

# 新聲樂苑

新聲樂苑

新聲樂苑  
協會通訊

21

壹零年  
庚寅年

(非賣品)



## 前言

二零零九年已盡，在踏入二十一世紀第二個十年之際，來一點回顧與展望吧！

零八、零九年，每年的活動約六十場，即平均每週1.15場。對於一個沒有常規的政府資金資助（參加政府部門安排的演出時或有微薄的津貼）、沒有專職工作人員、沒有固定辦公地點的慈善團體而言，工作量不可謂不繁重。全靠各位導師滿腔熱情、全力以赴，在工餘義務去組織、帶領一群有志、有能力的學生開展活動，過關斬將，總算不辱使命，順利完成所有工作。

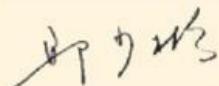
我們並非好大喜功，並非只追求表面的聲譽。事實上，不少活動都是其他團體找我們合作或協助，我們本身安排的大型音樂演出每年約二、三項而已。由於我們亦派出導師到多區協助開展推廣工作，組織樂團或開設訓練班等，建立了互信，那些地區的團體也多找我們一起組織活動，我們當然義不容辭地支持、參與。如此一來，我們的導師便更忙了。（學生基本上作分區安排，有時也會跨區支援。）

值得嗎？這便取決於每個人的價值觀。我們鼓勵各位導師努力工作，努力賺錢之餘，也努力參與社區活動，在自己能力許可的範圍內回饋社會。不論導師或學員，也在這個過程中，提升了素質、修養了靈性，逐漸鍛煉出健全、成熟的性格。這麼多團體願意與我們合作，也說明我們過往的工作成績，得到社會各界人士的肯定、認同。

本期通訊用了大量篇幅報導兩場《桃李芬芳》的演出及活動狀況，從中國民族管樂學會的領導層及工作人員，以至現場觀眾或隨團的家長，均給予很高的評價，各導師與學員感到很大鼓舞。但是，創業容易守業難。多年的努力結出了碩果，今後如何鞏固好？如何再進一步？這是一個重要的課題，是一個各位導師、各位同學都需要面對的課題。願大家一起努力，願各家長繼續支持我們，願各界人士繼續支持我們，去共同締造更佳的成績。這是我們的新年願望！

最後，感謝「中國民樂」編輯部王俊蘭女士同意讓我們轉載她的文章。並祝各界友好，在新的一年裏：百尺竿頭，更進一步！

主席



二零一零年一月

## 目錄

前言.....	封一
目錄.....	封一
全國民族樂器演奏藝術水平考級(香港區).....	P 1
潘娥青琵琶大師班.....	P 1
翁鎮榮笙大師班.....	P 1
桃李芬芳(131期)——優秀考生音樂會.....	P 2
新聲培植桃李 京港競放芬芳——《中國民樂》2009年第8期報導(全文).....	P 6
家長心聲.....	P10
照片專頁.....	P12
桃李芬芳(130期)——優秀考生音樂會.....	P14
第130期“桃李芬芳”音樂會在香港大會堂舉行——《中國民樂》2009年第7期報導(全文).....	P16
全國民族樂器演奏藝術水平考級(香港地區)2009年第二次考級 優秀考生名單.....	P19
金曲迴響2009——60年中國名歌名曲回顧.....	P20
「新聲盃」中樂獨奏比賽2009.....	P22
慶祝國慶六十周年演出活動.....	P24
中樂悠揚慶回歸.....	P25
青松侯寶垣中學中樂團演出雜記.....	P25
花絮.....	P26
雋文雋語.....	P28
活動表.....	P29
新聲音樂協會簡介.....	封底

# 全國民族樂器演奏藝術水平考級(香港區)

二零零九年八月二十八至三十日  
新聲樂器行

中國文化部批准的「全國民族樂器演奏藝術水平考級」，由中國民族管弦樂學會主辦，至今全國已有八十四家承辦單位。自零六年起，每年超過十萬人次參加，至今累積達八十萬人次。

二零零九年夏季考級(香港考區)有五十位優秀考生誕生，考獲良好成績者亦有一百三十多人，總合格率接近九成九，當中包括四十六名十歲以下考生，年紀最小的只有五歲；四十歲以上考生有十名，最年長者有六十歲。



▶ 由「學會」委派來港之主考官潘娥青老師(左)與香港考官林風先生(右)合照。



◀ 香港考官鄧詩綿先生(右)與主考官翁鎮榮老師(左)正細心評審。

▶ 考生演奏認真。



## 潘娥青琵琶大師班

藉兩位考官赴港之便，在考試完結後，邀得他們為眾學員及老師作輔導。

▶ 潘娥青老師為一眾琵琶學員教授獨奏曲《狼牙山五壯士》及《訴——讀唐詩琵琶行有感》，並分享演奏心得，又耐心地為學員解決一些演奏難題，同學獲益良多。▼ 邱少彬總監(前排右三)及潘娥青老師(前排右四)與一眾「琶手」合照。



## 翁鎮榮笙大師班

▼ 翁鎮榮老師(中)教授樂器維修技巧，團員細心聆聽。



▲ 大師班完結，翁鎮榮老師(左四)、潘娥青老師(左六)與總監邱少彬先生(左五)及多名吹管組團員合照。

# 全國民族樂器演奏藝術水平考級(香港區) 桃李芬芳 (131期)

## 優秀考生音樂會

二零零九年八月九日  
中國音樂學院附中禮堂



▲ 中國民族管弦樂學會會長朴東生為音樂會致辭。

管弦樂學會朴東生會長讚揚香港赴京參加《桃李芬芳》演出的優秀考生演奏、訓練方面的難能可貴，還特別肯定了香港新聲音樂協會的“團隊作風”與“專業精神”！

「音樂會的演奏各有特色。合奏項目非常專業，團員精神面貌良好，聲部齊全，具專業風範。其中敲擊聲部的幾個女孩演奏認真……」

此外他特別讚揚指揮邱少彬的兩首作品《至和頌》及《紫荊頌》是“有深度、有思想”的作品。音樂會美中不足的是部份演奏者有點緊張，朴會長鼓勵團員應放鬆心情，投入演奏作品，注重音樂的韻味，表現音樂。他祝願新聲音樂協會將來能走出香港，走出中國，走到國際，到全世界各地演出，繼續發

▼ 音樂會圓滿結束，演出者與嘉賓合照，(坐者左起)中國民族管弦樂學會考級辦公室副主任郭一老師、新聲音樂協會主席邱少彬先生、新聲音樂協會副會長鄧詩綿先生、中國民族管弦樂學會會長朴東生先生、香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士、中國民族管弦樂學會副會長張殿英先生、中國民族管弦樂學會常務副秘書長張升平先生及為此次演出奔走努力的鄭小冲先生。

二零零九年八月九日，由中國民族管弦樂學會主辦的(第131期)“全國民族樂器演奏藝術水平考級(香港區)優秀考生《桃李芬芳》音樂會”在北京中國音樂學院附中禮堂舉行，一百多位香港民樂考級優秀考生擔綱演出。中國民族管弦樂學會原計劃在八月份的全國(包括海內外)青少年民樂賽事因預防“新型流感”而取消。但香港新聲音樂協會的選手也隨隊同時進京，在音樂會上表演由邱總監指揮原賽事的規定曲目《慶典序曲》及由他創作的《紫荊頌》、《至和頌》，使整場音樂會達到最高潮。

### 中國民族



▲ 中國民族管弦樂學會副會長張殿英認為一百多人從香港來到北京演出不容易，音樂會令他留下美好印象。「同學們演奏水平很高，精彩美妙，動人心弦，大獲成功！」並親筆題辭：「春江花月夜，秋山麗陽天。」



揚中國音樂。

音樂會標誌著香港廣大青少年對民族音樂的熱愛與日俱增；標誌著他們將肩負起通過香港國際大都會這文化窗口，將中國優秀傳統音樂文化推向世界的重任！



◆ 音樂會由(左起)新聲音樂協會主席邱少彬、副會長鄧詩綿、香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士、中國民族管弦樂學會會長朴東生、副會長張殿英、中國音樂學院附中校長沈誠及中國民族管弦樂學會常務副秘書長張升平主禮。



