

香港新聲樂團

樂韻煥然十年

一九九六年十二月七日 香港大會堂音樂廳

贊助：市政局 大益木行

新聲國樂團（簡介）

新聲國樂團的前身是荖灣文藝康樂協進會中樂團，（八五年組成，由邱少彬先生擔任導師及指揮，周文珊教授為音樂總監。）邱氏在八七年為舞劇《荖水龍騰》創作部份音樂及現場指揮演出之後，有感於樂團有條件有需要邁向更高水準。為了爭取更多演出機會以磨練、提高團員之質素，於是帶領一群學生，把荖灣文康協進會中樂團改組、擴充，組成新聲國樂團，同時兼顧高藝術水準及普及推廣之演出。

新聲國樂團於八七年七月作成立首演，十二月正式註冊非牟利團體。是時樂團內超過百分之七十成員為邱氏之學生，為方便管理，組織了臨時之籌備委員會，委任吳朝勝先生擔任團長職務，邱氏親任藝術指導。至九零年初正式由團員投票選出第一屆團務委員會，馬榮城先生擔任團長。九六年再改組及擴大團委會，由邱少彬先生擔任總監，並增設各名譽職位，邀請社會各界人士，協助開展樂團工作。

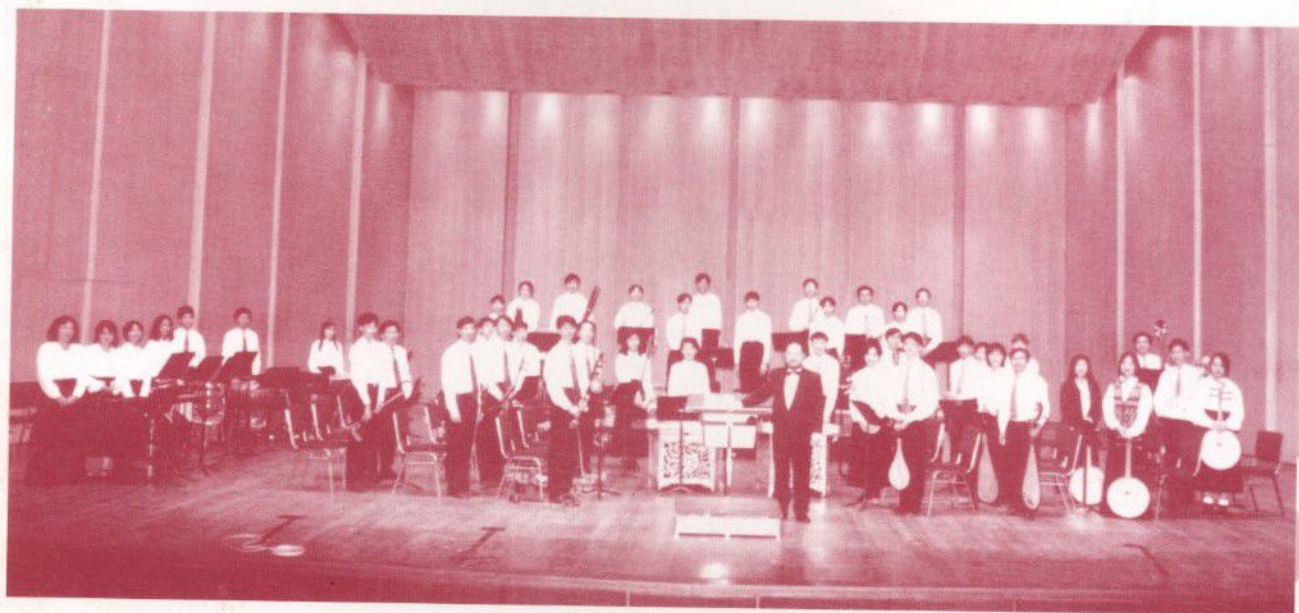
樂團成立至今，發展迅速。十年內參加演出超過一百四十場，多次應邀出訪演出，足跡遍及深圳、台北、台中、廈門、泉州、莆田、福州等地，屢獲好評。樂團亦經常邀請客席指揮，獨奏（唱）家及團體合作，或參與其他團體之演出活動，以增廣團員之見識，擴闊活動領域。至今與樂團合作過之指揮及獨奏（唱）家近五十人（包括內地及台灣之音樂家），團體十九個。為尋求多元化發展，又為唱片公司錄製 C.D.，（已出版六張，包括為獨唱伴奏及純樂隊音樂。）使樂團的質素不斷提高。

樂團從成立第一天起，便以“雅俗共賞”之目標作為發展方向。既改編演奏一些大家熟悉的民歌、小調，甚至流行音樂，又把一些優秀的、傳統的藝術歌曲及器樂曲介紹給觀眾，使大家在享受輕鬆愉快的音樂之同時，能對我們的民族音樂文化有多一點了解。另一方面，我們提倡更多改編及創作，十年間，改編創作的樂曲近三百首，除了演奏海峽兩岸的作品外，更希望能讓本地作曲家發表作品，使樂團能面向社會，隨時歡迎與各位音樂家合作，共同發展樂團業務。至今，經由本團發表的首演作品二十多首。

目前樂團內的樂手來自各階層，包括不少專業導師及部份在校際比賽中獲獎的學生，演出人數可由十多人（精英小組）至五十人以上，以適合不同場合，不同類型的演出。在團委會領導下，樂團設有編輯小組，出版樂團通訊《新聲樂苑》，向各界朋友報告樂團的動態及作一些學術上的探討。

樂團總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏二十多年，是一位經驗豐富而又注重理論研究的音樂家，更是中樂界中極少數有碩士學位者。在他的指導下，樂團一定會有更好的發展。

（請參閱樂團大事年表）



樂韻繽紛十年



目錄

樂團簡介		封面內
本港各界賀辭／短文		2 - 15
內地音樂界賀辭／短文		16 - 31
台灣音樂界賀辭／短文		31 - 34
中樂縱橫談—訪王國潼教授		35 - 42
我的見證	謝英東	43
樂貴新聲	周凡夫	43
十年耕耘譜新聲	關迺忠	44
為“團圓心聲”音樂會舉杯	吳火榮	44
十年活動一覽表		45
十年大事回顧		46 - 57
各界對本團的評價		58 - 59
曾合作團體及音樂家芳名錄		60
訪廣東信宜市演出特輯		61 - 64
團員心聲		65 - 74
96 活動表		74
賀啟		75 - 90
廣告		91 - 108
邱少彬履歷		109
陳明志、陳添壽簡介		110
樂曲簡介		111 - 112
“樂韻繽紛十年”樂團組織		112
節目表		封底內

鳴謝 承蒙 香港新華社副社長張浚生先生、立法局議員劉皇發先生、葉國謙先生惠贈賀辭，謹此致謝。
本刊得各界友好惠贈題辭，撰寫短文或惠賜廣告，謹此致謝！
是次音樂會獲大會堂各職工鼎力合作，特此致謝！

《樂韻繽紛十年》特刊編輯小組名單：

策劃及督印：邱少彬 資料搜集：戴顯政、黃智超、郭承祖 美術設計及排版：邵志鴻
編輯：潘志偉 文字處理：郭承祖、尹耀偉、唐家文 校對：郭承祖、尹耀偉、唐家文、徐偉斌

各位觀眾，為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請將鬧錶、傳呼機和無線電話的響鬧裝置關上。
同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄影。觀眾如需吸煙，請移步到紀念花園或戶外地方。多謝合作。
歡迎使用設於大堂的衣帽間存放攜來的衣帽、手提袋等物品。

古韻新聲
弘揚國粹

祝賀新聲國樂團成立

十周年

張浚生



(香港新華社副社長)

國粹宏揚不遺餘力
周年紀念共獻新聲

書明

香港新聲國樂團成立十周年

一九九六年十二月

劉皇發題



新聲樂團成立十週年誌慶

樂韻悠揚

立法局議員

葉國謙



敬賀

(香港立法局議員)



致 To 岩生等

From the desk of Doming Lam Tel/Fax: (1)(416) 966-4266
住址: Suite 301, 278 Bloor Street East, Toronto, Ont., M4W 3M4, Canada

新聲風采園成立十周年紀念

邱少梅 楊瑞文 各位朋友
祝你們能夠

從學古曲中體會祖先的睿智

由這園樂時認識此族的傳統

丁月人 丁頌風 敬啟

李希正 丁頌先 啟

李希正 敬啟

五月十一日

(香港作曲家及作詞家協會創辦人，香港作曲家聯會創辦人，前香港大學音樂系教授，
現退休移居加拿大。)

新聲國樂出香江，
聲遍神州達四方，
國萃宏揚傳千里，
樂韻繽紛播穹蒼。

陳永華

九六年十二月

(樂團顧問，香港作曲家聯會主席，香港中文大學音樂系主任，市政局音樂顧問，藝術發展局顧問。)

新聲國樂團十週年誌慶

新聲國樂

黃明儀

九六年十二月

(港事顧問，著名女高音，香港合唱團協會創辦人兼董事，市政局音樂顧問，藝術發展局顧問，中國民族管弦樂學會常務理事。)

新聲國樂宏圖
樂壇後進頌音

鄧永峰敬賀

一九九六年十月廿二日

(樂團顧問，香港演藝學院作曲系主任。)

十年耕耘結碩果，
樂韻繽紛創新聲。

——賀新聲國樂團建團十周年暨音樂會圓滿成功

王國潼
九六年十一月

(樂團顧問，香港演藝學院中樂系主任，中國民族管弦樂學會常務理事。)

喜傳樂韻有新聲

小雅樂軒主席：廖漢和

在香港中樂的發展的歷程中，我可算是新界地區第一個中樂團的創辦人，那是七十年代初期，當時西風東漸，傳統中樂，民間曲藝，不為時尚，陷於低潮，然而當年我還是「扒逆水」，在元朗創辦了「元朗文協國樂團」，最高峰期人數達八十多人，在當時，或可算得是一個驕人成就。此後，復與陳業宏兄（宏光的創辦人）繼續再創辦了「香港民族樂團」、「屯門文協中樂團」及「小雅樂軒」，而我在這二十多年間，一直與中國音樂、粵劇曲藝、詩詞書畫等等藝術，結下不解之緣。許多人奇怪，為什麼我喜愛藝術，總是和中國文化有關呢？其實答案很簡單，就是我有份濃烈的「國家民族感情」，不僅熱愛自己的國家，熱愛自己的民族，更熱愛自己的文化。這個情懷，不論過去、今天、或是明天，我都不會改變。

其實，這份國家民族感情，不單止我有，相信凡是中華民族、炎黃子孫都會擁有。邱少彬兄就是如此，他不單愛好藝術，更熱愛祖國音樂，為了發揚中樂，十年前，在香港中樂團任職之餘，便創辦了「新聲國樂團」，培育了一批又一批中樂精英人才，可以說，香港中樂之能有今天的蓬勃發展，邱兄應記一功。

今年八月，「小雅樂軒」有機會與「新聲國樂團」合作，辦了一場《交響粵曲音樂會》，在排練期間，使我感受到這個樂團是充滿朝氣，年青的團員那股認真、嚴謹、盡責的精神和服從性，令我們「小雅」一班團員留下深刻印象，亦彷彿把我帶回了「元朗中樂團」的歲月，別有一番滋味。古語有云：「從微知著」，由排練的態度，可以知道了這個團的風格、素質和水平，「新聲」在邱兄悉心訓練下，成績是有目共睹。十年的心血，並沒有白費，這些都可以從「新聲」每一場演出中得到答案。

「創業難、守業難」，希望「新聲」全體團員，能夠將發揚祖國文化音樂的熱情，堅持下去，為香港藝術，再創「新聲」。

新聲國樂團
十週年誌慶

發揚中國文化
致力承先啟後

葉惠康 敬賀

一九九六年十月十六日

(本港著名音樂教育家、音樂博士、前浸會學院音樂系主任。葉氏兒童合唱團及泛亞管弦樂團創辦人及指揮。)

香港新聲國樂團
十週年誌慶

國樂之光

葉詠詩 敬賀

一九九六年十月十六日

(香港管弦樂團駐團指揮)

新聲國樂團十周年

國樂新聲

于濤

96.10.20.

