



## 目錄

前言	P. 1
福建南音講座論文（謝國義）	P. 2-7
北京音樂之旅	P. 8-16
琴弦樂韻耀蓮雲	P. 17
天水圍的春天（II）音樂會	P. 17
星輝妙韻耀葵青	P. 18
喜氣洋洋在葵青	P. 18
澳門道教週	P. 19
萬眾同心公益金	P. 19
李明英中國民歌藝術團音樂會	P. 20
旅遊洽談會	P. 20
屯門文藝協進會中樂團古箏演奏會	P. 21
迎春音樂會2007	P. 22
誠信之家創未來—元朗區倡廉活動	P. 22
活動表	P. 23
新聲音樂協會簡介	P. 24

## 中國民族管弦樂學會 首辦香港地區中樂考級

為促進民樂於本港的發展，為學生們建設提昇演奏質素的階梯，本會由八月份起，將承辦中國民族管弦樂學會（下稱「學會」）的「全國民族樂器演奏藝術水平考級」香港考區的工作，並邀得香港中國器樂考級協會協辦。

學會主辦的考級，是由中國文化部批准的在全國範圍內跨省開展的社會藝術水平考級活動。本會深感榮幸，得學會支持與信任，委託開展香港考區的考級工作；深信由學會主辦，得到全國音樂權威肯定的考級，將有助學生更積極學習、提昇水準。

考級範圍包括：琵琶、古箏、揚琴、柳琴、三弦、中阮、大阮、古琴、二胡、高胡、板胡、京胡、嗩吶、笙、竹笛、葫蘆絲、巴烏及打擊樂。每級均考兩首樂曲，其中規定樂曲一首，自選樂曲一首。

特點：

- (1) 考級證書由中國文化部全國社會藝術水平考級管理中心監製；  
中國民族管弦樂學會全國統一印發。
- (2) 考試採用雙考官制，由學會及香港區各派一位考官聯合執考，  
其一為應考樂器之專項音樂家，確保考試嚴謹。
- (3) 設立考官迴避制度，考官不得主考自己的親屬或學生。
- (4) 全場錄音存案，確保考試的公信力。

截止報名日期：2007年8月6日

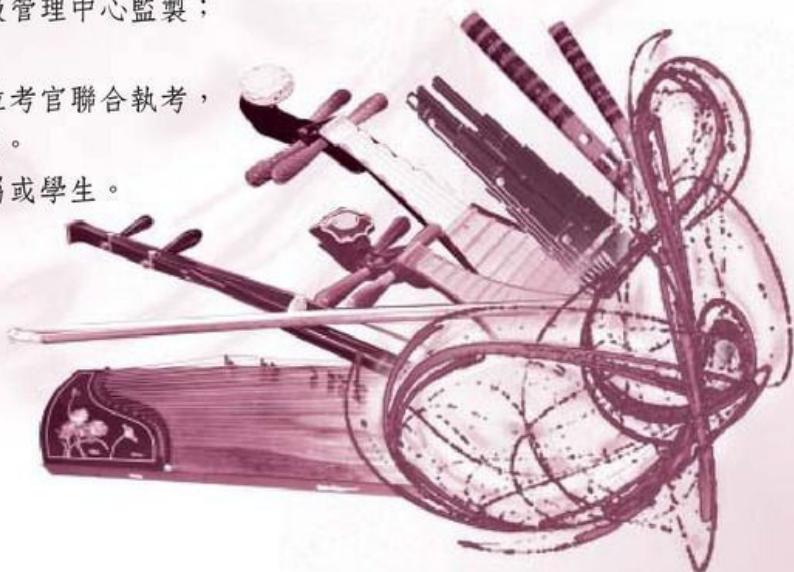
考試日期及地點：2007年8月18日至9月2日

於港、九及新界多處地點舉行

詳情或索取報名表格可瀏覽本會網頁

網址：[www.newtune.org](http://www.newtune.org) 電話：3421 0265

電郵：[exam@newtune.org](mailto:exam@newtune.org) 傳真：3421 0269





## 前言

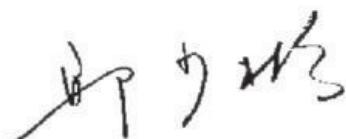
今年是新聲國樂團成立二十週年，適值香港回歸祖國十週年，慶祝活動當然不可少。

四月，我們得中國民族管弦樂學會協助，組織了“情歸祖國”音樂會，一行一百二十九人遠赴北京，除在北京音樂廳公開演出外，少年團又參與了兩場交流演出。但由於是先旅遊後演出(受假期及場地所限)的影響，表現未盡完美，但各方反應尚佳，評價甚高。我們做老師的，總算“老懷安慰”！(詳見內文)

本期通訊又補登了謝國義先生有關福建南音的文章，資料豐富，可讀性甚高。有興趣研究中國音樂的朋友勿錯過了。(有關報導見上期通訊。)我希望我們的團員都能學一點中國音樂的歷史，多了解一些理論，多接觸一些不同風格的音樂，擴闊眼界。不要滿足於只懂演奏幾首獨奏曲的階段，更不要做井底之蛙，自吹自擂，故步自封。

下半年我們將迎接繁重的演出任務，為慶回歸十年，不同地區的演出共十多場，大都擠在七月份，夠忙的了！其中每年都辦的聯校中樂匯演，今年也被安排作慶回歸十年的系列活動之一，定名為“紫荊頌”，由各校學生及新聲少年團分別擔綱，並邀得台灣大學薰風國樂團及澳門長虹音樂會合作演出。(詳細報導見下期通訊)