◆ 郭一老師為籌備是次音樂會四處奔走，勞苦功高。



◆ 音樂會圓滿成功，中國民族管弦樂學會會長朴東生(右三)與眾人舉杯慶祝。

► 邱少彬總監為現場觀眾講解兩首新作《至和頌》及《紫荊頌》的創作理念，並指揮樂隊於北京首演。



## 乐观摩生专场 音乐会 (131期)





▲ 中國民族管弦樂學會於八月八日晚上設歡迎宴，適逢該學會二十三週年會慶，別具意義，宴後雙方代表合照。(坐者左起)中國民族管弦樂學會常務副秘書長張升平先生、中國民族管弦樂學會副會長張殿英先生、香港新聲音樂協會主席邱少彬先生、中國民族管弦樂學會會長朴東生先生、香港新聲音樂協會副會長鄧詩綿先生、香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士，(立者左起)《中國民樂》執行副總編王俊蘭女士、中國民族管弦樂學會考級辦公室副主任郭一先生、香港新聲音樂協會教育部主任張美玲女士、副主席劉偉基先生、宣傳部主任盧仲瑜小姐及《中國民樂》編輯樂海佳小姐。



▲ 樂團團長劉偉基(中)於歡迎宴上向各前輩敬酒，感謝學會對本會的協助與支持。



▲ 中國民族管弦樂學會朴東生會長(右二)與本會邱少彬總監(右三)談笑甚歡，開懷暢飲。



奏同家由曹兆部  
笛子合天曹，何聲  
《普慶》改偉榮基及三  
榮劉家昌分領奏。

▼ 二十三人古箏齊奏《奔馳在千里草原上》，演出者全是張美玲老師的徒子徒孫。



少年民乐观摩区优秀生专场 音乐会(131期)



◀ 年僅十一歲的優秀考生陳嘉兒，現就讀於香港順德聯誼總會胡少渠紀念小學，參與北京《桃李芬芳》音樂會，古箏獨奏《豐收鑼鼓》。

▲ 本港十級優秀考生於音樂會中獨奏，各領風騷。左起：盧仲瑜琵琶獨奏《鶴》，洪鴻君高胡獨奏《琴詩》，劉偉基嗩吶獨奏《社慶》，曹家榮笛子獨奏《梆笛協奏曲》，及何兆昌笛子獨奏《蒼》（選段）。

▶ 孔慶瑜柳琴獨奏十級樂曲《塔吉克舞曲》。



◀ 揚琴齊奏《鳥之舞》，左起：馬燕儀、劉浩然、吳翠瑩（領奏）、覃碧筠及吳燕兒。



▶ 柳琴齊奏《節日的拉薩》。



▼ 阮合奏舞劇《紅色娘子軍》音樂《排山倒海·乘勝追擊》（邱少彬改編）。



# 《中國民樂》

2009年第8期報導(全文)

# 中國民樂

主办单位：中国民族管弦乐学会

总编：朴东生

副总编：张殿英

执行副总编：黄俊兰

2009年第8期

总第116期

京内准字0008-L0048号

(内部资料 免费交流)

新聲培植桃李

京港竟放芬芳

帶著精心培育香港青少年學習民族樂器的豐碩成果，帶著香港新聲音樂協會民樂人的真情，2009年8月9日，124位香港民樂考級優秀考生千里迢迢來到北京，在中國音樂學院附中禮堂舉行了「桃李芬芳」第131期全國青少年民族器樂觀摩音樂會。這是繼7月11日（香港考區）在香港大會堂首次舉辦的「桃李芬芳」音樂會第130期之後，以同樣的陣容、不同而更豐富的節目、曲目赴京舉行的交流性觀摩演出活動。

音樂會開始前，由中國民族管弦樂學會朴東生會長致詞，他首先代表學會熱烈歡迎全國民族樂器演奏藝術水平考級香港區的優秀考生、輔導老師、家長和香港新聲音樂協會的朋友們，他說：

「自2007年香港新聲音樂協會承辦民樂考級以來做了大量工作，在推動香港的民樂普及和發展方面取得可喜成績，尤其是此前在香港舉行的第130期『桃李芬芳』優秀考生音樂會產生了很大的反響，今天在此舉行的第131期『桃李芬芳』音樂會將全面展示香港青少年學習民族器樂的豐碩成果，相信這場音樂會將進一步促進京港兩地之間的青少年民樂交流和相互學習。」最後，他衷心希望京港民樂同仁攜手為培養青少年、為發展民族器樂藝術而共同努力。



▲《中國民樂》執行副總編王俊蘭女士。

香港新聲音樂協會副會長、本次演出團領隊鄧詩綿先生致辭說，香港新聲音樂協會有幸得到信任在香港承辦中國民族管弦樂學會的民族器樂考級工作，並於7月11日在香港大會堂音樂廳成功舉辦了第130期「桃李芬芳」音樂會，這是學會培育的民樂考級和「桃李芬芳」兩朵奇葩在境外散發的第一道芳香！在學會的再次精密策劃、安排下，香港這批優秀生代表終於來到他們嚮往的祖國首都北京，在此，十分感謝「學會」的大力支持，感謝新聲音樂協會領導班子上、下通力合作；感謝老師和考生們的辛勤勞動以及家長們的一片情！我們相信，通過這兩期音樂會的磨練，香港的民樂考級工作一定會越辦越好，香港新聲音樂協會將為香港文化的回歸，為開啟京港青少年文化交流的新局面發揮更積極的作用。

整場音樂會節目形式多樣、曲目豐富，笛子、揚琴、古箏、柳琴、琵琶、二胡的齊奏、合奏整體地展示了香港青少年學習中樂的熱情和較高的水平；特別是三弦齊奏《迎親人》的演出給觀眾留下了很深的印象：在內地相對於古箏、二胡等樂器來說，專業學習三弦的人都不很多，業餘學習的就更少，而本場音樂會上，七八個孩子以熟練的技巧，好聽的音色，諺諧風趣、歡快活躍的情緒，較準確地為觀眾演繹了這首表現軍民團結心連心題材的樂曲，讓人驚喜。據了解，由香港新聲國樂團培養的三弦琴苗及兼學三弦的青少年還有不少，實屬難得。阮合奏也使人耳目一新，均通過考級八九級的26名高音阮、大、中、小阮樂手加上8名柳琴共30多位優秀考生直樸奔放、生氣勃勃地演繹了舞劇《紅色娘子軍》音樂選段，截選的音樂不長，但喻義了香港青少年一輩蓬勃向上、永往直前的精神。音樂會最後展現的是民族管弦樂合奏，百餘人的樂隊在香港新聲音樂協會主席兼新聲國樂團藝術總監邱少彬先生的指揮下，演奏了由邱先生作曲的《紫荊頌》、《至和頌》和《慶典序曲》（趙季平作曲），演奏氣勢恢宏、充滿激情、令人震撼，表達了香港青少年愛國愛港的深情厚意，對和諧世界、和諧社會的期盼和對香港美好未來的信心。長達三個小時的演出深深吸引著前來觀摩的小朋友、家長和輔導老師，禮堂自始至終座位滿滿、熱情洋溢、掌聲不斷。

香港道教聯合會學務部主任、本次演出團名譽領隊、家族長期以來鼎力支持「新聲國樂團」及新聲音樂協會各項活動的湯偉俠先生全程隨團活動；本報記者採訪了新聲音樂協會主席、新聲國樂團藝術總監邱少彬先生。中國民族管弦樂學會朴東生會長、駐港聯絡辦公室主任助理王如登、圓玄學院主席湯偉奇先生、董事湯修齊先生等分別為音樂會特刊題了辭。

（俊蘭）

## 香江桃李正芬芳

**編者按：**中國民族管弦樂學會名譽理事、柳琴專業委員會名譽理事，香港新聲音樂協會主席、新聲國樂團藝術總監，香港中華文化總會副理事長邱少彬先生從事音樂工作40年，集教學、演藝、創作、指揮於一身，是香港最為活躍的音樂家之一。一九八三年在黃友棣教授指導下考獲碩士資格、並曾在香港中樂團任職近二十年，創作了大量中樂合奏、獨奏、協奏作品如《霓裳舞曲》《祭》《序曲》《紫荊頌》《至和頌》等。多年來，邱先生十分重視地區的音樂普及，培養了一大批彈撥樂學生，策劃和組織了多場不同音樂風格的大型音樂會，並多次出任中樂比賽的評委。零七年五月起，受中國民族管弦樂學會的委託，承辦民樂考級香港區的考試，在八月九日舉行的「桃李芬芳」第131期（香港考區）優秀考生音樂會上，邱先生擔任進京演出團的藝術總監兼指揮。音樂會前，本報記者段溪、海佳就香港區考級、民樂普及和教育等問題採訪了邱先生，現整理摘登如下。



