與香港新聲國樂團（少年團）聯合演出。中國民族管弦樂學會副秘書長鄧一先生代表朴東生會長致辭並主禮。音樂會後，京港嘉賓均欣喜年輕一代熱愛中國音樂的赤子之心，並寄語兩岸的中樂發展將更蓬勃、精彩。



▲ 左起：中國民族管弦樂學會考級辦公室副主任鄧一、北京市順義區教育委員會副主任張海東及北京順義區少年宮主任賈福岐。

◀ 中國民族管弦樂學會會長朴東生題辭：
「京港同奏華樂神韻 携手共育桃李芬芳」。



▲ 眾嘉賓於音樂會典禮上留影，左起：北京順義少年宮小天使民樂團指揮韓學周、本會副會長鄧詩綿、音樂家王惠然、音樂家于卉、北京順義區少年宮主任賈福岐、中國民族管弦樂學會考級辦公室副主任鄧一、北京市順義區教育委員會副主任張海東、香港中華文化總會副會長兼監事長謝緯武、屯門青年協會副主席尹耀偉、本會主席邱少彬、常務副主席劉偉基。

▼ 邱少彬總監指揮兩地樂團聯合演奏雄亮的《愛我中華》，音樂會圓滿結束，台下熱烈的掌聲不絕於耳。





▲嘹亮的笛聲，奏起《飛快地轉吧！新機床》，左起：鄒曉庭、越錦婷、何晉興、何靖儀、霍俊英、鄭偉林、黃俊傑、黃卓賢（領奏）、莫紫寧、曾嘉慧、陳鴻鷹、黃浩賢、莫芷喬及劉淑欣。

►新音樂協會副會長鄧詩綿（左一）及總監邱少彬（右一）接受北京順義區少年宮賈福岐主任（右二）及劉月娟主任（左二）代表贈送對聯：「樂海泛舟高山流水 京港攜手地久天長」。



◀北京順義少年宮學員以嫋熟的技巧，活潑地演奏二胡名曲《賽馬》。

►考獲優秀成績的學員，齊奏經典箏曲《戰颶風》，左起：黃諾敏（領奏）、黃露妍、吳燕兒、潘韻如、周庭欣、張芷琪、盧怡穎、陳浩天及周麗霞。



◀韓學周指揮北京市順義區綠港小天使民樂團，以《花好月圓》及《大宅門》為音樂會揭開序幕。

▼劉偉基指揮新聲國樂團（少年團）演奏《節慶歡舞》。



《弦動新聲》音樂會

二零一零年三月七日
荃灣大會堂演奏廳

《弦動新聲》音樂會於三月七日晚上在荃灣大會堂演奏廳演出，是次音樂會以弦樂為主題，為觀眾展現了各種不同風格特色的拉弦音樂。除樂團合奏外，本會亦邀請了任職於中央民族樂團的京胡、二胡演奏家李曉小姐合作，為觀眾演出了《夜深沉》、《梁山伯與祝英台》等多首獨奏和協奏曲目。又邀請了全胡演奏家李漢唐先生合作，與本會樂手合奏一種創新的拉弦樂器——四弦全胡，使觀眾以至團員都大開眼界。



▲ 年青演奏家李皓小姐(右下)在音樂會上演奏了兩首二胡協奏曲：《梁山伯與祝英台》及閩南忠的《追夢京華》之《金秋》及《除夕》，由總監邱少彬(右上)指揮。



▲ 全胡演奏嘉賓李漢唐先生(左一)與本團團員(右起)鄧錦倫、羅達業、潘振邦、李偉輝、梁賜健和洪鴻君，以大小不同的全胡(創新四弦胡琴)合奏韋華第的《四季》之《春》。

▲ 音樂會完滿成功，台上嘉賓(坐者左起)：香港愛樂民樂團指揮衛承發先生、全胡演奏嘉賓李漢唐、全胡創造者李旭波、香港中樂協會理事長李志雄、本會副會長鄧詩綿、獨奏嘉賓李皓、本會首席藝術顧問湯良德、香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士、吳景星博士、音樂家于粦、本會總監邱少彬、會長謝英東及副會長黃汝偉。





▲ 音樂會中，本會演奏多首弦樂經典作品：二胡協奏曲《追夢京華》（關迺忠曲）、二胡協奏曲《采山伯與祝英台》（何占豪曲）、合奏《三門峽暢想曲》（劉文金曲）、《良宵》、《光明行》（劉天華曲）等，本團部份弦樂組成員為湯良德大師的學生，演出獲大師讚賞。

觀眾意見

- 當晚我和醫管局中樂團一班朋友前往欣賞，大家都很開心。這是一場高水準之音樂會，業餘樂團能走到這一步十分不容易，繼續努力！
(李志雄 香港嶺南音樂團團長)
- 指揮像瀑布森林，音樂有氣勢、豐富，像大自然。樂團很齊，當我扮指揮動作時，感覺很震撼。獨奏像梅花。表演已很好，但我在過程中覺得指揮要求的音樂比現場還要高。
(吳xx 小提琴導師)
- 今次《弦動》的主題很鮮明，使到我對二胡、全胡有另一看法，原來這兩件樂器可以演奏多種喜、怒、哀、樂的樂曲。今次團體精神很高。
(徐xx Musician/ Art Admin)

▼ 本會首席藝術顧問湯良德先生（右）頒贈紀念品予李詒小姐（左）。李詒曾於二零零四年香港中國器樂考級協會主辦之「湯良德盃」二胡大賽中獲公開組冠軍。



▲ 湯良德先生（右一）與全胡創造者李旭波先生（右二）、其兒子李漢唐先生（左二）及香港愛樂民樂團指揮衛承發先生（左一）於音樂會後討論有關全胡的構思。



四弦全胡介紹

李旭波先生在二零零四年設計發明了“集高、中、低音於一體的四弦全胡”。在保留傳統胡琴演奏法的基礎上，對我國胡琴鼻祖“奚琴”的演奏技法作了較深入的分析和研究，體驗了古人用竹片扎弦的精髓所在之處，並把它與現代用馬尾擦弦的運弓方法融合在一起。其特點是在單把全胡四根弦之中，任意挑選任何兩根、三根甚至四根弦都能演奏長時值的、輕重緩急的和弦，為中國胡琴夾弓式的傳統演奏法增添新元素、新動力。