最新動態是我們獲得中國民族管弦樂學會的信任，讓我們承辦香港地區的中樂分級考試，老師及學生們都感到深受鼓舞，希望能藉此進一步提昇樂團的水準，俾能在香港的中樂普及與發展上，多出一分力！願與各全寅共勉之！



二零零七年七月初

# 福建南音講座

香港中華文化促進中心  
二零零六年十二月二十日

零六年十二月，本會主辦《兩岸三地情深》音樂，邀得廈門市總工會藝術團來港演出，並由該團總監王彩珍女士主持「福建南音講座」，介紹有「活化石」之稱的「南音」。會後，本會幸得廈門市南樂研究會常務理事謝國義先生送贈共三千字之講稿。本應於上期刊登，由於篇幅所限，移登於本期，以饗讀者。（其中演奏音樂部份略去）

受廈門市總工會的委託，在藝術總監王彩珍老師的授意下，我在這裏簡單地介紹一下中國南音。不足之處，請在座的專家、學者、老師，還有天子驕子的同學們多多包涵！

香港中華文化促進中心演講室

謝國義 2006.12.20

## 一、南音是中國音樂的活化石（概論）：

福建南音亦稱南曲、南樂、南管、五音、郎君社。是保存我國古代音樂最豐富和最完整的大樂種。

南音淵源於唐代的燕樂歌曲和五代北宋的細樂。南音孕育於唐宋、形成於元明、發展於清代。總之，南音源遠流長，它的音樂是歷史的層積，是不同時代音樂遺存衝擊的結果、是國之瑰寶，用「活化石」譽之便成了高度準確的概括。它既古老又年輕，它猶如盤根錯節、枝繁葉茂的千年古樹，深深地扎根在民族文化的土壤中。

為什麼說它「既古老又年輕」呢？

南音在閩南一帶：泉州、晉江、廈門、漳州，特別是晉江、南安、安溪等地區，幾乎是家喻戶曉，人人會唱，它不但是勞動之餘的娛樂以及對外出經商、謀生的親人的思念，在山間田野也經常能聽到南音的歌聲。它同時也是一種消除疲勞，寄望於未來的精神糧食，這一點本人是深有體會（因本人曾在農村呆過），在勞累的時候，唱它幾句，能減輕疲勞，心情舒暢；在看到田野裏自由飛翔的蜻蜓，和成雙成對的蝴蝶，你會觸景生情，禁不住



### 1=F 翁姨疊（四空管）《直入花園》

(3) 3 5 | 35 022 | 32 12 | 3332 61 | 32 01 | 61 23 | 16 1 | 2 33 | 23 022 |  
直 入 花 園 是 花 味 香， 直 入 酒 店 都 面 帶 和 蜻 蛺 飛 来 都  
12 16 | 2 31 | 23 01 | 21 66 | 1 + |  
尽 而 戲 蜷 融 花 都 真 成 改。

看到這沉甸甸的，金黃黃的稻穀，微風吹來陣陣稻花香，加上偶而有蜻蜓飛過，蝴蝶也都成雙成對，世界是這麼的美好，江山又是如此的多嬌，什麼煩惱和疲勞均已跑到九霄雲外；（接上「直入花園」曲）

3 5 | 51 022 | 35 32 | 3 32 | 12 033 | 13 01 | 233 21 | 16 1 |  
明 陽 領 上 是 好 嵐 崎， 徒 今 歲 這 明 陽 都 心 欢 喜。

是啊！完工後要趕緊回家，估計家裏的老婆（「厝內許個牽手的」）已經把熱騰騰的飯菜準備好了，不夠一那一壺米燒不知溫了沒有？（接上《直入花園》曲）略：

3 32 | 11 61 | 23 32 | 13 21 | 61 23 | 23 21 | 61 23 | 16 11 | . ||  
腳 踏 草， 一 尺 脚 踏 草 喪 斂 好 迷 迷 賽 真 仔 打 漫 迷。

南音除了流行於福建南部，台灣港澳外，在菲律賓、新加坡、印尼、馬來西亞、緬甸、泰國、越南等國華僑旅居地也十分盛行：僅貴地香港就有好幾個南音社團，而且聚集了許多南音高手和前輩。世界各地凡有華人的足跡所及，就有南音的蹤影，它像我們泉州的東西塔，世世代代、永遠地屹立在祖國的土地上，它像一架五彩繽紛的彩虹，牽聯著海內外游子的心。

為什麼南音在海內外華僑旅居地也十分盛行呢？這正所謂：「月是故鄉圓，水是家鄉甜」。它顯示了中華民族既有尊宗敬祖、重視血脈相連的核心觀念。這也是得以讓南音隨著閩南人出洋經商、求學、人口遷徙等因素，使這千年古樂得以向外延伸發展。

南音的豐富難有其他能比擬，可以說它是集唐宋以來詞、調、歌曲、南戲、雜劇、泉腔、潮腔、昆腔、弋陽腔、青陽腔、以及民歌、佛曲之精英而熔於一爐，是我國民族音樂覆蓋層的一個斷面，一部活的音樂史，千古絕唱、堪稱為國寶，世界非物質文化遺產，許多國際友人及專家為之讚嘆傾倒，它被譽為東方古典藝術的珍品，世界音樂文化寶庫中的一顆明珠，甚至被旅居海外的僑胞們稱之為心中的國際歌：「同一輪明月、唱百代鄉音」。

## 二、南音的基本要素：

南音是以「指」、「譜」、「曲」三大部份組成的。

1. 「指」，即「指套」，又稱「漫仔指」，它可供包括「南漫」（即中音噴呐）在內的八音合奏。「指」是兩首以上的單曲連綴，有詞有故事內容和琵琶指法的套曲，現存有五十一套。

