

新聲樂苑



九七年
丁丑年

新聲國樂團通訊

(非賣品)



目錄

前言	P.1
香港回歸演出專輯	P.2-5
箏團演出集錦	P.6
剪報、文摘、樂評	P.7-10
活動花絮	P.11
97 活動表	P.12
樂團介紹	封3
節目預告	封底

編輯小組名單

策劃及督印：邱少彬／編輯：潘志偉、尹耀偉

資料搜集：尹耀偉／美術設計及排版：邵志鴻

文字處理：、尹耀偉／校對：潘志偉、尹耀偉、張美玲

香港

于堯、王國潼、余少華、吳景星、周文珊、郭迪揚、陳烈、
陳永華、黃景康、閻惠昌、謝英東、蕭白鏞、羅永暉、

中國

王惠然、胡海泉、焦金海、陳添壽、秦鵬章、
葉申龍、鄧詩綿、蔡時英、嚴良堃

台灣

甘正宇、陳紹箕、陳裕剛、盧亮輝、蘇文慶

新加坡

熊岳

顧問

以上顧問名單以姓氏筆劃序安排



前言

樂團顧問 鄧詩綿

1997年，對於新聲國樂團而言，確係不平凡的年份——不僅迎來普天同慶的《香港回歸》這歷史性的年代，而且體現了艱巨而輝煌的《樂韻繽紛十年》成果，宣告了新的征程第一個年頭的開始！

在樂團總監邱少彬先生的正確指引，團委的精誠合作，團員們的努力下，樂團發揮了空前的凝聚力和積極性，在培育中樂人才，推廣發展中樂事業，促進音樂文化交流；在《歡慶回歸》活動等方面捷報頻傳，譽滿香江內外。

且莫說1月26日於屯門大會堂演奏廳，由近百人大樂隊演出的《97迎春音樂會》，3月23日與小雅樂軒（廖漢和先生）于莽合作演出的《梁紅玉擊鼓退金兵》，3月29日於香港大會堂音樂廳與新聲弦樂團、結他小組聯合演出的《愛心濃情》音樂會，以及5月18日於香港大會堂劇院舉行的《南北爭韻古今情97》音樂會等音樂活動擴大了樂團“聲華騰起”之影響面；僅就《慶回歸》活動的勇躍和貢獻，也是本港業餘中樂團罕見的。從3月22日百人大樂隊參與屯門區慶祝回歸倒數一百天電視晚會，到6月22日於

文化中心音樂廳百多人合奏並為百多人合唱伴奏的大型音樂會《歡樂慶回歸》；從7月1日部份尖子樂手參與香港中樂界聯合舉行的《97回歸音樂節》“揭幕”演出，到7月4日一百二十人樂隊與九龍各界於香港體育館舉行的《萬眾同歡慶回歸》文藝晚會；從7月12日與傳音古箏團、香港古箏藝術團聯袂演出的《百家爭鳴》音樂會，到7月13日參與香港福建各界於維多利亞公園舉行的《萬眾歡騰慶回歸》文藝晚會，以及7月20日參加屯門鄉事委員會主辦《粵韻新聲慶回歸》音樂會的演出，到處都有“新聲”這支生機勃勃的“百人中樂大軍”的足跡、汗水、精神和威名。

下半年，樂團還有多場重要的演出活動。平日在緊張的工作之餘，樂團還組織團員們在本港郊遊和外出旅行，以增強樂團的活力、增進團員的友情。

按樂團總監邱少彬先生說：「大家明知樂團的路子艱辛，但為了一個共同的事業，大伙也心甘情願，幹得歡！」。我們期望“新聲國樂團”隊伍繼續擴大，水準不斷提高，為弘揚中華民族音樂文化再作貢獻、再造輝煌！

鄧詩綿

中國音樂家協會會員，中國民族管絃樂學會理事、泉州市音樂家協會副主席、前福建泉州少年宮副主任兼樂隊指揮。曾帶隊赴北京、台灣、新加坡、馬來西亞、菲律賓等地演出，並發表多篇論文及作品。鄧氏現移居香港，繼續從事推廣中國音樂的工作。

