



新聲樂苑

新聲音樂協會通訊

17

零八年
戊子年

前言

繁忙的〇七年總算順利過去了。〇八年上半年，我們做了兩件有意義的事情：一是經凌小玲女士引薦，與來自美國的三位音樂家作現場交流，同場的還有小雅樂軒、廖漢和先生、謝雪心小姐等。是一個別開生面的小型音樂會，也是一個很難得的cross over，一個有價值的研討會。第二件事是組織了一個半公開的音樂比賽，參賽者都來自協會成員（導師）任教的學校樂隊。此比賽目的明確：（1）鼓勵學校間之交流（2）讓中樂基礎較弱的學校有參賽的機會（3）鼓勵多元化的音樂發展。為此我們鼓勵學校間可組聯隊參加，互補不足，互相學習，在排練過程中更建立友誼。參賽者沒有為了比賽而互相攻訐，拉幫結派。難怪有資深導師（評判）形容這是他經歷的最溫馨的比賽。在項目設計方面，充份發揮了各類民族樂器組合的特長，讓學生能更領略到多姿多彩的中國音樂風格。評獎方面採取了等級評分，亦設有每項目的冠軍獎及全場總冠軍獎，使優勝隊伍不會由少數學校“壟斷”，以鼓勵更多學校積極參與。有利於廣泛開展中樂活動。

由於資源（人力與物力）及經驗有限，每個活動都未能盡善盡美，但我們將上下一心，努力實踐“演藝、教學及研討”這三個方面的發展方針，在實踐中習。望與各位共勉之，望各界多予支持！

新聲音樂協會主席



二零零八年七月二十日

目錄

西方歌劇與粵劇(Opera of Two Worlds)	P. 1
「新聲盃」中樂合奏比賽	P. 3
全國民族樂器演奏藝術水平考級(香港地區)	P.14
劉英嗩吶大師班	P.15
中樂團古箏演奏會	P.16
新春音樂會2008	P.18
(2008)年元宵花燈迎奧運園遊勝會	P.20
第四屆國際道教學術會議	P.20
聲輝妙韻耀葵青	P.21
愛心粽子賀端陽	P.21
中樂演奏會	P.22
新春團拜花絮	P.22
活動表	P.23
協會簡介	P.24

策劃及督印：邱少彬

編輯小組：執行編輯：郭明慧

攝影：潘志偉、關志光、胡海德

排版：盧仲瑜、羅進業 文字處理：郭明慧、胡海德

封面設計：盧仲瑜

電郵：ntco_contact@newtune.org

網頁：www.newtune.org

Opera of Two Worlds

跑馬地禮頓山會堂
二零零八年一月二十七日

粵劇與歌劇，分別展現出中、西方音樂的兩塊璧玉。今年一月，本會應凌小玲女士之邀，與來自美國喬治亞州州立大學音樂系的教授、以及由廖漢和先生帶領的小雅樂軒於跑馬地禮頓山會堂合演《Opera of Two Worlds》音樂會。藉著同台的交流演出，讓來自他方的樂友們，更地了解本港的中樂及粵劇發展。



▲樂團副團長曹家榮演奏管協奏曲《春風笑語》，總監邱少彬先生指揮樂團伴奏，向外國學者介紹這件獨特的傳統樂器。



凌小玲女士、Dr Linda Banister、陳秀卿女士、指揮邱少彬先生及管獨奏曹家榮先生。

▼第二十七期《戲曲之旅》雜誌(第106-109頁)報導這次交流活動。

文化多聲部



西方歌劇與粵劇 Operas of Two Worlds

西方歌劇與粵劇是兩個不同文化背景下的音樂藝術，兩者雖然在音樂風格、表演形式、劇本內容等方面存在著巨大的差異，但它们在藝術追求上卻有著相通之處。本文旨在探討西方歌劇與粵劇的異同，以及它們在當今社會中的地位與發展。

西方歌劇起源於義大利，其歷史可追溯到十六世紀。它是一種綜合性的藝術形式，集音樂、戲劇、舞蹈於一身。歌劇的演出通常需要在宏大的歌劇院中進行，以容納大量的觀眾。歌劇的劇本多取材於神話、歷史或文學名著，其音樂風格以美聲唱法為主，強調音色的美感和音域的寬廣。

粵劇則起源於廣東，其歷史可追溯到十七世紀。它是一種具有濃厚地方特色的劇種，集唱、念、做、打於一身。粵劇的演出通常在較小的劇院或茶館中進行，觀眾人數相對較少。粵劇的劇本多取材於民間故事、歷史軼事或社會現實，其音樂風格以梆子腔和亂彈腔為主，強調唱腔的婉轉和節奏的明快。

儘管西方歌劇與粵劇在許多方面存在著差異，但它们在藝術追求上卻有著相通之處。兩者都強調音樂與戲劇的結合，都追求藝術的完美與創新。在當今社會，西方歌劇與粵劇都面臨著巨大的挑戰，但同時也擁有著廣闊的發展前景。

原文摘錄：

「……粵劇從其他曲種演變至今天已有數百年歷史，1938年廣州淪陷，一向乘載戲班的數十艘紅船停泊芳村，及其他沿海地方，從此不再用作戲班的交通工具，紅船昔日光輝，從此煙滅。繼著是數十年的不穩定與動盪，一萬一千多個廣東粵劇劇目就要賴我們保存，此工作實在是刻不容緩，現在許多有關早期粵劇的資料，就只憑老藝人之記憶記錄，曾生活在紅船班的老藝人，現廖廖無幾。……」

跟西方歌劇一樣，粵劇的精湛唱腔是經過世代的磨練，近年西方的民族音樂書籍已開始用粵劇唱腔與意大利歌劇就發聲、審美作學術上的比較，亦表示了兩種均為現今世上最多人欣賞的精湛歌唱表演藝術。