▲中國民族管弦樂學會常務副秘書長張升平讚揚琵琶齊奏《狼牙山五壯士》演奏很齊整，由七人同時演奏這首在琵琶考級中難度最高的作品非常難得。

這麼難度的曲子，但是你一說三級、四級，他有一個概念，他就知道孩子學到甚麼程度了。沒有考級之前也在做推廣普及民樂的事情，但是就比較難，有了考級以後就比較規範，學生和家長對民樂就會有一個直觀的認識。香港現在有中央音樂學院、中國音樂學院、上海音樂學院考級，再加上我們，其實是殊途同歸，目的在推廣、發揚我們的民族音樂，讓更多的青少年能有系統、有秩序地學習、提高，有這麼多單位在做這個考級，涵蓋面更大，推動力就更大一點了。

考級對老師來說也是一個很好的督促，以前每個老師教的內容都不同，不知道該教甚麼曲子，但是有了考級，教材統一以後大家就都按著考級的內容來教，就比較統一、規範。

**記者：**香港新聲國樂團自成立以來，秉持著「雅俗共賞」的發展目標和「業餘團體、專業精神」的口號，你們在藝術實踐中是如何去體現這樣的目標和口號的？做了哪些工作？有何經驗？

**邱：**秦鵬章老先生曾經說過「沒有業餘 哪有專業」，有哪一個專業的不是從業餘走過來的，職業與業餘的區別就看你拿不拿這個來賺錢，比如街上賣藝的，他拉二胡也好，彈琵琶也好，是為了討飯，為了謀生的，有可能他彈得不好，但他是以這個為職業的。那我有的朋友是福建人，他們經常業餘時間來合奏福建南音，演奏得很有味道，專業的不得了，但他們不以這個賺錢，就不是職業的。所以我們新聲國樂團雖然是個業餘的團體，但是我們用專業的精神來要求自己，把專業水平作為我們的奮鬥目標。那麼是專業精神呢，就是不管做哪一行的人，在做這一行的時候都要努力把自己份內的事情做好，不能說別人來找我，我做不到就說我做不了，你不要來找我。作為一個有專業精神的人應該是我做不了也要想辦法去做，去完成，這是一個有專業精神的人。我要求我下面的老師都要用專業精神來要求自己，不會的東西就去學，就想辦法解決，不可以說我不會就不會，或者等著別人來解決，我認為專業精神的關鍵就在這。要做到專業精神還要用制度激勵學生，遲到有懲罰，他們就不敢遲到，這就是專業精神。

**記者：**我們看到香港新聲國樂團的青年教師個個都非常精幹、工作效率高，且一專多能，還形成了梯隊有良好的銜接，感到教師隊伍的建設比較完善，邱先生是如何培養自己的教師隊伍的。

**記者：**香港新聲音樂協會是中國民族管弦樂學會民樂考級的承辦單位之一，作為新聲音樂協會主席，總的策劃人，邱先生怎樣理解民樂考級的作用？

**邱：**香港人學東西都是為應試，考級對學生來說有動力，學生為了考級會努力練琴，有一個目標。對家長來說考級是一個更形象的概念，家長們可能不知道《陽春白雪》、《二泉映月》是一個甚

邱：我覺得在藝術上對年輕人不要求太高，藝術永遠沒有止境，這幾天你覺得你彈得不錯的一首曲子，可能過一段時間再彈又有不同的感受，所以藝術永遠都沒有止境，永遠都需要追求。每一首演過的曲子，在下一次演的時候都有新的要求。我們新聲國樂團下面還有少年團，社區團，對下面的團要求就更低一點了，選拔優秀的團員才能進入新聲國樂團，形成梯隊。培養老師全方位的發展，作曲、指揮、多種樂器，但是香港學生很難掌握到樂曲的地方風格，因為他們接觸的地方音樂有限，即使技術練的再好，樂曲的地方風格對他們來說卻很難掌握。這次來北京演出，特別安排了他們去觀看京劇，就是想要讓他們多接觸中國文化與國粹。據我所知他們當中有八成的人都從來沒有看過京劇，希望他們通過京劇能夠吸收到一些營養。

許多學西洋音樂的人看不起學中國音樂的人，那是因為他們不懂中國音樂，中國音樂的技巧和風格其實比西洋音樂難學的多，我的很多學生都是鋼琴八級以上，同時他們也學習中國樂器，我問他們是西洋樂器難學還是中國樂器難學，他們都覺得中國樂器難學。我經常鼓勵學西洋樂器的人來學習中國樂器，同時也鼓勵學習中國樂器的學生去考西洋樂器的證書，互取長處。我認為凡是好的我們就用、就吸納，不管他中樂還是西樂。我有一個已故的好朋友、廣東歌舞團的一級演奏員陳添壽，曾經跟我講了一句話我印象很深：「教學生要先教他做人」。我覺得這個很好，如果你不會做人，你音樂也做不好，因為音樂是追求真、善的，我都教導學生要團結，不要分派別，攀比，所以外界的人都評價我的工作人員都很有正氣。



▲三弦齊奏《迎親人》，令人留下深刻印象。左起：陳嘉欣、葉穎汶、徐偉斌、梁梓樂、金穎琛及王修妍（領奏）。

我之所以要搞那麼多活動，是要活躍學習的氣氛，調動積極性，不然他們就覺得學完了沒意思，沒有用武之地，老師和學生為了搞好活動，都會很努力地去練習。我剛才說過我們下面還有新聲少年團，箏樂團、吹打樂團、弦樂團等等，就是說我們的後備力量是很強的。

推廣一件樂器的時候，彈給他們聽，讓他覺得好聽，他就會感興趣，第一節課就教他彈兒歌，他覺得第一次學就能彈曲子很有成就感，就會願意學下去。讓他們多去參加比賽，拿了獎，他們就更愛學，其他人看到他拿獎就也想學。

**記者：**邱先生對今後香港普及民樂、發展民樂有何預期？

邱：香港回歸後，因為政府的撥款，民樂的發展比較快，總的方向還是向著好的方向發展。越來越多人學習民樂，並且地位也越來越高，外國人學習中樂也越來越多。再加上香港還有其他幾家單位在做這個考級的事情，我覺得有更多人做推廣民樂的事情是一件好事，不要形成惡性競爭就好。用我自己的標準來看，我還是不太滿意，學習的人數，水平都還不穩定。

學習的過程很重要，教導他們不要把目光就盯著賺錢，學習樂器不要過於功利，學習本身就是提高修養。很多學生考完十級就覺得沒得學了，我就告訴學生考完十級才是開始學習音樂的時候。因為你以前都是為了應試才學的那幾首曲子，等你真正考完了十級，你才能把心態放下來，把全部的心思投入到音樂裡面，才是學習音樂的開始。告訴學生為什麼有不同風格的樂曲，是因為地域、語言的不同。現代作品不是從天上掉下來的，他有一個發展的過程，要繼承傳統的靈魂，不能去掉的東西一定要保留，你把靈魂的東西去掉了他就不是那個味道了。會拉二胡不等於懂中國音樂，你用二胡拉外國作品，不會拉中國音樂，你還是不懂中國音樂。我教導學生愛國就把中國音樂做好，光喊口號沒有用，用實際行動學好中國音樂就是愛國的表現。

▼二胡齊奏十級樂曲《絲路隨想》，由新聲國樂團小組伴奏。





▲ 音樂會圓滿結束，張美玲老師代表團員從朴東生會長手上接過參演證書。

▼ 為了令在北京的演出能順利完成，本會於葵芳社區會堂安排了一場預演，邀請了家長前來欣賞。



◀ 身在北京工作的前團員馮繼樂（右四黑衣者）亦積極協助這次北京之旅。



► 適逢中國民族管弦樂學會的工作人員樂海佳小姐婚期將近，本會特別送上由全體團員簽名的心意卡及水晶紀念牌以示祝賀。



▲ 短短五天的行程已令導師與學生之間、團員之間的感情增進不少。

► 慶功宴上，中國民族管弦樂學會朴東生會長（左一）讚揚張美玲副團長（左三）領導的敲擊組在音樂會上表現出色。



◀ 在音樂會負責舞台調度的一眾幕後功臣與總監邱少彬合照。

# 第一三一期《桃李芬芳》音乐会庆功宴 (09年8月9日) 中国民族管弦乐学会 香港新声音乐协会

## 家長心聲



一直以來我都覺得新聲樂團是一個表演才華很頂尖、很好的非職業性中樂團，我一向都很支持他們的活動。

今次我有幸能跟隨樂團一起到北京，真令我開心不已。我本以為團的團隊已經是很好的了，但原來比想像更美好，許多學員的紀律性也很強，在那十天的旅途中，讓我看到一群充滿朝氣和對音樂極度熱誠的年青人，更讓我看到一群不怕辛勞的導師們，對學員的真心指導和細心照顧，真的令人感動！而在那場《桃李芬芳》音樂會進行時我感覺到周圍的觀眾都很投入，表演者就更投入。整場音樂會流程順暢，令觀眾們能很順服地好好欣賞一場非常精彩的音樂會。這都全賴各團員不分你我互相合作，才能辦得那麼成功。