香港回歸演出專輯

97年是香港回歸祖國的一年，也是樂團飛躍、豐收的一年。自去年《樂韻繽紛十年》取得全場滿座（一千四百多觀眾）的佳績；今年3月29日《愛心濃情》音樂會亦超過九成觀眾入場觀賞，至6月22日拉開慶回歸演出的序幕開始，一個月的時間，分別在不同場地參加了七場內容不同、規模不一的演出，對一個業餘團體來說，非但是難能可貴，更是近乎奇蹟的事實。其中在紅磡體育館的演出、一百二十人的樂隊，現場為名歌星羅文伴奏《中國夢》及《紅棉》，更是一個突破，獲廣泛好評。以下圖片，只是本團活動的部份紀錄，全體團員的努力、幕後工作人員、嘉賓的支持給予我們極大鼓勵。今後尚有多場“硬仗”，對樂團更大考驗、磨練，在上下一心、精誠團結的努力下，將使樂團更上一層。

樂團總監：邱岩生（少彬）

►本團名譽總監朱柏全先生（前），名譽團長何祥榮先生（左）、音樂會籌委會主席傅幼學先生（右），新聲音樂協會副主席鄧詩端先生（後）步上主禮台。



▲6月22日，由新聲音樂協會策劃，本團主力演出的《歌樂慶回歸》音樂會，原是邀請廈門星海合唱團演出，惜簽證未能辦妥，無法趕及演出，只得由本港五個合唱團共一百二十人合作。圖為合唱團陣容，包括：青年合唱團、天馬合唱團、角聲合唱團、能仁書院合唱團及葵青合唱團。



►本團名譽總監頒發紀念旗予團長馬榮城先生。



▲新華社文體部副部長劉效炎先生，於百忙中抽空前來出席，由音樂會籌委會主席傅幼學先生，贈予紀念品。



▲典禮中，市政局副主席葉國忠先生致辭，坐者右起為本團名譽總監朱柏全先生、博愛醫院主席王東源之夫人鍾瑞萍女士、音樂會籌委會主席傅幼學先生、本團名譽團長何祥榮先生、新聲音樂協會副主席鄧詩綿先生。