(樂團顧問，著名指揮家。)

祝賀

新聲國樂團樂韻繽紛十週年

新樂悠揚
聲韻鏗鏘

郭迪揚題賀

(樂團顧問，著名作曲家及指揮。)

祝頌新聲國樂團十週年團慶

新的乐曲，聲的真妙
十年來丰富了听众的耳福

周文冊頌

一九九六年十月

(樂團顧問，著名女高音，音樂教育家，撰稿人，香港合唱團協會創辦人兼董事，
中國科技大學名譽美學教授，香港能仁書院音樂系主任。)

賀新聲的「繽紛十年」

十年前，眼看着「新聲」成立。瞬間間又是十年。

十年來，承「新聲」及邱岩生仁弟不棄，邀我擔任「新聲」的顧問。我自愧對「新聲」毫無貢獻，只有對着「新聲」的活躍建樹，心中暗喜。趁着「新聲」十年大慶，略為表示一下，特寫此短文祝賀。

岩生是一個才氣橫溢的青年，對音樂造詣極高。當年由他領導的一間中學的音樂組，連奪十項公開組和高級組的校際音樂比賽冠軍，成為一時佳話。由他所發起組織及領導的「新聲」，對本港中樂界的繁榮，自必有所參與。

另外使我深感親切的是「新聲」團內，團員的團結有如一家人。我曾經參與多次他們的活動，例如演出、敘餐、旅行等，最長時間一次是和他們到福建莆田、福州、泉州的演出旅行。深深體會他們之間的兄弟、姐妹間的深厚感情。這使我覺得，一個業餘的藝術團體，除了高標準的藝術要求（這點是他們在一年一年地提升）之外，內部的團結與融洽也是非常重要的。我非常高興看到「新聲」在這兩方面的成長壯大。祝願「新聲」有更多更充實的十年。

陳烈 一九九六年十一月

(作者為樂團顧問，音樂教育家、活動家、著名樂評人，並精通中外文學及翻譯。現年七十七歲。)

本人有幸曾在多次舉辦音樂會的工作上與新聲國樂團合作，包括兩位女高音任蓉與錢迪勵的獨唱會，深深為各位團員追求音樂的和諧和完美所付出的努力和合作的精神所感動。新聲國樂團在各方面都取得了一定的成就，尤其在近年來得到邱少彬先生全力指導，演出水準一日千里，有很顯著的進步。在此謹祝 百尺竿頭，更進一步。

余漢翁

一九九六年十二月

(香港聖樂團執行主席，香港小交響樂團主席。)

黃金十年

與「新聲」結緣始於數年前應邱少彬先生邀約為樂團成立五週年暨中日建交 20 週年紀念而創作了一首為日本箏篋及中樂小組的合奏曲。這次以指揮的身份與「新聲」再會，屈指一算，原來已到了他們十週年紀念的日子，除了感到非常高興外，更有一種尋獲共識的興奮。

因為在香港這個以經濟掛帥的地方，要維繫一個樂團真的不容易。由於團員們均是以餘閒的時間參與，所以要維持樂團的紀律及提高藝術水平均是十分困難，更毋論甚麼使命感。因此，很多樂團當難題一個接一個而來時，當初的滿腔熱誠便逐漸冷下來，最後成為一般性的聯誼組織。

事實上，提倡高雅音樂、弘揚民族交響化就好比一場拉力賽，非要扎實苦幹、長期堅持、鍥而不捨，才能有所成效。「新聲」雖然亦同樣面對著經費不足、團員流失等問題，但多年來他們仍堅持以多元化及頻密的演出來維持質量，不以業餘為藉口，努力為市民服務及輸送人才。十年下來，「新聲」已擁有多張屬於自己的雷射唱片，近 200 場的演出紀錄及為數不少的為「新聲」創作或改編的樂曲。這些財富的由來除了歸功於樂團的藝術指導邱少彬先生所塑造的「新聲精神」外，團員的努力及各界的支持當然亦不可缺少。

「新聲」的成功不但為本港業餘的樂團提供了優良的範例，同時亦證明本港的民族音樂發展仍然是充滿希望的。而且隨著 97 的來臨，民族音樂的天地勢必更為廣闊。在此願與「新聲」同寅共同努力，為香港樂壇發光采。

陳明志

(畢業於香港演藝學院及前浸會書院音樂系，獲獎學金赴日進修，現為候任博士。)

新聲國樂團成立十週年紀念

今之韶樂

朱柏全敬題

九六年十月

(樂團名譽總監，香港道教純陽仙洞董事總經理。)

新聲國樂團十周年誌慶

十載弦情

再譜新聲

黃景康題



(樂團顧問，振聲合唱團創辦人兼總監，
大行唱片公司董事長。)

New Tune Chinese Orchestra

I would like to congratulate the New Tune Chinese Orchestra on the occasion of its tenth anniversary concert. The Orchestra provides an opportunity for musicians to express themselves and for audiences to enjoy performances of the highest standard. I would particularly like to commend the orchestra for working with international Rugby Sevens Entertainments Committee to perform in the Hong Kong Stadium over the last five years. Their professionalism and imaginative repertoire has been on display to a multinational audience and has added significantly to the atmosphere of the event.

I wish the orchestra every success for the years to come.

致新聲國樂團：

本人謹恭賀 貴團籌辦十週年音樂會。貴團演出之水準超卓，過往五年與國際七人欖球邀請賽委員會之合作，充份顯示 貴團的專業水平。

本人謹祝 貴團來年再創佳績！

(香港國際七人欖球總會)

yours ever
Duncan Pescod

(Duncan Pescod)

8 November 1996

賀新聲國樂團《樂韻繽紛十年》

演出成功

十年新聲十年勤
廿載友情廿載存

俞兆曦
九六年十二月

(俞先生曾擔任福建歌舞團樂隊指揮，國家一級作曲，本團客席指揮。二十年前曾指導邱岩生學習作曲理論。)

十載新聲訴心聲
上下齊心顯名聲

新聲國樂團成立十週年誌慶

鄭濟民賀

(香港中樂團笛子首席，傳音古箏團總監。)

新聲國樂團十週年誌慶

樂韻悠揚

邱岩生
陳曉

(新界兒童合唱團協會主席，
屯門兒童合唱團管弦樂隊指揮。)

九三年某天，摯友邱岩生兄來電：「喂，阿李，可否給我們『新聲國樂團』十一月份的『古今名曲會知音』音樂會作一場指揮……」交情甚篤，不敢推辭，便答應下來了。

參加第一次的排練，甫進排練場，眼前為之一亮，樂團團員都是活力充沛的年輕人，朝氣勃勃，甚有幹勁；

樂音甫響，精神為之一振，「新聲」的樂手演繹投入，技術高超，他們所控制的樂器音色，就如一個成熟男仕的魅力一樣，穩重而具吸引力。

排練畢，相約宵夜去，彼此交談甚歡，原來「新聲」團中除自己已認識多年的「老友」外，不少樂手都有着豐富的演奏經驗，可謂「樂壇老手」了——「新聲」真是個臥虎藏龍之地。

那第一次的排練，「新聲」已給我上了好一堂「老、中、青」三結合的一課了。

李子高

(高藝音樂藝術中心總監，
城市中樂團常務書，港藝樂舞副團長)

移風易俗
莫善於樂

新聲國樂團
十週年紀念

嚴良堃賀

(樂團顧問，中國音樂家協會副主席，
合唱指揮學會理事長，中央樂團團長。)

新聲國樂團十週年紀念

新聲新樂

再看報

彭修文賀
一九九六年
十月

(樂團顧問，中國音樂家協會常務理事，中國民族管弦樂學會會長，中國廣播藝術團藝術指導。)

新聲得展自辛勤，
辛勤更盼多新聲，
十載未畏學步艱，
遙賀樂苑進新程！
祝
新聲國樂團建團十周年

秦鵬章



九六年十月
北京

(樂團顧問，中國音樂家協會理事，中國民族管弦樂學會常務副會長，中央民族樂團指揮。)

中國民族管弦樂學會

辛勤耕耘十載
業績傳播の端
舉目遙望未來
樂壇綻放異彩

賀香港聲樂團十週年慶典

朴東生

一九九六年十月於北京

(中國民族管弦樂學會副會長)

慶祝新聲國樂團建團十週年

華夏三聲
悠悠萬代

中國音樂家協會民族管樂研究會
一九九六年九月於京



十載細耘精耕
鮮花彩帶繽紛
樂韻新聲新星
水聲鼓藝吟吟

慶祝香港新聲樂團
成立十週年

何占豪
于上海
癸未年

(中國音樂家協會理事，上海音樂學院教授。)

中国广播艺术团

祝賀香港新聲樂團成立十週年

弘揚中華民族音樂文化
不遺餘力
扶掖香港青年藝術才俊
桃李芬芳

張大森

一九九六年十月廿日

(中國音樂家協會會員，中國民族管絃樂學會理事，
中國廣播樂團副團長。)

國樂新聲傳千古
金律神韻震九洲

祝賀新聲國樂團十週年

一九九六年中秋胡海泉

(樂團顧問，中國音樂家協會民族管絃樂研究
會會長，中國民族管絃樂學會常務理事。)

新聲樂友技藝騰飛
華夏音韻弘揚四海

慶祝香港新聲樂團成立十週年紀念

丙子年秋末

陸嘉彬敬題

(中國音協上海分會理事，中國民族管弦樂學會
名譽理事，上海音樂學院教授)

祝賀新聲樂團建團十週年

琴弦港泉牽弦友心相連
十載弘國樂九七盼團圓

福建泉州僑界少兒藝術團 李清漢

新聲國樂團建團十週年誌慶

黃鐘大呂出新聲

福州市音樂家協會敬賀
元九六年十月

福建省歌舞剧院

祝贺香港新声国乐团建团十周年

前程似锦
再创辉煌



福建省歌舞剧院

张树平 贺

一九九六年十月二十二日

(福建省音乐家协会常务理事，
福建省歌舞剧院院长。)

中国音乐家协会福建分会

新聲國樂團
九七創新聲

为新聲十周年
团结奋进

于仲

(中国音乐家协会常务理事，
福建省民族管弦乐学会会长。)

香港新聲國樂團成立十周年禮贊

國樂新花滿園春
錚錚風骨中華魂
長歌萬里精英奏
再造輝煌百代存



鄧詩綿 九六年冬

(注：中国民族管弦乐学会理事、中国音乐家协会会员、泉州市音乐家协会副主席)

香港新聲國樂團成立十周年誌慶

弘揚華夏文化

振奮民族精神

中國華東地區少數民族樂研究會 敬賀

一九九六年仲冬

香港新聲國樂團成立十周年

國樂譜新聲
香江仰盛名
十年梁繞韻
海內寄豪情

樟園吳捷秋撰書政賀



(中國戲劇家協會會員，國家一級導演，泉州市文學藝術界聯合會顧問，
泉州市社會科學界聯合會常務理事，泉州歷史研究會副會長。)

祝賀香港新聲國樂團
成立十周年

十年創業，十年奮鬥，走過十年艱苦的路，一年一個腳印，取得國人的認可與贊揚，我代表福建民族管絃樂學會、福建民樂同行們，向香港新聲國樂團的全體團員致敬，並祝賀大家在新的年月中取得更大的成就！

中國民族管絃樂學會常務理事
福建民族管絃樂學會副會長

李越 1996.10.24

香港新聲國樂團成立十周年誌慶

弘揚中華音樂文化
培育跨越世紀英才

泉州僑鄉少年國樂團 敬賀

九六年冬

新聲國樂 神州滿登

賀香港新聲國樂團十周年誌慶

前衛民族樂團

指揮 王憲然

(樂團顧問，作曲家，濟南前衛民族樂團指揮。)

福建省歌舞劇院歌舞團

賀香港新聲國樂團十周年

弘揚民族音樂為己任
十載春秋創世奏新聲

福建省歌舞劇院歌舞團



古田 敬賀
2022年10月11日

(福建省歌舞劇院歌舞團團長)

高聲自遠

欣聞新聲國樂團成立十周年，我
一個人名義並代表陝西打擊樂藝術隊全
體同仁來函祝賀。貴團十年的光輝業績，
證實你們將永遠沒有遺憾的昨天。

陝西打擊樂藝術隊
團長·紀強

史志川

1990.10.27 柳

廣東省文學藝術界聯合會

為中華樂壇
增光

賀新聲國樂團
十周年

蔡時英
癸亥秋

(樂團顧問，廣東省文學藝術界聯合會專職副主席。)

新聲+樂滿中原

鍾偉強
一九九六年十月

(中國音樂家協會廣東分會副主席，
中國民族管弦樂學會理事，
廣州樂團民族樂團團長。)

藝精於勤

賀香港新藝樂團十周年志慶

一九九六年十一月
譚江子書

(樂團顧問，廣東省歌舞團樂隊獨奏員，國家一級職稱。)

高揚鼓樂
新聲

已慧中西子秋



(中央民族樂團笙首席，
中國音樂家協會民族管樂研究會副會長。)

繼承中華文化傳統
高奏民族音樂新聲

叶申龍 楊銀山

一九九六年十月廿五日

楊銀山 (中國音樂家協會會員，中國民族管弦樂學會會員，遼寧民間音樂研究會理事，遼寧省歌舞團樂隊演奏員)
葉申龍 (中國音樂家協會會員，遼寧音樂家協會常務理事，中國民族樂器學會理事，北國古箏學會副會長，瀋陽歌舞團箏演奏員。)

新声国乐团十周年志庆

创新激情自然，新声妙韵入神，
十载硕果累累，知音佳评如潮。

焦金海敬贺

一九九六年十一月十一日

(樂團顧問，廈門大學音樂系副教授。)

國樂新聲香江一人
風騷獨領唯我邱生

新聲國樂十年團慶題贈少彬先生

泉州市青少年宮主任劉成鳳

一九九六年桂月

成立三十周年

祝賀新聲樂團

新聲十年奏新聲
樂聲飄傳中華情

徐超銘 一九九六年十月

(上海音樂學院副教授，中國民族管弦樂學會理事。)

浙江歌舞總團

鄧少彬先生暨香港新聲樂團全體同仁：

金秋十月，丹桂飄香，正值丰收的季節，也來到了貴團成立十周年大喜日子，十年耕耘，今朝喜獲丰收。藉此機會，我謹向貴團表示熱烈祝賀！

貴團成立以來，致力於弘揚祖國的民族傳統文化，活跃于香港樂壇，為發展民族音樂事業作出巨大的貢獻。貴團人才濟濟，實力雄厚，聲譽海內外。希望我們今後加強聯繫，通力合作，共同為發展祖國的民族音樂事業而奮鬥！

謹祝

快樂！

蔣國基

96.10.28

地址：杭州寧波路4号 電話：8510872 5117946 5117787 傳真：310007

(中國音樂家協會會員，中國民族管弦樂學會理事)

新舊共治 聲情並茂

賀新聲樂團十週年

吳大江

九六年十二月

(香港中樂團首任總監)

新聲國樂團成立十週年誌慶

發揚民族音樂

新聲十年有成

台灣中華國樂學會顧問

陳紹箕敬賀

(陳紹箕先生為本團顧問)

新聲國樂團成立十週年誌慶

新民族樂風

傳大漢天聲

實驗國樂團副團長

兼團指揮

陳裕剛 敬賀

(陳裕剛先生為本團顧問)

香港新聲國樂團十週年誌慶

絃歌盈耳

臺灣蘇文慶室內樂團

團長蘇文慶暨全體團員 敬賀

(蘇文慶先生為樂團顧問)