西方美聲歌劇——意大利文、英語、法語和德

「新聲盃」中樂合奏比賽

(初賽) 葵芳社區會堂

(初賽) 九龍工業中學

(決賽) 葵芳社區會堂

二零零八年五月十八日

二零零八年五月二十五日

二零零八年六月一日

新聲音樂協會於五月至六月份舉辦的「新聲盃」中樂合奏比賽(與九龍工業中學合辦)，已經完滿結束。比賽分為拉弦樂合奏、吹管樂合奏、彈撥樂合奏、吹打樂合奏、器樂重奏、初級組合奏、中級組合奏及高級組合奏共八組，初賽每組設一等、二等、三等獎及優異獎。每組已於五月十八及二十五日完成初賽，而每組獲得最高分數的隊伍亦已於六月一日參加決賽，爭奪「全場總冠軍」的獎項。是次比賽的隊伍反應相當擁躍，參賽隊伍共五十九隊。決賽當日參賽隊伍的表演及氣氛，令一眾評判留下深刻印象，而參賽隊伍亦獲得評判們肯定及正面的評價。



▲邱少彬總監(左一)與評判左二起：盧偉良、葉敢新、林風、俞兆曦及新聲音樂協會會長謝英東(右五)於賽後發言，對參賽者給予讚賞及提點不足。其中葉敢新先生讚賞各參賽隊員團結一致，是他歷來參與「最溫馨」的一個比賽。