▲►典禮中，市政局副主席葉國忠先生頒發紀念品予女高音周文瑛教授（左圖）及總監兼指揮邱少彬先生（右圖）。

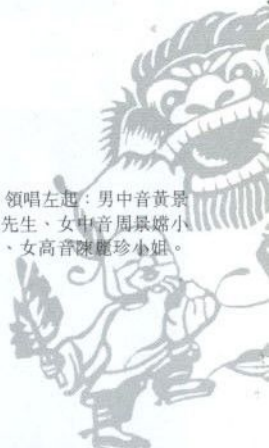


◀領唱左起：男中音黃景康先生、女中音周景嫦小姐、女高音陳麗珍小姐。

▼音樂會邀得兩位得力司儀：李德康（右，黃大仙區議員）及陳秀儀（左，匯業集團秘書）。



◀是次演出並為廣西武鳴“希望工程”籌款。圖為音樂會籌委會主席傅幼學先生及新聲音樂協會副主席鄧詩綿先生，把拾萬元支票交予武鳴代表。





香港回歸演出專輯



▲演唱廈門的作品：《春天的故事》及《百年夢圓》，由總監邱少彬指揮。



◀7月4日，九龍區《萬眾同歡慶回歸》文藝晚會，本團獲邀參與演出。一百二十人的樂隊，現場為名歌星羅文伴奏《中國夢》及《紅棉》。



► 於旺角勞工子弟學校，為7月4日的演出排練，陣容鼎盛！





▲6月29日，九龍東區《萬眾歡樂慶回歸》開幕式，本團於九龍寨城公園中演出。



▶於九龍寨城公園的亭中演出。



▲7月13日，福建同鄉會於維多利亞公園舉辦《萬眾歡樂慶回歸》，本團應邀參加演出。



▶新華社香港分社副社長張浚生（前排左五）等負責人在觀賞。



▲ 6月22日《歡樂慶回歸》音樂會的龐大演出陣容：百人中西混合樂隊，加上一百二十人的合唱團〔排練中〕。

南北箏韻古今情

張美玲在「古今情」

陳添壽監製

集錦



◀ 獨奏會主角
——新聲箏樂團團長
張美玲小姐