——引自李漢唐先生簡介

觀眾對二胡獨奏 李晗意見

- 技術精湛，感情表達過於著跡表面，對樂曲熟悉，演奏中能與樂隊交流。
- 音色優美且富有感情，此不易做到，與樂隊默契亦佳。故能深刻表達其情懷。演奏生動活潑，教人難以不投入其中，意猶未盡。
- 演奏技術音色都屬一流，尤其在快板，演奏活潑跳脫熱情奔放；每首樂曲都演譯得揮灑自如，能帶動樂曲的氣氛，是很吸引的演出。李小姐的音樂感甚豐，再加上樂隊的協奏把樂曲情感發揮得淋漓盡致。
- 《追夢京華》及《梁祝》的演出令人歎為觀止！
- 哇！李晗與二胡結為一體，她演奏的韻味，簡直令人難忘！希望能多次演出！（這是我聽過最棒的一次《梁祝》！）

（盧xx 主婦）

- 音樂感強，連綿不絕，優美，享受間自己沒有壓迫感、不自在或呼吸困難等現狀，造詣高深，音色飽滿圓滑，有層次，像萬馬洪水、小鳥、深谷，所有情感、音色、節奏都在掌握中，欣賞嘉賓表情，姿勢，音樂表現含蓄，不是鋒芒過現。

（吳xx 小提琴導師）

觀眾對四弦全胡意見

- 首先對發明者李旭波致敬，李漢唐也拉奏很好。只是全胡追求音色是甚麼？如果當晚是表現出與小提琴比試高低，恐意義不大。
- （李志雄 香港嶺南音樂團）
- 四弦胡琴聲如小提琴，但沒有小提琴那麼刺耳，胡琴音色優美，帶給人舒適和諧的感覺，外形別具特色。我頗喜愛！
- 用全胡代替小提琴一樣演奏得很動聽，音色很清脆。
- 音色如小提琴，可以充分做到春天的韻味。外形更富中國傳統特色！十分有創意！演奏不錯，唯停頓方面有等改善。
- 音色過於似小提琴，沒有特色，沒有胡琴的特色。大全胡聲音過小。外形可以更為美觀。
- 高中低音合奏聽來頗配合及柔和，唯高音一弦聽起來音色比較單薄，可以再令其音色圓潤一點，應會更動聽，外形方面，如可以效仿小提琴/大提琴加以粉飾/打磨胡身，視覺效果會更好。
- 本人是學大提琴的，對二胡一竅不通，但也想就這件樂器給些意見。一. "高音"全胡的音色看來是A, D, G弦比較豐富，E弦顯得勉強，特別是音量不夠；二. 大全胡的音量不夠，無法作支撐，可能因為板是平的而不彎曲，無法聚焦聲音，而且音孔在背後。另外，為了讓弓運行而令琴變得不對稱是不是值得？
- 音色較薄，音色像小提琴加二胡。需用大量vibrato，才能使樂器音色表現出來，高音較好，低音域也可作獨奏。《四季》是難作品，演奏得有層次，有少許破音。外形可加添裝飾，整體很好。有些小提琴技巧，如激情，現暫未能比美。

（吳xx 小提琴導師）



▲慶功宴席間，湯良德大師（右）與弟子洪鴻君（左、新聲國樂團首席）合照。

▼慶功宴席間，湯良德先生（左二）暢談對音樂會的評價，並為獨奏嘉賓李浩（右一）提供寶貴意見，左一為香港愛樂民樂團指揮衛承發先生，右二為本會總監邱少彬先生。



*註：本會首席藝術顧問湯良德先生已於今年八月三十一日因病去世，至為可惜。
本會同寅深切悼念！此批照片已成我們的最後紀錄。

中樂團古箏演奏會

中樂團古箏演奏會

新聲箏樂團每年均應屯門文藝協進會邀請，在《中樂團古箏演奏會》中演出。今年，本會多位導師剛於北京巡修回港，各人均獲中國民族管弦樂學會頒發「高級考級指導教師證書」。各導師在音樂會上演奏不同風格之作品，並得屯門妙法寺贊助場地，於其新建的大樓舉行音樂會，積極推動地區文化活動之普及與發展。音樂會上，座無虛席。

▲ 張美玲老師演奏《海青拿天鵝》、《打虎上山》、《彝族舞曲》等多首獨奏曲。



郭明慧演奏
《黔中賦》



劉家寶演奏
《林沖夜奔》



區潔玲演奏
《雪山春曉》



吳詠芯演奏
《銀河碧波》



施峻豪演奏
《幻想曲》

以上導師均考獲「高級考級指導教師證書」。



◆ (前排坐者左起) 屯門文藝協進會副主席廖漢和先生、妙法寺文教發展總監陳青楓先生、屯門區議員蘇招成先生、屯門區議員吳觀鴻先生、屯門文藝協進會副主席李瑩女士和本會會長謝英東先生為音樂會主禮。