香港新聲國樂團十週年誌慶

藝術之光 弘揚文化

台北柳琴室內樂團全體團員 賀

新聲國樂團十週年慶

新人輩出
聲揚千里

台北市立國樂團
丁正平 敬賀

賀新聲國樂團十年有成

新則 立基傳統 創發未來

聲則 情感交流 共感共鳴

努力成效卓越 樂界有目共睹

祈祝團運昌隆 薪傳民樂大業

臺灣 高雄市實驗國樂團團長賴錫中



敬賀



中樂縱橫談 —— 訪王國潼教授

編者按：王國潼教授是本團顧問。藉此十週年之際，我們在演藝學院他的辦公室內訪問了他。話匣子打開，教授滔滔不絕、真情流露。近兩小時的談話，令人感受到教授對中國音樂的熱誠，對教育理念的追求以及處事的自信與謙遜……以下是根據錄音整理成的文字，以獻給所有熱愛中國音樂的朋友。

兩地學生的區別

九一年到港擔任演藝學院中樂系顧問，九二年九月一日做系主任，到了現在有五年半的時間。即使以前也來過，對香港音樂的活動，特別是中樂這方面的了解還是表面一點，淺薄一點。基本上這五年半的時間，知道的稍為多了些。但是說還是不夠。因為

在演藝學院這一個圈子裏面，跟外界的接觸還是少了一些，但總比原來知道的多了一點，也有很大的不同。

我們在北京招生條件比香港的

好得多啦！因為國家這麼大，

十億人口各個省市都跑到北京

來考，從很多人選中挑一個，

香港地方小，可挑選的便不多，所以我初來的時候，「招

生」這一環節怎樣提高質量，

是一個很大的問題。因為當時

的院長賀約翰要我提高這裏的

水準，以達到學位水平，使這

裏成為一個專業的音樂學院。但是

我認為要成為專業而不是業餘的首先問

題是：「招生」。「招生」是第一個環節，你

天大的本事，你招的學生質素不行，你也是培養不

到的。所以這是一個很大的問題。但是這幾年來確實看

到學生的進步。所以這裏有香港有利的東西。這有利

的東西是甚麼呢？他們業餘愛好的比例大過大陸。大

陸十億人口佔的比例有多少人愛好中樂的？這個比例

是太少了。而且那些人學習樂器的目的是為甚麼？目

的是為自己的孩子有一個一技之長，以作謀生的工具。

在大陸生活了幾十年，我最了解大陸人的心態，為了

讓自己的孩子有一技之長，就在他們年幼時就拚命的

「拔苗助長」，希望走上專業的道路，但是佔人口比例還不是很大。在香港僅是一個城市，有人說是「彈丸之地」。愛好中樂的人，真是出於興趣的，而不是出於謀生的動機。在香港謀生，不能憑音樂吃飯。這幾年我才明白到，為甚麼那些學生考取了大學，絕對不來「演藝」讀書？因為以音樂作為職業，是很難維持生活。為了謀生的，收入都是很有限。

所以他們出於真正的興趣，出於愛好音樂，才玩樂器。不是出於其他目的，也不是被人指派去參加甚麼樂團。

香港學生的生活節奏

比大陸學生緊張多啦！就

從最簡單的「日程的反

應」，香港的學生們不是

靠腦記，你跟學生說一件

事情，他會趕快用筆記本

記下來；大陸的學生則喜歡

靠腦記，因為事情有限，他

們不會立刻寫下來，這是一個

很小的例子。一個記事的例子，

反映出兩地學生對「日程」的緊張程

度。但是這麼緊張，他們還去參加樂團。他真

是出於一種興趣，一種愛好。如果能夠在選擇「教材」

或「教學法」方面提高他們興趣的話，他們能很快的

進步。

因為從教育上來講，「教」和「學」是雙方面的，

不是單一的。「它們」不是數學上的「一半一半」，

甚至「學」的一半比「教」的一半還要重要！這不是

誇張的講法。如果不想學、沒興趣，根本他學不到

東西。你想排這節目，他不喜歡，一定不會去排。那

麼，我們安排排練的人，怎樣能夠調動學生的積極性，





中樂縱橫談 — 訪王國潼教授

「教」和「學」達到一個非常統一的地步激發起學生的積極性，這一點太重要啦！

“一專多能”的觀點

所以這幾年來，香港的學生慢慢的進步起來。因為他們都有興趣去學，有積極性去排，這點與大陸不同。大陸學生的潛質比香港的好，特別是基礎。香港的基礎工作不太好。大陸的教育比較強調獨奏，培養「高水準，高質量」尖端的人才；但我主張的是培養「一專多能、全面發展」的人。這是一個教育目標的問題。首先，你應該是一位「一專多能」的，很優秀的樂隊演奏員，在這個基礎上，你的獨奏也很好，便大有機會施展了。當然他不應該單是獨奏，應該是合奏、伴奏與重奏也應該很好。甚至「一專多能」，會幾種樂器。有些學生的發展過於狹窄了：獨奏好，但合奏很差，甚至單一種樂器的「一專多能」他也未能做到。除了獨奏外，合奏伴奏的能力，甚至創作的才能，為這樂器編寫一些教材，一些獨奏曲的能力，也應該對這樂器有一點理論的能力：樂曲的解說，歷史的研究。開音樂會時，場刊要找別人寫，對不對？這說明你只會拉琴，節目單不會寫。到處找人幫忙寫場刊，作品也要別人幫忙改好。碰到一個排練時，可能有和弦錯了，他都不知道。所以我覺得不應該過分強調「一專」，而不強調「多能」的片面發展。未必是一個很好培養人才的方向。當然在這情況下對於「一專」的能力也要盡量的提高。我的感覺是香港的學生對音樂的喜愛，出於對中樂的興趣，所以他去參加一些樂團排練，「一專多能」的，多學幾種樂器，這幾方面從培養人才來講是好的事情。

嚴厲與鼓勵

再有一個就是「教學法」。在大陸的音樂教育，我不敢評論。過去，曼奴軒 (Yehudi Menuhin, 著名小提琴家) 到北京講學的時候，他說一段話，這段話看你怎麼看，他說：「俄國確實培養了很多音樂的人才，在音樂藝術方面，他培養了很多尖端的小提琴演奏家、舞蹈家（芭蕾舞）、鋼琴家，他培養了很多人才，但是俄國人的這種教育方法，教學方法，確實也摧殘了一些人，有些經不起「嚴酷」的教育，中途夭折。」我這段話不能說是百分百曼奴軒的原話，但是意思是不會差的。這個過去我都不了解，我在大陸幾十年，

六零年九月就當中央音樂學院的二胡老師嘛；我教了幾十年都不明。我們就是這個教法：嚴格要求，這沒錯。我對學生都比較客氣，但是有些老師很厲害。甚至我當學生的時候，（那個時候音樂學院在天津，五八年以後才返到北京），有一位學生從北京坐火車到天津來上課，還未練好琴，就被



▲王國潼與邱少彬暢談甚歡

這位老師趕出門去。你說是不是「不近人情」？但是大家覺得這個老師不得了啦！他真是很嚴厲呀。很了不起呀！那時我都是這樣想的。但是到了香港，很自然我會把這套帶到香港，但我畢竟不是這樣性格的人，未有這麼厲害。但在我身上仍滲透了很多這種很專業的、刻板式的、嚴厲的，這種嚴格的訓練應該說不是壞的，應該說是需要的，培養一個專業的音樂家，需要這種非常嚴格的訓練。這一定需要，是絕不能隨便便，但是僅僅這樣夠嗎？現在我五年多啦，我才明白這不夠。不能光這樣，他本來就喜歡音樂，他玩樂器，你用那種不切實際的要求去要求他，去訓斥他，去批評他，最後把他的興趣磨滅了！

因此，對於學生一點一滴的進步，就需要適當地給他「鼓勵」。這個「鼓勵」的作用是不可估量的！



中樂縱橫談 — 訪王國潼教授

我以前總覺得我不可能輕易給你「鼓勵」：我不斷提出新的要求，你應該要接受的，但是慢慢我都明白。「鼓勵」還是需要的。為甚麼呢？去年，有一課「中樂教學法」，每個修讀這個課程的學生都要寫一篇論文，有一位學生寫了一句這樣的話：「世界上，所有的人都需要得到鼓勵，就連偉人也都喜歡聽到鼓勵他的話。」這個學生絕不是在某本書上找來的甚麼人說的話應用出來，他是發自內心的。我看了他的論文以後，我都觸動啦！我覺得不得了啦！他是發自內心講的，實際上，所有人都需要聽到「鼓勵」，就連偉人都希望聽到「鼓勵」的話。他真是自己想出來的呀！這都觸動我的心境。我來了五年多，我現在看到學生迫切的要求，他希望得到鼓勵。這次暑假，我回到北京，跟我的學生趙寒陽（副教授）聊天，我就跟他說香港的教育跟北京還是有些不同。我說：「你看這個學生，他就是說連偉人也需要鼓勵，他說甚麼人也需要鼓勵。那麼，我們的教學方法應不應該需要「鼓勵」呢？」他說：「王老師呀！我上課從來不鼓勵學生。如果我說他一句「好」的話，我要全國人都要說他好！」我說：「你還未明白我的意思，還未明白我的意思。」但是在我看來，在香港的社會使我真正明白到，他們是這樣喜愛音樂，一步一步的走上了專業。他原來可能不一定讀演藝學院，也許玩玩音樂，業餘愛好就好啦，玩了就算啦；但現在入了演藝學院，你要培養出一個音樂家，他一點一滴的進步，都需要你的鼓勵作為一種「動力」來支持他，讓他有更大的進步。再有了進步，再給他鼓勵，這絕不可缺少的。但是我跟趙寒陽講，他「信口開河」的說我從來不給，他覺得是對的；這是我們從認識上差距比較大。

他沒有這切身的體會，只有到了香港才覺得這些學生真是不容易。他走上了音樂的道路，你要他成為一個專業音樂家，要他的水準得到盡快的提高，確實是演藝學院必須要做的。但是你怎麼提高？得有一個方法——就是「鼓勵」。而且「鼓勵」也有各種各樣的。「激發性」的鼓勵，這種鼓勵性的說話能夠激發他那種學習的慾望或自發性的。有時，還有一種「諒解性」：他未有做好但我給你鼓勵，這個可說是期待學生、期待性的。我希望你好，你現在不好；我希望

你好，我給你鼓勵，期待著你能夠盡快的進步的一種鼓勵。或是激發性的去激發你、激起你，你本來有一定的基礎，我激起你讓你感覺到一定要努力。

中樂發展的基礎

學生他們有一些客觀性的原因，但每個人的基礎不同，有的原來未有受過專業的訓練，但是我們可能招生也把他招來，因為我們缺乏這個樂器，你不可能每一個很高水準才要，那你在香港根本收不進的。你能收進的，他不來，他說他考了大學，我去讀大學。香港這麼多樂團能夠堅持這麼多年，而且規模也很大，也不簡單，但是在大陸就不容易。當然有一些「點」是可以的，有些「點」比如說是「少年宮」，它是有政府支持的，有專人做訓練老師的，這相當於「音統處」，政府給它提供資助的或者是提供條件、排練場地，但是真正像香港這樣，自己自辦，自己籌備的，這個太少了。

在香港，應該說演藝學院的招生，其實來自這些業餘樂團的團員，從他們的小學也好、中學也好，他們參加樂團有一些經驗，有些基礎來考演藝學院，都是這樣。有一些其他樂團的團員來參加我們的樂隊，不然，演藝學院想組織大樂隊也沒有可能。因為學生這麼少，招不到那麼多學生。去年仍是發展得很好，但是一下子畢業了很多學生，進來的少，所以大合奏能堅持到現在，也是靠香港的業餘活動的基礎。實際上很大的程度推動香港中樂事業的發展，你僅僅靠專業的「香港中樂團」也是不行的，所以這麼多的業餘樂團，舉行這麼多活動讓香港市民聽中樂，有一個聽中樂的習慣，培養觀眾，光靠「香港中樂團」能嗎？根本不可能的呀！所以說，大陸的演奏員從水準上是很好，但是為甚麼一到香港，很多人都說「中樂不景氣」。其實，在七十年代後期，改革開放以後，流行音樂進去以後，大部份年青人喜歡流行音樂，香港的年青人也是。那些歌星可以在體育館演，中樂可以嗎？不可能。他們在體育館連續開演唱會，可以滿座，這說明他們還有市場。但是在香港中樂也一樣，不斷的音樂會這是甚麼原因？因為還有一批觀眾。香港年青



中樂縱橫談——訪王國潼教授

人喜歡聽流行音樂，但同時也會喜歡其他音樂，沒有衝突的。這是一方面的觀眾，另外中樂有中樂的觀眾，所以能不斷的演。邀請大陸的演奏家開音樂會，靠甚麼基礎？還不是靠這批觀眾來看？如果每次都沒人看，每次來都送票，怎麼行？在大陸開一個獨奏音樂會，你一定要找贊助，票基本上是送的，印節目單誰來花錢，這是一個現實的問題。

這次閔惠芬來，也跟我說他們上海民族樂團，到各間大學去演出、去講、介紹中國樂器，這個也有用；在北京，鄭小瑛她們到大學去介紹交響樂，去講呀，介紹呀，是有用的。培養一批聽交響樂的觀眾，這個民樂方面也需要。在大陸有它有利的方面，像電視台是國家統一領導，電視裏會播教二胡的講座，香港做不了。香港的電視台絕對不給你一個時間來教二胡。

二胡齊奏

早期，我寫了一些齊奏的小曲，因為齊奏對樂團也是一個很好的訓練。六零年我在學院裏工作，到七二年的時候，文化大革命當中，音樂學院還不知辦不辦的時候，我調到「廣播」去，那時「廣播」需要首席，我說我願意去，那麼我去啦！後來，音樂學院又來找我，希望我回去。八三年，我要回到音樂學院工作，彭修文很捨不得。他說：「國潼呀！你幫我訓練這個樂團呀，弦樂部份訓練到就像你的二胡齊奏一樣。」因為當時那個二胡齊奏，去柏林演出，報章有評論：「你的二胡齊奏可以跟卡拉揚的樂團媲美啦！」因為這個二胡齊奏錄音出來很整齊，拉的一樣。彭修文說：「你把弦樂聲部訓練得像我這個廣播樂團可以跟卡拉揚那個比！」所以他捨不得我走，但是我有前程的問題：我不能老在這個樂團裏做首席，