決賽

▶順德聯誼總會梁銓珅中學三十位同學以《二泉映月》參加拉弦樂合奏比賽，並獲全場總冠軍。



▲順德聯誼總會梁銓珅中學三十位同學以《塔吉克的節日》參加彈撥樂合奏比賽，獲冠軍。

▶曹家榮老師指揮英華書院中樂團以《英雄們戰勝了大渡河》參加高級組合奏比賽，獲冠軍。





▼黃大仙中樂團以柳琴及阮演奏莫札特的《小夜曲》參加器樂重奏組比賽，獲冠軍。

▲劉偉基老師指揮宣道會陳瑞芝紀念中學及屯門天主教中學聯隊以《織出彩虹萬里長》參加中級組合奏比賽，獲冠軍。



◀英華書院及南屯門官立中學聯隊以《蔭中鳥》參加吹管樂合奏比賽，獲冠軍。

▼鄧詩綿老師指揮青松侯寶垣中學以《祖國頌歌》參加初級組合奏比賽，獲冠軍。



▲順德聯誼總會梁銑珣中學（左起：黎澤權、潘韻如及馬燕儀）以《孔雀飛舞》參加器



樂重奏比賽，獲一等獎。

▲劉偉基老師指揮宣道中學、聖約瑟書院及保良局顏寶鈴書院聯隊以《神州氣象》參加初級組合奏比賽，獲冠軍。



▲新界鄉議局元朗區中學以《快樂的節日》參加吹打樂合奏比賽，獲冠軍。



◀決賽時，一眾評判正聚精會神的聆聽台上參加者的演奏。

吹打樂合奏

▼順德聯誼總會
梁銓珪中學演
奏吹打樂《快
樂的節日》。



▲英華書院、天主教崇德英文書院及南屯門官立中學聯隊演奏以廣東音樂《娛樂昇平》編寫的吹打樂。

吹管樂合奏

▼宣道會陳瑞芝紀念中學、南屯門官立中學及新界鄉議局元朗區中學聯隊演奏《節日的赤黎村》。



▲何兆昌老師指揮順德聯誼總會胡少渠紀念小學演奏《歡迎進行曲》。

►新界鄉議局元朗區中學演奏《橄欖樹》。

▼新界鄉議局元朗區中學、南屯門官立中學及裘錦秋中學(屯門)聯隊演奏《舞曲》。



▼觀塘瑪利諾書院學生演奏笛子名曲《我是一個兵》。



◀宣道中學及景嶺書院聯隊演奏《舞曲》。

彈撥樂合奏

► 青山天主教小學及順德聯誼總會胡少渠紀念小學聯隊，以柳琴演奏《咪咪歷險記》。



◀ 順德聯誼總會梁詠瑤中學及順德聯誼總會胡少渠紀念小學聯隊以琵琶演奏廣東音樂《早天雷》。

► 嘉諾撒小學演奏《金蛇狂舞》及《鳳陽花鼓》。



◀ 黃保華老師指揮新界鄉議局元朗區中學演奏《映山紅花開》。

► 嘉諾撒小學及天主教博智小學以古箏演奏《搖船曲》。



◀ 黃保華老師指揮南屯門官立中學及天主教崇德英文書院聯隊，演奏《海南春曉》。

► 南屯門官立中學、裘錦秋中學(屯門)及新界鄉議局元朗區中學聯隊演奏《咪咪歷險記》。



拉弦樂合奏

►五邑鄒振猷學校及順德聯誼總會胡少渠紀念小學的學生專心演奏《春游》。



◀英華書院及景嶺書院聯隊演奏莫札特的《小夜曲》。

►宣道中學及宣道會陳瑞芝紀念中學聯隊演奏《八月桂花遍地開》。



器樂重奏



◀觀塘瑪利諾書院的同學以中國敲擊樂演奏《老虎磨牙》。

▼順德聯誼總會梁詠琚中學（左起：鄒芷穎、陳樂妍及梁梓洛）演奏《潑水節》。



◀筲箕灣官立中學的同學以琵琶演奏《井崗山上太陽紅》。

►新界鄉議局元朗區中學（鄧力恆組）演奏《天山紅花向陽開》。



◀博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德學校的學生演奏古箏曲《採花》。

►天主教崇德英文書院以古箏演奏《揚鞭催馬運糧忙》。





▲天水圍天主教小學以揚琴演奏廣東音樂《春郊試馬》。



▼天主教崇德英文書院以揚琴演奏小提琴名曲《查爾達斯》。

▶來自麗澤中學、九龍真光中學及香港布廠商會朱石麟中學的同學演奏《四季花開》。



▼觀塘瑪利諾書院演奏古箏名曲《漁舟唱晚》。



▶順德聯誼總會梁銑珪中學及順德聯誼總會胡少渠紀念小學聯隊演奏韋華弟的《春》。



▶新界鄉議局元朗區中學及南屯門官立中學演奏笙五重奏《鬧元宵》。

◀南屯門官立中學演奏《美麗的村莊》。



◀觀塘瑪利諾書院的同學演奏《歡慶》。

▶（左起）
張吉富、
溫文傑及



張家詠以新疆音樂《瑪依拉》參加器樂重奏組比賽。



◀天主教崇德英文書院的五名同學演奏《快樂的女戰士》。

▶順德聯誼總會梁銑珣中學（傅之雍組）準備開始演奏《絲路駝鈴》。



高級組合奏



◀劉偉基老師指揮新界鄉議局元朗區中學，演奏《敲起戰鼓奪豐收》。

▶曹家榮老師指揮天主教崇德英文書院，演奏《敲起戰鼓奪豐收》。



中級組合奏



◀劉偉基老師指揮五邑鄉振猷學校及青山天主教小學聯隊演奏《弓舞》。

▶張美玲老師指揮順德聯誼總會胡少渠紀念小學演奏《美麗的西水河》。



▼嚴文明老師指揮觀塘瑪利諾書院演奏《台灣追想曲》。



►黎澤權同學指揮順德聯誼總會梁銓珪中學初級組中樂團演奏《壯錦》。



▼洪鴻君老師指揮南屯門官立中學及景嶺書院聯隊，演奏《織出彩虹萬里長》。



初級組合奏



◀李倬輝老師指揮中華傳道會劉永生中學、浸信會永隆中學及李求恩紀念中學聯隊演奏廣東音樂《醒獅》。

►洪鴻君老師指揮裘錦秋中學(屯門)演奏廣東音樂《早天雷》及《醒獅》兩曲。



◀張美玲老師指揮東華三院邱子田紀念中學演奏《廣東音樂聯奏》。

►區潔玲老師指揮香港道教聯合會圓玄學院第一中學及香港布廠商會朱石麟中學聯隊演奏《將軍令》。



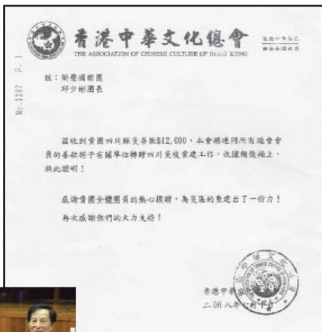
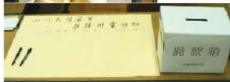


►區潔玲老師指揮聖約翰天主教小學演奏《將軍令》。



◀曹家榮老師指揮嘉諾撒小學及基督教香港信義會紅磡信義學校聯隊演奏廣東音樂《早天雷》。

▼►初賽當日，於比賽場地設有為四川地震災民籌款的捐款箱，為四川的同胞盡一分綿力。本會籌得善款合共港幣\$12,000。右圖為香港中華文化總會發出的證明文件。



◀邱總監於初賽當日與評判合照留念。

▼於九龍工業中學所舉行的第二場初賽，比賽的同學人數眾多，氣氛熾熱。



「新聲盃」中樂合奏比賽 (2008) 比賽結果

全場總冠軍

順德聯誼總會梁銑琚中學

拉弦樂合奏

參賽組別	參賽學校	獎項
高級組合奏	英華書院 (冠軍)	二等
	新界鄉議局元朗區中學	二等
	天主教崇德英文書院	二等
中級組合奏	宣道會陳瑞芝紀念中學 / 屯門天主教中學 (冠軍)	二等
	順德聯誼總會梁銑琚中學	二等
	南屯門官立中學 / 景嶺書院	二等
	順德聯誼總會胡少渠紀念小學	三等
	五邑鄺振猷學校 / 青山天主教小學	三等
	觀塘瑪利諾書院	三等
初級組合奏	青松侯寶垣中學 (冠軍)	三等
	宣道中學 / 聖約瑟書院 / 保良局顏寶鈴書院 (冠軍)	三等
	嘉諾撒小學 / 基督教香港信義會紅磡信義學校	三等
	中華傳道會劉永生中學 / 浸信會永隆中學 / 李求恩紀念中學	三等
	東華三院邱子田紀念中學	三等
	裘錦秋中學(屯門)	三等
	香港道教聯合會圓玄學院第一中學 / 香港布廠商會朱石麟中學	優異
	聖約翰天主教小學	優異
吹打樂合奏	新界鄉議局元朗區中學 (冠軍)	二等
	順德聯誼總會梁銑琚中學	二等
	英華書院 / 天主教崇德英文書院 / 南屯門官立中學	三等
吹管樂合奏	南屯門官立中學 / 英華書院 (冠軍)	二等
	新界鄉議局元朗區中學	二等
	宣道會陳瑞芝紀念中學 / 南屯門官立中學 / 新界鄉議局元朗區中學	二等
	順德聯誼總會胡少渠紀念小學	二等
	觀塘瑪利諾書院	三等
	宣道中學 / 景嶺書院	三等
	新界鄉議局元朗區中學 / 南屯門官立中學 / 裘錦秋中學(屯門)	三等

參賽組別	參賽學校	獎項
拉弦樂合奏	順德聯誼總會梁銑琚中學 (冠軍)	一等
	英華書院 / 景嶺書院	二等
	五色鄺振猷學校 / 順德聯誼總會胡少渠紀念小學	三等
	宣道中學 / 宣道會陳瑞芝紀念中學	三等
彈撥樂合奏	順德聯誼總會梁銑琚中學 (冠軍)	一等
	南屯門官立中學 / 天主教崇德英文書院	二等
	新界鄉議局元朗區中學	二等
	順德聯誼總會梁銑琚中學 / 順德聯誼總會胡少渠紀念小學	三等
	嘉諾撒小學	三等
	青山天主教小學 / 順德聯誼總會胡少渠紀念小學	優異
	南屯門官立中學 / 裴錦秋中學(屯門) / 新界鄉議局元朗區中學	優異
	嘉諾撒小學 / 天主教博智小學	優異
器樂重奏	黃大仙中樂團 (冠軍)	一等
	順德聯誼總會梁銑琚中學 (黎澤權組)	一等
	南屯門官立中學	二等
	天主教崇德英文書院 (揚琴)	二等
	順德聯誼總會梁銑琚中學 (傅之雍組)	二等
	天主教崇德英文書院 (古箏)	二等
	新界鄉議局元朗區中學 / 南屯門官立中學	二等
	英華書院	二等
	新界鄉議局元朗區中學 (鄧力恆組)	二等
	筲箕灣官立中學	三等
	順德聯誼總會梁銑琚中學 (鄧芷穎組)	三等
	博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德學校	三等
	張吉富組	三等
	順德聯誼總會梁銑琚中學 / 順德聯誼總會胡少渠紀念小學	三等
	麗澤中學 / 九龍真光中學 / 香港布廠商會朱石麟中學	三等
	觀塘瑪利諾書院 (笛子)	三等
	觀塘瑪利諾書院 (古箏)	三等
	天主教崇德英文書院 (二胡)	三等
	觀塘瑪利諾書院 (敲擊)	優異
	天水圍天主教小學	優異