我真希望樂團能創設更多這樣的交流活動，好讓我們年青一代有更多這樣好的學習機會。我在這次活動中能跟一大群年青人度過了一個愉快又難忘的旅程。

哈！我好像都變年長了，真開心！！

莫水愛(因肖卿頌進母親)

今年暑假八月底，我們一家四口到了北京一遊。這可不是一次一般的慣性項目：不去會覺得有所失，去了又覺得不外如是的跟團旅行。這次我們是參加新聲樂團為全國「桃李芬芳音樂會」安排的交流活動旅行。先不說別的，東莞參加由祖國省級組織安排的民間交流活動，我相信不是常有的機會。在殖民地生活了四十多年的我，這是頭一遭參加這種活動。當選文中老師的一個中年人，作為代表黃子孫，曾經以種播中國文化為己任的人，眼看自己子女能夠用自己學有所成的民族器樂代表所屬的新聲樂團參與演出，難有典範的為這次活動忙這忙那的，心裏頭有百般說不出的豪邁。還記得最初女兒帶點懷疑地問我：你會到北京作交流，又照我們會答一起去這個北京交流之類，她是不會掉期我會選擇的便一口應許。我們年青的這一代，正逐步參與類似的活動。作為家長的，最難見到的不是子女為興趣及理想，追趕的快樂的過著每一天嗎？作為青少年，能與一群志同道合的朋友一起為我的付出，那肯定足為此難能可貴的。作為國民，看到青少年們為了國家民族振興事業去拼，能不為你著名嗎？在這，我借這次遨遊萬里路的機會，代表我自己和我女兒及太太，對這次主辦及協助活動的各個單位，表達由衷的謝意！我特別要感謝帶領這次旅程的田少樹先生和邱張美玲女士，湯曉強博士和鄧詩綱先生等人，他們為這次活動貢付出不少時間和精神。當然我不能忘記多謝旁聽公演的，樂團的每個導師們，正是你們的身體力行，團員們才會如此順利合作及團結一致，而演出又是這麼完美成功！最後，祝願新聲樂團的業務不斷創新發展，各導師和團員能健康快樂地一起為國樂發展所當！

金星忠(金鋼琴父親) (二零零九年十二月廿日)

2009年的夏天，女兒跟隨新聲樂團到北京演出，因自己多事未到北京遊玩，所以便跟隨一起出發。初抵北京，大伙年青人抱着興奮的心情，四處觀光，在途中他們都表現出互相照顧的精神。同時也堅守紀律，按時集合等等，十分有秩序。在表演的那天，無論是練習還是演出，團員都變得十分謹慎，主動去幫忙搬移器皿，表現出極高的合作性。這都令身為家長的我非常欣賞，很值得其他年青人學習。

陳添希家長 陳玉環

團員到鳥巢、水立方、國家大劇院、天安門廣場及博物館留影。



## 全國民族樂器演奏藝術水平考級(香港地區)

# 桃李芬芳 (130期)

## —— 優秀考生音樂會

二零零九年七月十一日  
香港大會堂音樂廳

第130期《桃李芬芳》(香港地區)優秀考生音樂會於七月十一日在香港大會堂舉行。中國民族管弦樂學會特別重視這場首次於香港舉辦的音樂會，委派考級辦公室主任、京胡演奏家郭一老師赴港擔任主禮嘉賓，年青演奏家王俊娜(二胡)、蘇暢(古箏)兩位優秀考生任獨奏嘉賓。參加演出的香港青少年樂手都是“全國民族樂器演奏藝術水平考級(香港地區)”中的優秀考生，因參演人數太多，部份節目以齊奏方式演出。



▲ 主禮嘉賓合照，左起本會副會長鄧詩綿先生，中華百年系列活動籌委會副主席蔡崇機校長、中國民族管弦樂學會考級辦公室主任郭一老師、香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士及本會會長謝英東先生。



▲ 主禮嘉賓郭一老師於首場在香港舉行的《桃李芬芳》音樂會致辭。



▲ 郭一老師即場以京胡演奏《夜深沉》，將音樂會推向高潮。



▲ 曾參演首屆《桃李芬芳》演出的王俊娜小姐演奏二胡獨奏曲《火——彩衣姑娘》，現為中國音樂學院研究生，走上專業的道路。

▲ 畢業於天津音樂學院的揚琴演奏家欒海佳小姐為郭一老師及王俊娜小姐伴奏。





◀ 齊奏十級笛子曲《帕米爾的春天》，左起：祁皓庭、何晉興、張家詠、黃卓賢、鄧可澄、梁穎欣、陳潔晶、李燕玲、冼韻妍，朱恩玲手鼓伴奏。

▼ 現職藥劑師，噴呐十級優秀考生陳俊傑(中)獨奏《啦呱》。



◀ 八級優秀考生施竣豪琵琶獨奏《草原小姐妹》。



▶ 古箏十級優秀考生黃諾敏獨奏《幻想曲》。



▼ 笛子齊奏《七色光》，由兩位小學四年級考生李俊璁(左)及葉家希(右)擔綱。



▲ 二胡齊奏《月夜》，左起：黎珞希(現留學澳洲)、鄧朗婷及林少軒。



▶ 古箏齊奏《漁舟唱晚》獲郭一老師讚賞，左起：張芷萁、黃樂雯、黃詩雅及何靖宇。

▼ 音樂會圓滿結束，主禮嘉賓、演出嘉賓、導師、優秀考生及全體工作人員合照。



# 《中國民樂》

2009年第7期報導(全文)

## 桃李芬芳 情滿香江

—第130期“桃李芬芳”音樂會在香港大會堂舉行

深受廣大考生、家長及指導老師喜愛的“桃李芬芳”全國青少年民族觀摩音樂會已走過了十個年頭，作為中國民族管弦樂學會社會藝術水平考級工作的配套工程，為考生提供展示、觀摩、交流平台的“桃李芬芳”音樂會發揮了重要的作用。十年來，“桃李芬芳”的足跡遍布祖國大江南北，福建、廣東、浙江、江蘇、安徽、河南、河北、山東、山西、遼寧、吉林等39個省、市、區舉辦過“桃李芬芳”音樂會，可謂“桃李滿園，芬芳華夏”。2009年7月11日，“桃李芬芳”終於來到了素有東方之珠美譽的國際化大都市——香港，在這個中西交融，文化繁榮的現代都市市民獻上了一台展示香港青少年民樂演奏水平的音樂會，是次音樂會受中國民族管弦樂學會委託，由香港新聲音樂協會主辦，香港《大公報》於7月10日發布了中國民族管弦樂學會首次在香港舉辦“桃李芬芳”音樂會的消息。

7月11日晚，地處香港經濟、文化中心的香港大會堂坐滿了喜愛民樂的青少年及其家長，中國民族管弦樂學會副秘書長、全國考級委員會辦公室主任郭一受邀請擔任主禮嘉賓，他首先代表朴東生會長對這次音樂會在香港舉辦表示祝賀，他在音樂會上致辭說：“與香港新聲音樂協會合作考級是學會考級工作第一次走出中國內地，舉辦‘桃李芬芳’音樂會亦是如此。兩年來的合作十分愉快，在香港新聲音樂協會的努力下，參加考級的人數不斷增加。這次通過‘桃李芬芳’音樂會將更加促進京港兩地的交流與學習。最後他送給香港朋友十六個字‘桃李芬芳 情滿香江 神州流韻 龍鳳呈祥’。同場觀看的嘉賓還有中華百年系列活動籌委會副主席蔡崇機，香港新聲音樂協會會長謝英東，香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士，香港新聲音樂協會鄧詩綿副會長，新聲音樂協會藝術總監邱少彬等。

參加音樂會演出的小演員都是在香港考級中湧現出來的優秀考生，演出形式包括了獨奏、齊奏、重奏等多種形式，演出曲目豐富多樣，笛子齊奏《趕路》、獨奏《喜相逢》，琵琶齊奏《歡樂的日子》，二胡齊奏《山村變了樣》《月夜》、獨奏《一枝花》，古箏齊奏《漁舟唱晚》《雪山春曉》等都是選自考級曲目，並能熟練地掌握技巧要領，特別是柳琴齊奏《雲雀》，4位小演員的演奏音色純淨明亮，快速指法演奏得乾淨利落，看得觀眾不禁為他們的精彩的表演報以熱烈掌聲。古箏齊奏《雪山春曉》、笛子齊奏《趕路》、揚琴獨奏《風暴》都給觀眾留下了深刻的印象。