▲ 成立只有一年的新聲箏樂團演出陣容（部份團員）



◀ 獨奏會中
與傳音古箏
團合奏《禪
院鐘聲》邀
得 鄧詩綿
（洞簫）及
邱少彬（椰
胡）拍和。



◀ 獨奏會原邀請廣東歌舞團一級獨奏員陳添壽先生赴港參演，惜未及簽證，由鄧詩綿先生臨時補上，首演陳添壽先生的作品《月映桃園》（二重奏）

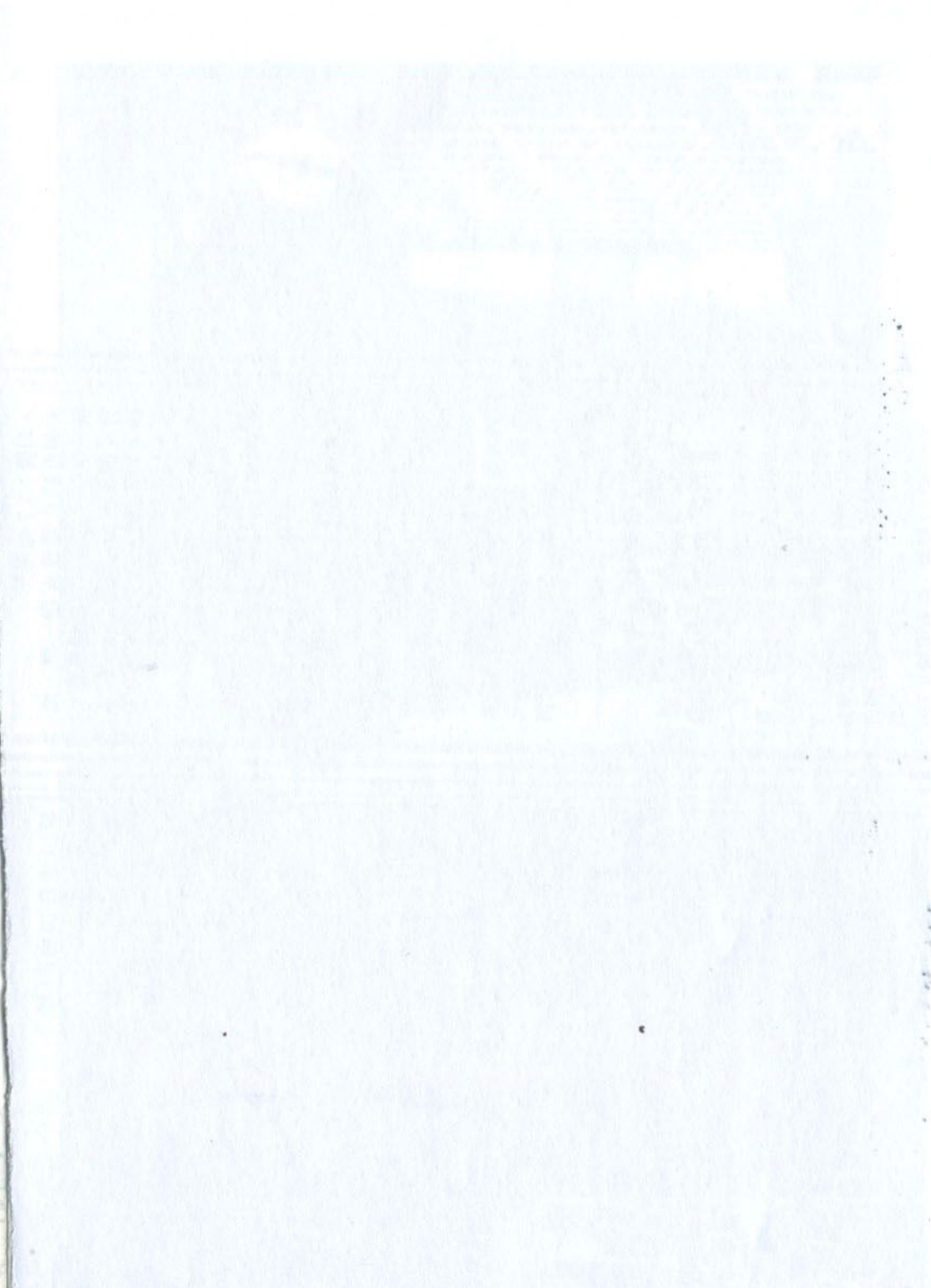
1997



▲ 演出後影張“全家福”。中立兩小朋友乃張美玲之學生（小學），分別以95分及90分奪得本年度全港校際音樂比賽中級及初級組冠軍。



▶ 部份團員於慶功宴後攝於邱少彬家中。





▲演出順利完成，嘉賓上台祝賀。前排（左四）為本團顧問謝英東校長、（左七）香港新華社吳壽南先生、（左九）市政局副主席葉國忠先生之夫人、（左十一）香港新華社文體部副部長劉效炎先生、（右三）為本港樂壇前輩李德君先生。



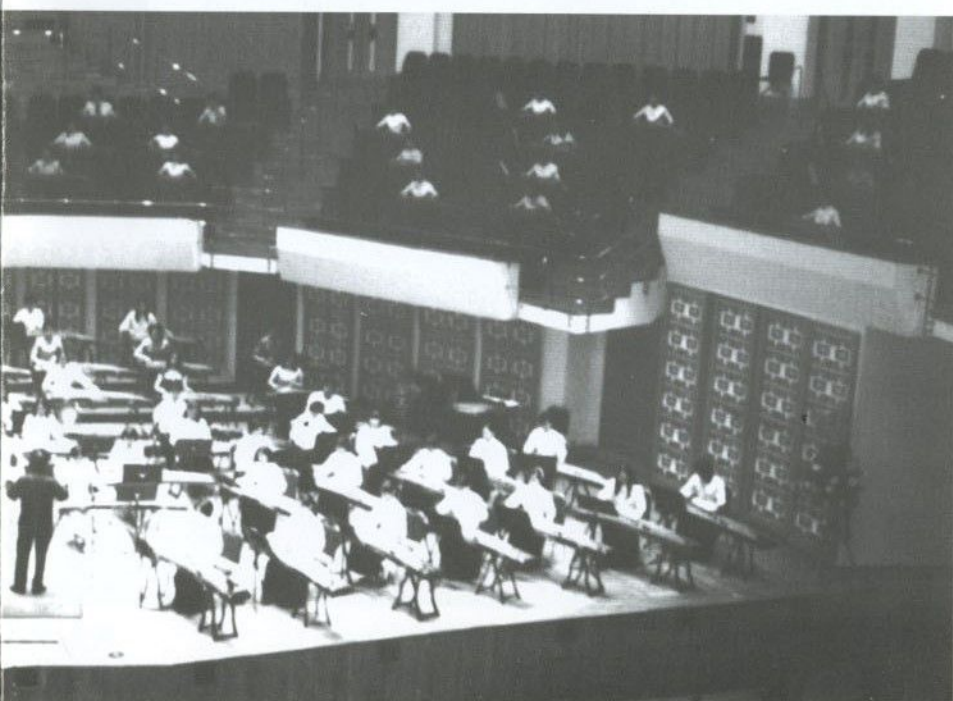
◀7月20日，屯門鄉事委員會主辦《粵韻新聲慶回歸》，本團獲邀參加演出。圖為一百五十人的演出陣容（指揮者廖漢和先生）。



▲7月4日，九龍區《萬眾同歡慶回歸》文藝晚會，七個兒童合唱團，三百多人的合唱，由總監邱少彬指揮一百二十人的樂隊現場伴奏。



◀ 7月4日，九龍區《萬眾同歡慶回歸》文藝晚會，本團獲邀參與演出。一百二十人的樂隊演奏王惠然先生特別為本團創作的作品《飛龍》，其中包括三套排鼓及十七人的敲擊組。指揮者邱少彬。