2. 譜，是專供器樂演奏的標題性音樂，祖先留下的有十三大譜。二十世紀六十年代，廈門南音大師紀經欽先生和音樂界的知名人士楊炳維先生等共同創作的「閩海漁歌」被南音界認定為第十四大譜。

3. 曲，即「散曲」、「草曲」，是抒情、敘事、唱景的單獨曲子。曲以表達心境的詞文見長，唱時則一字多腔，聲情並茂。曲留至今，不下千首。

總結以上幾點，可以看出南音是內容豐富完整的樂種體系，因此堪稱為中國音樂發展的活化石，福建南音是中國的南音，世界的南音！是中國的非物質文化遺產！是世界的非物質文化遺產！！

「匯百川於大流，南音爾今已成決決長河」，流播全世界！

## 三、關於南音的記譜法：

南音的記譜法是以工尺譜記譜的，工尺譜的音名為：乂工六曳一仪。工尺譜由三個部份組成：音位符號、琵琶指法、擦拍記號。琵琶指法為骨幹音，輔於洞簫、二弦的韻律為靈魂加上三弦低音區的拱托，即一南音血與肉的結合，形成完美的、幽雅清和的「此曲只應天上有、人間難得幾回聞」的音樂。古代，它曾被康熙皇帝譽為「御前清客」。近期，一曲古譜《八駿馬》的演奏，曾得到朱鎔基總理的高度讚賞。（朱鎔基總理在看過廈門市為其組織的綜合台演出（包括歌、舞、南音等節目），回京一個月後，還特地叫秘書打電話到廈門，高度讚揚南音的大譜《八駿馬》。

下面講一下為什麼南音也稱御前清客的典故：

根據金門名藝人蔡肖的記載：「康熙年間，福建安溪人李光地在朝為相。一日康熙皇帝途經相國府，聽到李光地的轎夫在自娛自樂地演奏樂曲，這位通曉韻律的當朝天子立即被其吸引，聽得十分入迷，感嘆宰相懂得享受這「此曲只應天上有，人間難得幾回聞」的雅樂。次日早朝，康熙問李光地曰：「李卿，朕不如你也！」李光地十分驚愕，未知皇上此言用意何在？心裏想：

閩南話)「這不是標的，沒細利、明阿早我沒灑滾頂頭的麼件。」(國語解)，「這不是開玩笑的，不小心，明天早上找不到脖子上的東西」。

這時，康熙隨即道出了昨夜聽樂之事。李光地急忙回府詢問轎夫，方知所奏的是南管(即南音)，便入朝奏請皇上准予聘請南管高手進京演奏。據《泉州指譜重編》記載，時康熙時間(1654—1722)聘得南管高手：晉江吳志、陳寧、南安傅廷、惠安洪松、安溪李儀五人進京，合奏於御苑，管弦條暢，聲調諧和。帝聽後，龍顏大悅，授其官，乃賜以綸音曰：「御前清客」，「五少芳賢」，並賜彩傘宮燈。後稱南音為「御前清曲」，尊為客卿、賜坐太師椅、免行君臣禮。演奏時因太師椅較高，康熙傳內侍將其整腳的金獅取出賜予彈琵琶和拉二弦者整腳。這便是南音叫「御前清客」，演奏時身坐太師椅，腳整金獅的由來。(此習延續至今，海內外各南音會館均可一見)



再說「五少在京日久，思鄉心切，但又不敢明告。集思之下合奏名譜《百鳥歸巢》，康熙聞察，知「五少」有思歸之意，遂放其南歸，並賜九曲黃涼傘，圓頂烏紗燈，以涼傘宮燈開道，沿途文武官員見到均要落轎下馬，規格之高，絕無僅有；因為當時的黃涼傘只有皇帝才能配置。這也是至今世界各地的南音社團均有一把黃涼傘，宮燈置於館內或舞台的由來。

以上說的那麼多，總的一句話：南音是唐風古韻的延續。

#### 四、下面簡要介紹一下南音主要樂器及展示：

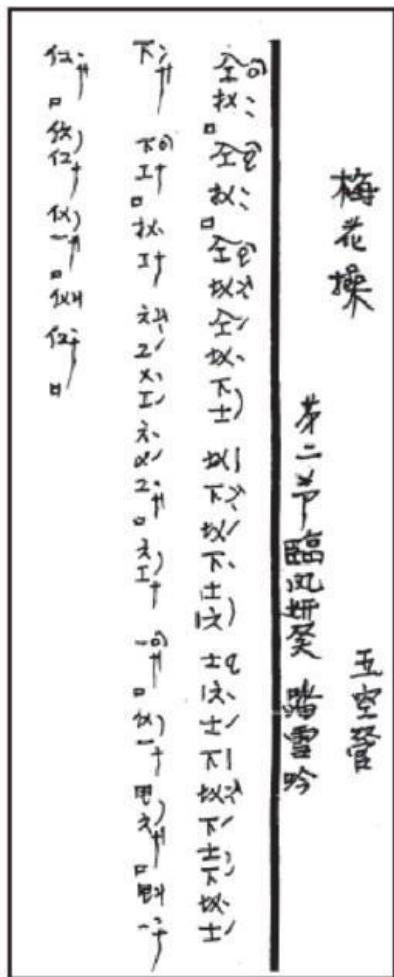
##### 1、南琵

南音琵琶簡稱「南琶」。(在南音的各會館裏也均稱為琵琶)「南琶」是曲項琵琶的一種，彈奏時橫抱，有別於「北琶」。南琶有四相十品位，在演奏中起指揮作用，這一點與唐代宮廷音樂極為相似。為什麼說它在演奏中起指揮作用呢？舉例說明：南琶不管是「指、譜、曲」，除散板外，樂章開頭均有一個指法稱「捻頭」(捻指)，南琶的「捻指」快慢即決定該曲的速度。洞簫、二弦必須等到琵琶「捻」指的最後一點才能起樂。例如古譜：《百鳥歸巢》首節《鳳翔阿閣》：