▲王國潼與郭承祖合照

也不實際。我希望回到學院，發展多一點教學、理論及研究方面，時間多一點，所以我希望離開樂團。

八大原則

我講教學原則：第一個是「全面發展」的教學原則；第二個是「理論聯系實際」的原則。這個原則，你光「講」沒有「奏」是不行的。演奏要強調，但是學生也應該有一點理論的東西，總結一點東西。光講理論是一個原則性的東西，實際

上來，只知道實踐性的東西。有時候他只拉一、兩個，老師就教他一、兩個曲子，他會了以後，就不告訴他怎樣演奏好這兩個曲子，就是一個處理音樂的方法或者基礎的東西，那麼就說打基礎的東西也需要，同時與學生的自覺性、積極性相結合。接著是「啟發性」的原則。這裏我認為「填鴨式」的教學是不好的，還有一種「保姆性」那種老要扶著他、幫助他，怕他走彎路，嚴格保護的一種方法，這個我在大陸看見很多，就是怎麼樣啟發學生讓他有獨立的創造性，使他能夠逐漸擺脫老師的影子。其實「教」最終的目的是「不教」。「教」你的目的是為了「不教」你，為的是將「不教」你也能「自學」。接著是「感性教育與理性教育相結合」。所謂「感性教育」就是一重形象思維的東西。比如說我們教琴做示範；或是給「聽他」錄音帶和看一個錄影帶，這是感性的東西。年紀小的學生都需要這個東西，讓他知道這個音響的，是也要強調理性的東西，就是給他定的認識，你要培養一個高水準的對樂曲還需要一定的分析：樂曲的內容、情感、歷史背景、時代的背景。即使一個「滑音」、「裝飾音」也要高水準，是怎麼的一個原理，風格的特點。還有「因材施教」的原則，學生有些適合這方面發展，有些適合那方面發展。將來可能適合搞演奏，



中樂縱橫談——訪王國潼教授

你可能適合搞教學，去當老師或者適合搞行政管理，這個根據不同學生的心理的特徵，才能的不同特點。「因材施教」就是根據不同人不同的培養。

還有就是「循序漸進」的學問，你不可能一下子突然就教得很深的。就是說二胡的話，開始你從不會到會，也有一個「循序漸進」的科學的程序。任何一種學問都需要，所以這個「循序漸進」，由淺入深，符合這門學問基礎的東西。還有一種「教學相長」的原則，其實我們在教學當中，老師也是在學習當中，能夠不斷的得到提高。所謂「學而後知不足，教然後知困。」你學了以後知道不足，教了以後知道困惑，知道有些東西自己不懂的。教人以後你覺得有些「教然後知困」，那你知道困惑，知道有不懂的東西，有的我講不清楚的東西。他就說：「知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。」自己去努力，去發奮，去提高自己，所以說「教學相長」。一個老師是從教學過程當中不斷的獲得新營養，通過自己的努力使自己能夠逐漸的成為一個學識比較淵博，知識比較豐富的人，這也是一個自我修養的一個機會，應該說這是一個好機會。我反對當老師是「蠟燭式」的，教懂學生後我的「蠟燭」也燒完了。這個老師一定是沒有掌握好「教學相長」這個原則。人家說知識的量的比例應該是：我教你一杯水，我應該有一桶水。這個比例一杯水跟一桶水的差距，我不能說教你一杯水，就會一杯水。我只會「漁舟唱晚」，我就教你「漁舟唱晚」，教完了我都沒有啦；可不是？他唱啦，我都不會。我的「蠟燭」熄滅了。其實國內理論的著書有三十幾個原則，實在太多了。我講「鼓勵性」的原則也是很重要的，但是我未把它列進去，所以我講「八個原則」其實也是主要的幾個原則，而且我覺得這些原則是不可以單獨起作用的，它是總體來發揮作用，所以充其量為「教學原則」，是教學實踐的經驗。根據中樂教學的特點，我們應該這樣做——我曾經發表過文章，就在中央音樂學院三十周年，每一個系主任都要寫一篇東西，我就寫過「一專多能，全面發展」。我現在到了香港，學生的水準儘管與大陸的還有差距，但是，我在這裏看到的學生「全面發展」的趨向很好，我也很高興與那些能夠「一

專多能」發展，這是非常好的事情。基本上，學生的發展，所有學生都要這樣。但是多數學生希望「一專多能」，其實這個對事業有好處，他那怕有行政管理的能力，有社會活動的能力都很好。他去多做社會活動的事，對普及中樂有好處呀。是不是？

關於創作——現代與傳統

創作方面我都不敢講太多，為甚麼呢？我在北京中央音樂學院主辦過很多現代作品音樂會，如：譚盾、瞿小松、葉小鋼等青年作曲家的音樂會。他們很有才能，以後還有很多：周龍、陳怡（現在在美國），這些人寫的東西，確實是好。到了香港以後，在演藝學院搞得很少。或者說周成龍還有一點新派的風格，其他的作曲家就比較少。這個原因，一方面考慮香港的聽眾是比較喜歡旋律線條比較強，而且旋律應該說是音樂作品的生命。一個讓人家有感受、有感情的東西，旋律一定要首先動人，抓得住聽眾。香港觀眾比較喜歡這方面的東西，所以自己也覺得演藝學院的音樂會也會偏重於傳統寫法，基本上是目前的路向。新派作品的寫法用得比較少，還有一個因素也可能是由於我對學生的估計還不足，因為學生的個人技巧，還不能演奏那些難度太高的作品。可能我還有這樣的一個錯誤的意識。其實他們也很希望高水準作品的。以前，張列來的時候怕他寫得太難，結果排練就感覺到太容易，就希望難度大一點。他們最近排練王惠然作品，大家也覺得王惠然作品寫得很好聽，但是覺得在技巧難度上還不夠。有一點覺得不太滿足；聽到馬上要排「兵馬俑」，大家很高興，這個有派頭，這個難度大，所以學生也有學生的想法。所以也不能低估他們，我可能有點保守。

我是一個比較保守的人。這次十二月八日的音樂會，近幾年我寫的東西都盡出了。以前我未敢拿出來，為甚麼呢？到了香港以後也比較忙，寫了一點東西都不是很成熟，整理一下，在這次音樂會準備用。但是為甚麼又再想寫東西？我寫東西有一個過程，彭修文寫序提到：「國潼，七十年代到了「廣播」以後，因為工作的關係，我們的接觸的關係

中樂縱橫談——訪王國潼教授

多了，他寫了很多作品有些現在還是「廣播」的保留曲目。」《奔馳在千里草原》、《喜看麥田千層浪》很多都是那時的作品。因為在團裏面，一方面是需要，要演出。二胡齊奏是一種形式，要演出就要有曲目，找誰寫？只有自己寫，作曲家也不一定專門為二胡寫東西，這是特定的客觀工作環境。另外，寫了以後大家也覺得很高興：「這個很好，演出的效果也不錯。」

八三年，我回到音樂學院我不敢寫，我看到青年作曲家他們的寫作技巧真是很高，要我寫現代的，坦白說我不會寫。七十年代寫了很多東西。到了音樂學院，那一段時間我就不敢寫。或者說我寫得不好，還不如他們。若我把這個傳統寫法拿出來，可是在音樂學院我是系主任。

「嘩！系主任寫出來的還是這樣的東西。」怕人嘲笑，對不對？因為我畢竟是一個業餘的創作，我業餘愛好，我喜歡寫一點東西。九一年六月初到香港，我都不敢把我的曲子拿來當教材，都不教學生這些曲，我覺得

這些曲還不夠水準。後來，我看到有些樂團還在演我的作品，台灣還在演，新加坡他們也演。我就覺得還有觀眾，這就有點刺激了。我還可以寫，是不是？這次我的《「妝台秋思」隨想》，其實就是《妝台秋思》這個音樂。在香港很流行的《帝女花》，我就用這個改編、發展，寫了一首稍為大一點的作品。這也是一種刺激，可能這東西觀眾還喜歡聽，如果香港觀眾看不起你，就根本不想聽你的東西，你肯定不愛寫、不想寫。

在音樂學院期間，我要做系主任，教學也緊張，又要出書。我那本「二胡音階練習」，到了音樂學院要出版了，那本「音階練習」花了很大的功夫。因為我從六十年代開始寫，但是要出版還要花功夫。另一方面要寫論文，因為我是一個系主任，有「職稱」的問題。要評「教授」你要拿出論文來。寫論文要花很

多時間，這個也是客觀上的問題。所以沒有時間了，加上剛才說過自己覺得不擅長寫現代的東西，或者說是自己也不會用現代手法去寫。我支持青年作曲家寫，那我自己寫傳統的又怕寫出來人家看不起。到了香港，這個觀念變了，傳統的也蠻難寫。阿炳（華彥鈞）寫一首《二泉映月》出來容易嗎？你寫一個出來看看？阿炳天才啊！劉天華的作品到現在還有人在聽在拉，音樂會還在演出。多麼簡單的一首《良宵》，就是一個精品，現在的看法也覺得這不低人一等。

不論是用現代的作曲技法來寫或者用傳統手法來寫，關鍵是你能不能寫出讓聽眾喜歡。聽眾喜歡，喜聞樂見，能夠接受，符合觀眾審美的心理，要求的東西，這個是重要的。

我也不是反對現代的技法，說完全用觀眾來做裁判，我也不是這個意思。但有些東西可能暫時觀眾接受不了，可能經過水準不斷的提高之後，他們可能會認為這是一首好作品。但是首先還是需要大量的觀眾

喜聞樂見的作品，這對香港中樂的發展，可能是「雪裡送炭」！你看中樂，一排練就需要作品。有些是五十年代的作品現在還在用，六十年代一些很優秀的作品也在用。是不是？就算是西洋音樂也一樣，莫扎特、貝多芬．．．現在還在演奏嘛，所以應該有一個全面的認識，我是不贊成那些反對現代派中樂作品的觀點。因為我過去在北京中央音樂學院舉行現代音樂會以後。音協舉行座談會的時候，就有人反對：「呀．．．中央音樂學院搞這個甚麼東西？瞎搞這一套！」這個反對未必就有效，你反對「它」，「它」還生存，「它」還存在，「它」的生命力那麼頑強。就跟現代派繪畫，多少年呀？幾十年了。這個現代派的繪畫，到了現在成為一個流，你反對它也沒用；現代派、新派的中樂，你反對「它」，「它」也存在，「它」的生命力是很頑強的。



▲邱少彬夫婦親自拜訪王國潼教授



中樂縱橫談——訪王國潼教授

其實，新派的作品比傳統的更難寫一點，有時候用得不好，效果就不被接受。用得好還是很好。問題是怎麼能寫得好？怎麼能寫得讓群眾接受？由於未有一個完整的理論，這是一個很重要的課題，所以要允許探索，允許嘗試，找出一個更好的方法。譚盾就很厲害，上次他寫那首《鬼劇》四重奏，由美國克諾斯四重奏團演奏，這首作品用了《小白菜》（河北民歌）這個主題貫穿整首樂曲，寫得很好聽。譚盾很聰明很有天才。在中央音樂學院那一批：譚盾、瞿小松、葉小鋼、周龍、陳怡。你看那首敲擊樂的「空谷流水」，周龍寫得實在好。其實確實有一批優秀的作品，所以你要反對，我不贊成。但我承認自己不擅長這個，不能說我不擅長寫，我就反對。這不是自欺欺人嗎？這就跟《三門峽暢想曲》的情況差不多。六十年代你不能拉，你就不要反對王國潼嘛！那個時候用「跳弓」，就有人反對：「二胡自殺的道路。」到了現在，反而變成了「常規武器」，甚麼「先進武器」？不是嗎？大家都用這個。「自然跳弓」，「快速換把」，這有甚麼了不起？但是六十年代初期，就好像龐然大物，以為了不起，你一定是鬼，野獸呀，兇猛的洪水一樣，洪水猛獸一樣。每一個時代都有這個事情，是不是？八十年代看到這些青年作曲家，但我當真的很坦白的說，我當時因為不擅長寫這個東西，我已經停筆暫時不寫，但是我支持他們。

現在因為到了香港這個社會，用毛澤東講的「百花齊放」，這個社會體現了這點。這裏甚麼藝術都存在的：你搞普及藝術也有你的地位，也有你的事業；你搞提高的，也可以；你搞新派的，也可以；你搞傳統的，也可以。你搞甚麼都可以。這是一個色彩繽紛的社會，藝術需要這樣，那能祇有一種東西？所以現在覺得自己那種傳統的寫法，人家還喜歡，就有一種刺激。一個作曲的人就有一種的刺激、動力，就覺得因為聽眾還喜歡聽。

有時，自己也可能是在學術上鑽了牛角尖，反而看不起自己，就覺得自己作曲不夠專業水準，自己不敢用。最近，香港的環境還對自己起了很大的衝激。我這幾年能夠寫幾首，其中一首比較好的作品就是《漱玉泉遐想》。這首作品是啟發自宋代詞人李清照的「漱

玉詞」。李清照是山東人，我有一位朋友叫宋學文，他有一些山東音樂的素材，寄給我參考。我寫這個曲子稍為有一點深度。因為李清照是一個宋代的女詞人，她的生活很顛沛流離，早年雖然有些美滿的生活。但北宋南移後，她也是混在老百姓當中，流離失所。這首作品內容是描述她悲痛、淒涼的那種心情。她早期歡快喜悅的情調也有。但是她的詩，氣魄很大，也有一種奮發向上的情感。所以這首樂曲後半部份發展比較寬廣，氣勢澎湃。這幾年覺得要做了，不然，我都不敢開這個音樂會。