▼ 7月12日，傳音古箏團，香港古箏藝術團及新聲箏樂團於香港文化中心音樂廳演出《百家爭鳴》音樂會。圖為排練時攝。



濃郁時代感 深厚骨肉情

藝評



三月二十九日晚在香港大會堂樂廳，邱岩生（少彬）與于蕤與同策劃的，由新聲樂團、新聲弦樂團、結他小組聯合演出的「愛心濃情音樂會」。

這是個創意新穎、形式多樣、內容豐富、風格別緻的音樂會。透過老、中、青、少藝術家們的演奏與演唱，向觀眾輻射出鄉情、親情、友情及愛情，展示了音樂會高度的民族性，遠見的國際性，濃郁的時代感與深厚的骨肉情。

振興國樂愛我中華

音樂會一開始，邱少彬即將人們所喜聞樂見的《奮鬥》編配成交響性十足的樂合奏奉獻給觀眾。大合奏不僅展現新聲國樂團的陣容壯觀，總體演奏水準高超，集體配合能力很強，而且讓人們領略到邱少彬指揮的策劃用心——一大群大都從《童年》就跟隨他學習中華國樂的青少年，經過十餘年同舟共濟的耕耘，今天更在《獅子山下》相會，發出鏗鏘誓言：團結一致，努力《奮鬥》。這「振興國樂，愛我中華」

富有民族性的豪情，怎不讓在場觀眾激動、興奮呢？！

耳目一新心悅誠服

「越是民族的，倒越是屬於世界的」，而民族的瑰寶，必須順應國際潮流，時常注入外來新鮮的血液，方更能煥發光輝，更能永葆其生命力。不管是結名手周啓良和陳興華配合默契的《情濃化不開》，或是國樂合奏的影視名曲《不了情》、《一起走過的日子》、《新鴛鴦蝴蝶夢》，或是國樂團與弦樂團聯手的《梁祝》主題隨想曲合奏，都充分體現中西合璧的優點及西洋與民族配器和聲融為一爐的恰到好处，從而讓觀眾感到耳目一新，心悅誠服。在邱的藝術處理下，通過這種樂隊的獨特演奏形式，竟能被演繹得這般優美動聽！

演奏結合天衣無縫

瀟灑、穩健的老一輩指揮家于蕤與準確、熱情的青年指揮家邱少彬的執棒，像「神奇的粘合劑」把兩位樂壇名將——陳民強、李明英的演唱與樂隊的演奏結合得天衣無縫，相得益彰。

李明英的歌聲甜美、清亮，聲情並茂，引人入勝。觀眾從她那飽滿熱情的歌聲中，體會到《十五的月亮》、《我的祖國》表達的時代主旋律——弘揚中華民族所持有的傳統而樸素的家庭溫情、夫妻親情、愛國熱情！

陳民強——這位曾是香港「劉三姐」歌唱比賽冠軍得主的抒情民歌手，在經商百忙之餘，還經常活躍於香港樂壇，對華夏音樂耿耿於懷，實乃難能可貴。音樂會上，他再次以高亢、中、低各音區十分通達的技巧，用高亢、明亮的歌聲，把《鸛鸛的月亮》、《黃土高坡》、《黃河頌》奉獻給觀眾，情真意切地抒發殷殷鄉情，歌唱黃河的偉大，贊頌民族的堅強。

千歌萬曲尊嚴強音

兩位音樂家動情的演唱，使音樂會的「濃情」一浪高過一浪，掌聲一陣強過一陣，花籃一個過一個……當音樂的壓台節目「男女聲對唱與樂隊」（國樂團與弦樂團及結他），將《東方之珠》、《把根留住》的歌聲、旋律，從演員羅敏許久的心靈深處強勁地噴射而出時，會場觀眾聲聲經久不息，人們匯集在「愛心」的呼喚中，沉浸在「濃情」的海洋裏……

正是：千歌萬曲匯成尊嚴強音——中華民族像黃河一樣，偉大堅強；千情萬愛凝成眾望所歸——炎黃子孫是血濃於水，同根相連！

鄧詩綿

「百家爭鳴」慶回歸

一百架古箏同演奏 齊賀《歡樂的日子》

今天

今天

負責籌劃七月十二日在文化中心音樂廳舉行「百家爭鳴」音樂會的鄭漢民很興奮地表示，採用「百家爭鳴」來慶賀香港回歸，在於取其諧音「百家爭鳴」，他說：「在一國兩制下成立的香港特區，日後當仍繼續保留香港可貴的言論自由、百家爭鳴的特色，這其亦是香港的成功和可愛之處，今次安排一百架古箏，齊奏，正是取其一寓意。」