受邀請參加此次音樂會的還有兩位內地優秀考生的代表，中國音樂學院在讀研究生王俊娜和中央音樂學院大四學生蘇暢，他們都是通過考級才走上了專業道路，王俊娜更是參加了1999年舉辦的第一期“桃李芬芳”音樂會。十年過去了，參加第一期“桃李芬芳”音樂會的學生已經成長為各大院校的



▲ 柳琴齊奏《雲雀》，  
左起：蕭穎錫、韓雪盈、陳靜藍及潘朗瑩。



◀ 現職電腦系統分析員，笛子三級優秀考生何振邦獨奏《姑蘇行》。



◀ 笛子四級優秀考生林映嫻獨奏《喜相逢》。

▶ 九級優秀考生覃碧筠揚琴獨奏《風暴》。





## 記者招待會



▲ (左三起) 中華百年系列活動籌委會副主席蔡崇機、本會會長謝英東、音樂家郭亨基、本會總監邱少彬、「學會」考級辦公室主任郭一、本會副會長鄧詩綿、香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士、演出嘉賓王俊娜、欒海佳、蘇暢及記者等。

◀ 記者招待會上，郭一老師表示學會特別重視這次在香港首次舉辦的《桃李芬芳》音樂會。

## 示範講座

在《桃李芬芳》(130期)音樂會舉行前，剛到埗的嘉賓即為本會學員舉辦示範講座，在場不少學員積極發問，嘉賓均細心解答。



◀ 欒海佳小姐教授揚琴的演奏竹法及講解常見毛病。



▲ 郭一老師介紹這個經他親自改裝的京胡，在場學員大開眼界。



▲ 在場學員湧躍發問，王俊娜小姐一一耐心解答。

◀ 蘇暢小姐於短時間內準備好講稿，並以電腦投影，讓學員更易理解。



► 邱少彬總監  
(右一)與四位  
講者合照。



▲ 音樂會後與嘉賓們到香港迪士尼樂園遊玩，一盡地主之誼。

全國民族樂器演奏藝術水平考級  
二零零九年第二次考級（香港地區）

優秀考生名單

姓名	樂器	級別	老師
鄒芷穎	中阮	十	邱少彬
黃露妍	古箏	十	張美玲
朱恩玲	打擊樂	十	朱恩玲
劉嘉穎	柳琴	十	邱少彬
莫禮邦	高胡	十八	邱少彬
謝兆亨	二胡	八	梁賜健
黃海茵	古箏	八	張美玲
俞兆懸	古箏	八	張美玲
何晉興	竹笛	八	何兆昌
蕭穎鋼	柳琴	八	黃保華
張嘉樂	柳琴	八	黃保華
呂芷茵	琵琶	八	黃保華
潘朗瑩	琵琶	八	邱少彬
張芷其	古箏	七	張美玲
林易賞	琵琶	七	邱少彬
陳嘉兒	古箏	六	張美玲
胡鎧博	竹笛	六	何兆昌
蕭穎芝	柳琴	六	黃保華
李明慧	二胡	五	梁賜健
何婉怡	二胡	五	洪鴻君
廖麗婷	古箏	五	吳詠芯
黃蔚凌	琵琶	五	邱少彬
胡甘雯	琵琶	五	黃保華
歐陽啟迪	二胡	四	邱少明
何睿知	二胡	四	胡海德
何穎瑜	二胡	四	洪鴻君
李倩雯	二胡	四	洪鴻君
吳挺愷	二胡	四	洪鴻君
何靖宇	古箏	四	郭明慧
陶卓瑤	古箏	四	張美玲
李溢桓	竹笛	四	莫禮邦
劉子鈞	二胡	三	洪鴻君
龔雪梅	二胡	三	洪鴻君
陳榮豪	二胡	三	邱少彬
阮海琳	古箏	三	區潔玲
楊允竣	竹笛	三	曹家榮
方俊軒	竹笛	三	曹家榮
陸曉瑩	竹笛	三	曹家榮
林曦	竹笛	三	張家詠
劉東晴	琵琶	三	嚴文明
傅頌懿	琵琶	三	黃保華 / 盧仲瑜
陳婉晴	古箏	二	區麗芬
鄭彝	古箏	二	區麗芬
黃文軒	竹笛	二	曹家榮
朱蔚茵	竹笛	二	曹家榮
李鎧同	竹笛	二	何兆昌
黃可柔	竹笛	二	何兆昌
余雅雯	琵琶	二	盧仲瑜
林正善	古箏	一	區麗芬
霍炫丞	竹笛	一	何兆昌

# 金曲迴響 2009

## —60年中國名歌名曲回顧

二零零九年十月二十六日  
香港大堂音樂廳

二零零九年十月二十六日，由新聲音樂協會主辦的《金曲迴響2009——60年名歌名曲回顧》音樂會，奏響了祖國六十年來所創作的器樂合奏及合唱曲目。合奏樂曲以早期名曲為主，選演了大家耳熟能詳的《闖將令》、《瑤族舞曲》及《東海漁歌》等。這些樂曲均由新聲音樂協會的導師指揮，藉此磨練他們的指揮技巧。合唱方面，則揀選多首由流行歌曲改編的合唱曲，如《中國夢》、《獅子山下》、《紅棉》、《我的祖國》、《中國人》及《龍的傳人》。新聲音樂協會希望藉此機會，讓觀眾從中體會及比較不同年代創作的樂曲，也要求樂團團員更細緻地演繹這些風格不盡相同的名曲。演出時，現場聽眾掌聲不斷，氣氛歡樂。



▲ 音樂會結束後，眾嘉賓及演出者於台前合照留念。前排左起：前香港藝術發展局副主席/香港中華文化促進中心副主席黃景強先生、香港理工學院校友會會長梁家宜女士、中華百年系列活動籌委會副主席蔡崇機校長、香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士、本會總監邱少彬先生、葵涌及青衣區文藝協進會副主席周德淞先生、油尖區文化藝術協會委員陳國釗先生、香港中華文化總會監事長謝緯武先生、音樂家于粦先生、本會顧問黃景康先生、本會會長謝英東先生及葵青區文藝協進會委員黎錫鏗先生。

▼ 邱少彬總監(右圖)指揮由新聲合唱團、葵驪合唱團、香港華僑華人總會合唱團及屯門傑出學生會合唱團組成的聯合合唱隊，唱出多首由流行歌曲改編的合唱歌曲，主題均與中華民族有關聯，以誌中國的悠長歷史。



### 觀眾意見

「指揮 Mr. Yau very good！看他指揮已是一種樂趣！只要是他演奏的音樂已是水準的保證！他把不同的樂器處理得好好，水準絕對有保證！我十分喜愛！」

「低音聲部不俗，特別是大阮，強而有力。且中阮也不錯，首席非常投入演奏，不時搖頭擺腦！非常好的演奏！」

「阮聲部表現不俗，特別是中阮首席，樂感豐富，表現力不錯，尤其於《東海漁歌》快板一段，值得一讚！」

「今天沒有來錯地方，我從未見過如此的音樂會，我才發現自己的古箏水平並不高，我要比以前還要認真練琴。」



◀ 張美玲指揮已故著名指揮彭修文先生編曲的《瑤族舞曲》。



▶ 劉偉基指揮的《東海漁歌》創作於一九五九年，其中以人聲喊出的勞動號子最深入民心，雄壯激昂。

► 洪鴻君指揮，以山西音樂為素材的《紅花遍地開》旋律歡快，氣氛熱烈。



◀ 曹家榮指揮家傳戶曉的《開將令》，為音樂會揭開序幕。

▼ 音樂委婉動人的合唱歌曲《我的祖國》，由張美玲領唱。



▼ 葵驪合唱團唱出《中國大舞台》及《祝福祖國》兩首歌頌祖國的歌曲，由馬錦驪小姐(右圖)領唱，新聲國樂團小組伴奏。



► 弦樂合奏《快樂的女戰士》由芭蕾舞劇《紅色娘子軍》多個段落組成，音樂矯健有力，以拉弦樂器演奏，實為一大挑戰。



◀ 阮合奏《打虎上山》原為京劇《智取威虎山》選段，樂曲急速有力的節奏表現了不畏艱險的精神，現由邱少彬總監改編，並親自指揮新聲阮樂團演奏。

# 「新聲盃」中樂獨奏比賽2009

初賽：二零零九年八月二十一日

新聲樂器行

決賽：二零零九年九月五日 順德聯誼總會梁錮琚中學禮堂

一年一度的「新聲盃」中樂獨奏比賽於九月初完結，是次參賽人數及演奏水準均有所提昇。其中彈撥樂演奏級組賽情較激烈，最高分數的三位學員以一等獎(平均分達90分或以上)的成績同獲冠軍；而吹管樂中、高及演奏級組冠軍也獲一等獎，成績令人欣喜。