► 屯門文藝協進會中樂訓練班學員及新聲少兒箏樂團團員同台演出，合奏張美玲老師改編的《壯錦》。



▼ 新聲箏樂團合奏多首樂曲，包括：《歡樂的日子》（馬聖龍曲，張美玲編）、《喜團圓》（焦金海曲，邱少彬編）和《漁舟唱晚》（古曲，婁樹華傳譜，邱少彬編合奏）等。





▲ 張美玲老師（左一）與劉偉基老師（右一）以古箏、洞簫合奏傳統作品《揮院鐘聲》，朱恩玲老師（左二）及區潔玲老師（右二）以敲擊伴奏。

▼ 妙法寺環境清幽，綜合大樓內設置佛像，在這充滿靈氣的會堂內舉行音樂會，別具感覺。



▼ 國樂大師華彥鈞名作《二泉映月》，現以箏、蕭、二胡三重奏演出，左起：洪濤君、張美玲、劉偉基。



▲ 本會六名古箏導師於今年四月赴北京參加中國民族管弦樂學會主辦之「考級指導教師研修班」，完成課程後需考核演奏並撰寫論文，成績合格始獲頒高級教師指導證書。上圖與著名古箏專業教師謝若喬老師（中）合照，►右圖與著名古箏演奏家膝春江老師（中）合照。



聯校中樂匯演2010

暨「新聲盃」中樂合奏比賽頒獎典禮

場次	日期	地點
第一場	七月九日	葵芳社區會堂
第二場	七月十四日	東華三院邱子田紀念中學

場次	日期	地點
第三場	七月十五日	青松侯寶垣中學
第四場	七月十六日	葵芳社區會堂
第五場	七月十九日	觀塘瑪利諾書院

本會連年舉辦《聯校中樂匯演》，目的在提昇學員演奏水準，透過不同學校聯隊參加，更可提高合作性、增強團隊精神。今年我們走進校園，邀請了東華三院邱子田紀念中學、青松侯寶垣中學、觀塘瑪利諾書院及葵涌及青衣區文藝協進會合作，借出禮堂演出。讓所有演出者皆在台下觀摩。

► 左起：葵涌及青衣區文藝協進會主席古揚邦先生、香港道教聯合會學務部主任湯偉傑博士、香港道教聯合會圓玄學院第一中學活動主任伍嘉偉老師及本會總監邱少彬先生，全神貫注地欣賞學生們演奏。



▲七月十四日，本會與邱子田紀念中學合辦本年度第二場聯校中樂匯演，邀得該校校長陳彥弟先生（右二）、副校長黃汝偉先生（左一）、屯門青年協會副主席尹耀偉先生（左二）及本會總監邱少彬（右一）為音樂會主禮。



▼黃大仙中樂團以《天山的春天》獲得「新聲盃」（樂器重奏組）一等獎及冠軍，並奪得全場總冠軍，由衛承發先生（右一）頒發獎盃。



▼參演第三場聯校中樂匯演之學生們，於音樂會結束後拍照留念。參演學校包括：青松侯寶垣中學、順德聯誼總會梁錦暉中學、東華三院邱子田紀念中學、宣道中學、順德聯誼總會胡少渠紀念小學、青山天主教小學、南屯門官立中學、天水圍天主教小學、湘陽百欣小學、新界鄉議局元朗區中學、宣道會陳瑞芝紀念中學等。





▲ 第四場音樂會參演學員，於英芳社區會堂拍照留影，學校包括：大角嘴天主教小學、基督教香港信義會紅磡信義學校、港九街坊婦女會孫方中書院、順德聯誼總會梁錦瑞中學、新界鄉議局元朗區中學。

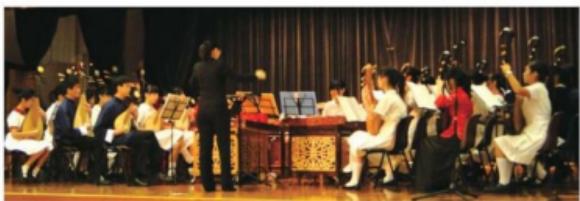


▲ 洪鴻君老師指揮英華書院及黃大仙中樂團演奏《鳳陽花鼓》。

► 盧仲瑜老師指揮葵青中樂團、南屯門官立中學及宣道會陳瑞芝紀念中學中樂團演奏彈指樂合奏《映山紅花開》。



▲ 本會副會長鄒詩繩(右一)頒贈獎盃予獲得高級組合奏冠軍的英華書院。



◀ 南屯門官立中學、宣道會陳瑞芝紀念中學以《賽馬》一曲獲得「新聲盃」(拉弦樂合奏)第三名(二等獎)。

▼ 宣道會陳瑞芝紀念中學及南屯門官立中學以《普天同慶》獲得「新聲盃」(吹打樂合奏)冠軍(二等獎)，湯偉俠博士頒贈獎盃予學校代表。



◀ 聖若瑟書院的鼓隊，以如雷的鼓聲演奏《破釜沉舟》。



◆ 張美玲指揮東華三院邱子田紀念中學及青松侯寶垣中學樂團，氣勢如雄地演奏《中國人》。

► 順德聯誼總會梁錦璐中學以「快樂的女戰士」獲「新聲盃」(拉弦樂合奏組)冠軍，古揚邦先生(右)頒獎予學校代表。



► 新界鄉議局元朗區中學弦樂小組演奏《樂聖素描》，貝多芬的名作，現改編為拉弦樂合奏。



◆ 曹家榮老師指揮天主教崇德英文書院中樂團，演奏《敲起戰鼓奪豐收》。

► 新界鄉議局元朗區中學演奏《金色年華》，由劉偉基老師指揮。



► 參演第二場聯校中樂匯演之學生合照，學校包括：東華三院邱子田紀念中學、新界鄉議局元朗區中學、順德聯誼總會梁錦璐中學、青松侯寶垣中學、東華三院姚達之紀念小學、潮陽百欣小學、天水圍天主教小學、裘錦秋中學（屯門）、天主教崇德英文書院及順德聯誼總會胡少渠紀念小學等。