「教育家」？「大師」？

我這個音樂會不敢叫「王國潼二胡作品音樂會」。因為我不是作曲家，我不敢，所以我就叫「王國潼音樂會」。我是一位演奏家，這是事實。但是，這個音樂會的內容是「王國潼二胡作品選」。我從來在個人簡介不敢加那「作曲家」三個字。我是業餘愛好，喜歡寫點東西，玩一玩寫一寫，反正做自己的教材。王愷他寫個人簡介：「我爸爸是二胡演奏家、教育家、作曲家……」我就跟他說把「作曲家」拿掉，我的臉都發燒，很不舒服，好像有蟲子在咬。我不敢當。你說我是演奏員，我倒是；教育家？我都教了幾十年，現在教了十多、二十年都叫「教育家」，音樂學院評「副教授」都是「教育家」。

我順便說，在香港我還有一個感受：香港『大師』滿天飛。這個我也有看不慣。「年青」就不能稱為「大師」？不能這樣講。你起碼有獨特的藝術風格，形成自己的一個風格，有比較深的藝術造詣；相應之下，要有一定的資歷。所以到現在我的簡介裏，我都不敢說是「大師」，所以別人去寫甚麼，稱呼你是一個甚麼，那就跟你沒關係。但自己真是別叫「大師」。我過去的感覺是這個人快死了，大家才稱為「大師」。但是這個又太保守，也不應該是這樣。現在譚盾也有人稱他為「大師」，他是年青的「大師」，也不是年青人絕對不能當的。但是香港確實也太多了。國內來的甚麼「大師演奏團」，裏面都「大師」嗎？有些是我在音樂學院時的學生。當然商業宣傳會誇張一點，



中樂縱橫談 — 訪王國潼教授

但不要真的以為自己成「大師」了。自己一定要有「自知之明」呀！就是一定要明白你是「半斤」或是「八兩」？還是怎樣的一回事。這樣才能提高，能夠自己感覺到「困惑」，自己感覺到「不足」。沒有這個怎麼行呢？

中樂教材

中樂教材的系統性始終比起西洋樂器差距太大啦！比如說鋼琴，小提琴的文獻，它的教材的系統性，由淺入深的，一步一步上去，這個是太多了。我們這方面始終比較差，當然我這些年來一直奮鬥，希望二胡的教材有一個由淺入深的，循序漸進的，比如說：「二胡基礎練習曲三百首」，也是這個目的。其實「三百首」跟趙寒陽一起寫了九年，後來才拿出來。但現在回個頭看這本書，覺得又不行啦！小提琴在幾百年的過程當中，累積了一套有系統性的教材。二胡原是民間的樂器，雖然是歷史悠久，但幾千年都是伴奏樂器。明、清以來，更是各種戲曲伴奏樂器之一。胡琴長年處於一個伴奏樂器的地位，真正成為獨奏樂器，是在二、三十年代。二十年代初劉天華開始到北京大學音樂傳習所，一九二二年才開始教二胡，並且納入高等

院校的課堂。教二胡，就需要練習曲，劉天華寫了四十七首練習曲，這些練習曲用今天的眼光來看就是很初級，但是畢竟為二胡的教材奠定一個基礎。他是一個奠基人，沒有他的四十七首練習曲，你想不到二胡往後的時間，還要做這麼多東西。所以你看，過去七十年代我跟張韶編的「二胡練習曲選」，這本書發行了七十幾萬冊，但也是談不到系統性。後來，有人說這本書太困難、難度大！所以後來又編了一本「二胡練習曲選」（續集），「續集」因為太趕了，也是沒有系統性。其實這幾年，我也一直在做二胡最初級的（從不會到會的，由淺入深）教材。現在回頭看又有問題了：在由淺入深，循序漸進的程序還是不夠。這個「扣」是你怎麼能夠讓學生完全一步一步越來越深入，這個很艱難。所以，現在接下來是怎樣弄出一本比較循序漸進，由淺入深的教材。這個可能對香港普及、教學更方便一些。而且還有一點，香港的學生要在一段很短的時間內學很多的東西。最難是最初的部份，如果入門基礎打得好，往後就好辦。這要花多一點的時間，我覺得這對現在是比較重要的。我自己儘管編寫了很多的教材，但仍是不滿足、不系統。我想再多花一些時間在這方面。

（整理：郭承祖）

後記：以下本來還談到，中樂考級上的問題。王教授主要是覺得國內還未統一，不太好。可是在香港去推動，暫時未獲考試局承認，所以還有待努力。至此，電話鈴響，教授得回家吃飯，訪問就此打住。還有很多課題，留待以後再向教授請教了。



我的見證

樂團顧問 謝英東

回溯十年前，有緣得遇邱少彬岩生兄，從此認識新聲國樂團，是時適為該團初立之期，彈指間經已十載。

《管子》有云：十年樹木，百年樹人。此言植木育人培育需時，亦言過程之艱辛也。新聲國樂團為一業餘樂團，在藝術指揮邱少彬先生領導下，由馬榮城團長及一群志同道合的年青樂手組成一個朝氣勃勃的樂隊，十年如一，出類拔萃。

俗云：創業難、守業更難。十年以茲，「新聲」規模絲毫未減，成績陸續有進。在十年中，該團公開演奏逾百場，足跡踏遍中、港、台，樂韻悠揚於海峽兩岸，對一個業餘樂團而言，在缺乏外界資助下，能有此驕人成績，實屬難能而可貴矣！

近數年間，本人有幸跟隨該團到台灣、福建廈門、泉州、莆田、福州、廣東信宜市等地演出。以下是本人為新聲國樂團在上述各地演出的見證：

記得在八九年底，「新聲」在台中大會堂演奏時，隣縣的年青樂迷聞風而至，有些甚至來回花上六小時車程，為的是觀賞「新聲」的演出。接著數年，「新聲」在國內各地演出，同樣是受到知音人士的讚賞。在香港，曾經演奏不少大型的作品，其中以伴奏風靡中外的「魔笛」陸春齡父子音樂會和北京、上海、東京二胡「王見王」的音樂會更是表表者。

縱觀「新聲」過去的十年，在樂壇走過的步伐是輕快而有力的。但在另方面，對一個缺乏外界資源支持的樂團而言，其旅程是如何之艱辛是可以想像的。但無論如何，「新聲」還是一步一腳印地穩步地走着，充滿着堅定和自信。

茲值新聲國樂團成立十周年大慶，謹據所見、所聞、所感，聊據一二，並預祝新聲的未來，團務蒸蒸日上，是所至盼！



樂貴新聲

著名音樂撰稿人 周凡夫

近年中國民族音樂發展，反覆波折，爭論不少，應否參照西洋管弦樂模式走「交響化」路線，更多議論。但無論如何，民族樂隊的發展，並未有停止。

其實，任何藝術的發展過程，都存在反覆爭論，重要的卻是：祇有保持藝術的誠摯精神，和不息的生命活力，藝術發展才能持續下去。民族音樂的發展亦然。

民族樂隊的發展，雖未停止，但要能取得成果，倚靠的仍會是誠摯的藝術精神，與不息的生命活力。祇有這樣，民族樂隊才能不斷奏出新聲，才能生生不息。

邱岩生等一群有志於民族樂隊發展的有心人，當年將樂團取名「新聲」，自當深明「新聲」對民族樂隊發展的重要。無論是職業還是業餘，祇有能堅持藝術理想，能保持暢旺活力的組織，才能面對歷史的考驗。「新聲國樂團」經歷十載寒暑無數人付出了難以計數的心血，但願在未來數不盡的十年又十年，能秉承這種精神與活力，繼續堅持「樂貴新聲」的理念，為民族音樂發展獻之一點力量。



十年耕耘譜新聲

關迺忠

做中樂實在是件很辛苦的事。那像西樂，從巴哈到史特拉文斯基有數不盡的各類經典之作可供演奏。只要你走一次圖書館，就可以拿到各種樂譜資料，連樂隊分譜都可以借到或租到。我在東方歌舞團，香港中樂團直到高雄國樂團一路都在為演出的曲目安排費盡心機。做為一個非職業的中樂團，可動員的資源有限，經營起來會有多少艱辛就可想而知了。香港的諸多非職業中樂團在香港中樂團成立之前已經活躍在香港樂壇。為中樂之推廣普及、培養中樂的聽眾、以致催生職業化的香港中樂團都起了巨大的作用。而香港中樂團在這片沃土上也曾開出鮮艷的花朵，結出豐碩之果實。在此同時，職業和非職業的中樂團相互促進繁榮了香港的樂壇。在這時新聲樂團誕生了，歷經十年歲月它成長和成熟，也譜出了新聲。

這都有賴於邱少彬先生和全體團員之努力耕耘。眾多朋友齊聚一堂奏樂傾心，這難道不是一種緣份嗎？已故著名作曲家、教育家林聲翕先生給香港中樂團曾贈言「惜緣、惜福」。希望新聲國樂團的朋友們珍惜樂緣、珍惜十年的成就，在今後更新更美的樂章。

（作者為前東方歌舞團樂隊指揮，前香港中樂團總監，前高雄國樂團指揮，現退休移居加拿大。）



為「團圓之聲」音樂會舉杯

廈門音樂協會副主席 吳火榮

我到香港辦完公務的第一件事就是想去探訪香港新聲國樂團的邱少彬先生。

我在廈門曾兩次接待過新聲國樂團的訪問演出，團員們對民族音樂的執著、謙遜的態度、良好的舞台作風和高水平的演出，給我留下了深刻的印象。

在廈門大學一個中型禮堂裡，坐滿愛好民族音樂的師生和各界人士。當廈門大學的焦金海先生用古箏和國樂團的演員們一起演奏《隔海相望》、《遊子知歸》等曲子時，獲得滿堂的掌聲。演出後，邱先生問我：「《隔海相望》一曲是根據吳先生您的作品改編的古箏獨奏曲，您覺的怎樣？」我說很好，改編和配器都很成功，演出效果令人滿意。當時邱先生一再邀請我若到香港，一定到新聲國樂團作客，我答應了。

一楞三年過去了，我又在香港見到了邱先生。

那天他剛授完課就驅車一百多公里，到我下榻的酒店接我。邱先生留著連腮大鬍子，依然那樣熱情爽朗。我們一起遊覽了太平山、淺水灣等風景名勝，然後驅車趕到屯門。一路上，我們談友誼、談音樂、談九七年香港回歸、談廈門與香港音樂家的相互學習和合作等等。

到了屯門已近夜半，邱先生又興致勃勃地帶我去參觀屯門大會堂。大會堂環境優雅，四周綠樹成蔭，很有藝術氣氛。會堂正廳貼著巨幅音樂演出節目表，邱先生和樂團音樂家們再幾天便將在這裏舉辦音樂會。隨後我又去參觀設在商場二樓的音樂培訓中心。課室牆上密密麻麻寫著學生上課的時間表，可見邱先生的教學和演出活動多麼繁忙。

半夜裏，邱夫人為我們送來夜宵。我和邱先生及樂團的幾位年輕演奏員們作徹夜長談。我們說的最多的還是音樂創作和演出。說著說著，我們不約而同談到何不在明年香港回歸時由新聲國樂團和廈門星海合唱團合作一場音樂會呢？談到這，大家都很興奮，方案一個一個出來，邱先生問我音樂會應起什麼名稱？我便說叫「團圓之聲」音樂會吧？於是我們大家舉杯，祝願「團圓之聲」音樂會成功舉辦。