▲ 邱少彬總監帶領一眾導師任比賽評判，左圖起：劉偉基、張美玲、洪鴻君及盧仲瑜。

► 全場總冠軍及拉弦樂高級組冠軍謝兆亨《豫北敘事曲》。



◀ 拉弦樂初級組冠軍何子輝《小花鼓》。



▲ 拉弦樂中級組冠軍何婉怡《山村變了樣》。



◀ (左起)吹管樂初級組冠軍羅詠宜《歌聲與微笑》(一等獎)，中級組冠軍高秋然《趕路》(一等獎)，高級組冠軍黃俊傑(笙)《夢幻般的起伏》(一等獎)及演奏級組冠軍李燕玲《陽光照耀著帕米爾》(一等獎)。

► (左起)彈撥樂初級組冠軍阮海琳(箏)《紡織忙》，中級組冠軍陳嘉兒(箏)《豐收鑼鼓》，高級組冠軍施竣豪(琵琶)《渭水情》及演奏級組冠軍陳靜藍(柳琴)《故土情愫》、吳珈瑋(柳琴)《迎春曲》(一等獎)(一等獎)、施竣豪(箏)《幻想曲》(一等獎)。



## 「新聲盃」中樂獨奏比賽2009 成績

組 別	學生姓名	樂 器	曲 目	獎 項	組別	學生姓名	樂器	曲目	獎項
吹管樂	羅詠宜	笛子	歌聲與微笑	二等獎	彈撥樂	阮海琳	古箏	紡織忙	二等獎
	池力豪	笛子	七色光	三等獎		陳述恩	琵琶	歡樂的節日	二等獎
	吳卓桐	笛子	七色光	三等獎		余雅雯	琵琶	旱天雷	二等獎
	葉兆亨	笛子	紫竹調	三等獎		葉珮晴	阮	八月桂花遍地開	二等獎
	布俊彥	笛子	七色光	優良獎		雷澤琪	琵琶	歡樂的節日	三等獎
	余心樂	笛子	七色光	優良獎		許惠深	琵琶	歡樂的節日	三等獎
	劉曉俊	笛子	歌聲與微笑	優良獎		馮凱悠	琵琶	旱天雷	三等獎
	鄭澤銘	笛子	紫竹調	優良獎		樊敏怡	阮	快樂的囉嗦	三等獎
	關皓霖	笛子	七色光	優良獎		陳伽楠	古箏	小放牛	三等獎
	高秋然	笛子	趕路	一等獎		凌嘉淇	古箏	南泥灣	三等獎
演奏級組	李溢恒	笛子	我是一個兵	二等獎		禦慧盈	琵琶	旱天雷	優良獎
	張皓德	笛子	小放牛	二等獎		劉嘉容	琵琶	旱天雷	優良獎
	李俊璁	笛子	我是一個兵	三等獎		陳嘉兒	古箏	豐收鑼鼓	二等獎
	梁豪賢	笛子	趕路	優良獎		鄭逸楓	琵琶	趕花會	二等獎
	黃芷晴	笛子	陝北好	優良獎		楊月影	古箏	勞動最光榮	二等獎
	黃俊傑	笙	夢幻般的起伏	一等獎		何靖宇	古箏	漁舟唱晚	二等獎
	何晉興	笛子	喜相逢	二等獎		陳翠榕	柳琴	雲雀	三等獎
	越錦婷	笛子	山村小景	二等獎		黃碧玲	柳琴	雲雀	三等獎
	鄭偉林	笛子	草原巡邏兵	二等獎		張雅雯	柳琴	雲雀	三等獎
	朱啟明	笛子	塔塔爾族舞曲	三等獎		劉梓霖	柳琴	在希望的田野上	三等獎
拉弦樂	鍾嘉偉	笛子	山村小景	三等獎		鄒穎賢	柳琴	月光變奏曲	三等獎
	李燕玲	笛子	陽光照耀著帕米爾	一等獎		李卓寧	柳琴	春到沂河	三等獎
	冼韻妍	笛子	帕米爾的春天	一等獎		林子健	古箏	勞動最光榮	三等獎
	黃卓賢	笛子	三五七	一等獎		黃樂桐	古箏	繡荷包	三等獎
	祁皓庭	笛子	帕米爾的春天	二等獎		黃樂雯	古箏	瀏陽河	三等獎
	何子輝	二胡	小花鼓	二等獎		廖詠詩	古箏	漁舟唱晚	三等獎
	何梓琦	二胡	小花鼓	二等獎		王傑	古箏	洞庭新歌	三等獎
	陳灝勤	二胡	八月桂花遍地開	二等獎		陳安喬	古箏	高山流水	三等獎
	李倩雯	二胡	小花鼓	二等獎		全思思	古箏	豐收鑼鼓	三等獎
	賈雪梅	二胡	小花鼓	二等獎		何婉怡	古箏	瑤族舞曲	三等獎
高級組	何穎瑜	二胡	小花鼓	二等獎		施竣豪	琵琶	渭水情	二等獎
	何婉怡	二胡	山村變了樣	二等獎		張嘉樂	柳琴	木棉花開	二等獎
	歐陽啟迪	二胡	良宵	二等獎		蕭穎鈞	柳琴	木棉花開	三等獎
	馮智遠	二胡	良宵	三等獎		桑李園	古箏	戰颶風	三等獎
	李恒威	二胡	翻身歌	三等獎		周麗霞	古箏	戰颶風	三等獎
	林少瑜	二胡	喜看麥田千層浪	三等獎		林敏瑩	古箏	秦桑曲	優良獎
	林少軒	二胡	春詩	三等獎		陳靜欣	古箏	雪山春曉	優良獎
	黃文軒	二胡	良宵	三等獎		吳珈璋	柳琴	迎春曲	一等獎
	周恩隆	二胡	良宵	三等獎		陳靜藍	柳琴	故土情懷	一等獎
	林家樸	二胡	良宵	優良獎		施竣豪	古箏	幻想曲	一等獎
演奏級組	謝兆亨	二胡	豫北敘事曲	二等獎		羅俊健	柳琴	劍器	二等獎
	楊漢軍	二胡	豫北敘事曲	二等獎		陳子傑	柳琴	劍器	二等獎
	盧彥彰	二胡	豫北敘事曲	二等獎		林沛鏗	琵琶	春雨	二等獎
	陳以諾	二胡	燭影搖紅	三等獎		潘韻如	古箏	春到湘江	二等獎
	鄧朗婷	二胡	豫北敘事曲	三等獎		鄭芷慧	古箏	林沖夜奔	二等獎
	朱志昊	二胡	豫北敘事曲	三等獎		黃芯榆	柳琴	故土情懷	三等獎
	黃俊彥	二胡	三門峽暢想曲	三等獎		黃慧玲	琵琶	月兒高	三等獎
	許嘉成	二胡	二泉映月	三等獎		陳嘉欣	三弦	迎親人	三等獎
	鍾楚玲	二胡	二泉映月	三等獎		何婉婷	古箏	幸福渠水到俺村	三等獎
	吳意暢	二胡	二泉映月	三等獎		陳兆峰	古箏	銀河碧波	優良獎

各組冠軍

## 慶祝國慶六十周年演出活動

國慶六十周年，本會應邀到各區演出，其中包括：尖沙咀、黃大仙、葵青及屯門等，為這個喜慶日子增添色彩。



◀ 九月二十日，本會組織團員協助油尖區文化藝術協會參加「油尖旺區賀國慶迎東亞巡遊匯演」。樂團團長劉偉基帶領團員共六十八人演奏，聲勢浩蕩。



▲ 油尖區文化藝術協會副會長廖慧通(前右一)、主席梁啟明(左一)及副主席伍振新(左二)一同出席支持。

◀ 巡遊以尖沙咀文化中心作起點，團員整裝待發。

▼ 十月一日國慶日當日，邱少彬總監指揮新聲國樂團(少年團)於屯門青年協會主辦的慶祝國慶六十周年活動中演奏了多首合唱歌曲，合唱隊包括新聲合唱團及屯門傑出學生會合唱團，同誌中華人民共和國成立六十周年。



▲ 屯門青年協會會長潘展鴻 J P 太平紳士(右三)與一眾嘉賓在台上主禮，左四為屯門區總警司蔡建祥。

▼ 十月一日，本會亦獲荃灣各界慶祝國慶籌委會邀請演出，左起：黃美霞、林沛鏗、施竣豪及陳石明，▼ 左起：呂嘉儀、冼韻妍及何靖儀。



# 中樂悠揚慶回歸

二零零九年七月五日  
旺角社區會堂

油尖區文化藝術協會為慶祝香港回歸十二週年，邀請新聲國樂團於旺角社區會堂舉辦一場音樂會。升旗儀式由邱少彬總監指揮樂團以民族樂器演奏國歌，還有多位曾獲油尖區國樂獨奏比賽冠軍樂手獻技。