全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）

新聲樂器行
二零零八年二月二及三日

中國民族管弦樂學會主辦的「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）」○八年第一次考試，於本年二月順利展開。學會派來范睿先生協助主考，本地考官分別為林風先生、鄧詩綿先生及邱少彬先生。

▶本會會長謝英東（左二）、副會長鄧詩綿（左一）及主席邱少彬（右二）與由「學會」委派來港之主考官范睿（右一）合照。



◀本會副會長鄧詩綿（右）及考官林風（左）。

▶本屆應考二胡十級之考生。



全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）2008 優秀考生名單

姓名	樂器	級別	現任導師	何婉怡	古箏	四	郭明慧	方緯瑤	柳琴	二	霍碧蓮
潘明堃	柳琴	十	徐偉斌	陳嘉兒	古箏	四	郭明慧	蘇偉培	笙	一	-
覃碧筠	揚琴	九	邱少彬	廖惠瑤	竹笛	三	區潔玲	程樂欣	柳琴	一	黃保華
朱沛欣	古箏	八	張美玲	李溢恒	竹笛	三	莫禮邦	張凱昕	柳琴	一	盧仲瑜
施峻豪	琵琶	六	嚴文明	何晉興	竹笛	三	何兆昌	李健俊	竹笛	一	陳俊傑
趙卓麟	竹笛	六	何兆昌	陳嘉慧	二胡	三	譚志成	楊嘉旻	古箏	一	岑可爾
張婉盈	古箏	五	梁文威	陳俊亨	二胡	三	邱少明				

全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）2007 優秀考生名單

姓名	樂器	級別	現任導師	何兆昌	竹笛	十	-	柳志皓	竹笛	八	劉偉基
梅偉賢	二胡	十	邱少彬	盧仲瑜	琵琶	十	-	李燕玲	竹笛	八	劉偉基
莫禮邦	二胡	十	邱少彬	劉偉基	噴呐	十	-	梁穎欣	竹笛	八	劉偉基
呂嘉儀	二胡	十	邱少彬	陳俊傑	噴呐	十	劉偉基	霍俊英	竹笛	八	劉偉基
黃曉靜	二胡	十	邱少彬	劉家順	二胡	九	邱少彬	鄧可澄	竹笛	八	劉偉基
黎洛希	二胡	十	邱少彬	藍彥怡	古箏	九	郭明慧	黃正傑	竹笛	八	區潔玲
洪鴻君	二胡	十	-	何彤	二胡	八	邱少彬	鄭耀銘	二胡	七	邱少明
黃諾敏	古箏	十	張美玲	鄧啟駿	二胡	八	邱少彬	林樂文	二胡	七	林浩欣
曹家榮	竹笛	十	-	梁翰杰	二胡	八	邱少彬	黃佩欣	二胡	七	洪鴻君
張家詠	竹笛	十	曹家榮	馮皓堯	二胡	八	洪鴻君	黃泳釗	二胡	七	洪鴻君
劉偉基	竹笛	十	-	王修妍	三弦	八	邱少彬	錢聲宇	竹笛	七	曹家榮
陳潔品	竹笛	十	劉偉基	潘韻如	古箏	八	張美玲	李悅彤	竹笛	七	何兆昌
				洗韻妍	竹笛	八	曹家榮	鄭偉林	竹笛	七	何兆昌

黃卓賢	竹笛	七	何兆昌
袁嘉俊	竹笛	六	曹家榮
王中泓	竹笛	六	曹家榮
何志成	竹笛	六	何兆昌
祁皓庭	竹笛	六	何兆昌
蘇健丰	竹笛	六	何兆昌
喬穎嫻	柳琴	六	黃保華
朱晉樂	二胡	五	洪鴻君
布朗晞	竹笛	五	曹家榮
潘敏元	二胡	四	李偉輝
吳敬琛	二胡	四	洪鴻君
林映嫻	竹笛	四	張天佑
葛佩瑩	琵琶	四	曾群玉
莊香盈	二胡	三	潘振邦
劉俊傑	二胡	三	邱少明
楊瑞峰	二胡	三	洪鴻君
葉香琦	二胡	三	洪鴻君

尹浩然	竹笛	三	曹家榮
鄭家琪	竹笛	三	曹家榮
嚴永健	竹笛	三	曹家榮
林逸軒	竹笛	三	曹家榮
羅嘉俊	竹笛	三	曹家榮
范紫輝	竹笛	三	曹家榮
梁健諾	竹笛	三	曹家榮
呂彥德	竹笛	三	曹家榮
楊子賢	竹笛	三	劉偉基
梁浩晴	竹笛	三	劉偉基
馬皓妍	竹笛	三	劉偉基
林清圩	竹笛	三	陳俊傑
郭芷儀	竹笛	三	何兆昌
劉敬威	竹笛	三	何兆昌
余鈺珊	竹笛	三	何兆昌
楊彩妮	竹笛	三	區潔玲
黃煥恩	柳琴	三	盧仲瑋

梁煒璋	琵琶	三	楊 櫻
莫仕堯	二胡	二	梁賜健
蔡悅欣	二胡	二	邱少明
黃詩雅	古箏	二	姚明華
張凱琪	竹笛	二	曹家榮
陳冠夫	竹笛	二	曹家榮
黃建恒	竹笛	二	何兆昌
馮麗瑋	竹笛	二	何兆昌
馬頌喬	竹笛	二	余云恒
何靖宇	古箏	一	郭明慧
黃美恩	古箏	一	張美玲
張藝寶	竹笛	一	劉偉基
馬凱妍	竹笛	一	劉偉基
何晉興	竹笛	一	陳俊傑
鍾卓行	竹笛	一	陳俊傑
梁詩敏	竹笛	一	梁嘉俊
郭曉迎	琵琶	一	曾群玉