五空管 1 = G (工尺譜)

(以下簡譜對照) 1=G 1/4 (註：譜內的括號為琵琶「捻指」)

下面請南音老師王小珠女士和樂師們演奏一下做示範：(略)



好！剛才的示範演奏大家應該都感覺到樂曲的開頭及樂曲進行中有多次只有琵琶捻指的聲音。南音琵琶的「捻」指，這在中國音樂史上也是絕無僅有，它跟樂曲融合在一起，是整個樂曲旋律中不可缺少的一道亮麗的音符。

### 2、洞簫

南音洞簫也稱「尺八」。顧名思義，即洞簫的長度是一尺八寸、竹制、十目九節、一節二孔，相傳唐代是根據該管的長度而稱之為「尺八」，當時東傳日本，稱為「雅樂尺八」。記得九二年本人應日本石垣亞洲民族藝術節的邀請，隨團到日本參加演出，有一位日本友人指著我們的洞簫說：「爸爸、爸爸」，意思就是我們的洞簫是他們的祖先，是一家人。

南音的洞簫音色圓潤優美，音域寬廣、深厚、低音區深沉、醇厚；中音區柔和典雅；高音區響亮悅耳、動人心扉。大家若有雅興可以試試，在夜深人靜，在花前月下，品著工夫茶，蹠起二郎腿，欣賞一曲南樂古譜：（《梅花操》見譜例一）

欣賞過這段古譜，你會感到神仙也不過如此。好，下面讓我們共同欣賞一段有低音和高音的古譜《梅花操》第二節《臨風妍笑之踏雪吟》，領略一下洞簫演奏時的高如鳳凰展翼，低如踏雪吟春的美妙。（洞簫演奏者，本團民族管樂演奏家許金桔老師）。（略）

### 3、二弦

南音二弦，許多專家一致認為二弦是宋代由北方傳入福建泉州，至今仍保留其原貌，特別是兩軸置於琴杆右側，與朝鮮奚琴極為相似。南音二弦用馬尾弓拉奏，馬尾弓鬆軟，演奏時用手指或鬆或緊控制。二弦的弓法規定十分嚴格：外弦凡是空弦音只能推弓，不許拉弓；而內弦不管哪一音階，只能拉弓，決不允許推弓。二弦的音色柔和，恬美，與其他南音三管相輔相成，烘托唱腔。師訓道：「弦入簫，簫入唱」。它感情豐富，能時常掀起樂曲情感的波瀾，它的弦音如情人的竊竊私語，像久別重逢的親人；如泣如訴，弦音似斷未斷，餘音繞樑，正所謂：「敘情切幽幽，序物水靈靈」。

著名詩人歐陽修有詩讚之（1007 - 1072）：

奚人作琴便馬上，弦似雙繭絕清壯，高堂一聽風雪寒，座客低回為淒愴，深入洞簫挽如歌，眾音疑是此最多，可憐繁手無斷續，誰道絲聲不為竹。

「誰道絲聲不為竹」，是指弦樂器在宋代以竹軋到弓擦發展時期的肯定。而南音二弦的價值就在於它保留了這個年代的實物，對研究中國樂器是十分珍貴的。

好！下面請樂師演奏一下古譜《八駿馬》第三樂章《玉聰展足》（二弦演奏者即本人，伴奏：王小珠老師等）（見譜例二）（略）

### 4、三弦

南音三弦的音高比琵琶低一個八度，在四管中屬音區最低的樂器。演奏時擔任輔助潤色琵琶的角色，其音色深厚沉穩，在樂曲演奏中起穩定和諧的作用。（下面請樂師們演奏一段古譜《梅花操》第三章《點心留香》

，讓大家更直觀地領會一下三弦和琵琶的互動和潤色作用及特點）（略）

以上介紹的是南音的四大件樂器及古譜片段的展示，下面介紹一下南曲的「指」和「曇仔」（即中音噴呐），以及南音的打擊樂：

### 5、「指」

「指」即「指套」，是一種有詞、有譜、有琵琶指法的套曲，共約五十一套，每套都有一定故事情節。「指套」主要用於樂隊演奏，也可選段演唱。而「曇仔」在南音中主要用於開場節目「指套」選段的演奏，俗稱八音合奏或稱「曇仔指」。南音的「曇仔」的音色以柔美圓潤，及韻味的表達，強調氣息及音量的控制。

開場的八音合奏，樂隊的陣容是俗稱上四管和下四管的組合：上四管即琵琶、三弦、洞簫或品簫和「曇仔」。下四管是南音的打擊樂，即拍板、鑼蓋、四寶（又名：四快）、狗叫（即小鑼和木魚）及碰鈴（又名：雙磬），組成一台亮麗的絕無僅有的，類似戲劇開場的鑼鼓鬧台，別有一番風味的八音合奏。

在八音合奏演示前先著重介紹一下「四寶」，這打擊樂的材料十分簡單，用四塊竹板組成，但可別小瞧它。在八音合奏中，缺它不可，雖然只有四塊竹板，要打好它，技巧可非一日之功。在伴奏中，它時如「孔雀開屏」、時如「織女穿梭」，情深處又如「百鳥爭鳴」。聲音十分清脆悅耳。（有請樂師演示一下四寶的風采）。