不過，鄭漢民對選取百事同台演奏，而不選用其他民族樂器，亦作了補充：「選取百事的主要原因在於古箏至今仍是香港最多入學習的中國民族樂器，而且普遍演奏水平較高，能夠較容易組織起一百人的陣容來演奏，加以古箏音韻鏗鏘，作為慶賀香港回歸的歡樂熱鬧氣氛的表達最為貼合。」其實，從七月一日至十日，由慶委會主辦的一系列「九七回歸音樂會」，十場演出中除了兩場是粵曲粵劇的演出外，其餘演出全是管弦樂、大合唱、歌劇選曲、藝術歌曲、流行曲。甚至香港中樂團與廿多個香港樂隊中樂團聯合舉行的「群英譜新篇」，演出的音樂，內容上或許會有中國人的感情，但表達手法、形式，大部份都是二十世紀以來，受了西方音樂文化影響的「中國新音樂」，現在這場「百家爭鳴」音樂會，便多少能補充一下慶回歸音樂會在中國傳統音樂上的不足了。

但要製作這台「百家爭鳴」節目，要解決的問題卻有不少，負責統籌節目，並擔任指揮之「邱少彬」便這樣說：「要組織一百位具有一定水平的樂手好手，相對於好些事務性工作來說還是較容易的，現在三個香港古箏團體，擔任主辦的優質古箏團、聯同香港古箏藝術團、新聲琴樂團，各分派選出三十多位好手，便已能組成一百零二人的音樂團體登台演奏了，但要找理想的排練地方來調過百架古箏台併便不容易，甚至演出的文化中心音樂廳的舞台，亦難以容納過百架古箏演奏，現在考慮的方案有兩個，其一：是折掉觀眾席前幾排的座位，將舞台擴大，七月一日下午香港中樂團的演出便採用這個方法，但是否有足夠時間折撤座位擴闊舞台，擴闊後是否便容納下過百古箏演奏，還要進一步了解才能決定；不過，另一個方案則經過周詳考慮，切實而可行，方法是將部份古箏安排

在舞台後上方的合唱團座位演奏，採用較細小的古箏，便可可以了。」曲目的選取自然以歡樂熱鬧為主了，邱少彬說：「百家爭鳴演奏的樂曲有兩個，用作開場的《漁舟唱晚》，旋律優美，這次演出還加上敲擊樂，使色彩更豐富，另一首是作為音樂會結束，由我自己指揮的《歡樂的日子》，這是上海作曲家馬聖龍於五十年代創作的一首標題曲，今次改由百架古箏連同敲擊樂演奏，改編成份較大，兩首音樂基本上均以三部形式來演奏，場面與音響效果，都會非常可觀。」

不過，邱少彬補充說：「這場音樂會並非只是以大堆頭形式來作號召，因為除了兩首過百人的古箏樂曲外，三個古箏團還選用精英小組形式來演奏，而三個古箏團的「當家」，包括陳博善、馬慧青、張美玲、區韻欣，都會各自擔任演奏一首，所以整個音樂會的演奏形式亦較為多樣化，演奏的曲目，則包括有《戰風風》、《春到湘江》、《金陵懷古》、《包攔調》、《喜慶風》、《民族舞曲》、《喜慶梅情》、《豐收樂歌》等，既有傳統樂曲，亦有近現代創作的，但全是中國情懷、中國風味十足的音樂。」

畢竟香港脫離殖民地統治回歸中國，香港樂迷對中國音樂亦應另有一番感受的。



文摘

新晚報 九七年七月六日

聽香港中樂團音樂會有感

【中樂（華樂、民樂、國樂）的真善美：這個問題普遍是大家所關注的，現在我們聽音樂會，大轟大鳴的曲目太多（或者片斷太多），大家都喜歡要具「爆炸性」，要有「爆發力」，觀眾的耳朵實在受不了，也許年青人喜歡。而中國音樂的優美的旋律，明快的、活潑的伴奏豐富的支聲織體和翻旋律，清晰的低音聲部的鋪墊，或者雄渾的吹打聲部，濃厚的全奏效果，無不首先要具有美感。現在的通病，「大型」、中型、小型樂隊大家都把注意力放在「博聲」，而沒有進一步要求「傳情」，更不用說達到更高的境界——傳神了。」

