

新聲樂苑

1

八九年
己巳年夏

新聲國樂團 通訊

(非賣品)

序言

新聲國樂團自一九八七年成立至今天，已不知不覺過了兩個年頭，在這段期間，樂團的指揮兼藝術指導邱少彬（岩生）先生不斷的對樂團提出意見，訓練樂團，把樂團的質素提高。團長吳朝勝先生對團務的執行，使樂團的活動得以穩步發展，以及各團委的通力合作，使新聲國樂團能於短短的兩年間，得到各界的認同。在此，特別要向他們致以衷心的感謝。

當然，一個樂團的組成，一定要各團員的參與和支持，這兩年來，團員對於樂團的歸屬感非常強烈，這是新聲能穩步成長的原因，所以，為了加強團員對樂團的動向的了解，特別編印“新聲樂苑”——新聲國樂團通訊錄。這份通訊錄，除了樂團內部派發外，亦非常歡迎各界人仕索閱。

這份通訊錄能得以順利印行，全賴一班朋友分工合作幫忙，謹表衷心感激。

一九八九年



深圳大學音樂會留影

新聲國樂團簡介

新聲國樂團是由一羣本地年青國樂手所組成，發起人吳朝勝先生為現任團長。本港年青國樂指揮家邱少彬（岩生）先生擔任藝術指導。團內近一半成員曾在各屆校際音樂比賽中獲獎，部份團員更有超過十年的演奏經驗，再加上近年活躍於本地樂壇的年青新俊，樂團的組合更完善。

樂團成立的日子雖然尚短，但力求組織完善，紀律良好，訓練嚴格，以確保演奏水準不斷提高。樂團的發展方向是「雅俗共賞」，所以一方面改編及演奏一些大家熟悉的民歌小調，甚至流行音樂，另一方面又將一些優秀的傳統藝術歌曲及器樂曲加以推廣，務求使樂團的演奏風格達到多樣化。

現任團務委員：

團 長：吳朝勝 譜務：謝玉嬌

副團長：陳一平 財務：楊寶榮

黎小明 總務：潘志偉

文 書：張美玲 康樂：蕭錦成

樂團顧問：（按姓氏筆劃序）

于 舜 周文珊 施金波

陳 烈 陳能濟 梁耀明

楊育強 盧家熾 羅永暉

樂團藝術指導：邱少彬（岩生）

新聲國樂團自一九八七年七月成立以來，曾先後參與多場音樂演奏會，除了在香港多個區域有表演活動外，更曾遠赴中國大陸深圳區的深圳大學，為該大學的藝術節提供中樂演奏會。在過去了的一年多時間裏，新聲國樂團參與的演出音樂會場數頗多，計有：

八七年：

七月三十一日（創團首演） 荃灣大會堂
九月九日（與香港女聲合唱團合作） 香港大會堂
十二月十二日 香港大會堂

八八年：

一月十二日（發表新作“霓裳舞曲”） 荃灣大會堂
四月九日 沙田大會堂
六月十七日 石梨邨
七月三日（世界首演古箏協奏曲“瀟湘水雲” 荃灣大會堂
與北京古箏獨奏家熊岳女士合作）

七月三十日（為女高音任蓉伴奏） 沙田大會堂
八月二日 山景邨
九月六日（與振聲合唱團合作） 香港大會堂
十一月十二日 荃灣大會堂
十一月十九日（深圳大學藝術節） 深圳大學音樂廳
十二月十八日（西貢藝術節） 西貢社區會堂

八九年：

一月十二日 大埔社區會堂
一月二十二日 楊屋道
二月十一日 深井
二月十四日 荃灣大會堂

如慕尼黑節，慕尼黑電影節舞會，慕尼黑音樂節，牛津劇場兩大演區，划艇舞會，倫敦商學舞會等。溜躑樂隊表演之處，往往賣座不絕於市。溜躑樂隊更創造了二次大戰前倫敦舞曲樂隊的美好時代。新聲國樂團在富晚九時三十分假深圳大學之邀請，於十一月十九日遷赴深圳大劇院演出，參加大慶藝術節之節目演出。在深港新聲國樂團成立於八七年中，是一個成立不久的業餘團體，但在八八年年初至十一月期間，演出到了十場大小不同的看樂會，可算得一個業餘團體來說，演出數數目之多，亦多少可顯示該樂團的魄力。是次「深圳之旅」，是新聲成立以來，第一次「出外」舉行演奏會，沒有對白，而演出的合唱團，深層看到的，在舞台之上半世紀，一，在中國戲劇創作的形式上，先生作詞及編導，黎先生