96.11.8 於廈門



十年活動一覽表

根據不完全統計，樂團十年的演出詳情如下：

I) 常規音樂會

日期	音樂會名稱	地點	主辦單位
87/7/31	創團首演	荳蔻大會堂演奏廳	區域市政局
87/9/9	《香港女聲合唱團音樂會》	香港大會堂音樂廳	香港女聲合唱團
87/12/14	《中國歌樂精華》	香港大會堂劇院	周文瑞
88/1/12	荳蔻藝術節 發表新作品《雲裳舞曲》	荳蔻大會堂演奏廳	區域市政局、荳蔻區議會、 荳蔻文藝康樂協會
88/4/9	《新聲國樂演奏會》	沙田大會堂演奏廳	區域市政局
88/7/3	《夏日音樂會》 (世界首演古寧協奏曲《瀟湘水雲》 與北京古寧演奏家熊岳女士合作)	荳蔻大會堂演奏廳	區域市政局、新聲國樂團 合辦
88/7/30	《狂想中國歌曲專場》	沙田大會堂演奏廳	區域市政局
88/9/6	《振聲合唱團音樂會》	香港大會堂音樂廳	振聲合唱團
89/7/23	《港台音樂作品匯演》	沙田大會堂演奏廳	區域市政局、新聲國樂團合辦
89/8/20	《港台青年樂手交流音樂會》	大埔文娛中心	新聲國樂團
89/12/3	《中國路樂匯演》	荳蔻大會堂演奏廳	區域市政局、新聲國樂團合辦
90/3/11	《中國歌樂匯演》	香港大會堂音樂廳	新聲國樂團
90/10/7	《弦韻輕歌懷舊場》	香港文化中心大劇院	振聲合唱團
90/11/11	《中國民歌演唱會》 (香港女聲合唱團十五週年音樂會)	香港大會堂音樂廳	香港女聲合唱團
90/11/25	《中華英雄》	香港大會堂音樂廳	市政局
90/12/7	《錢莊點點中國歌之夜》	上環文娛中心	安樂社會服務中心
91/2/9	《悠揚樂韻迎新歲》	香港大會堂音樂廳	振聲合唱團
91/3/2	荳蔻藝術節	荳蔻沙咀道球場	區域市政局、荳蔻區議會、 荳蔻文藝康樂協會
91/7/17	《黃友棣歌樂作品音樂會》 (角聲合唱團第五十二週年音樂會)	香港大會堂音樂廳	角聲合唱團
91/9/20	《輕歌懷舊抒懷夜》	香港文化中心音樂廳	振聲合唱團
93/6/13	《南北爭韻古今情》 ~張美玲爭樂專輯~	屯門大會堂文娛廳	新聲國樂團主辦 新聲音樂藝術中心、 區域市政局協辦
93/8/2	《山光雲影傳樂韻》	香港文化中心音樂廳	大行貿易公司
93/8/27	《弦韻樂致》 ~蕭錦成胡琴專輯~	屯門大會堂文娛廳	新聲國樂團主辦 新聲音樂藝術中心、 區域市政局協辦
93/9/12	《河山戀》(五週年音樂會)	香港大會堂音樂廳	市政局
93/10/9	《弦韻輕歌懷舊樂》	牛池灣文娛中心	振聲合唱團、 新聲國樂團合辦
93/10/22	《弦韻輕歌懷舊樂》	西灣河文娛中心	振聲合唱團、 新聲國樂團合辦
93/11/12	《古今名曲會知音》	西灣河文娛中心	市政局、新聲國樂團合辦
93/11/13	《古今名曲會知音》	牛池灣文娛中心	市政局、新聲國樂團合辦
93/11/29	《輕歌迴響樂韻場》	香港文化中心音樂廳	振聲合唱團
94/1/1	《民間藝術在高山》	高山劇場	市政局
94/4/23	《民間傳奇》	屯門大會堂演奏廳	區域市政局
94/8/25	《焦金海作品演奏會》	香港大會堂劇院	新聲國樂團
94/10/12	第二屆神州藝術節 《魔笛陸春齡的笛子藝術》	香港文化中心音樂廳	香港文化藝術基金會、 香港聯藝機構有限公司
94/10/23	《香港女聲合唱團十九週年音樂會》	香港大會堂音樂廳	香港女聲合唱團
94/12/31	《除夕音樂會》	香港文化中心劇院	海華青年中心
95/7/9	《角聲合唱團 30 週年音樂會》	香港大會堂音樂廳	角聲合唱團
95/8/1	《新聲新秀音樂會》	牛池灣文娛中心	新聲國樂團
95/8/5	《南國音韻匯香江》 (泉州僑界少兒國樂團訪港演出)	香港大會堂音樂廳	新聲國樂團
95/9/2	《柳琴藝術三十年》	屯門大會堂演奏廳	區域市政局
95/10/7	《民族魂》	香港大會堂音樂廳	市政局
95/11/21	《香港女聲合唱團二十週年音樂會》	香港大會堂音樂廳	香港女聲合唱團
96/8/4	《名曲匯萃》	荳蔻大會堂演奏廳	區域市政局、新聲國樂團合辦
96/8/31	《交響粵曲音樂會》	屯門大會堂演奏廳	區域市政局及小雅樂軒合辦
96/12/7	《樂韻繽紛十年》	香港大會堂音樂廳	新聲國樂團

II) 本團協助的節目：

87/11/12	荳蔻藝術節	荳蔻大會堂演奏廳	區域市政局、荳蔻區議會、 荳蔻文藝康樂協會
89/2/14	荳蔻藝術節	荳蔻大會堂演奏廳	區域市政局、荳蔻區議會、 荳蔻文藝康樂協會
91/1/16	《中國胡琴王兒王》	香港文化中心音樂廳	香港新象國際公司
94/11/20	《金曲匯屯門》	屯門大會堂演奏廳	區域市政局、屯門區議會、 屯門文藝康樂協會
94/12/17	《雅情樂韻》合唱音樂會	荳蔻大會堂演奏廳	區域市政局、葵涌及青衣區 文藝協會
95/2/25	《95新春音樂會》	屯門大會堂演奏廳	區域市政局、屯門區議會、 屯門文藝康樂協會

95/6/24	《屯門文藝協會週年舞蹈表演》	屯門大會堂演奏廳	區域市政局、屯門區議會、 屯門文藝康樂協會
95/10/21	《屯門區中西器樂比賽》(初賽)	屯門大會堂文娛廳	區域市政局、屯門區議會、 屯門文藝康樂協會
95/11/11	《屯門區中西器樂比賽》(決賽)	屯門大會堂演奏廳	區域市政局、屯門區議會、 屯門文藝康樂協會
95/11/11	《屯門區中西器樂比賽》(頒獎 典禮及優勝者演出)	屯門大會堂演奏廳	區域市政局、屯門區議會、 屯門文藝康樂協會
95/11/26	《國樂展繽紛》	屯門大會堂演奏廳	區域市政局、屯門區議會、 屯門文藝康樂協會
96/1/13	《96新春音樂會》	屯門大會堂演奏廳	區域市政局、屯門區議會、 屯門文藝康樂協會
96/9/29	《國慶與你共歡樂嘉年華九六》	屯門文娛廣場	屯門區慶祝國慶籌備委員會
96/10/6	《歡迎中國奧運金牌健兒》	九龍公園室內運動場	民建聯
96/11/10	《南北爭韻古今情 96》	屯門大會堂演奏廳	區域市政局、屯門區議會、 屯門文藝康樂協會

III) 外訪演出：

88/11/19	《深圳藝術節》	深圳大學音樂廳	深圳大學
89/12/27	《台灣巡迴演出之一》	台北救國團活動中心	台北市立國樂團
至 12/30	《台灣巡迴演出之二》	南投縣立文化中心	台灣省交響樂團
	《台灣巡迴演出之三》	台中縣立文化中心	台灣省交響樂團
	《台灣巡迴演出之四》	台中市立文化中心	台灣省交響樂團
92/12/22	《旅閩交流音樂會》之一	廈門大學禮堂	廈門大學工會
至 93/1/1	《旅閩交流音樂會》之二	泉州茶一館	泉州音樂家協會、泉州青少年宮
94/7/23	《李家華作品音樂會》	莆田市政府禮堂	莆田市政府、莆田市文化局
94/7/24	《李家華作品音樂會》	涵江劇院	莆田市文化局、莆田市音樂家協會、涵江區文化局
94/7/26	《聯合音樂會》(香港新聲國樂團、福建天妃民族樂團)	福州鳳凰劇院	福建省音樂家協會、福建省歌舞劇院、福建省民族管弦學會
96/8/18	赴信宜為《廣東信宜市急救中心》開幕禮演出	廣東省信宜市	信宜市政府、香港純陽仙洞
至 8/21	《中樂演奏會》	信宜玉都山莊	信宜市政府、香港純陽仙洞

IV) 特邀演出：

90/9/20	《荳蔻文藝雙週》	荳蔻大會堂	區域市政局、荳蔻區議會、 荳蔻文藝康樂協會
91/1/16	《中乾之夜》(慶祝 91 年 香港時裝展文藝演出)	香港會議展覽中心演藝廳	中國紡織品進出口總公司主辦 香港傳藝藝術中心策劃
93/1/17	《齊奏音樂會》	省善真堂	省善真堂
93/2/12	《古韻今情》音樂會	英華書院	英華書院中樂團
93/4/10	《公益慈善巴士城》	維多利亞公園	九龍巴士有限公司
及 4/11	《慶祝九巴六十週年》	銀禧樂苑	香港基督教服務處、 香港銀禧合唱團協會合辦
93/6/22	《樂韻樂聚》音樂欣賞晚會	大興社區會堂	新聲音樂藝術中心、 仁愛堂彭鴻輝老人中心
93/9/13	《樂韻團圓夜》	大興社區會堂	大興社區會堂
93/10/17	《中國音樂日》	香港文化中心大堂	市政局
93/10/24	《中國音樂日》 (馬榮成演唱及管獨奏會)	香港文化中心廣場	市政局
94/2/11	新春中樂表演	香港會議展覽中心	中銀集團
94/3/11	《情繫中華晚會》	理工學院劇院	理工中樂團
94/3/26	中樂表演	香港政府大球場	香港國際優待總會
至 3/27			
94/8/23	中樂表演	演藝學院音樂廳	香港旅遊協會、國際科技會議
95/3/26	中樂表演	香港政府大球場	香港國際優待總會
95/5/20	中樂表演	香港文化中心大堂	香港旅遊協會
96/1/9	荳蔻藝術節	荳蔻大會堂演奏廳	區域市政局、荳蔻區議會、 荳蔻文藝協會
96/2/3	九龍城區道路安全運動頒獎禮	大專會堂	九龍城區各界聯誼會暨綜合社會
96/2/4	《明天會更好》基本法推廣日	樂富廣場	東九龍居民委員會
96/3/31	中樂表演 (兩場)	香港政府大球場	香港國際優待總會
96/6/5	《演藝郭承祖華樂音樂會》	香港演藝學院音樂廳	香港演藝學院
96/9/28	《馬鞍山中秋花燈晚會》	馬鞍山純陽小學	香港純陽仙洞
96/10/2	《共歡「騰」情國慶夜綜合晚會》	屯門大會堂演奏廳	屯門區慶祝國慶籌備委員會

V) 推廣、普及音樂會：

戶外 (由區域市政局主辦) 共 24 場
沙田馬場 (由香港賽馬會主辦) 共 15 場
中樂欣賞會 (由銀禧合唱團主辦) 共 6 場

十年

大事回顧

1987-1996

引言：

樂團十年的歷史，活動多姿多采，未能盡錄，
只摘較有代表性者，圖文並茂，介紹給各界友好，
裨能對樂團的發展有個梗概印象。

(詳情請參閱一覽表)

87



首演場刊封面。



87年首演音樂會在最後綵排中。(台灣大會堂演奏廳)