期望：擴大樂隊的建設半個世紀了，積累了不少成功和失敗的經驗與教訓，產生了不少優秀的指揮和樂團（英雄造時勢），「時勢造英雄」，在即將跨入二十一世紀的時刻，今後必然會有更多的大、中、小型樂團應運而生，需要大量的優秀的指揮人才。他們要具有深厚的中國音樂的根底。他們要有良好的專業素質，他們必須要懂得如何須了解世界各地中樂（華樂、民樂、國樂）的發展的最新訊息，他們也要知道如何向西洋管弦（交響）樂團借鑑以改進和推動中國音樂事業向前發展。樂團對指揮的要求更高了，觀眾對指揮的要求更高了。其實，過去一些完全不懂中國音樂的，或半懂不懂的交響樂指揮來領導中樂（華樂、民樂、國樂）團，不但是上上策。彭修文先生生前曾憂慮的感嘆，這是中國音樂發展的「災難」！

（本文作者為新加坡國家藝術理事會音樂諮詢委員會委員、新加坡南洋藝術學院顧問及新加坡人民協會、新加坡華樂團前指揮）



賀

歌樂慶回歸

—演出成功—

有進步

編曲有個人風格（敲擊方面還可再發揮大小鼓、大小鈸的和聲）

演奏比較以前和諧

欣賞

①敲擊—不錯、不易培養一組人，配合還可以。（小鼓要狠些，+自信+準確）

三個大鼓都不錯，尤其是女鼓手難得。

鋼片琴—要+自信+手腕彈性（但是，新疆音樂的節拍未掌握）

②吹奏—短管的吹奏為全場最出色。

笙、笛、唢管、高音唢管都不錯。只是大唢管音色欠清晰。

③琵琶—技術都不錯，還欠個「齊」字。

④有台型—有CLASS、二胡弓法齊、中西樂配搭有新意—小提琴

不過，獨唱似乎應站前一些，使突出些。

⑤唱歌—獨唱：陳麗珍最棒。

合唱：和諧，但拍子稍遲鈍。

深明不容易，還望繼續努力！

以上純屬望「牙癢」，隨便「說三道四」，唔好意恐。

· 樂 佬 ·

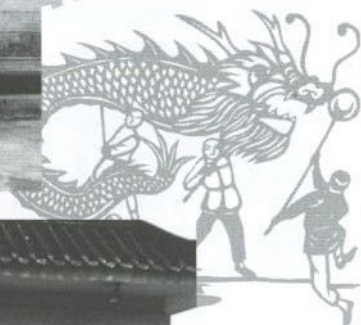
1997.6.23



花絮



◀▲《愛心濃情》音樂會演出後，團員於本港之塔門及東坪州旅遊，攝於“更樓石”上及“天后廟”前。



▲繁忙的慶回歸演出後，部份團員及團友旅遊珠海及中山，於孫中山先生故居前攝。



活動表

九七年

一般演出

日期	名稱	地點	主辦單位
29.3.97	愛心濃情音樂會	香港大會堂音樂廳	傳音古箏團主辦／新聲音樂協會策劃
22.6.97	歌樂慶回歸	香港文化中心音樂廳	傳音古箏團主辦／新聲音樂協會策劃

推廣活動

10.3.97	戶外演出	安蔭邨	區域市政局
18.6.97	戶外演出	富寶花園	區域市政局

特遣演出

12.1.97	中樂表演	沙田馬場	香港賽馬會
9.2.97	中樂表演	沙田馬場	香港賽馬會
14.2.97	交響粵曲	屯門大會堂演奏廳	撲滅罪行委員會
16.2.97	賀新春迎回歸園遊會	九龍公園	香港攝影界慶委會
22.3.97	屯門區慶祝回歸倒數100天電視晚會	屯門鄧肇堅運動場	屯門各界慶祝香港回歸活動委員會
23.3.97	高歌粵曲迎回歸	北角新光戲院	香港文化藝術基金會
31.5.97	中樂表演	沙田馬場	香港賽馬會
28.6.97	萬家歡樂慶回歸	九龍寨城公園	九龍各界慶祝香港回歸活動委員會 九龍城萬家歡樂慶回歸活動籌委會
4.7.97	萬眾同歡樂慶回歸文藝晚會	香港體育館	九龍各界慶祝香港回歸祖國活動委員會
13.7.97	萬眾歡騰慶回歸	維多利亞公園	香港福建各界慶祝回歸委員會
20.7.97	粵韻新聲慶回歸	屯門大會堂演奏廳	屯門鄉事委員會