◆由宣道會陳瑞芝紀念中學、宣道中學、南屯門官立中學組成的聯校樂隊合奏《上學去》，獲「新聲盃」（吹管樂合奏組）冠軍，由青松侯寶垣中學校長潘笑蘭(右)頒贈獎盃。

▼同獲「新聲盃」（吹管樂合奏組）冠軍的順德聯誼總會梁錦瑤中學演奏熱鬧的吹打樂《龍騰虎躍》。



◆古箏齊奏《伊犁河畔》。



►多間學校的學員琵琶齊奏《趕花會》。



◆笛子重奏《遊戲曲》，學員細心奏起歡快的節奏、活潑的旋律。

►順德聯誼總會梁錦瑤中學演奏並由該校中樂團團長黃凱晴同學指揮。





◀ 五位順德聯誼總會胡少渠紀念小學的學生，以揚琴演奏改編自柴可夫斯基的《小天鵝舞曲》。

▼ 筲箕灣官立中學的同學，琵琶合奏《春到沂河》。



▼ 張美玲老師指揮瀟陽百欣小學演奏《快樂的姑娘》。



▼ 嚴文明老師指揮觀塘瑪利諾書院演奏《飛天》，作品難度斐淺，演奏起來，殊不輕易。



▼ 本會與觀塘瑪利諾書院合辦第五場聯校中樂匯演，參演學校包括：觀塘瑪利諾書院、英華書院、天主教博智小學、陳樹渠紀念中學、李求恩紀念中學、中華傳道會劉永生中學、景嶺書院、黃大仙中樂團、嘉諾撒小學及何明華會督銀禧中學等。



“新聲盃”中樂合奏比賽成績 (2010)

組別	校名	曲目	名次	獎項	分數	
初級組 合奏	順德聯誼總會胡少渠紀念小學	廣東音樂聯奏	1	二等獎	89.33	
	嘉諾撒小學	豐收歌	2	二等獎	87.3	
	潮陽百欣小學	快樂的姑娘	3	二等獎	87	
	五邑都振猷學校	鳳陽花鼓 I 及 II		三等獎		
	香港道教聯合會圓玄學院第一中學、葵青中樂團	誘荷包		三等獎		
	天主教聖約翰小學	鳳陽花鼓 I 及 II		三等獎		
	大角嘴天主教小學	雙槌打鼓鬧洋洋、鳳陽花鼓		三等獎		
	天主教博智小學	金蛇狂舞、快樂的姑娘		優良獎		
中級組 合奏	天主教善導小學	神州氣象		優良獎		
	景嶺書院、何明華會督銀禧中學、黃大仙中樂團	新疆民歌組曲	1	二等獎	89.67	
	東華三院邱子田紀念中學、青松侯寶垣中學	中國人	2	二等獎	87	
	順德聯誼總會梁錦琚中學	哇哈哈	3	三等獎	86.67	
	天主教崇德英文書院	敲起戰鼓奪豐收		三等獎		
	屯門天主教中學、裘錦秋中學(屯門)	豐收歌		三等獎		
	聖若瑟書院	慶功會		優良獎		
	英華書院	沸騰的碼頭	1	一等獎	91	
高級組 合奏	順德聯誼總會梁錦琚中學	T恤・波鞋・牛仔褲	2	一等獎	90	
	新界鄉議局元朗區中學	金色年華	3	二等獎	89.3	
	觀塘瑪利諾書院	飛天		二等獎		
	宣道會陳瑞芝紀念中學、南屯門官立中學	黃飛鴻主題隨想		三等獎		
	南屯門官立中學、宣道中學、宣道會陳瑞芝紀念中學	上學去	1	二等獎	87.7	
	順德聯誼總會梁錦琚中學	橄欖樹	2	三等獎	86.7	
	觀塘瑪利諾書院	美麗的村莊	3	三等獎	84	
	順德聯誼總會胡少渠紀念小學	將軍令		優良獎		
吹管樂 合奏	大角嘴天主教小學、葵青中樂團	雪姑七友		優良獎		
	香港道教聯合會圓玄學院第一中學、港九街坊婦女會孫方中書院、佛教覺光法師中學	青春舞曲		優良獎		
	新界鄉議局元朗區中學	春到沂河	1	二等獎	89.3	
	順德聯誼總會梁錦琚中學	送我一枝玫瑰花	2	三等獎	86.7	
	南屯門官立中學、葵青中樂團	映山紅花開	3	三等獎	86	
	天主教崇德英文書院	四季花開		優良獎		
	順德聯誼總會梁錦琚中學	快樂的女戰士	1	一等獎	90.3	
	英華書院、景嶺書院、黃大仙中樂團	樂聖素描	2	二等獎	88.7	
拉弦樂 合奏	南屯門官立中學、宣道會陳瑞芝紀念中學	賽馬	3	二等獎	88	
	新界鄉議局元朗區中學	樂聖素描		二等獎		
	宣道中學、聖約瑟書院、葵青中樂團	快樂的女戰士		優良獎		
	宣道會陳瑞芝紀念中學、南屯門官立中學	昔天同慶	1	二等獎	87	
	順德聯誼總會梁錦琚中學	龍騰虎躍	1	二等獎	87	
	新界鄉議局元朗區中學	龍騰虎躍	2	三等獎	86	
	英華書院	啦啦	3	優良獎	83.3	
	裘錦秋中學(屯門)	醒獅		優良獎		
樂器 重奏	黃大仙中樂團	金場總冠軍	天山的春天	1	一等獎	92.33
	施荊豪組		豐收歌	2	二等獎	87
	順德聯誼總會梁錦琚中學		牧羊姑娘	3	三等獎	86.67
	順德聯誼總會梁錦琚中學		花兒與少年	3	三等獎	86.67
	順德聯誼總會梁錦琚中學		我是一個兵		三等獎	
	葵青中樂團		人勤春來早		三等獎	
	筲箕灣官立中學		春到沂河		三等獎	
	何靖儀組		遊戲曲		三等獎	
	順德聯誼總會梁錦琚中學		海南春曉		三等獎	
	天主教崇德英文書院		野營路上		優良獎	
	楊彩妮組		野營路上		優良獎	
	新界鄉議局元朗區中學、屯門天主教中學		賽馬		優良獎	
	順德聯誼總會胡少渠紀念小學		小天鵝舞曲		優良獎	
	聖若瑟書院		實驗一		優良獎	
	嘉諾撒聖心學校		划船歌、牧童		優良獎	
	觀塘瑪利諾書院		衝		優良獎	