劉英哨呐大師班

黃大仙城寨社區會堂
二零零八年一月十九日

一次難得的學習機會！上海音樂學院哨呐教授、中國哨呐專業委員會副會長劉英老師來港演出，特別為新聲國樂團吹管組團員上了一課。是次大師班分為三部份：第一部份為劉老師講述哨呐的歷史、演奏特點及簡介多首著名樂曲。其間團員踴躍發問，劉老師亦以《六字開門》、《百鳥朝鳳》、《一枝花》及《抬花轎》示範特別技巧。第二部份中，劉老師詳細講解哨呐哨子的製造過程，及如何調教哨子至最佳的表現效果，為各哨呐演奏者最感興趣的。最後，樂團團員於劉老師面前即席演奏，演繹了他所作的《正月十五鬧雪燈》，以及其他哨呐樂曲。老師聽罷各人的演奏後，即時對團員作出提點及指導，令各團員技術得以增長，眼界得以大開。



▲劉老師對新聲國樂團團員陳樹峰作出悉心的指導。



►一眾團員專心一致聆聽劉英老師的指導。



◀劉英老師詳細講解演奏哨呐的技巧及竅門。

►劉英老師於大師班完結後，與一眾學員拍照留念。



中樂團古箏演奏會

屯門大會堂演奏廳
二零零八年四月六日

新聲箏樂團自二零零一年至今，連年獲屯門文藝協進會邀請，參演其主辦之古箏演奏會。每年的演出，均吸引區內學生及家長到場觀賞。為擴闊觀眾們對中國音樂的認識，近年，本會均特意为古箏音樂會「注入」不同的「元素」。今年，總監邱少彬先生除帶領新聲國樂團，為箏樂團團長張美玲老師伴奏兩首古箏協奏曲外，還精心挑選多個小組合奏項目。透過不同風格的「小品」，讓觀眾欣賞多樣化的中國音樂。



◀主禮嘉賓，左起：本會副主席黃汝偉、屯門區議會雲天壯議員、屯門文藝協進會主席伍國洋M.H.、屯門民政事務處聯絡主任王淑嫻小姐、副會長鄧棟朝M.H.及周錦祥議員。

▼新聲箏樂團團長張美玲老師（左）演繹兩首古箏協奏曲：日本作曲家宮城道雄作曲、林樂培改編的《春之海》及著名作曲家吳大江先生的《七仙女》。劉偉基（洞簫）（右上）及徐偉斌（三弦）（右下）為古箏協奏曲《春之海》助奏。



▶箏團副團長戴顯政小姐擔任音樂會的典禮司儀。



▲總監邱少彬先生為音樂會的樂曲作介紹，深受觀眾歡迎。

◀新聲箏樂團三位年輕老師，左起：郭明慧、劉家寶及吳詠芯，分別於音樂會中獨奏箏曲《苗嶺的早晨》（焦金海曲）、《林冲夜奔》（陸修棠、王巽之曲）及《南進宮》（陳奮士改編）。



▲張美玲老師（箏）與洪鴻君（二胡）及劉偉基（洞簫）合奏經典樂曲《二泉映月》。

▼葉艷婷（右二）以古箏與梁賜健（二胡）、吳翠瑩（揚琴）及盧仲瑜（琵琶）合演四重奏《拔根蘆柴花》。



►五位箏團成員齊奏箏曲《打虎上山》（王中山編曲），左起：郭明慧、黃諾敏、劉家寶、陳婉瑩及吳燕兒。這首高難度的樂曲，以齊奏形式演出，絕不輕易。

◀左起：李倬輝（二胡/高胡）、郭明慧（箏）、陳潔湖（阮）、黃保華（琵琶）及劉嘉穎（柳琴）以五重奏形式演繹台灣高山族民歌《山地之舞》，活潑的旋律，大受歡迎。



◀新聲少兒箏樂團連同屯門文藝協進會古箏小組學員合奏由二胡樂曲改編的《揚鞭催馬運糧忙》（魏顯忠曲、張美玲改編）

►著名電影《齊瓦哥醫生》主題曲聯奏，由總監邱少彬先生改編為箏樂合奏，成為一首高難度的箏樂作品。左起：黃保華、吳詠芯、鄭倩濃、鄧錦倫、（前排）郭明慧、葉艷婷、（後排）區潔玲、朱沛欣。



▼新聲箏樂團演奏《歡欣的節奏》（焦金海曲）及張美玲老師改編的民歌兩首《姑娘生來愛唱歌》、《遠方的客人請你留下來》。



新春音樂會2008

屯門大會堂演奏廳
二零零八年二月十六日

一年一度的屯門區新春音樂會於二零零八年二月十六日順利舉行。是次音樂會的特別之處，為全港第一隊葫蘆絲樂團作首次演出。此外，音樂會亦為各觀眾介紹全新樂器：四弦全胡。發明者李旭波先生親身到場講述四弦全胡的製造因由及過程，其子李漢唐先生亦親身演奏四弦全胡，以開觀眾的眼界。最後，接近一百名學生所組成的聯校樂隊，演奏周成龍作曲的《阿哩哩》。聯校樂隊的大合奏為每年新春音樂會的一大特色，亦成為演奏會中的高潮。