好！下面請聽示範演奏：「曇仔指」《彩鸞奔歸令》。（略）

《彩鸞奔歸令》講述的是泉州秀才陳三和潮州佳人黃五娘的愛情故事。陳三和五娘歷經了許多挫折和艱辛，最後終於衝破封建的婚姻枷鎖，私定終身，雙雙私奔出走。

該節目在我們樂團的藝術總監王彩珍老師的精心策劃下，在原有傳統演奏形式的基礎上，為了壯其行色，加上了梨園鼓、二胡、中胡、草胡及笙，使之更加豐富多姿。（琵琶演奏者：王彩珍老師，「南曇」領奏者：謝國義老師（即本人）。

## 五、最後講一講南音的第三部份「曲」：

南音的曲牌相當豐富，總計在120個以上。南音的曲詞大體分為抒情、寫景、敘事三大類。由於它曲調清晰優雅，婉轉柔和，而深受廣大人民群眾所喜愛，絕大部份詞的內容都是思親情懷，即想念外出謀生遠離家鄉的親人，這又更受海內外，特別是旅居海外華人的喜愛，像前面舉歐陽修的讚詩一樣：「高堂一聽風雪寒，座客低回為淒愴」。它能勾起遊子「舉頭望明月，低頭思故鄉」。它能激發海外僑胞為了祖國的富強，為了家鄉更美好而盡一份力的熱情。

演唱的主要形式是：「四器俱作，絲竹相和，執節者歌」。俗稱「四菜一湯」。也就是南音四大體（琵琶、三弦、洞簫、二弦）齊奏，演唱者手執拍板。這與敦煌窟唐樂隊圖完全一樣。

演唱的曲目，有難度較高深的，俗稱「大擦曲」；有較通俗的，俗稱「草曲仔」。高雅的如大曲《月照芙蓉》，《山險峻》等，通俗的如《風打梨》、《直入花園》等，可謂是雅俗共賞。下面由我唱一段既通俗又貼近生活的傳統套曲：

1=C

指套：《為人情》第三節：《風打梨》

寡

疊

（五六四仪管）

唱詞：風打梨，霜降柿，燒羅燒，燒燒出爐餅，亦通「甲」豬鼻，狀元紅，蛀核荔  
枝，含糖龜，火孵捷，燒水燙凝腳，消息通撞耳，暢都袂得死，暢都袂得死。

又如比較近代的通俗南曲《一撮柳樹枝》；內容如俗話說的「蛟龍不生，蚯蚓生巧歸簸箕」，就是沒實行優生優育的害處：

唱詞：一撮柳樹枝，彎枝，蹠枝，彎蹠枝，屈曲枝，「尚句」（還有）一枝貼水上（於）青苔，[和聲]上青苔。說叫阮家厝，一位小妹子，[和聲]一位小妹子，同阮年，同阮月，同阮一齊來出世，伊人嫁了，[和聲]伊人嫁了，生囉，[和聲]生囉，生有三子共五兒，[和聲]生有三子共五兒；一個高，一個低，一個牽，一個爬，「尚欠」一個，[白]閣一個做了什麼？在許胸前要吃奶，[白]喲？還閣有，[白]還閣有什麼？落後月再卜閣生，[白]嗨！恨只恨，恨我爹沒主張，媽媽沒思量，恨我自己不識想，恨我自己不識想「不汝」。

下面主要介紹一下由十三個曲牌集一身的傳統名曲《山險峻》。它由四空管（F調）、五空四從管（C調），五空管（C調）、倍恩管（D調）的十三個曲牌構成，形成F-C-D-F的多調性變化，從而非常細膩地描繪了王昭君出塞和番，一路上歷經了山路崎嶇和塞外風寒的情景，也充分地表達了思念故鄉，思念父母的情懷。

接下來有請著名演唱家王小珠老師自彈自唱南音大曲《山險峻》片段。伴奏樂器除南音四管外，為了壯其形色，我們多加了二胡、中胡和笙。（伴奏：許金桔、謝國義、張禮莉、曹紀德、陳文龍）

唱詞：

（曲牌：中滾）山險峻，路敘歌（曲牌：水車歌）為著紅顏（曲牌：玉交枝）阮[那]為著紅顏即會到此（曲牌：望遠行）袂得相見，阮袂得早早見面，耐延壽做事可不是（曲牌：福馬）騙金不就，汝騙金不就，起有虎狼心意（曲牌：潮陽春）虧阮一身，那虧阮一身，到今日阮袂得相見。恨殺奸臣無行止，汝掠阮一家來拆散遭流離，阮身到只，今卜顧誰通訴起，思憶父勞恩情重（曲牌：短相思）思憶父母兄共弟，去到陰司，阮就死到陰司，一點靈魂卜來見我媽親。（曲牌：北相思）今日來到只，今日來到雁門關，那見曠野雲飛，牧馬鳴悲，對只雁門關，舉目一看，黑水滔天，越掠得我思憶君親個情緒，我紛紛今卜值處通訴起。（曲牌：疊韻悲）阮一身，我一身恰像好花正開，又遇著風擺搖枝，又親像許中秋月正光，卻被著許雲遮鳥暗時，值時會得（曲牌：雙闌）相見面，除非著蝴蝶內化作鴛鴦，枕上鸞鳳棲止。（曲牌：皂雲飛）茶！恨殺毛延壽，即會行來到只，汝掠阮一對鴛鴦拆散做兩邊。（曲牌：錦板）苦痛傷悲，目滯如珠淚泣滴淋漓。見許旌旗閃閃，金鼓喧鬧。嗡！