高山流水會知音

——本會副會長鄧詩綿伉儷金婚晚會

二零一零年七月三十一日
香港北角新都會大酒店

本會副會長鄧詩綿與張安玲伉儷，金婚紀念延開數十席，高朋滿座。席間除雅樂藝術團的歌舞助慶外，鄧夫人張安玲女士還宣讀了她的“愛的宣言”，感人事深。本刊徵得她的同意，特載於此，以供各界友好參閱。

多位音樂界前輩到賀，左起：波希藝術培育中心袁惠東夫婦、北京市順義區教育委員會副主任張海東（左三）、北京順義區少年宮主任賈福嶽、中國民族管弦樂學會考級辦公室副主任郭一、本會教育部主任張美玲（後）、鄧夫人張安玲女士、本會總監邱少彬（後）及本會副會長郭詩綿（右三）等。



張安玲在《高山流水會知音》金婚晚會上的致辭

各位嘉賓、各位朋友、同仁們：大家好！

在座各位都是人傑，不是儒領，就是商界的翹楚，不是大文豪，就是文藝界的前驅。感謝各位百忙中抽空出席今晚《高山流水會知音》金婚晚會。其實，今天不光是老鄧和我的節日，應該說，也是各位和我們一起探討人生、事業、愛情、婚姻的一次盛會。

看命先生說，老鄧是勞碌命。可他是長生日出生的，他一生臨危不危，臨險不險。可以說，他交朋友從皇帝到乞丐，四海春風，誰跟他合作都會成功。他待人誠懇，凡事盡責盡力，心裏只有愛，沒有恨。他是一個罵不還口，打不還手的高境界音樂人，但是，他的骨子裏卻充滿義氣和骨氣。一個偉人說：怕小人的人，並非不是君子！他是一個德才兼備的愛國文化人。

我和鄧詩綿風風雨雨携手走過了半個世紀，愛情、婚姻一帆風順；生活、事業卻歷盡艱辛。感謝上帝的恩賜，當我還根本不懂得什麼叫“拍拖”的時候，愛神就把老鄧送到了我的面前。由於興趣、情趣、志趣相投，我無條件地跟了他走。中國農村典型的窮苦人——白毛女，都有一條紅頭繩，而結婚時我卻連一條橡皮筋都沒有。但後來，他給了我一輩子享用不完的財富——那就是：托起明天的太陽，桃李滿天下！

那麼，維繫我們婚姻的因素，又是什麼呢？

第一、金錢如糞土。我從來就把金錢看得很輕，我看重的是老鄧的才華和善良。我一直主張，婦女要自立自強。直到現在，我還在教書，經濟上我從來不依賴他。女人，不是弱者的名字！

第二、老鄧是一個模範的丈夫，真摯的愛人，瀟灑的情人。而我卻只能做人家的愛人，不能做人家的妻子。我只會讀書、寫字、教書，我不會理家務。老鄧從來沒有把我當妻子看待，他永遠把我當成他的同學那樣的愛護著。直到現在，我們還在互相學習，互相欣賞。一位詩人說：愛情到了升華，就會變成恩情。我們就永遠像同學、朋友那樣恩情萬千地走著走著，一直走到天國！

第三、我們的婚姻是建立在為事業共同奮鬥的基礎上的。作為一個事業型的女人，你要與時俱進，不斷更新你的思想，提高你的學識。你要茹苦含辛的付出，主動促成丈夫事業上的成功。他知道你也一直在進步，不斷在支持他，他就不會因為你年老色衰而嫌棄你，相反地，兩個人永遠都有志同道合的話題，永遠都有美好的回憶，光明的嚮往……

在此，想跟大家探討一下歷代的一些皇帝，為什麼會喜歡正統的皇后妻子，而偏要去愛某個妃子，甚至去愛市井上的妓女呢？因為皇后一般是皇帝的“政治妻子”，其結合是沒有愛情基礎的；而有的妃子與皇帝情趣相投，她們的情話可以溫暖皇帝孤寂的心；而有好多妓女是琴、棋、書、畫件件皆能的奇女子，她們的美妙情趣會使皇帝迷戀。

金婚晚會
獲大公報報
導(2010年8
月6日)。

鄧詩綿伉儷金婚賓客滿堂

【本刊訊】《高山流水會知音》金婚晚會，由詩綿和高貴禮讚主持，十年恩愛的他們，要感恩感谢所有同門師友，聽點歌的他們向彼此許下十年之約，妻子張安玲說：「這就是『愛』的諾言！」