▲總監邱少彬先生(左二)與一眾嘉賓大合照。

▼劉偉基噴呐獨奏曲《社慶》，洪鴻君指揮新聲國樂團伴奏。

►總監邱少彬先生指揮樂團演奏國歌《義勇軍進行曲》。



▲(左起)覃碧筠揚琴獨奏《風暴》、潘韻如古箏獨奏《雪山春曉》、吳燕兒古箏獨奏《幻想曲》、陳潔晶笛子獨奏《高原舞曲》、鄭頌恩琵琶獨奏《十面埋伏》及郭家華笙獨奏《傣鄉風情》。

## 校園動態

### 青松侯寶垣中學中樂團演出雜記

二零零九年十一月二十八日，是我校的十周年校慶，當日有不少表演節目，中樂團也是其中之一。指揮邱少彬老師選取了《醒師》、《旱天雷》及《娛樂昇平》三首曲目。我們只有兩個月時間練習，起初，我們以為未必成功。為加強訓練演奏音量，邱老師安排我們於室外練習。不過，練習時表現未如理想，這點令我們十分擔憂。於是大家在演出前兩個星期六回校加班練習。想不到，演出當天的表現令人喜出望外，我們能夠順利完成，在場觀眾熱烈鼓掌，又得到許多嘉賓和老師的讚賞，頓時覺得再辛苦都是值得。透過這次演出，我可以更加肯定自己的能力。在此，感謝邱少彬老師為我們的音樂總監，兩位學校負責老師的協助以及全體中樂團團員的努力合作。



青松侯寶垣中學中五學生  
黃美茵、任藹婷、林萍偉

## 花絮—社區演出



▲為慶祝香港2009東亞運動會，新聲音樂協會及葵青中樂團獲邀參與「葵青區迎東亞社區藝術日」演出，演奏多首與東亞運動參加國家及地區有關的樂曲，如《草蜢弄雞公》及《獅子山下》等等。



◀ 本會應邀於第十一屆“場有哲學研討會”開幕典禮上表演，為來自世界各地的學者演奏中國音樂。



◀ 總監邱少彬親自演奏二胡。

▶ 張美玲老師古箏獨奏《戰颶風》。



▶ 本會常到各區參與普及演出。洪鴻君老師帶領樂團到柴灣區演奏多首耳熟能詳的合奏曲目。



▲呂芷茵琵琶獨奏《草原小姐妹》。

▼ 施竣豪古箏獨奏《戰颶風》。



▼ 陳俊傑(右一)噴呐獨奏《社慶》，由(左起)區潔玲、朱恩玲及陳潔晶伴奏。





▲ 學員於屯門醫院為長者義務演出，除可增加演出經驗，又可將所學回饋社會。左起順德聯誼總會梁錦琚中學學生：古豪進、霍俊英、黃凱晴、潘韻如。

▼ 新聲音樂協會派出學員於老人中心演出，演奏多首廣東音樂，深受在場長者歡迎。



▲ 中秋節期間，劉偉基老師(右一)帶領新界鄉議局元朗區中學於天水圍銀座廣場演奏多首民歌及《彩雲追月》等應節曲目。

► 盧仲瑜老師(右一)帶領新聲國樂團琵琶小組於「二零零九香港公開羽毛球超級賽」歡迎宴上表演，左起：陳石明、施竣豪、黃凱晴及鄺頌恩。



▼ 本團葫蘆絲小組於「2009首屆國際中國民族器樂系列邀請賽——龍吟香江」獲笛子青年組一等獎及葫蘆絲青年組一等獎。

▲ 於「2009首屆國際中國民族器樂系列邀請賽——鳳鳴太平」張美玲老師帶領新聲箏樂團及少兒箏樂團，分別以《奔馳在千里草原》（張美玲改編）及《雪山春曉》（范上娥曲）獲得一等獎，前者更以首名勝出。



# 勸文雋語

如果，除了音樂，什麼文學、哲學、美術、歷史……全部陌生，不管音樂多高超，充其量只引發個人內在的精神力量。個人的精神力量仍然可以很漂亮，但是，缺乏整個人類文化的支撐，深度、廣度、力度均顯出局限。

李家祥

摘自《音樂美學隨筆》P31

有人問：上進心如何獲得？

我想：上進心不像超級市場的貨品，可以隨買隨有；也不像神話中的寶藏，殺掉了九頭怪龍就可以永遠佔有。上進心，倒有點像武俠小說中的功力，要不斷累積，不斷鞏固。

林之

摘自《三人行》

會彈琴的心，心靈纖細，專注力較強，有某種氣質。氣質不必是天生的，學習彈琴的確能培養氣質。……學過琴的人，會知道，要彈好甚麼，都需要長時間練習。曾經艱苦地學習鋼琴，就實實在在感受到，學習什麼都是需要恆心的。以後，無論學習什麼，都比較容易拿多點恆心出來。有恆心，做什麼事都容易成功，對不對？

李家祥

摘自《音樂美學隨筆》P72-73

李家祥：香港中文大學哲學碩士，並留學荷蘭研究鋼琴演奏，被譽為“會彈鋼琴的哲學家”。

## 啟 事

為促進音樂上(尤其是中樂)學術的探討，以利尋找以後發展的方向；也希望在音樂界培植更多正氣，以冀聯絡更多能真正推廣中樂的朋友們共同努力，歡迎各界人士對《樂苑》作回應。凡言之有物，有事實根據者，將有機會在《樂苑》中刊出。不願刊出者，請事先聲明，具名或不具名俱可。可電郵本會或傳真聯絡。

編輯小組

電郵：[ntco\\_contact@newtune.org](mailto:ntco_contact@newtune.org) 網頁：[www.newtune.org](http://www.newtune.org) 傳真：2404 2797(請先來電轉駁)

策劃及督印：邱少彬

總編輯：邱少彬

執行編輯：郭明慧、盧仲瑜、洪鴻君

封面設計及排版：盧仲瑜

文字處理：郭明慧、盧仲瑜、洪鴻君、黃美霞

校對：陳石明等

攝影：潘志偉、馮繼樂、梁嘉俊、陳偉忠等

# 活動表 (7/2009-10/2009)

## 正規音樂會

日期	活動名稱	地點	主辦單位
11/7/2009	《桃李芬芳》(130期) — 全國民族樂器演奏藝術水平考級 (香港地區) 優秀考生音樂會	香港大會堂音樂廳	新聲音樂協會
9/8/2009	《桃李芬芳》(131期) — 全國民族樂器演奏藝術水平考級 (香港地區) 優秀考生音樂會	北京中國音樂學院附中禮堂	中國民族管弦樂學會
26/10/2009	金曲迴響2009 — 60年名歌名曲回顧	香港大會堂音樂廳	新聲音樂協會

## 特邀活動

22/8/2009	第十一屆"揚有哲學研討會"開幕典禮	香港圓玄學院	國際揚有哲學研究所
19/9/2009	葵青區慶祝中華人民共和國成立六十週年匯演	青衣運動場	葵青區議會慶祝國慶委員會
20/9/2009	油尖旺區賀國慶迎東亞巡遊匯演	尖沙咀	油尖旺區議會慶祝中華人民共和國成立六十周年籌備委員會、油尖旺民政事務處
20/9/2009	油尖旺社區藝術日匯演	尖沙咀	油尖區民政事務處
27/9/2009	歡慶建國六十載黃大仙區國慶會 社區藝術展繽紛國慶演出	黃大仙大成街文化公園	東九龍居民委員會
1/10/2009	荃灣各界慶祝中華人民共和國成立60周年活動 ——升旗禮暨親子同樂嘉年華	荃灣沙咀道遊樂場	荃灣各界慶祝國慶籌委會
1/10/2009	慶祝中華人民共和國成立六十周年文藝匯演	屯門大會堂	屯門青年協會
5/10/2009	葵青樂舞賀國慶	葵青劇院	葵涌及青衣區文藝協進會
20/12/2009	葵青劇院十周年同樂日	葵青劇院廣場	康樂及文化事務處、葵青劇院

## 考級

28-30/8/2009	全國民族樂器演奏藝術水平考級(香港地區)	新聲樂器行	主辦：中國民族管弦樂學會 承辦：新聲音樂協會 協辦：香港中國器樂考級協會
--------------	----------------------	-------	--