光采，並使任何隨會增
年代的輕快，脫脫，以及四
年代的溫馨。（按：二十一
年為「五一」假節，香港酒會至
日為五月份之節慶，故稱「五一
節」。）

深圳之旅

架 構

對於演出地點方面，
給員的感覺頗為新鮮。
因為深州大廳為演場館，
是一層半露天的演場館。
從場館的外面看去，
主要部份由灰色花崗岩柱組成，結構以幾
方式為主，場館內設有
一個約可容六十大廳，
隊使用的舞台。大堂
裝有座位色彩鮮麗，
可以容一千觀眾就座。
頂是以鐵鋼一梁構
在外型來看，這個
場館很有現代感。由於
面皆通風，故在北風
強烈的晚上，在這陽臺
舉行音樂會，不論聽者
或演者，均可感受
寒風侵骨的滋味。

由於演出場館半露天
關係，聽衆能一面欣
賞台上節目，一面又可
享受星月交輝的天象
實有與大自然結合的意
覺，加上樂團指揮郎的特
別才華，則排列在舞台上
的一個個音符，形式上已極盡流動而
亦為一數列家，甚為規市，不單
打大能願此種市，不單

「新聲」是一個像電影場館的外來團體，是當時晚的表演節目，他們的歌舞反應相當不錯。說他們許久沒有過這樣好的歌舞演員，真沒想到國樂可以這麼好聽，那麼妙聽，在聽眾的反應下，深州大學學生會代表還表示要到「新聲」一年再安樂演出為他們演出，新聲一定會支持他們的文化活動的。

新聲國樂團「深圳之旅」

10

香港新聲國樂團在深港兩地舉行音樂會，受到廣大樂迷的歡迎。音樂會在深港兩地分別舉行，並於翌日遊覽深圳，參加深圳大學之邀請，於十一月十九日遠赴深圳大學，參加深圳大學第二屆藝術節之節目演出。此次在富臨九時三十分假深大演廳舉行，音樂會在當晚八時半開始，由深圳大學管弦樂團擔任伴奏，並由管弦樂團、民族樂團、獨唱、獨舞、歌舞等多種形式的演出，為整個音樂會帶來了濃厚的歡樂氣氛。音樂會在深港兩地分別舉行，並於翌日遊覽深圳，參加深圳大學之邀請，於十一月十九日遠赴深圳大學，參加深圳大學第二屆藝術節之節目演出。此次在富臨九時三十分假深大演廳舉行，音樂會在當晚八時半開始，由深圳大學管弦樂團擔任伴奏，並由管弦樂團、民族樂團、獨唱、獨舞、歌舞等多種形式的演出，為整個音樂會帶來了濃厚的歡樂氣氛。

對於演出地點方面，給觀員的感覺頗為新奇。因為深圳大學的演場館是一個半露天式的演場館。從場館的外面看去，主要部份由灰色花崗岩柱組成，結構以幾何方式為主，場館內設有二個約可容六十八人大小的繩索吊掛的舞台。大堂可容一千觀眾就座。頂部是以鐵一鋼一梁構成，在外型來看，這個場館很有現代感。由於前面有著通風孔，故在北風颶颶的晚上，在這個場舉行音樂會，不論聽者或演奏者，均可感受寒風侵骨的滋味。

由於演出場館半露天關係，聽眾能一面欣賞台上節目，一面又可享受星月交輝的天象。其實有四大自然結合的感覺，加上樂團指揮邱彬彬先生覺得在那個特則排列在舞台上空中的的一個穿針式上已經雋成然

「新聲」是一個使當時的表演者反應很不錯的說他們許久沒有過這樣好的戲劇演出，更沒想到國樂可以這麼動聽，在聽眾的反應下，深圳大學學生代表會表示要「新聲」明年再安樂團為他們演出，新聲一定會支持他文化活動的。

深圳市在不斷的發展着，香港也不斷的發達着，上校賓漢深圳的工個人認為，香港的文化信息給沿海發展示了，使大家知道香港只是一個富裕的城市，更是一個已具有相當的文化的地方，但開闢雙方文化交流的

閻惠昌夫婦在歡宴上

圖片記趣



新聲國樂團春茗



今期新聲樂苑的主題是宣傳新聲國樂團七月二十三日在沙田大會堂演奏廳的「**港台音樂家作品匯演**」，節目內容主要是演奏一些香港及台灣作曲家的作品。這是一個很特別的音樂會，因為台灣作家的作品很少機會在香港演出，加上新聲國樂團很榮幸能夠邀請到幾位台灣中樂獨奏家來港演出，是很難得的機會。

以下，讓大家先了解一下“**港台音樂家作品匯演**”的節目內容及部份作曲家和獨奏家的資料。

邱少彬（岩生） 指揮

本港出生的國樂好手，自中學階段開始，與一羣志同道合的同學一起研習國樂，對各種樂器性能均有深入了解，尤擅於彈撥樂器。一九七〇年起，先後任多間中學的國樂指導，並主持多個社區中心、青年中心及新界多區文藝協進會屬下的國樂訓練班。其學生亦在連年的校際比賽中，取得不少優異成績。可謂“桃李滿門”。