《高山流水會知音》金婚晚會，由詩綿和高貴禮讚主持，十年恩愛的他們向彼此許下十年之約，妻子張安玲說：「這就是『愛』的諾言！」

《高山流水會知音》金婚晚會，由詩綿和高貴禮讚主持，十年恩愛的他們向彼此許下十年之約，妻子張安玲說：「這就是『愛』的諾言！」

《高山流水會知音》金婚晚會，由詩綿和高貴禮讚主持，十年恩愛的他們向彼此許下十年之約，妻子張安玲說：「這就是『愛』的諾言！」

《高山流水會知音》金婚晚會，由詩綿和高貴禮讚主持，十年恩愛的他們向彼此許下十年之約，妻子張安玲說：「這就是『愛』的諾言！」



▲ 鄧詩緯(右)與夫人張安玲(左)合照，一對金童玉女。

我和老鄧是看外國小說和蘇聯電影長大的，我們是讀俄文的一代。作為新中國第一批少先隊員，蘇聯是我們的老大哥，莫斯科是我們的精神家園。我渴望在有生之年，能到莫斯科紅場，去擁抱一下在衛國戰爭中犧牲的丹娘；也想到列寧格勒，去尋找安娜和沃倫斯基相親相愛的舊足跡……《漂亮的朋友》《紅與黑》《安娜卡列尼娜》《牛虻》《復活》《孤腥血淚》等世界名著，教會了我們追求優雅的精神、人類高尚的情感、可貴的品質，它們對我們的世界觀、審美觀影響很大。所以，我們崇尚傳統，又主張浪漫、開放。我經常在想：中國有音樂文化、建築文化、絲綢文化、茶文化，連酒都有文化，為什麼至今就沒有一個人敢寫「妓女文化」呢？歷代不是有好多妓女，在中國歷史發展的某個時期，做過流芳千古、可歌可泣的大事嗎？好象李香君、小鳳仙、陳圓圓、馬香蘭等等。

還有，你要我是問男青年，愛林黛玉還是梁紅玉？過去的少爺們會說：林黛玉，而今天的男青年會說：梁紅玉！因為梁紅玉端美英姿，會出鼓助戰，會幫助韓世忠打金兵，多酷啊！而林黛玉呢？整天愛哭、嫉妒、生病，跟她很難相處，不好過日子！你要我是問女青年，你愛賈寶玉，還是武松呢？過去的小姐們會說，賈寶玉，而今天的姑娘們會說：武松！因為武松盛武英俊，有生存能力，還可以送姑娘虎皮大衣穿，多漂亮啊！而賈寶玉呢？整天愛玩，泡在脂粉堆裏，沒有起碼的生存能力，跟了他要吃西北風的……所以，思想、觀念跟著時代的前進更新，愛情、婚姻也會跟著更新，而永葆青春！

香港中華文化總會張詩劍理事長說：香港雅樂藝術團很乖，跟他們合作，戰無不勝，跟他們合作一定會成功！感謝各路領導對我們的信任和支持！雅樂藝術團經過十幾年的藝術提高和人際的磨勵，至今尚欣欣向榮，譽滿香江，除了在座朋友的幫助外，還應該歸功於全體團員的風雨同舟、團結奮鬥。藝術團不僅凝聚了一支文藝專業人才，而且還展示了一群女強人的高貴品格和堅強的生命力！她們的經歷、遭遇、世界觀各不相同，可是，她們有一個共性——就是熱愛集體，坦蕩真誠！

雅樂藝術團是沒有基金的，一切活動開支都靠大家的努力。我用教書的收入來付購買樂器、服裝、鞋子、道具、照相、錄影、製作紀念品、婚喪喜事等費用，保證了藝術團的正常運作。窮人的孩子會當家，也許是窮，才更能夠激勵大家奮發圖強，去創造一個又一個不可多得的、無可替代的輝煌！我們的目標是服務香港、面向世界。最近，印尼、馬來西亞、台灣都有人邀請我們過去交流演出的意向，但就是飛機票的問題沒有辦法解決，很遺憾！可是“雅樂明星”還是那樣熠熠生輝。我為雅樂藝術團在海內外的影響感到驕傲：為團友們的自強自壯和奉獻精神感到自豪！

老牛明知夕陽短，不用揚鞭自奮蹄。再次感謝各位長期在精神上、物質上、道義上給我們的愛護和支持！我們將再立新功，來報答各位的一片真情！

請大家暢所欲言，勁舞歡歌吧！謝謝大家！

2010-7-31

▼ 本會總監邱少彬贈送之賀禮——一對精靈的老夫婦(金製品)。



► 金婚晚會場刊，獲全國政協文史委副主任施子清博士、香港中華文化總會張詩劍理事長及全國政協委員、香港福建社團聯會周安達鴻秘書長等題辭。

*註：本會副會長鄧詩緯先生已於今年十月二十八日因病去世，至為可惜。本會同寅深切悼念！此文成為對鄧老師一生的評價，他為自己劃上一個完美的句號，但願他能安息吧！

新聲學員音樂會

二零一零年八月八日
英皇劇院演講廳

為促進多元化音樂發展，提昇學員的演奏水準及加強自信心，本會於本年八月主辦一場專為西樂學員而設的音樂會。在各導師細心教導下，學員亦積極參與。冀望音樂會能夠連年舉辦，參與者在人數及水準方面穩步提升。



▲ 音樂會圓滿結束，各導師與學員合照。



▼ (上起)袁聲頤小提琴獨奏《Frohlicher landmann》、陳嘉蕙小提琴獨奏《Czardas》、張嘉文大提琴獨奏《小步舞曲》。

◀ 鄭小青(右)投入地演奏長笛獨奏《Salut d'Amour, op. 12》。

▶ 長笛獨奏，(上起)文智沈演奏《Salut d'Amour, op. 12》、鍾穎棠演奏《Berceuse》及鍾洛兒演奏《Gavotte》。



◀ ▲ 鋼琴獨奏，左起：梁穎詩演奏《Edelweiss》、唐賢豐演奏《Menuet in G》及古卓恩演奏《刺蝟》。



▼ 古典結他小組齊奏《Kleine Romanze》(Luise Walker)，左起：張証皓、吳子健、吳兆輝、楊偉舜及譚慧莹。



花絮



◀ 本會應邀於第四十四屆香港工展會演出，左起：何焯迪（手鼓伴奏）、溫文傑、張吉富、李燕玲、冼韻妍、梁嘉茵及劉淑欣笛子齊奏《巴黎的春天》。

▼ 本會連年獲邀為元朗區倡廉日演出嘉賓，今年由劉偉基團長帶領新聲國樂團（少年團）於「肅貪倡廉 邁步向前」活動中演出。



◀ 本會導師應匯智會之邀，為輕度弱智學童舉行小型音樂會，左起：區潔玲、洪鴻君、陳潔晶、盧仲瑜。

▼ 英青中樂團、新聲國樂團（少年團）黃大仙中樂團、英青合唱團、英青兒童合唱團A團及新聲合唱團於《聲輝妙韻英青》音樂會中演出，邱少彬總監指揮樂隊伴奏合唱團獻唱多首賀年歌曲，包括《合家歡》、《祝福》、《迎春花》、《採茶燈》。