本團協助演出之節目

26.1.97	97迎春音樂會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
18.5.97	南北爭韻古今情 (97)	香港大會堂劇院	傳音古箏團／新聲音樂協會策劃
1.7.97	九七回歸音樂節	香港文化中心音樂廳	香港各界慶祝回歸委員會／市政局
12.7.97	百家箏鳴	香港文化中心音樂廳	傳音古箏團主辦

歡迎加入新聲國樂團

姓名	年齡	性別	職業／學校
----	----	----	-------

能演奏之樂器電話

(請依擅長程度順序填寫)

曾師隨

音樂學歷及資歷

*填妥表格請寄屯門雅都商場二樓一號舖

新聲國樂團（簡介）

新聲國樂團的前身是臺灣文藝康樂協進會中樂團，（八五年組成，由邱少彬先生擔任導師及指揮，周文珊教授為音樂總監。）邱氏在八七年為舞劇《圣水龍騰》創作部份音樂及現場指揮演出之後，有感於樂團有條件有需要邁向更高水準。為了爭取更多演出機會以磨練、提高團員之質素，於是帶領一群學生，把臺灣文康協進會中樂團改組、擴充，組成新聲國樂團，同時兼顧高藝術水準及普及推廣之演出。

新聲國樂團於八七年七月作成立首演，十二月正式註冊非牟利團體。是時樂團內超過百分之七十成員為邱氏之學生，為方便管理，組織了臨時籌備委員會，委任吳朝勝先生擔任團長職務，邱氏親任藝術指導。至九零年初正式由團員投票選出第一屆團務委員會，馬榮城先生擔任團長。九六年再改組及擴大團委會，由邱少彬先生擔任總監，並增設各名譽職位，邀請社會各界人士，協助開展樂團工作。

樂團成立至今，發展迅速。十年內參加演出超過一百四十場，多次應邀出訪演出，足跡遍及深圳、台北、台中、廈門、泉州、莆田、福州等地，屢獲好評。樂團亦經常邀請客席指揮，獨奏（唱）家及團體合作，或參與其他團體之演出活動，以增廣團員之見識，擴闊活動領域。至今與樂團合作過之指揮及獨奏（唱）家近五十人（包括內地及台灣之音樂家），團體十九個。為尋求多元化發展，又為唱片公司錄製C.D.，（已出版六張，包括為獨唱伴奏及純樂隊音樂。）使樂團的質素不斷提高。

樂團從成立第一天起，便以“雅俗共賞”之目標作為發展方向。既改編演奏一些大家熟悉的民歌、小調，甚至流行音樂，又把一些優秀的、傳統的藝術歌曲及器樂曲介紹給觀眾，使大家在享受輕鬆愉快的音樂之同時，能對我們的民族音樂文化有多一點了解。另一方面，我們提倡更多改編及創作，十年間，改編創作的樂曲近三百首，除了演奏海峽兩岸的作品外，更希望能讓本地作曲家發表作品，使樂團能面向社會，隨時歡迎與各位音樂家合作，共同發展樂團業務。至今，經由本團發表的首演作品二十多首。

目前樂團內的樂手來自各階層，包括不少專業導師及部份在校際比賽中獲獎的學生，演出人數可由十多人（精英小組）至五十人以上，以適合不同場合，不同類型的演出。在團委會領導下，樂團設有編輯小組，出版樂團通訊《新聲樂苑》，向各界朋友報告樂團的動態及作一些學術上的探討。

樂團總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏二十多年，是一位經驗豐富而又注重理論研究的音樂家，更是中樂界中極少數有碩士學位者。在他的指導下，樂團一定會有更好的發展。