（曲牌：二調北）虧，虧阮一身來到只（曲牌：短滾）只處無光無彩（曲牌：中滾）四覓無親，舉目都無親，今卜顧誰人通訴起，阮舉目又都無親，今卜顧誰人通訴起。

（全文完）

► 廈門市總工會藝術團於講座中即席演奏示範，前排左二為該團總監王彩珍女士，右二為講者謝國義先生。



北京音樂之旅

北京

二零零七年四月五日至九日

為慶祝香港回歸祖國十周年及新聲國樂團成立二十周年，本會於復活節期間，與中國民族管弦學會合作，主辦「情歸祖國」北京音樂之旅，帶領屬下的新聲國樂團及少年團共一百二十九人，在北京音樂廳公演《情歸祖國》音樂會，並與當地大學交流演出。期間，又赴天安門廣場、瞻仰人民英雄紀念碑、遊覽長城、故宮、天壇及頤和園等，藉此寶貴機會，擴闊視野，加深年青一代對我國文化及歷史的認識與體會。

「音樂之旅」得到各界朋友、前輩廣泛支持，除得香港圓玄學院的慷慨贊助外，亦邀得香港中華文化總會協辦。 ▶ 大會列席



▶ 本會副主席鄧詩綿先生於音樂會上致歡迎詞

◀ 樂壇前輩  
于聰先生  
於百忙中抽空，隨團赴京，讓團員  
深受鼓舞、獲益良多。

◀ 四月一日，樂團於葵芳社區會堂作音樂會預演，招待樂界友好，左圖為《大公報》相關報導。

► 音樂會後，《文學報》及《大公報》先後報導有關活動，樂團的成績，備受讚賞。

▼ 新聲國樂團乃  
香港少數於國  
家一級演奏殿堂—  
北京音樂廳演出之  
非職業團體。



► 香港道教聯合會  
學務部主任湯偉  
俠博士應邀任名譽領  
隊，全力支持是次京  
港交流活動。



# 「情歸祖國」音樂會

北京音樂廳

二零零七年四月八日

四月八日，新聲國樂團在總監兼指揮邱少彬先生的帶領下，走進享負盛名的北京音樂廳公演《情歸祖國》音樂會。音樂會以香港作曲家專輯為題，演奏閻惠昌、盧亮輝、邱少彬、李家華及陳錦標等多位本地作曲家的作品，還包括已故陳添壽先生與邱少彬合作的作品。冀籍此機會讓內地樂界友好增加對香港民樂發展動態的了解。

音樂會圓滿結束，樂團出色的表現，讓國內音樂家們感到「很驚訝」（劉文金前輩讚語）。

► 全國人大政協常委林則徐第五代孫前駐聯合國常任代表凌青先生，音樂會前在音樂廳大堂與本會總監邱少彬先生合照



► 指揮及藝術總監邱少彬先生

► 劉偉基先生以噴呐吹奏的《騰飛》，贏得音樂廳內一而再的掌聲。



► 曹家榮先生演奏已故作曲家陳添壽先生作品——管與樂隊《河山戀》。

► 中國民族管弦樂學會贈送本會的紀念牌：「弘揚民族音樂 傳承國之瑰寶」



► 音樂會後，樂壇前輩中國民族管弦樂學會會長朴東生先生及音樂家劉文金先生在台上予眾團員勉語，讚賞樂團表現的「專業風範」及於業餘樂隊難以覓得的「和諧」、「融洽」。左起：朴東生、邱少彬、凌青、劉文金、鄧詩綿、張殿英。

"情歸祖國" 音樂會 (8/4/2007)		
節目表		
(一) 合奏	演奏：新聲國樂團	指揮：邱少彬
過零丁洋		李家華曲
(二) 合奏		
祭		邱少彬曲
(三) 管與樂隊		
河山戀	陳添壽曲 邱少彬配伴奏	
	獨奏：曹家榮	
(四) 色奏		
速寫四幅		邱少彬曲
(五) 合奏		
弦外之音		陳錦標曲
(六) 古箏協奏曲		
瀟湘水雲		閻惠昌曲
	獨奏：張美玲	
(七) 噴呐獨奏		
騰飛	陳添壽曲 邱少彬配伴奏	
	獨奏：劉偉基	
(八) 合奏		
春		盧亮輝曲



# 少年團交流音樂會

中國民族大學、中央人民大學  
二零零七年四月七日

四月七日，新聲國樂團少年團及眾導師先後於民族大學及人民大學舉行交流音樂會。是次音樂會乃少年團首次於本港以外的地方演出，團員的表現，得到兩間大學教授及樂團團長不約而同的讚賞，驚訝本港青少年民樂愛好者水準之高。其中柳琴、二胡、琵琶的「大齊奏」形式，更為內地同學們帶來新的體會。