◀ 邱少彬指揮順德聯誼總會梁錦瑞中學及新界鄉議局元朗區中學中樂團參演屯門文藝協進會主辦的《迎春音樂會》，演奏難度頗高的合奏《金蛇狂舞》（唐建平曲）。

澳門長虹音樂會藝術活動中心成立儀式

二零一零年五月二十日

澳門長虹音樂會藝術活動中心

本會與澳門長虹音樂會結緣超過十年，經常互訪演出。本年五月應澳門長虹音樂會之邀於該會喬遷之喜暨藝術活動中心成立儀式上演出助慶。遷址後的長虹音樂會，面積九百平方米，址內的“藝術活動中心”設有多間樂器練習室、可容納六十人的排練廳及一百七十名觀眾的演奏廳。



▲ 澳門長虹音樂會藝術活動中心成立儀式

► 澳門長虹音樂會會長杜存忠（左）頒贈紀念品與本會，邱少彬總監接受。



▲ 長虹音樂會會長杜存忠（右四）與到賀眾嘉賓合照。



▲ 邱少彬總監應邀率領新聲國樂團於澳門長虹音樂會藝術活動中心演奏慶祝《社慶》。

► 星海音樂學院指揮李夏斌指揮兩團合奏《織出彩虹萬里長》，祝賀會務蒸蒸日上。

啟事

為促進音樂上（尤其是中樂）學術的探討，以利尋找以後發展的方向；也希望在音樂界培植更多正氣，以資聯絡更多能真正推廣中樂的朋友們共同努力，歡迎各界人士對《樂苑》作回響。凡言之有物，有事實根據者，將有機會在《樂苑》中刊出。不願刊出者，請事先聲明，具名或不具名俱可。可電郵本會或傳真聯絡。

編輯小組

電郵：ntco_contact@newtune.org 網頁：www.newtune.org 傳真：2404 2797（請先來電轉駁）

策劃及督印：邱少彬

總編輯：邱少彬

執行編輯：郭明慧、盧仲瑜、洪鴻君

封面設計及排版：盧仲瑜

文字處理：郭明慧、盧仲瑜、陳石明

攝影：潘志偉、梁嘉俊、陳偉忠、張家詠、

李澤楠、胡海德、梁賜健、陳健山

活動表 (1/2010-7/2010)

常規活動	日期	活動名稱	地點	主辦單位
	3月7日	《強動新聲》音樂會	荃灣大會堂演奏廳	新聲音樂協會
	7月9日		葵芳社區會堂	
	7月14日		東華三院邱子田紀念中學	新聲音樂協會、 葵涌及青衣區文藝協進會、 青松侯寶垣中學、
	7月15日		青松侯寶垣中學	東華三院邱子田紀念中學、 觀塘瑪利諾書院
	7月16日		葵芳社區會堂	觀塘瑪利諾書院
	7月19日			合辦
	7月29日	《桃李芬芳》編號：一五五 全國民族樂器演奏藝術水平考級 (香港地區)優秀考生音樂會	屯門大會堂演奏廳	主辦：新聲音樂協會 協辦：中國民族管弦樂學會、 北京市教委、 北京順義區少年宮

特邀活動	1月3日	屯門藝術節	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
	1月17日	2009 / 2010年度「肅貞信廉 邁步向前」元朗區信廉日	天水圍公園噴泉廣場	廉政公署
	1月30日	張學明立法會議員辦事處開幕	欣豐商場公園	張學明立法會議員辦事處
	5月20日	澳門長虹音樂會喬遷典禮 暨藝術活動中心成立儀式	澳門提督馬路澳門長虹音樂會	澳門長虹音樂會
	7月4日	文藝匯演聯歡會	友愛村友愛廣場	陳雲生議員辦事處

內部活動	5月29日	“新聲盃”中樂合奏比賽（初賽）	葵芳社區會堂、屯門社區會堂	新聲音樂協會
	5月30日		九龍工業學校	
	7月1日	“新聲盃”中樂合奏比賽（決賽）	葵芳社區會堂	
	7月8日	新聲學員音樂會	葵青劇院	

器樂 考級	2月6至7日	中國民族管弦樂學會全國民族樂器演 奏藝術水平考級 (香港地區)	新聲樂器行	主辦：中國民族管弦樂學會 承辦：新聲音樂協會 協辦：香港中國器樂考級協會
----------	--------	------------------------------------	-------	--

公開 比賽	2月16至17日	2010首屆柳琴北京邀請賽	北京格林豪泰(鳥巢)酒店	中國民族管弦樂學會
	2月18至19日	2010首屆阮北京邀請賽	北京科技大學會議中心	中國民族管弦樂學會

協助活動	1月3日	第四十四屆工展會 「十八區齊來唱好2010」	維多利亞公園	香港中華廠商聯合會
	1月12日	屯門文藝獻新猷	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
	1月31日	齊來歡聚接新歲	葵芳社區會堂	西葵涌社區服務處
	2月6日	中樂演奏會	華貴社區會堂 (南區)	康樂及文化事務處、華富者樂會
	2月10日	新春中樂欣賞會	前浸會大學善衡校園 (舊校) 聖民信廣場	浸會大學人文科學系
	2月12日	屯門迎春音樂會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
	2月28日	聲輝妙韻英青	葵青劇院	葵涌及青衣區文藝協進會有限公司
	5月1日	中樂團古箏演奏會	屯門藍地妙法寺綜合大樓 三樓禮堂	屯門文藝協進會
	6月13日	愛心棕子賀端陽	英盛社區會堂	英盛愛心服務社