為加深對音樂理論的認識，先後跟隨陳能濟、施金波、周文珊等教授學習。近年在黃友棣教授及楊育強教授的指導下，以論文「國樂團內諸樂器分析研究」考取碩士文憑。

現任職市政局香港中樂團，並先後隨團到澳洲的布里斯本、雪梨歌劇院、新加坡、日本東京、南韓、北京等地演出。

多年來，曾組織及指揮過多場音樂會，改編不少樂曲。八七年荃灣藝術節中，更為開幕演出的大型舞蹈“荃水龍騰”創作音樂（部份）及指揮演出。同年七月應邀指揮新聲國樂團的成立演出（區域市政局主辦）。近年，又多次接受香港電台“樂人樂語”節目訪問、探討民族音樂發展及本地業餘音樂發展的問題。

陳能濟　客席指揮

陳能濟是印尼華僑，生於耶加達。九歲開始學習鋼琴，十三歲隨家人遷居中國，一九五六年到湖北武漢中南音樂專科學校習鋼琴及理論。一九五九年以優異成績轉入北京中央音樂學院，在中國著名作曲家杜鳴心教授門下研習作曲，一九六五年畢業。先後任職中央歌舞團，中國芭蕾舞劇團、中央交響團之駐團作曲家。

一九七三年前往香港定居，即成為香港作曲家聯會之首批會員。多年來一直參與香港音樂界的各項活動，並陸續發表作品。早期任業餘香港中樂團指揮，為香港國樂發展作出極大貢獻，隨後更協助香港中樂團走上職業化的軌道。

陳氏近年除從事音樂教學工作外，更為電影、國樂及西樂寫了多首重要作品，其中包括了香港電台，香港作曲家作詞家協會、香港中樂團多首委約創作之樂曲，如交響合唱「兵車行」，鋼琴曲「赤壁懷古」，中國民族管絃樂「奔馬」、「大江東去」、「故鄉風情」、「夢鎖」，改編的「穆桂英掛帥」，組曲「小時候」等，近年則有二胡與樂隊「四面人」，琵琶與樂隊「靜夜琵琶吟」、交響樂「神州賦」，中樂水墨五幅「歸園田居」、柳琴與樂隊「遠山的呼喚」等。最新作品則為今年香港藝術節開幕典禮香港中樂團委約之「琵琶協奏曲」。

陳氏除了有多首作品收錄於香港作曲家之作品專集外，還指揮灌錄了多張唱片。包括「中國民謠曲集」、「中國詩情」、「絲路幻影」、柳琴與樂隊「故鄉情」等。並於一九八九年三月一起應台灣高雄市實驗國樂團之邀請擔任駐團客席指揮。

琵琶獨奏 高玉玫 1959年生於台灣，祖籍河南，一九七九年畢業於台灣國立藝專國樂科，主修琵琶，古琴。師承孫毓芹、鄭思森、林谷芳。

畢業後隨即在台北實踐堂舉行獨奏會，並於同年（一九七九年）進入中廣國樂團擔任樂團首席，一九八〇年，前往新加坡國家廣播電台演出錄音，一九八二年在高雄舉行個人獨奏會，同年任職屏東師專，專任國樂老師。一九八三年前往英國倫敦音樂學院，學習曼陀鈴。一九八五年擔任高雄市國樂團彈撥首席。一九八八年應邀前往美國，巡迴演出中西彈撥之夜。同年赴中國大陸，隨琵琶大師劉德海先生學習琵琶。

胡琴獨奏 溫金龍 臺灣省苗栗縣人，一九六五年生於台北。自幼學習鋼琴，小提琴及胡琴等樂器，一九八六年畢業於台灣國立藝專國樂科。

一九七九年起陸續得過台北縣、台北市、台灣省音樂比賽第一名多次，並獲選為十大傑出才藝青少年，金琴獎、金獅獎，建國七十年國樂比賽，第一屆協奏曲大賽，南非國際音樂大賽民俗器樂組第一名之獎勵等。

笙獨奏 歐鍾慶 新加坡籍樂師。一九六八年開始學習音樂，在中樂訓練班中，學習笙的演奏法。被選入新加坡青年華樂團，一九七一隨團代表新加坡參加在瑞士舉行的國際青年節，一九七二年加入國家劇場華樂團，經常隨團到東南亞地區巡迴演出。