▶ 右圖為李旭波先生講解四弦全胡的創造經過，並由特邀嘉賓李漢唐先生以四弦全胡示範演奏《新疆之春》（馬耀先、李忠漢曲）及《倒垂簾》（嚴老烈曲）。



◀ 新聲葫蘆絲樂團於當晚為首次演出，團員同心協力演奏《歡樂的潑水節》（周成龍、張祖豫曲）。



▼ 新聲阮樂團演奏《四季》之《春》（原小提琴協奏曲，韋華弟曲、邱少彬編曲）





▲由區內多間學校學生組成的聯校中樂團弦樂組成員演繹二胡齊奏《踏青》（董榕森曲）及長城隨想之《烽火操》（劉文金曲）。

► 聯校中樂團的團員正以柳琴齊奏難度頗高的《葡萄架下》（林吉良曲）。



▼新界鄉議局元朗區中學的學生琵琶齊奏《天山雪蓮》（顧鳳賓編曲）。



▲順德聯誼總會胡少渠小學的學生以揚琴齊奏澳大利亞民歌《剪羊毛》。

▼洪鴻君先生指揮新聲國樂團（少年團）演奏《新春樂》（茅沅曲、邱少彬編樂隊譜）。



(2008) 年元宵花燈迎奧運園遊勝會

圓玄學院
二零零八年二月二十四日

新聲國樂團(少年團)成立至今，經常參與各類型音樂會。本年二月元宵節，獲圓玄學院邀請到圓玄學院演出。

▼ 劉偉基老師指揮少年團演奏《春節序曲》、《新春樂》等應節樂曲。



▲ 張美玲老師指揮樂隊演奏《娛樂昇平》。



第四屆國際道教學術會議

香港教育學院
二零零七年十一月二十四日

零七年十一月，本會應圓玄學院邀請，出席由香港道教聯合會、香港圓玄學院、香港教育學院聯合主辦之「第四屆國際道教學術會議」，為來自各國的與會者演奏具代表性的中國音樂，並作現場介紹，貫徹本會「務實」的宗旨，親力傳播中國傳統音樂文化。

◀ 邱少彬先生指揮樂團演奏充滿宗教色彩的現代作品《祭神》，作為音樂會的壓軸演出。



▲ 左起：張美玲、劉偉基、曹家榮、洪鴻君擔任音樂會的指揮。

◀ 邱少彬先生(右)代表新聲國樂團，接受圓玄學院主席湯偉奇先生(左)頒贈的紀念座。



聲輝妙韻耀葵青

葵青劇院
二零零八年五月十日

本會總監邱少彬先生亦為葵涌及青衣區文藝協進會音樂促進委員會主席。葵涌及青衣區文藝協進會每年舉辦《聲輝妙韻耀葵青》音樂會，以提升屬下音樂團體的水準，本會均予以協助。而每年音樂會的高潮就是由各合唱團組成的合唱，由中樂團伴奏。

▶二胡獨奏呂嘉儀同學是一位土生土長的葵青區居民，曾隨邱少彬老師學習二胡多年，於音樂會中演奏二胡協奏曲《新婚別》（今年校際比賽深造組亞軍），由邱少彬老師親自指揮樂隊伴奏。



◀葵涌及青衣區文藝協進會屬下的音樂促進委員會導師於台上合照。前排左四為該會副主席周德淞先生，左五為音樂促進委員會主席邱少彬先生，後排左起：二胡獨奏呂嘉儀同學、葵青中樂團指揮盧仲瑜小姐、葵青中樂團導師何兆昌先生及李倬輝先生。



指揮盧仲瑜小姐、葵青中樂團導師何兆昌先生及李倬輝先生。

▼音樂會的高潮是由新聲合唱團聯同葵青文藝協進會多個合唱團共一百二十多人演唱《念親恩》、《故鄉的雨》及《天涯孤客（月亮光光）》，於母親節前夕送給各位偉大的母親，由邱少彬指揮新聲國樂團及葵青中樂團的聯合樂隊伴奏，陣容龐大。



愛心粽子賀端陽

葵盛社區會堂
二零零八年六月八日

由本會派出導師訓練的葵青中樂團經常參與區內各類演出，該團連年獲得葵盛愛心服務社邀請參與《愛心粽子賀端陽》的活動，演奏多首受歡迎的廣東音樂及傳統樂曲。

▶盧仲瑜老師指揮葵青中樂團演奏《賽龍奪錦》，為中國的傳統節日端午節增添不少節日色彩。



中樂演奏會

屯門置樂青華球場
二零零八年四月二十日

新聲音樂協會一向積極推動中國音樂及培養下一代，新聲國樂團(少年團)正是協會對中國音樂教育作出貢獻的最佳證明。自去年《少年風華》音樂會後，少年團繼續四出表演，於四月二十日的演奏會中，有獨奏、齊奏及合奏等多個節目。對於各位年紀輕輕的團員均能作出獨當一面的演奏，在場的觀眾亦報以熱烈的掌聲，對少年團團員作出很大的鼓勵。



▲少年團團員(左起)冼韻妍、張家詠、溫文傑及張吉富笛子齊奏《秦川抒懷》。



◀三位新聲國樂團(少年團)的成員獨奏：左起為高文澄(笙)、潘韻如(簫)及林易賞(琵琶)。



◀由導師羅進業、鄭鈞元帶領少年團團員二胡齊奏《人勤春來早》。

▶少年團團員(左起)張秀儀、林名悅、黃凱晴及金琛琛正演繹琵琶齊奏《井岡山上太陽紅》。

▼觀眾聚精會神欣賞新聲少年團的演出，並以熱烈的掌聲作出支持。



▼指揮劉偉基先生



新春團拜花絮

▶少年團的團員到元朗教室團拜，正凝神欣賞演出錄影。



活動表 (01/2008-06/2008)

特邀活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
27/1/2008	西方歌劇與粵劇 Opera of Two Worlds	跑馬地 禮頓山會堂	灣仔區議員吳錦津辦事處 / 跑馬地健體中心
24/2/2008	(2008) 年元宵花燈 迎奧運園遊勝會	圓玄學院	圓玄學院

考級

日期	活動名稱	地點	主辦單位
2-3/2/2008	全國民族樂器演奏藝術水平 考級 (香港地區)	新聲樂器行	主辦：中國民族管絃樂學會 承辦：新聲音樂協會 協辦：香港中國器樂考級協會

音樂講座

日期	活動名稱	地點	主辦單位
19/1/2008	劉英噴吶大師班	黃大仙城寨社區會堂	新聲音樂協會

內部活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
18/5/2008	「新聲盃」中樂合奏比賽 (初賽)	葵芳社區會堂	新聲音樂協會
25/5/2008	「新聲盃」中樂合奏比賽 (初賽)	九龍工業學校	新聲音樂協會
1/6/2008	「新聲盃」中樂合奏比賽 (決賽)	葵芳社區會堂	新聲音樂協會