音樂會內容以香港及台灣音樂家作品為題，演奏閻惠昌、盧亮輝、邱少彬、李家華、張錦華及蘇文慶等多位作曲家不同風格的作品。



▲于粦（左三）代表本會贈送紀念品予中央民族大學音樂學院總書記宋杰（左四），並與中央民族大學哲學系總書記田世珠（右三）及大學學生事務處處長張俊豪（右四）合照。



◀ 著名音樂家楊春林先生（左）親臨音樂會，演出後與本會顧問于粦前輩（中）及邱少彬先生（右）暢談。



▶ 四位少年團成員演繹張美玲老師改編的古箏四重奏《奔馳在千里草原》，左起：黃諾敏、鄺頌恩、吳燕兒、許宏娜。



◀ 少年團導師劉偉基及陳俊傑演奏唢吶二重奏《啦呱》，由何兆昌、區潔玲及朱恩玲伴奏。



▼ 劉偉基先生於人民大學明德堂「如論講堂」帶領少年團以《節慶歡舞》（盧亮輝曲）為音樂會揭開序幕。右圖為邱少彬先生指揮音樂會壓軸樂曲《祭神》（關聖佑曲）。





▲ 少年團導師郭明慧小姐（箏）及盧仲瑜小姐（琵琶）的二重奏《龍鳳吟》（閻惠昌曲）



音樂會後，總監邱少彬先生接受人民大學學生報訪



▲ 杜善琳同學  
演奏笙獨奏  
曲《孔雀》



▼ 十位年輕團員齊奏高難度的二胡樂曲《絲路隨想》，前排左起：梅偉賢、黎珞希、洪慧冰、蔡秉修；後排左起：莫禮邦、吳卓義、羅繼樂、黃俊琛、郭世恒、馮皓羚。



▲ 黃保華老師（右一）領奏柳琴樂曲《雲雀》，左起：劉嘉穎、張天愛、岑昭嫻、王修妍、吳秉儒、陳子傑、潘朗瑩、韓雪盈。



▼盧仲瑜老師（右一）領奏琵琶獨奏曲《井崗山上太陽紅》，左起：鄺頌恩、黃保華、王修妍、陳昭樺、岑昭嫓、陳石明、楊櫻、黃美霞。





「不到長城非好漢！」我們終於做了好漢！

▼ 在北京音樂廳演出後，眾嘉賓於台上留影。左起：張美玲、于慶新、于壽、杜世華、張升平、王大敵、馮光鈺、張殿英、劉文金、邱少彬、凌青、朴東生、葉小文、張繼禹、湯偉俠，右起：鄧詩繩、楊春林、俞良樸、張鴻璣（右五）、王直。



◀ 於天安門廣場合照

▼ 於民族大學演出前合照



◀ 於人民大學演出前合照

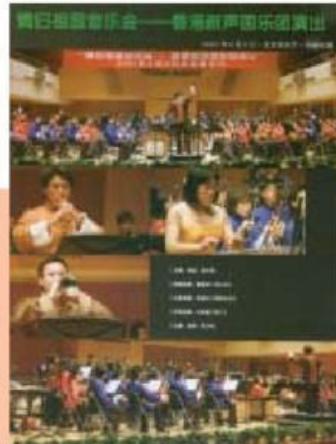


◀ 於北京音樂廳演出前合照

# 「人民音樂」雜誌專題報導(摘要)

輔仁音樂學院院長，原中國音樂家協會秘書長馮光鈺先生，於樂界知名雜誌《人民音樂》(2007年5月號)發表〈國樂新聲頌回歸—香港新聲國樂團「情歸祖國」音樂會聽後〉一文，對樂團、樂曲、指揮、演奏水準等各方面作出評論。

- 《人民音樂》封底內頁刊登了音樂會的演出照片，上下二圖為邱少彬先生指揮樂隊演出，左中圖為曹家榮先生(上)及劉偉基先生(下)，右中圖為張美玲女士。



## 國樂新聲頌回歸 —香港新聲國樂團“情歸祖國”音樂會聽後 (摘錄)

馮光鈺

新聲國樂團是香港樂界的一支勁旅。自1987年正式成立以來的20年間，在音樂總監兼指揮邱少彬先生的主持下，多次參與陣容龐大並且高素質的演出。演出400多場，合作過的音樂家80多人（包括海外、內地及台灣音樂家）、團體50餘個……

新聲國樂團是香港最活躍的民間非職業樂團之一。樂團有一部份是以音樂為職業的樂師，也有一些是在讀的大學生樂手。也就是說，參加這個業餘樂團的人都是不為名利，只追求國樂理想的音樂“發燒友”。……他們提出的口號是：“業餘團體，專業精神”。以“雅俗共賞”之目標作為發展方向。在多年的嚴格訓練中，樂團水平日益提高，演出質量達到專業水準。這場“情歸祖國”音樂會的演出，就給觀眾留下了深刻的印象，令人久久繫懷。

新聲國樂團演奏的全部作品出自香港作曲家的手筆，是這台音樂會的一個重要特點。在八首合奏曲及協奏曲中，……作曲家們都有機地將傳統的、現代的、古典的、時尚的、東方的、西方的不同音樂藝術元素加以整合，化成濃厚的地方色彩，體現了作曲家們的深厚文化底蘊。

……生活在中西文化交匯地香港的音樂家，在創作和演出實踐中，頗善捕捉時潮的湧動，發現適宜中樂表現的題材，同時，他們又具有豐富的想像力和極強的演繹能力，這使他們的作品往往兼具有多元性和地域性的個性追求，始終洋溢著一種弘揚民族音樂文化的自覺。

……特別令人感佩的是，這兩首樂曲(《速寫四幅》及《祭》)是作曲家本人指揮演奏，強弱相宜，濃淡有致，卓爾不群，耐人尋味。

……這台音樂會的作品風格各異，有的清麗，有的嚴謹，有的淡遠，有的濃郁，有的以構思精巧見長，有的則以感情躍宕取勝……

陳添壽的管子與樂隊《河山戀》、嗩吶與樂隊《騰飛》，都是難的好作品……令人惋惜的是，這位才情橫溢的作曲家兼演奏家十年前因突發腦溢血不治而逝。雖然他未看到香港回歸祖國的盛況及十年來的繁榮發展，但他的樂聲卻一直迴響在回歸祖國的香港，如今又在首都樂壇上奏響。作曲家若九泉有知定會感到欣慰不已。

藝術的力量在於形象。這台音樂會的作品都呈現出鮮明生動的音樂形象，為人稱道。古箏協奏曲《瀟湘水雲》是作曲家兼指揮閻惠昌根據同名古琴曲改編而創作的？古箏演奏家張美玲以嫋熟的彈奏技巧演繹得意氣縱橫，使人感到沉重，但又感到充滿了希望。