一九七六年加入人民協會文工團為全職演奏員。一九七六年受聘於香港中樂團，並率先將大型鍵笙應用於職業樂團，提升及穩固笙的演奏地位。

多年來隨團到澳洲，新加坡、南韓、北京及台灣等地演出。

笛子獨奏 吳宗憲 台灣花蓮人，生於一九六一年。一九八一年三月獲台灣區音樂比賽成人組笛獨奏冠軍，十月考入中廣國樂團。一九八三年七月甄選為青年友好訪問團團員，並隨團赴南非及東南亞演出，並獲得由南非主辦，十九國參加角逐之“第二屆世界青年才藝大賽”器樂獨奏組之第三獎。八五年五月遴選為中華樂舞團團員，赴日本之大阪奈良及東京公演。同年六月舉行個人第一次作品發表暨笛獨奏會。作品計有船歌，恆春民謡隨想、水調歌頭等四十餘首。

節目內容

一、合奏

帽山靈刺

郭廸揚編曲

二、笛子獨奏

恒春民謡隨想

獨奏：吳宗憲

吳宗憲曲

三、六重奏

(1) 梅花三弄

(2) 雪山春曉

陳能濟編曲

四、笙獨奏

山鄉風情畫

獨奏：歐鍾慶

陳如祁曲

五、合奏

歡樂節目

哨吶領奏：馬榮城

楊育強曲

六、合奏

秋

盧亮輝曲

七、琵琶與樂隊

靜夜琵琶吟

獨奏：高玉玲

陳能濟曲

八、胡琴協奏曲

西施

獨奏：溫金龍

董榕森曲

九、合奏

穆桂英掛帥

陳能濟編曲

節目預告

新聲國樂團將於一九八九年八月二十日在大埔文娛中心演奏廳舉行一場名為“**港台青年樂手交流音樂會**”中樂演奏會。該音樂會除了有新聲國樂團參加演出外，更非常榮幸能邀請到**台北青少年國樂團**同場演出。觀眾能同時同地欣賞到香港及台灣兩地的青年樂手演奏水準，是機會難得的。藉着這次“**港台青年樂手交流音樂會**”的機會，不但加強了港台兩地音樂文化的交流，更加讓觀眾領略到台灣青年國樂手的不同演奏風格，彼能一新耳目。

有關這場音樂會的詳情，日後自有通告，請各界人仕留意。

新聲國樂團的演出音樂會頗多，除了上文介紹過的“**港台青年樂手交流音樂會**”外，還有幾個值得留意的音樂會，以下先來一個簡短的介紹：

一九八九年十月二十九日星期日晚上在香港大會堂的懷舊歌曲音樂會，由振聲合唱團主辦，新聲國樂團伴奏。

一九八九年十一月十日星期五在牛池灣文娛中心的黃大仙藝術節音樂會。

一九八九年十二月十七日星期日在荃灣大會堂舉行的新聲國樂團赴台交流預演音樂會。

新聲樂苑聯絡站

香港的中國音樂文化，特別是國樂團的發展，是需要各界人仕支持的。為了加強年青樂友的聯絡“**新聲樂苑**”特別設立了一欄聯絡站，歡迎各界愛好音樂人仕來函提出意見或留下聯絡地址以便日後進一步通知，來函請寄：**摩利臣山郵局 47155 號**及寫下個人資料如下：

姓名_____年齡_____性別_____職業 / 學校_____

通訊地址_____電話_____

CONCERT OF HONG KONG AND TAI WAN COMPOSERS' WORKS

新聲國樂團

指揮：

陳能濟
邱少彬

合奏：

媚山靈刺
秋
穆桂英掛帥
歡樂節日
(香港首演)

笙獨奏：

山鄉風情畫
(香港首演)

琵琶與樂隊：

靜夜琵琶吟
(香港首演)

笛子獨奏：

恒春民謡隨想
(香港首演)

胡琴協奏曲：

西施(香港首演)

港台音樂家作品匯演

作曲 / 編曲

陳能濟 董榕森
盧亮輝 陳如祁
郭廸揚 吳宗憲
楊育強 歐鍾慶

獨奏

歐鍾慶
高玉玫
溫金龍
吳宗憲
(排名不分先後)

日期：一九八九年七月
二十三日(星期日)

時間：晚上八時正
地點：沙田大會堂演奏廳
門票：\$20 \$30

JULY 23, 1989 8:00 p.m.
AUDITORIUM
SHATIN TOWN HALL

售票處：沙田大會堂票務處及
各滿電舖票務處有售
學生票及六十歲以上半價

區域市政局 新聲國樂團

合辦 

JOINTLY PRESENTED BY REGIONAL COUNCIL AND NEW TUNE CHINESE ORCHESTRA

港台青年樂手交流音樂會

日期：八九年八月二十日(星期日)
地點：大埔文娛中心演奏廳
門票 \$10 \$20

 新聲國樂團主辦
 區域市政局贊助

預告