協助活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
20/1/2008	鄰舍互助展繽紛	葵盛社區會堂	葵盛西村第三座互助委員會
16/2/2008	新春音樂會2008	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
22/2/2008	戊子年新界西春節綵燈會	青衣公園	康樂及文化事務署
29/2/2008	葵青文藝協進會就職典禮	葵芳社區會堂	葵涌及青衣區文藝協進會
6/4/2008	中樂團古箏演奏會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
10/5/2008	聲輝妙韻耀葵青	葵青劇院演藝廳	葵涌及青衣區文藝協進會
23/5/2008	Firday Evening Concert	香港銀禧樂苑	香港銀禧樂苑
8/6/2008	愛心粽子賀端陽	葵盛社區會堂	葵盛愛心服務社

推廣、普及活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
23/2/2008	粵樂妙韻慶新春	禮賢會慈雲山堂	中華基督教禮賢會慈雲山堂
11/3/2008	關懷音樂會	心光學校、瑪利灣學校、 培青山男童院	音樂事務處
20/4/2008	中樂演奏會	屯門置樂青華球場	康樂及文化事務署
11/5/2008	屯門區母親節演出	屯門市中心廣場	新界西區居民聯會
26/5/2008	中樂演奏會	香港會議展覽中心	太古旅遊
27/5/2008	中樂演奏會	山頂峰景餐廳	太古旅遊
28/6/2008	中樂演奏會	數碼港商場	太古旅遊

新聲音樂協會/新聲國樂團

新聲國樂團的前身是荃灣文藝康樂協會中樂團，（八五年組成，由邱少彬先生擔任導師及指揮，已故周文珊教授為音樂總監）。邱氏在八七年為舞劇《荃水龍騰》創作部份音樂及現場指揮演出後，把荃灣文藝康樂協會中樂團改組、擴充，組成新聲國樂團。於八七年七月成立首演，十二月正式註冊為非牟利團體，是時樂團內超過百分之七十成員為邱氏之學生。九六年改組，由邱少彬先生擔任總監，並增設各名譽職位，邀請社會各界人士協助開展樂團工作。樂團現為葵涌及青衣區文藝協會團體會員。

樂團成立至今，多次參與陣容龐大並且高質素的演出。演出四百多場，合作過的音樂家超過一百人（包括海外、內地及台灣音樂家），團體五十多個。曾出訪北京、深圳、台北、台中、廈門、泉州、莆田、福州、信宜、煙台、威海、蓬萊、封開、珠海、張家港、廣州、澳門及溫哥華等地，皆獲好評。是本地最活躍的民間非職業樂團之一。

在九六年底，成立新聲音樂協會作樂團的後援機構。並逐漸擴闊音樂領域，除原有的國樂團外，並已成立少年樂團、箏樂團、阮樂團、吹打樂團、合唱團及西樂團等，使以後的音樂活動更多元化。樂團及協會一向以「雅俗共賞」之目標作為發展方向。既改編演奏一些大家熟悉的歌曲，把一些優秀的、傳統的藝術歌曲及器樂曲介紹給觀眾，又把藝術性高的作品普及化。並且提出「**業餘團體，專業精神**」的口號作為指南，積極提高技術與藝術水準，被譽為音樂界的「無印良品」。近年更確定透過「**演藝**」、「**音樂教育**」及「**學術研討**」三大領域，積極推動香港的音樂發展。

樂團又提倡改編及創作，二十多年間，改編及創作的樂曲近五百首，除了演奏海峽兩岸的作品外，更希望能讓本地作曲家發表作品，使樂團能面向社會，隨時歡迎與各位音樂家合作。至今，經由樂團發表的首演作品近四十首。目前團內的樂手來自各階層，不

少成員擁有大學學位或碩士資格，還有不少專職中樂導師。團員中考獲十級資格的約四十人，其中獲得優秀及良好成績者近三十人。演出人數可由十多人至一百人以上，以適合不同類型的演出。

協會成立至今，每年均主辦及協辦各類音樂會，又積極參與各類慈善演出，如：零四年《岳飛英雄傳》作全場伴奏，為仁濟教育基金及內地學校籌款。零五年，為天水圍婦女會演出慈善劇《天水圍的春天》作現場伴奏等。又加強學術研究活動，零五年舉辦《嶺南音樂研討會》（香港藝術發展局主導性計劃之一）。邀請了廣州、潮州及香港等地數十位著名音樂家及學者出席，並演出《嶺南群英會》音樂會，盛況空前，又編印了《嶺南音樂研討會》論文集及音樂會CD。零六年十二月，邀請廈門總工會藝術團演出《兩岸三地情深》音樂會，並主辦《福建南音》講座。零七年四月，與中國民族管弦樂學會合辦「情歸祖國北京之旅」，帶領團員一百二十九人赴京，並於北京音樂廳公演「情歸祖國」音樂會，又與中國人民大學及中央民族大學交流演出，獲北京音樂界前輩及在場觀眾高度讚賞。七月，主辦《紫荊頌》音樂會系列，先後與台、澳、滇、湘各地團體合作，獲樂界一致好評。十一月演出少年團專場《少年風華》音樂會。十二月演出《中華魂》音樂會紀念南京大屠殺七十年。

為更有效提昇香港中樂愛好者的藝術水準，協會於零七年五月起承辦中國民族管弦樂學會的「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）」考試。藉此建立更具系統的階梯，全面提昇本港中樂學習者的質素。參與評級的內地專家均給予極高評價。

總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏近四十年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂碩士，在他的指導下，協會及樂團一定會有更好的發展。

新聲音樂協會及樂團的活動介紹已收輯於二〇〇六年的中國文化年鑑中。

新聲音樂協會委員名單

- 會長：謝東英 副會長：鄧詩嫻、盧偉良 法律顧問：潘展鴻JP太平紳士
首席藝術顧問：潘兆雄 新聲國樂團（少年團）名譽總監：湯修齊
主席兼藝術總監：邱少彬 副主席：黃汝偉
秘書長：潘志偉 常務秘書長：劉偉基 秘書：徐偉斌、郭明慧
公共事務部主任：劉偉基（正）、洪鴻君（副）、黃保華（副）
藝藝及推廣部主任：曹家榮（正）、張美玲（副）、劉偉基（副）、鄧錦倫（副）
教育部主任：張美玲（正）、郭明慧（副）、黃保華（副）、何兆昌（副）
考級事務部主任：徐偉斌（正）、潘振邦（副）
宣傳部主任：盧仲瑜（正）、曹家榮（副）、郭明慧（副）
後勤支援部主任：潘志偉（正）、吳慧榮（副）、李偉輝（副）、葉禮邦（副）
「新聲樂友之家」主任：戴顯政（正）、黃保華（副）