……正是：國樂新聲頌回歸，新聲國樂系祖國。

# 造訪白雲觀

白雲觀

二零零七年四月八日



► 白雲觀內，邱少彬先生指揮樂團演奏由本會導師改編的三首道教音樂：《天花引》、《混元讚》及《大贊韻》。

► 觀內道樂團與本團同台交流演出，演奏多首傳統道樂。



▼ 白雲觀安排道長（左上圖）為團員解說觀內各處典故，團員們都凝神細聽。



▼ 道觀邀請本團用茶時攝，前排左二：全國人大常委，中國道教協會副會長張繼璣、名譽領隊湯偉俠、隨團顧問杜世華，後排左起：新聲國樂團副團長曹家榮、劉偉基、副會長鄧詩綿、團長邱少彬、音樂家于聰、副團長張美玲。

▼ 白雲觀大門前留影



# 團員 / 家長心聲

原意在奧運前到北京旅遊，及後獲黃保華老師的鼓勵，小女能參與這次交流，實屬一次難得的體驗。

由二月開始的練習、練排及預演，已觀察到各團員合群的精神，在整個旅程中，每次集合，大家都很守時，完全發揮到團體應有的紀律，每晚於行程或飯後的練習，知道她們有顆團結的心，把疲倦都戰勝了。

在民族大學、人民大學、白雲觀及北京音樂廳內，台前幕後的齊心合作，台下團員及家長們欣賞的表情，演出後各觀眾和嘉賓給予熱烈的掌聲，都令我很感動，把兩個月來，陪伴女兒不停練習的倦意，一下間忘卻了，腦海中浮現出“值得”二字。

如樂團總監邱少彬先生所言：很可惜，今次有多名團員因各種原因未能前赴，未能以最強的陣容演出。

希望小女日後能與他們一起體會這種「和諧團結」的精神。

伍佩儀(韓雪盈家長)

.....從前的演出中，有部分總是「得過且過」，演出完便再見。但這次的北京之旅中，老師們卻對我們的要求大大提高，雖然比從前辛苦，但卻終於明白「練琴」的真正意思，除了把「所有」的地方都做練好外，還要做到指揮的要求！而且在演出中，在所有樂曲都完美地彈出後真的很滿足呢！.....除了演出外，還有一件事是令我感到開心的，就是由出發前到回來後，所有事情都是自己包辦，沒有要家人的幫忙！這也可以證明到某程度上，我已經「大個女」了。.....

少年團 黃慧玲



► 本會製作了《夏日什果冰》及《甲午一一一年祭》音樂會錄像，並編印《邱少彬聲樂作品集》（右一）連音樂會現場錄音光碟等，作紀念品贈送予當地樂界前輩、朋友，紅色書為「北京音樂之旅」特刊。



► 湯偉俠博士（左二）及其家人與于粦（前左三）及鄧詩綿（前右一）遊覽時合

參加這次交流演出，以我這個中樂門外漢而言，最欣賞的並不是在北京音樂廳舉行，且受到高度評價的演出，而是各團員的團隊精神。

要領導129人的團隊，在五天的行程中，除了旅遊觀光外，還有三場交流演出，實在不容易。今次交流演出得以順利進行，實在有賴各領導者的無私奉獻，不違餘力，並以樂團的利益為首，以及各團員的高度自律，使到這龐大的團隊能夠有超卓的效率。.....

陳惠霞(龍立淇家長)

## ▼ 團員於酒店房內的練習情況



.....我需要負責我從未試過的敲擊聲部。說真，由揚琴聲部轉為敲擊聲部不容易。這個是我在北京之旅的第一個考驗。我還清楚地記得旅程一個月前才派譜，跟我從未合作過的同學們一起對譜足足三小時！旅程之前的練習，十分辛苦。每一次的練習也很害怕，經常提心吊膽，害怕打錯樂器，害怕數錯拍子，害怕被指揮責罵。不過，我最後也克服了。這次的北京音樂之旅，我認識了很多朋友，有來自新界的，更有來自市區的，我與老師們的「師生情」也增進了不少。.....

少年團 林子詠

# 琴弦樂韻耀慈雲

慈雲山社區會堂

二零零七年一月二十八日

零七年一月，黃大仙文娛會主辦《琴弦樂韻耀慈雲》音樂會，新聲音樂協會應邀帶領多間學校的中樂團參演（計有：景嶺書院、英華書院、嘉諾撒小學、博智小學、黃大仙社區中樂團、新聲國樂團等），互相交流、觀摩。參加是次演出的學生人數達數百人。音樂會前，大會安排中樂講座，邀請樂壇前輩湯良德老師主講。



- 樂壇前輩湯良德老師蒞臨，與後輩們分享多年教學經驗及本地中樂的發展與歷史。
- 劉偉基先生演奏噴吶協奏曲《騰飛》



▲ 香港中樂團管首席盧偉良先生（右上圖）是音樂會的演奏嘉賓，於音樂會中演奏喉管協奏曲《河山戀》，由新聲國樂團伴奏。



- ▼ 黃大仙文娛會委員與眾嘉賓合照，黃大仙文娛會主席李德康先生（左圖）及區議會主席黃金池先生,JP（右圖）演出前致歡迎辭，並與各嘉賓及演奏者合照。



# 天水圍的春天(II)音樂會

元朗劇院

二零零七年一月十三日

繼零五年的《天水圍的春天》慈善音樂劇，香港天水圍婦女聯合會於本年一月再度主辦《天水圍的春天II》金曲關懷慈善夜，邀請張美玲女士帶領新聲合唱團參演。

- 邱少彬先生指揮新聲合唱團演繹《天水圍的春天》主題曲，張美玲女士（右上圖）領唱，新聲國樂團小組及鋼琴伴