推廣、 普及 活動	3月29日	中樂演奏會	MS. Amsterdam 鄭輪	太古旅遊
	6月15及29日	「香港心 - 中國情 - 中樂欣賞」活動	匯智松嶺第二校	匯智松嶺第二校
	7月17日	中樂演奏會	屯門兆康苑	康樂及文化事務處、華富者樂會

新聲音樂協會/新聲國樂團

新聲國樂團於八七年由邱少彬創辦，九七年成立新聲音樂協會，並領導至今。本會一向積極參與各類社區活動，得到社會普遍認同，零八年正式獲確認為「慈善團體」。樂團及協會以「雅俗共賞」為目標，既把優秀的民間、傳統音樂及新作品介紹給觀眾，又把藝術性高的作品普及化。並且提出「兼顧團體，專業精神」的口號作為指南，積極提高技術與藝術水準，被譽為音樂界的「無印良品」。近年更確定透過「演藝」、「音樂教育」及「學術研討」三大領域，積極推動香港的民樂發展。

樂團成立至今，參與陣容龐大並且高質素的演出共四百多場，合作過的音樂家超過一百人（包括海外、內地及台灣音樂家），團體五十多個。曾出訪北京、上海、張家港、甘肅蘭州、台北、台中、廈門、泉州、福州、莆田、煙台、威海、蓬萊、廣州、深圳、珠海、澳門、封開、信宜及溫哥華等地，皆獲好評。是香港最活躍的民間非職業樂團之一。樂團又提倡改編及創作，二十多年間，改編及創作的樂曲近五百首，經由樂團發表的首演作品近四十首，其中部份新作品由團員創作。目前團內的樂手來自各階層，不少成員擁有大學學位或碩士資格，還有不少專職中樂導師。團員中考獲十級資格者近五十五人，其中獲得優秀及良好成績者近四十人。演出人數可由十多個人至一百人以上，以適合不同類型的演出。

協會成立至今，每年均主辦及協辦各類音樂會，又積極參與各類慈善演出，只零九年全年的活動項目便有六十項。近者

如：零九年五月主辦《夢幻飛天—中國彈撥樂之夜》音樂會，由作曲家王惠然先生親自指揮世界首演中阮協奏曲《夢幻“飛天”》及柳琴協奏曲《梁紅玉》。十月主辦《金曲迴響2009—60年名歌名曲回顧》音樂會，演奏/唱六十年來膾炙人口的經典作品。一零年三月主辦《弦動新聲》音樂會，演奏多首拉弦樂名曲。

協會於零七年五月起承辦中國民族管弦樂學會的「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）」考試。零九年七月及八月，分別於香港及北京舉辦《桃李芬芳》—優秀考生音樂會，中國民族管弦樂學會會長、音樂大師林東生及張徹英、張升平、郭一老師等對音樂會的演奏水準、指揮、作品及舞台調度等均給予高度讚揚。此外，協會每年均主辦「學校中樂匯演」，約五十間中、小學生參與，近千名學生演出。又主辦「新聲盃」中樂合奏及獨奏比賽，通過有聯繫的學校推動學員積極參與。一零年二月，本會學員赴京參與中國民族管弦樂學會主辦的《2010柳琴北京邀請賽》，獲得銀獎及銅獎；八月中舉行的《2010首屆阮北京邀請賽》中，本會成員及學員合共獲五銀六銅及數名優秀演奏獎的成績。

總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏四十年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂碩士，在他的領導下，協會及樂團一定會有更好的發展。新聲音樂協會及樂團的活動介紹已收輯於零六年至零九年的中國文化年鑑中，並被評為“榮譽文化團體”。

新聲音樂協會

會長：謝英東 副會長：鄧詩綱、盧偉良、黃汝偉

法律顧問：潘曉琪 JP太平紳士

首席藝術顧問：湯良德 新聲國樂團（少年團）名譽總監：湯修齊

名譽顧問（以筆劃序排名）

香港：吳景星博士 李瑩女士 李志華校長 林超英先生 袁惠東先生 陳建業校長 陳建業校長 麥兆明先生

湯偉傑博士 楊明倫校長 廖慧通先生 潘笑蘭校長 雷炳華校長 戴明基校長 蘇曼雲女士 龔廣培校長

台灣：陳詒寶先生

藝術顧問（以筆劃序排名）

香港：于勇先生 王國澤先生 余少華先生 林風先生 林流波先生 俞兆聰先生 鄭迪揚先生 鄭雅志先生

黃景康先生 廖漢和先生 熊岳女士 羅永暉先生

中國：王惠然先生 何占豪先生 何維青先生 翁鎮強先生 張志耀先生 張大森先生 焦金海先生 楊春林先生

潘錦青女士 蔡時英先生 要良鑑先生

台灣：陳裕剛先生 陳祖雄先生 黃輔棠先生 盧亮輝先生 蕭白鍾先生 蘇文慶先生

執行委員會

主席兼藝術總監：邱少彬 常務副主席：劉偉基

副主席：張美玲、曹家榮 秘書長：潘志偉

常務秘書長：曹家榮 秘書：徐偉斌、郭明慧 會計：吳詠芝

公共事務部主任：（正）洪鴻君

宣傳部主任：（正）盧仲瑜

（副）曹家榮、鄧明慧

（副）劉明慧、鄧錦倫

禮賓部主任：（正）黃保華

（副）劉嘉頌、吳詠芝

演藝及推廣部主任：（正）曹家榮

後勤支援部主任：（正）吳錦望

（副）李焯輝、羅進華、梁錦健

（副）張美玲、洪鴻君

「新聲樂友之家」主任：（正）戴顯政

（副）黃保華

教育部主任：（正）張美玲

（副）鄧明慧、黃保華

考級事務部主任：（正）徐偉斌

（副）潘振邦、洪鴻君