新聲國樂團前身，台灣文康會中樂團。左邊背坐者為周文珊教授，立者為指揮邱少彬。



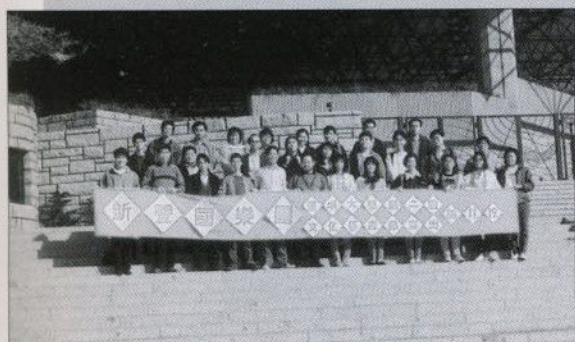
樂團首次與國內演奏家合作。古箏演奏家熊岳女士（左）演奏《瀟湘水雲》。



古箏協奏曲《瀟湘水雲》作者閻惠昌先生生日，在邱少彬家慶祝。左起許可、閻惠昌、邱少彬。



與著名華裔女高音（留意大利）任蓉女士合作。



攝於深圳大學音樂廳前



發表新作《霓裳舞曲》，此海報為赴台演出之海報。



熊岳女士於演出後舉行古箏講座。



應邀參加深圳大學第二屆文化藝術節演出。

十年

大事回顧

1987-1996

89



港台交流演出場刊。



赴台巡迴演出前於臺灣大會堂預演，圖為設於臺灣大會堂的宣傳板。



港台樂手交流音樂會後攝。左二譚自斌、左三陳如祁、右一台北市立國樂團團長陳澄雄（現省交團長）。



往台灣前在臺灣大會堂作預演。



排排企，影張相。赴台演出前攝於機場。



港台青年樂手交流音樂會演出於大埔文娛中心，指揮者為陳如祁先生（台北）。



春茗前留影。左一陳烈、左二楊育強、右一陳能濟，立者邱少彬。

90



本團又一次突破：與角聲、群聲及旭暉合唱團聯演《雲南風情》組曲。



演出海報，發表《中華英雄》隨想曲。

“胡琴王見王”音樂會排練

91



二胡王之一——劉明源（已故）



二胡王之二——姜建華



出版樂團 C.D. 緊張的錄音中，稍作休息。

十年

大事回顧

1987-1996

92



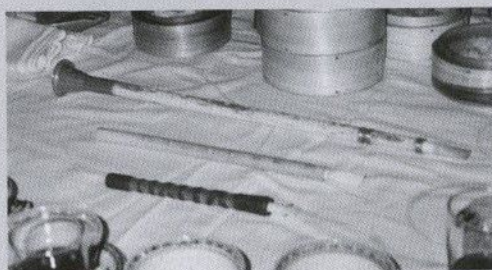
《河山戀》演出陣容。



《河山戀》音樂會，焦金海親自演奏其作品“海峽組曲”。



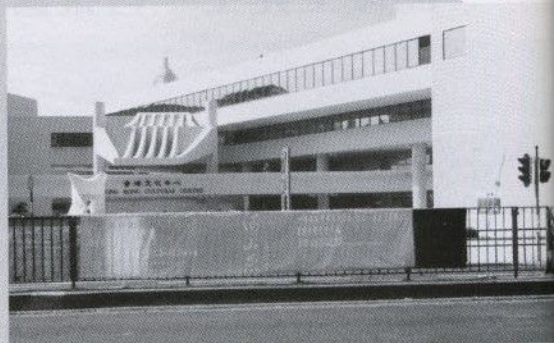
《河山戀》音樂會中，日本箏演奏家：中村仁美小姐。



文化交流：（上至下）中音喉管、喉管、箏。



在《河山戀》慶功宴上，演出嘉賓及顧問合照。左起中村仁美、焦金海、周文珊、黃景康。



香港文化中心前的橫額。

難以忘懷我們創團戰友之一麥淑芬小姐。（於九一年給癌魔帶走了。）



為老人家演出真開心。（銀禧樂苑禮堂。）



攝於廈門大學校門。



攝於廈門大學。



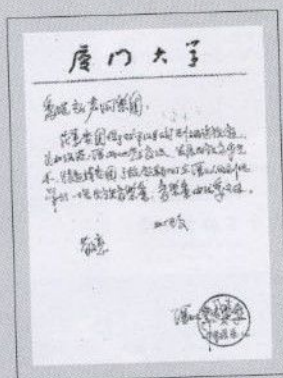
廈門大學工會贈紀念旗「求其友聲」常成為我們的「口頭禪」。



於泉州茶一館演出（泉州音協及少年宮主辦）。



在廈門大學的交流音樂會。



攝於泉州青少年宮門前。



於少年宮內合照，左起蕭錦成，馬榮城，焦金海，謝英東，劉成鳳，邱少彬，謝玉嬌。

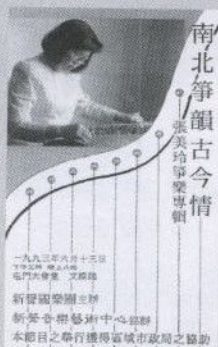
1987-1996

93

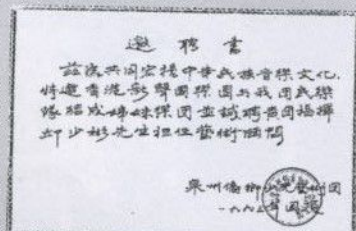
樂團的又一突破——個人獨奏專場



《弦韻樂敘》——蕭錦成胡琴演奏會。



《南北箏韻古今情》——張美玲獨奏會。是次音樂會原定晚上的演出提早滿座，臨時加開中午場，反應不俗。



《中國音樂節》馬榮城獨奏於香港文化中心廣場。



最佳領隊謝英東校長在團員大會上講話。



團委向周文珊顧問（右三）拜年。



團員鄧冠華移民加拿大。攝於歡送會上，由副團長蕭錦成贈送紀念品。



推廣演出。荃灣大會堂花園。



攝於《曹公潭》青年營前。



首隊踏足馬場的中樂團一新聲。

十年

大事回顧

1987-1996

94



陸春齡與邱少彬
研究樂曲處理。

《陸春齡父子
音樂會》演出
陣容。



陸春齡父子音樂會
後，香港新華社張
浚生副社長（右三）
上台祝賀。



《金曲匯屯門》後，楊銀山（左二）、湯
良德（右二）、馮漢璋（右一）與邱少彬
（左一）攝於晚宴中



元旦演出於高山劇場。



應邀為香港傑出青年協會演出於香港
公園。



焦金海作品音樂會後攝於香港大會堂
劇院。



齊乾杯！祝台北柳琴室內樂團演
出成功，站立為鄭翠蘋團長。



台北柳琴室內樂團於屯門大會堂文娛廳演出。

再度旅閩演出剪影

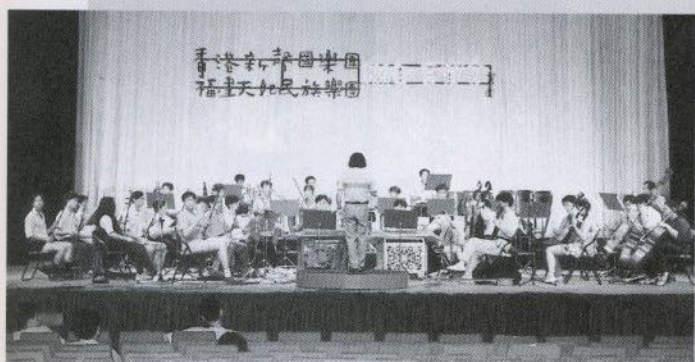
94



於莆田市政府禮堂演出後，與嘉賓合照。左三為主辦者李尚清先生。



莆田市文化局副局長李尚清贈紀念品予樂團領隊謝英東。



本團與福建天妃民族樂團聯合綵排中，指揮為邱孝胥（攝於福州鳳凰劇院）。



演出後，交談甚歡，左為何占豪，右為邱孝胥。



與福州音協交流會上，雙方互贈紀念品。（左起陳烈、于坤、邱少彬、朱光、謝英東。）



排練中。



攝於下榻的旅館前。



攝於福州鳳凰酒家，左起李家華、謝英東、李尚清、陳烈、邱少彬。

十年

大事回顧

1987-1996

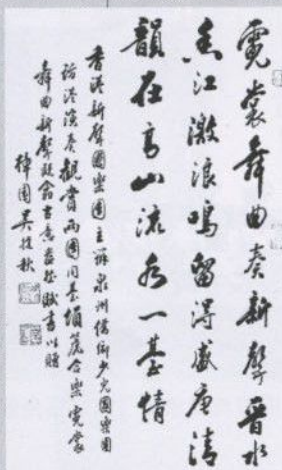
95



泉州少兒民樂團訪港，與本團聯合演出。（香港大會堂音樂廳）



鄧詩綿（泉州少兒民樂團指揮）與邱少彬攝於海報前。



著名史學家吳捷秋先生賦詩贈樂團。



左起：邱少彬、俞兆曦（邱少彬二十多年前的老師、十幾年未見）右為邱孝胥（應邀指揮96迎春音樂會）。



台北柳琴室內樂團與本團再度合作演奏何占豪先生之《花》協奏曲。



陳添壽與邱少彬在研究樂曲。



新聲新秀音樂會，指揮為張錦華。



百人樂團一瞥，演出於屯門文娛廣場。



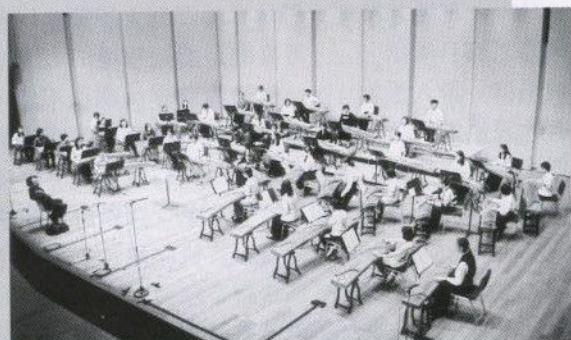
攝於大專會堂，為九龍城區道路安全運動頒獎禮演出。



預備組（主要由學生組成的樂隊）演出於樂富廣場。



《名曲匯萃》排練《青年》鋼琴協奏曲，獨奏為郭蓋愆。



《南北箏韻古今情（96）》41人同台大合奏。
（排練時攝）



演出於九龍公園室內運動場。



《名曲匯萃》與王愷合作。

各界對我團的評價



「.....香港新聲國樂團應深圳大學之邀請，於十一月十九日遠赴深圳大學，參加深圳大學第二屆藝術節之節目演出。.....可喜的是能把香港的最新中樂風格，帶入深圳。.....當地的聽眾反應很不錯，有的說他們許久沒有欣賞過這樣好的嚴肅演奏會，更沒想到國樂可以那麼動聽.....」（轉載自88年1月12日《華僑日報》音樂周刊：《新聲國樂團「深圳之旅」》——架）

「.....有幾位頗有名氣的音樂家都表示：以業餘樂隊的標準而言，每星期只有一次排練，能有如此水準，絕不簡單；有人甚至有點懷疑：是否真的每週只排一次？！有的則表示，樂曲難度高，不是一般樂團可以應付，「新聲」的表現，並不亞於台灣的一些職業樂團。.....演出後，該中心的負責人高興極了。一再致謝。並表示在該堂的演出，聽眾從未如此安靜欣賞，可見「新聲」演出的吸引力。.....全場最艱深的作品是古箏的「瀟湘水雲」，張美玲的獨奏亦博得行家的好評，認為並非「花拳繡腿」那麼簡單。.....」（轉載自90年1月8日《華僑日報》音樂周刊：《新聲國樂團——台灣演出隨筆》——易木）

「.....聲樂的最後部份是混聲合唱。今天，在卡拉O.K.的香港能組織起一百數十人的混聲大合唱，可見領導人的才能和魄力，而且能保證男聲的數量和質量（這在傳統上是薄弱的環節）。有了人力上的保證，合唱才能從排練至演出的順利進行.....混聲演唱的是「雲南民歌組曲」，由「群聲」、「角聲」及「旭暉文化社」三個合唱團組成，加上「新聲國樂團」伴奏陣容鼎盛，氣勢雄偉。邱少彬指揮已達到職業水準。他胸有成竹，時而熱情奔放，時而柔情如水，揮棒動作洒脱，把四首不同的組曲刻畫成各具特色的形象，各聲部的層次分明，彼此間的交錯銜接自然和聲準確.....」（轉載自90年4月2日《華僑日報》音樂周刊：《把國樂發揚光大——中國歌樂匯演聽後》——雲湧）

「.....一場別開生面，名為「中華英雄，國樂揚情」的音樂會.....邱先生指揮自己的樂團固然駕輕就熟，瀟灑自信。.....該晚吸引了不少聽眾，樓下座位爆滿，樓上亦見人頭湧湧，到來捧場的知音者大不乏人：有外藉人士，也有不少音樂界的前輩，

甚至連二胡大師蕭白鏞、指揮名家陳燮陽及本港多位音樂界名家也到來捧場，可見該晚的演奏會是有一定份量的。.....在《「中華英雄」隨想曲》中，作曲者用傳統的演奏給獨奏者，用現代的技法給協奏樂隊，但聽來卻不覺得刺耳。這是一次成功的嘗試。.....」（節錄自《華僑日報》評《中華英雄、國樂揚情》——管弦）

「.....辦個中樂團和指揮中樂隊遠較交響樂隊要懂得更多更多。如果缺少了對各類樂器的親學，是難以從總譜上能引出如何指揮的想象的。中樂器是一器就有多种特殊奏技，確較西洋樂器豐富得多。.....我也常說應感謝海外樂友們的努力，無論專業或業餘，做了許多我們想做而不能常做的發展民樂工作！解放前我在滬也是辦業餘樂隊的，多少懂得「沒有業餘，那有專業」的真理，謝謝你們了！」——秦鵬章（載於90年第二期「新聲樂苑」《遠方來鴻》）

「聽了你們的音帶，感到新聲的素質、演奏水平是不錯的，具備合作水平，看出了你培育的成果。」——王惠然（濟南前衛民族樂團指揮，本團顧問）（載於90年第二期「新聲樂苑」）

「.....我很想通過我們之間的通信來往，使我國最南最北兩個民樂團體能經常聯系，互通情況，經常交流，共同為振興我國民樂而奮鬥。」——唐富（黑龍江歌舞劇院民樂團）（載於90年第二期「新聲樂苑」）

「聽了您團的錄音，感到您指揮處理得很細，樂手演奏得也較好。您的節目單我們也細緻的看過，演奏曲目很豐富，是海外業餘中樂團之佼佼者。」——王紅藝（前濟南前衛民族樂團柳琴演奏員）（載於90年第二期「新聲樂苑」）

「.....新聲國樂團過去五年來的發展，在中樂活動普遍陷於低潮的境況下，可說創出了奇蹟。香港業餘樂團難辦之處，經費匱乏無疑是原因之一，但更大的問題是參加者多利用工餘的時間參與，在態度上和參與程度上，很多時均失了「專業精神」，在藝術水平上不易作出要求，在樂團之紀律，水平提升方面都會出現問題，要談到使命感便更難了，.....一個業餘中樂團能夠在短短幾年間創出此一成

績，確實是難能可貴之事。……」（轉載自92年9月7日《快報》文化速遞：《新聲樂團的奇蹟》——蕭哥）

「……談到當晚的演出，合奏的樂隊在指揮邱少彬領導之下，有顯著之成績。聲音和諧。節奏齊整，是目前本港比較突出之中樂團之一。五年的功夫，邱少彬的辛勞沒有白費。……」（轉載自92年9月25日《新晚報》音樂版：《成功的「河山戀」》——龍力）

「……「新聲國樂團」已創建五年了，早已學會「走路」而在這條路上創出了奪目的成績，應向全團樂友們致賀！今後的「路」還很長，儘管還會遇到這樣那樣的困擾和難題，以你們已蘊藏的堅毅的精神，必將在十週年時有更美好的業績展顯於香港樂壇！企待已也！」——秦鵬章（載於93年第四期「新聲樂苑」《遠方來鴻》）

「……從《新聲》此期見到焦金海、鄧、劉和陳烈、蕭白鏞、陳添壽等先生的合影，確是給我極大的喜悅，該謝謝你們了！你們已把閩、穗、港民樂界紐連一起，這是件有利於我國民樂發展的好事，而且比專業樂團更多交流上的方便，希望你團很好利用這種有利的條件，更多地向他們學習。……發展業餘與專業平行是很必要的。這種血肉關係你不是早已領略了的嗎？……」——秦鵬章（載於93年第五期「新聲樂苑」《遠方來鴻》）

「……欣賞該團之箏獨奏家張美玲之「南北箏韻古今情」之古箏獨奏會。……節目的範圍非常廣泛，中外古今，幾乎都搜羅進去。……演奏這樣廣泛的，節目可以說是「藝高人膽大」。……近年來本港的年青箏樂人才雖然不少，但能演奏古今中外的全才仍然不算很多，張美玲應屬於這些少數者其中之一。……」（轉載自93年6月25日《新晚報》音樂版：《張美玲十八般武藝皆能》——龍力）

「……來自香港各區五十一位古箏演奏者共聚屯門大會堂，締造了一個新紀錄——全港最大型的古箏齊奏。……而促使這次新紀錄誕生的人，便是今次音樂會的主角——張美玲。……」（轉載自96年11月19日《新晚報》文化專線：《南北箏韻古今情——五十一人演出創香港紀錄》）

「新春伊始，在香港荃灣大會堂廣場，我和許多觀眾一起，有幸觀賞了「香港新聲國樂團」的精彩表演。你瞧！青年指揮家邱少彬先生，那瀟灑、自

信的非凡氣度，那駕輕就熟、節制有度、出神入化的指揮技巧，那準確、清晰、優美的指揮圖式，吸引了無數的觀眾，給人一種心靈的感應與美的陶醉。邱先生對音樂的敏感和理解的深刻，以及與樂員水乳交融的默契，使樂隊演繹出樂曲的意蘊，把音樂形象活靈活現展現給觀眾。每一首樂曲都贏得了站立在寒氣襲人的廣場上的熱烈掌聲。」