## 內部活動

2/8/2009	《桃李芬芳》(131期) — 全國民族樂器演奏藝術水平考級 (香港地區) 優秀考生音樂會 (香港預演)	葵芳社區會堂	新聲音樂協會
21/8/2009	「新聲盃」中樂獨奏比賽(初賽)	新聲樂器行	新聲音樂協會
28/8/2009	潘娥青琵琶大師班及翁鎮榮笙大師班	新聲樂器行	新聲音樂協會
5/9/2009	「新聲盃」中樂獨奏比賽(決賽)及頒獎典禮	順德聯誼總會梁錦琚中學禮堂	新聲音樂協會

## 協助活動

3/8/2009	「龍吟香江」首屆國際中國竹笛及葫蘆絲邀請賽	元朗劇院	國際中華文化藝術交流展演協會
17/8/2009	「鳳鳴太平」首屆國際中國民族器樂系列邀請賽	元朗劇院	國際中華文化藝術交流展演協會
6/9/2009	祝賀六十周年國慶文藝匯演	屯門大會堂	屯門文藝協進會
1/11/2009	葵青區迎東亞社區藝術日	葵青劇院廣場	葵青區議會東亞運動會工作小組、 葵涌及青衣區文藝協進會
7-8/11/2009	屯門中西器樂比賽 (初賽)	屯門大會堂文娛廳	屯門文藝協進會
15/11/2009	屯門中西器樂比賽 (決賽)	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
29/11/2009	嚮應香港2009東亞運動會 - 黃大仙社區藝術日、 活力東亞嘉年華暨黃大仙廣場開幕典禮	黃大仙廣場	黃大仙區文娛協會、黃大仙區議會 東亞運動會工作小組

## 推廣、普及活動

29/8/2009	中樂演奏會	柴灣公園一號足球場	康樂及文化事務署
26/9/2009	愛心音樂會	信恩安老院、瑞安護老中心、 聖公會聖保羅護老之家	新聲音樂協會
30/9/2009	中秋晚會	天水圍嘉湖海逸酒店	天水圍發展有限公司
2/10/2009	己丑年新界西中秋綵燈會	天水圍銀座	康樂及文化事務署
2/10/2009	麗港城中秋演出	麗港城公園	新世紀論壇
10/11/2009	「二零零九香港公開羽毛球超級賽」歡迎晚宴	跑馬地馬場滿貫廳	香港羽毛球總會
15/12/2009	愛心音樂會	屯門醫院	屯門醫院日間靈養中心

## 新聲音樂協會/新聲國樂團

新聲國樂團的前身是荃灘文藝康樂協進會中樂團，（八五年組成，由邱少彬先生擔任導師及指揮，已故周文珊教授為音樂總監）。邱氏在八七年為賀劇《荃水龍騰》創作部份音樂及現場指揮演出後，把荃灘文藝康樂協進會中樂團改組、擴充，組成新聲國樂團。於八七年七月成立首演，十二月正式註冊為非牟利團體，是時樂團內超過百分之七十成員為邱氏之學生。九六年改組，由邱少彬先生擔任總監，並增設各名譽職位，邀請社會各界人士協助開展樂團工作。〇八年九月起正式獲確認為蕙蓀團體。樂團現為葵涌及青衣區文藝協進會團體會員。

樂團成立至今，參與阵容龐大且高質素的演出共四百多場，合作過的音樂家超過一百人（包括海內外、及本地及溫哥華音樂家），團體五十多個。曾出訪北京、上海、廣州、深圳、台北、台中、廈門、泉州、莆田、福州、信宜、煙台、威海、蓬萊、封開、珠海、張家港、澳門及溫哥華等地，皆獲好評。是本地最活躍的民間非職業樂團之一。

在九六年底，成立新聲音樂協會作樂團的後援機構。並逐漸擴闊音樂領域，除原有的國樂團外，並已成立少年樂團、箏樂團、阮樂團、吹打樂團、合唱團及西樂團等，使以後的音樂活動更多元化。樂團及協會一向以「雅俗共賞」之目標作為發展方向。既改編演奏一些大家熟悉的歌曲，又把藝術性高的作品普及化。並且提出「藝術團體，專業精神」的口號作為指南，積極提高技術與藝術水準，被譽為音樂界的「無印良品」。近年更確定透過「演藝」、「音樂教育」及「學術研討」三大領域，積極推動香港的中樂發展。

樂團又提倡改編及創作，二十多年間，改編及創作的樂曲近五百首，除了演奏海峽兩岸的作品外，更希望能讓本地作曲家發表作品，使樂團能面向社會，隨時歡迎與各位音樂家合作。至今，經由樂團發表的首演作品近四十首。目前團內的樂手來自各階層，不少成員擁有大學學位或碩士資格，還有不少專職中樂導師。團員中者獲十級資格的近五十人，其中獲得優秀及良好成績者近四十人。演出人數可由十多人至一百人以上，以適合不同類型的演出。

協會成立至今，每年均主辦及協辦各類音樂會，又積極參與各類慈善演出，如：零四年《岳飛英雄傳》作全場伴奏，為仁濟教育基金及內地學校籌款。零五年，為天水圍婦女會演出

慈善劇《天水圍的春天》作現場伴奏等。分別於零六年十一月及零七年八月上演《仙樂風飄舞霓裳》音樂劇，包括朗誦、舞蹈、合唱、獨唱等形式，總監邱少彬先生創作主題曲（合唱、獨唱）及舞蹈音樂，並現場伴奏。又加強學術研究活動，零五年舉辦《嶺南音樂研討會》（香港藝術發展局主導性計劃之一）。邀請了廣州、湖州及香港等地數十位著名音樂家及學者出席，並演出《嶺南群英會》音樂會，盛況空前，又編印了《嶺南音樂研討會》論文集及音樂會CD。零七年四月，與中國民族管弦樂學會合辦「情歸祖国北京之旅」，參領團員一百二十九人赴京，並於北京音樂廳公演「情歸祖國」音樂會，獲北京音樂界首肯及在場觀眾高度讚賞。七月，主辦《紫荆頌》音樂會系列，先後與台、澳、滇、湘各地團體合作，獲樂界一致好評。十一月演出少年團專場《少年風華》音樂會。十二月演出《中華魂》音樂會紀念南京大屠殺七十周年。零八年七月舉辦聯校音樂會（2008）—《至和頌》馬拉松音樂會（連續五小時演出），首演了本會導師創作的四首作品。十二月舉辦《詩、文、音樂匯》音樂會，首次以中樂演奏《神鵰俠侶交響樂》，並演奏（唱）了多首以香港文學為題的作品，獲得香港藝術發展局贊助。

為更有效提昇香港中樂愛好者的藝術水準，協會於零七年五月起承辦中國民族管弦樂學會的「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）」考試。藉此建立更具系統的階梯，全面提昇本港中樂學習者的質素。參與評核的內地專家均給予極高評價。零九年七月及八月，分別於香港及北京舉辦《桃李芬芳》—優秀考生音樂會，中國民族管弦樂學會會長、音樂大師朴東生及張毅英、張升平、郭一老師等對音樂會的演奏水平、指揮、作品及舞台調度等均給予高度讚揚。此外，協會每年分別舉辦「新聲盃」中樂合奏及獨奏比賽，通過有聯繫的學校推動學生積極參與，冀加深學生們對樂曲的理解，增加互相觀摩、學習的機會。

總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏近四十年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂碩士，在他的指導下，協會及樂團一定會有更好的發展。新聲音樂協會及樂團的活動介紹已收錄於〇六年至〇九年的中國文化年鑑中，並被評為“榮譽文化團體”。

### 新聲音樂協會

會長：謝英東 副會長：鄧詩綱、盧偉良、黃汝偉

法律顧問：潘長鴻JP太平紳士

首席藝術顧問：湯良德 新聲國樂團（少年團）名譽總監：湯修齊

主席兼藝術總監：邱少彬 副主席：劉偉基

秘書長：潘志偉 常務秘書長：曹家榮 秘書：徐偉斌、郭明慧

公共事務部主任：洪曉君（正）、郭明慧（副）、

宣傳部主任：盧仲瑜（正）、曹家榮（副）、

鄧鶴儀（副）

郭明慧（副）

演藝及推廣部主任：曹家榮（正）、張美玲（副）、

禮賓部主任：黃保華（正）、劉嘉順（副）、

洪曉君（副）

吳詠芯（副）

教育部主任：張美玲（正）、郭明慧（副）、

後勤支援部主任：吳翠空（正）、羅進榮（副）、

黃保華（副）

梁鷗健（副）

考級事務部主任：徐偉基（正）、潘振邦（副）、

「新聲樂友之家」主任：戴顯政（正）、黃保華（副）

洪曉君（副）