新聲

己丑年2009

一月 January

日	4	11	18	25	31
一	5	12	19	26	
二	6	13	20	27	31
三	7	14	21	28	
四	8	15	22	29	
五	9	16	23	30	
六	10	17	24		

二月 February

日	1	8	15	22	
一	2	9	16	23	
二	3	10	17	24	
三	4	11	18	25	
四	5	12	19	26	
五	6	13	20	27	
六	7	14	21	28	

三月 March

日	1	8	15	22	29
一	2	9	16	23	30
二	3	10	17	24	31
三	4	11	18	25	
四	5	12	19	26	
五	6	13	20	27	
六	7	14	21	28	

四月 April

日	5	12	19	26	
一	6	13	20	27	
二	7	14	21	28	
三	8	15	22	29	
四	9	16	23	30	
五	10	17	24		
六	11	18	25		

五月 May

日	3	10	17	24	31
一	4	11	18	25	
二	5	12	19	26	
三	6	13	20	27	
四	7	14	21	28	
五	8	15	22	29	
六	9	16	23	30	

六月 June

日	1	8	15	22	29
一	2	9	16	23	30
二	3	10	17	24	
三	4	11	18	25	
四	5	12	19	26	
五	6	13	20	27	
六	7	14	21	28	

新聲音樂協會

通訊地址：香港中環利和商場二樓一及二號舖

地址：元朗蘭年路七號蘭年樓E座地下

九龍太子運動場邊21-27號匯泰大廈4B1室

電郵：ntcoo_contact@newtune.org

新聲國樂團

新聲學樂團

電話：2479-2120

電話：3421-0265

網址：http://www.newtune.org

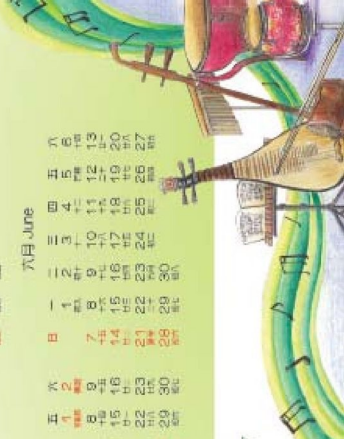
新聲樂器行

電話：2404-2797

電話：2479-2120

電話：3421-0265

網址：http://www.newtune.org



戊子年 2008 新聲

七月 July

日	一	二	三	四	五	六
6 癸未	7 甲申	8 乙酉	9 丙戌	10 丁亥	11 戊子	12 己丑
13 庚寅	14 辛卯	15 壬辰	16 癸巳	17 甲午	18 乙未	19 丙申
20 丁酉	21 戊戌	22 己亥	23 庚子	24 辛丑	25 壬寅	26 癸卯
27 甲辰	28 乙巳	29 丙午	30 丁未	31 戊申		

八月 August

日	一	二	三	四	五	六
3 癸未	4 甲申	5 乙酉	6 丙戌	7 丁亥	8 戊子	9 己丑
10 庚寅	11 辛卯	12 壬辰	13 癸巳	14 甲午	15 乙未	16 丙申
17 丁酉	18 戊戌	19 己亥	20 庚子	21 辛丑	22 壬寅	23 癸卯
24 甲辰	25 乙巳	26 丙午	27 丁未	28 戊申	29 己酉	30 庚戌
31 辛亥						

九月 September

日	一	二	三	四	五	六
7 癸未	8 甲申	9 乙酉	10 丙戌	11 丁亥	12 戊子	13 己丑
14 庚寅	15 辛卯	16 壬辰	17 癸巳	18 甲午	19 乙未	20 丙申
21 丁酉	22 戊戌	23 己亥	24 庚子	25 辛丑	26 壬寅	27 癸卯
28 甲辰	29 乙巳	30 丙午				

十月 October

日	一	二	三	四	五	六
5 癸未	6 甲申	7 乙酉	8 丙戌	9 丁亥	10 戊子	11 己丑
12 庚寅	13 辛卯	14 壬辰	15 癸巳	16 甲午	17 乙未	18 丙申
19 丁酉	20 戊戌	21 己亥	22 庚子	23 辛丑	24 壬寅	25 癸卯
26 甲辰	27 乙巳	28 丙午	29 丁未	30 戊申	31 己酉	

十一月 November

日	一	二	三	四	五	六
2 癸未	3 甲申	4 乙酉	5 丙戌	6 丁亥	7 戊子	8 己丑
9 庚寅	10 辛卯	11 壬辰	12 癸巳	13 甲午	14 乙未	15 丙申
16 丁酉	17 戊戌	18 己亥	19 庚子	20 辛丑	21 壬寅	22 癸卯
23 甲辰	24 乙巳	25 丙午	26 丁未	27 戊申	28 己酉	29 庚戌
30 辛亥						

十二月 December

日	一	二	三	四	五	六
7 癸未	8 甲申	9 乙酉	10 丙戌	11 丁亥	12 戊子	13 己丑
14 庚寅	15 辛卯	16 壬辰	17 癸巳	18 甲午	19 乙未	20 丙申
21 丁酉	22 戊戌	23 己亥	24 庚子	25 辛丑	26 壬寅	27 癸卯
28 甲辰	29 乙巳	30 丙午	31 丁未			

新聲音樂團

新聲音樂行

新聲樂器行

新聲音樂團

新聲音樂團

新聲音樂行

新聲樂器行

電話傳真：2404-2797

新聲音樂團

新聲音樂團

新聲音樂行

新聲樂器行

電話傳真：2404-2797

新聲音樂團

新聲音樂團

新聲音樂行

新聲樂器行

電話傳真：2404-2797

新聲音樂團

新聲音樂團

新聲音樂行

新聲樂器行

電話傳真：2404-2797