「……「新聲」有如此超常的業績，應歸功於指揮兼藝術總監邱少彬先生的領導才華、藝術功力，團長、團委的忘我無私的奉獻以及全體團員的通力合作。被譽為「樂團靈魂」的邱少彬先生，致力於中華民族音樂的教育、研究、探索、創新已有二十多春秋，有高深的音樂修養與藝術造詣，是香港中樂界為數極少的碩士學位獲得者。他淡泊名利，在國樂處於低谷的嚴峻時刻，全身心地投入樂團的創建、培訓、訓練、演出等活動中，用心血哺育這棵樂壇幼苗。他說：「樂隊一定要保證質量，總不能以「業餘」作為不盡力的藉口」，「在藝術上不應退讓，這是一個見識、修養的問題。」一位有大師指揮才能的音樂家，能夠犧牲許多美好的周末與休息時間，抓住團員難得的短、少碰頭機會，爭分奪秒，無代價地對他們進行樂理教育和嚴格的樂曲演奏訓練，這在重商言商的香港實屬可敬的「新舉」。在邱先生近乎「苛刻」的教練下，大家的群體合作感增強，藝術水準提高了。」

「邱先生不僅以高貴的人品感染團員，而且以開拓的思想引導樂團前進。為把樂團創辦成為別具特色的「新聲」樂團，為激發團員對國樂的興趣，他不僅給樂團選奏不少風格清新、難度較大的傳統優秀的作品，而且用新的方法創作了許多新曲。他善於從古代文化中尋找再生的基因，從潛在於民間的傳統文化積澱中提取精華，進行大膽創新，因而他的作品……雖然風格各異，但均有一個特點：傳統旋律與現代技法的高度結合。特別是《中華英雄隨想曲》，那鋪天蓋地的氣勢和激越、優美的旋律，恰好讓「國樂」與「交響」在樂曲中「親吻」，給人以豐富的聯想與深刻的啟迪。」

「……「新聲」領導階層的藝術素質是很高的。……他們與邱先生共同苦心支撐著樂團，既是中流砥柱，又是師父與引路人。……他們在了解中華民族優秀傳統文化的基礎上增強民族自尊心與自豪感，在提高音樂知識與自身的藝術實踐中，懂得對音樂美的追求，悟出參與國樂活動的意義與人生的價值。……」（原文刊登於93年5月（雙月刊）《中國校外教育》：《國樂新花——記香港新聲國樂團》——鄧詩綿）



曾與樂團合作之團體及音樂家芳名錄

曾與樂團合作之團體：

荃灣合唱團 (87)
荃灣兒童合唱團 (87)
荃灣舞蹈團 (87)
香港女聲合唱團 (9/87,11/90,10/94,11/95)
振聲合唱團 (9/88,10/90,2/91,9/91,10/93,11/93)
旭暉合唱團 (3/90)
角聲合唱團 (3/90,7/91,7/95)
群聲合唱團 (3/90)
波希兒童合唱團 (3/90)
台北市青少年國樂團 (8/90)
屯門舞蹈團 (1/94)
福建省歌舞團 (部份團員) (7/94)
福建天妃民族樂團 (7/94)
台北柳琴室內樂團 (8/94,9/95)
屯門文藝協進會中樂團 (11/94,2/95,6/95,10/95,11/95)
葵芳文藝協進會中樂團 (12/94)
葵青合唱團 (12/94)
泉州僑鄉少兒國樂團 (8/95)
小雅樂軒 (8/96,10/96)

曾與樂團合作之指揮：

溫虹先生 (香港女聲合唱團指揮) (9/87,11/90,10/94,11/95)
黃景康先生 (振聲合唱團指揮) (9/88,10/90,2/91,9/91,10/93,11/93)
陳能濟先生 (前高雄市實驗樂團指揮, 現任香港中樂團助理總監) (7/89)
陳如祁先生 (前台北市青少年國樂團指揮, 現任台灣省交響樂團附屬國樂團指揮) (8/89)
紀福柏先生 (已故香港音樂家, 角聲合唱團指揮) (3/90,7/91,7/95)
梁文忠先生 (角聲合唱團指揮) (3/90,7/91,7/95)
馮錦麒先生 (角聲合唱團指揮) (3/90,7/91,7/95)
李孟松先生 (角聲合唱團指揮) (3/90,7/91,7/95)
盧偉良先生 (香港中樂團管首席樂師) (11/90)
鄭濟民先生 (香港中樂團笛子首席樂師) (1/91,10/94)
陳明志先生 (日本東京大學博士) (9/92,12/96)
李子高先生 (香港音樂家) (11/93)
李家華先生 (香港中樂團中胡樂師) (4/94,7/94)
邱孝胥先生 (國家一級指揮, 福建省歌舞團指揮) (7/94,2/95)
李尚清先生 (福建天妃民族樂團指揮) (7/94)
俞兆曦先生 (香港音樂家) (2/95,8/96)
廖漢和先生 (小雅樂軒指揮) (8/96)
陳業宏先生 (小雅樂軒指揮) (8/96)
于 彥先生 (香港著名音樂家, 本團顧問) (10/96)

曾與樂團合作之演奏家：

熊岳女士 (中國古箏演奏家, 本團顧問) (7/88)
高玉玟女士 (台灣琵琶演奏家) (7/89)

吳宗憲先生 (台灣笛子演奏家) (7/89)
溫金龍先生 (台灣胡琴演奏家) (7/89)
歐鐘慶先生 (香港中樂團笙助理首席樂師) (7/89)
錢國偉先生 (香港中樂團敲擊助理首席樂師) (11/90)
蘇純賢先生 (香港中樂團二胡樂師) (11/90)
顧文明先生 (香港琵琶演奏家) (11/90)
鄭濟民先生 (香港中樂團笛子首席樂師) (1/91,10/94)
翟建庄先生 (故香港中樂團唢呐首席樂師) (1/91)
中村仁美小姐 (日本箏演奏家) (9/92)
焦金海先生 (福建廈門大學副教授, 中國古箏大師, 本團顧問) (9/92,12/92,8/94)
蘇紹勳先生 (香港中樂團中音笙樂師) (4/94)
彭銳聲先生 (香港中樂團中胡樂師) (4/94)
王靜女士 (香港中樂團琵琶首席樂師) ~與本團合作試奏新作品 (7/94)
李家翔先生 (福建天妃民族樂團琵琶演奏員) (7/94)
焦葉小姐 (中國古箏演奏家) (8/94)
陸春齡先生 (中國笛子大師) (10/94)
陸如安先生 (中國笛子演奏家) (10/94)
葉申龍女士 (中國古箏演奏家, 本團顧問) (11/94)
楊銀山先生 (中國胡琴演奏家) (11/94)
陳添壽先生 (廣東省歌舞團 (唢呐、管) 獨奏演員, 本團顧問) (2/95,12/96)
劉國貴先生 (中國敲擊樂演奏家) (2/95)
張大森先生 (中國柳琴演奏家) (9/95)
阮仕春先生 (香港中樂團柳琴首席樂師) (9/95)
王德先生 (香港中樂團 (高胡) 特約樂師) (8/96)
郭蓋愆先生 (香港浸會大學音樂藝術系助理講師) (8/96)
方成本先生 (電結他演奏家) (8/96)

曾與樂團合作之獨唱家：

周文珊女士 (香港著名女高音, 教育家, 本團顧問) (87)
張(福)天先生 (香港著名男高音) (7/87)
鄭青兒女士 (香港著名女高音) (7/87)
蕭學禮先生 (香港著名男高音) (4/88)
錢焯勵女士 (香港著名女高音, 曾任本團顧問) (4/88,11/90)
任蓉女士 (世界著名女高音) (7/88)
黃景康先生 (香港著名男中音, 本團顧問) (9/88,10/90,2/91,9/91,10/93,11/93,8/96)
陳麗珍女士 (香港著名女高音) (12/88)
張朝暉先生 (香港著名男高音) (3/90)
李建真先生 (香港著名男低音) (12/90)
江瀚能先生 (香港著名男高音) (1/91)
王健英女士 (中國著名女高音) (1/91)
史君良先生 (香港著名男高音, 樂評家) (1/91)
呂國璋先生 (香港著名男高音) (7/91,10/95)
鄭士超先生 (香港著名男高音) (12/94)
黃頌武先生 (香港著名男高音) (11/95)
楊羅娜女士 (香港著名女高音) (11/95)
郭虹女士 (香港著名女高音) (8/96)

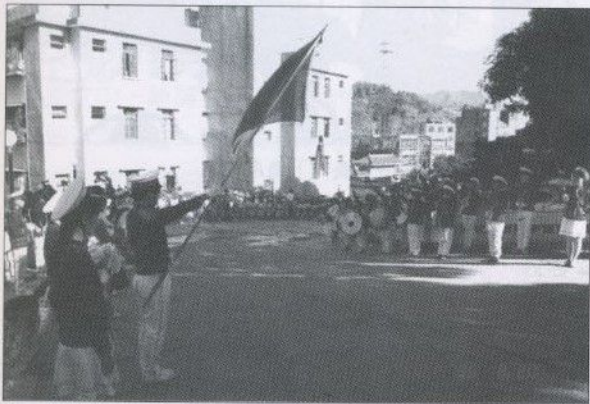
信宜特輯

赴信宜演出隨筆

信宜市演出日誌

尹耀偉

8月18日為廣東省信宜市醫療急救中心落成開幕的日子，我團獲香港純陽仙洞及信宜市政府邀請，前往演出助慶。



▲當地小學生組成的儀仗隊，陣容龐大連繞數百公尺。

8月16日，下午六時，我們齊集中港城碼頭乘船往肇慶，除我團二十多人外，還有新華社官員、香港純陽仙洞要員、香港道教聯合會代表及香港夏漢雄體育會醒獅團同行，共八十多人，場面熱鬧。



▲團體照，背後的飛鷹為信宜市徽。

經過十多小時的航程，8月17日上午九時許，抵達肇慶口岸，辦理入境手續後，由公安車開路，前往早餐、午膳。經過五小時車程，抵達信宜市玉都山莊酒店，雖然到達時正下着大雨，但歡迎儀式並沒有取消，由小學生組成的儀仗隊及接待

人員井井有條的站在酒店大堂兩旁，高舉鮮花，夾道歡迎，場面熱鬧，讓團員們大開眼界，筆墨難以形容，歡迎儀式後，部份團委隨邱先生前往表演場地視察，保證開幕典禮演出順利；其他團員，則於酒店內稍作休息，六時許我們到酒店的宴會廳用餐，晚飯後，我們進行排練，團員一點沒有鬆懈，直至十時許，才回房間休息。

8月18日，早上8時，我團到達醫療急救中心，為開幕典禮演奏，到賀的嘉賓及圍觀的群眾，人山人海，擠得水洩不通，我們的演出得到熱烈好評。經過個多小時的開幕儀式，信宜市醫療急救中心，正式啟用，我們也順道參觀急救中心的各項設備。午膳後，市政府安排我們參觀多間中、小學校舍（有些是由港人捐贈的），令我們更清楚當地的教育情況。然後，我們往當地遊樂場參觀，最後，購物也是重要活動之一。我們到「南玉城」玉器廠，購買玉器，當然各團員都滿載而歸。回酒店後，我們把心情收拾，準備當晚另一場演出。當晚觀眾眾多，信宜市市長秘書、新華社代表等都是坐上客！在團員積極用心的演奏下，演出的成績，獲得高度評價，更可喜的是純陽仙洞總經理朱柏全先生，於當晚即時答應成為我們的名譽總監。

8月19日，早上受過各界熱烈歡送後，乘專車往肇慶市，經過五個小時後，我們到達星湖國賓館午膳。其後參觀鐘乳石洞，及遊覽星湖、七星岩景點區；遊畢隨即前往碼頭乘船返港。

8月20日，早上六時，抵香港，行程完滿結束。

◀信宜市人民政府贈予樂團的紀念品。
(景泰藍鑲南玉石)



▲團體照，背後的建築物為香港純陽仙洞捐洞建的急救中心。

信宜特輯

赴信宜演出隨筆

又一次的遠征

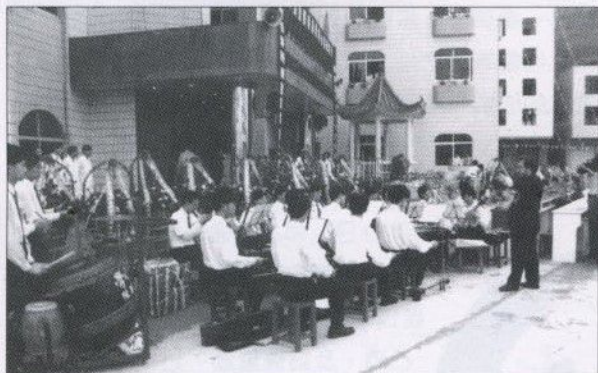
郭克

我曾經有多次隨「新聲」一起遠行，亦有機會隨「演藝學院」到世界各地演出，所到之處，所見所聞，有時是非筆墨所能形容。但這次我所到之處，實在是「聞所未聞」的信宜市——一處位於山區的小城市。我們一行人從香港到達此地，水陸所用的時間合共要十多小時，因為恐防舟車勞頓，影響演出水準，故此



▲醫療急救中心開幕典禮台。

出發時，自己積極爭取休息時間，以最好的狀態去演出。經過了一整天的旅途後，緊張的排練開始了，因為有些團友可能是第一次出外演出，心情難免有點兒緊張，水準發揮得不太好；排練結束後，有些團友們馬上回房作「最後衝刺」，務求做到最好。到了第二天早上，我們到達了「信宜市醫療急救中心」作開幕儀式的助慶嘉賓；當晚，我們在下榻的酒店內舉行一場小型音樂會，演出十分成功並且博得全場觀眾好評，而台下的聽眾更不乏遠道而來之士。



▲在開幕式中演奏。

出發時，自己積極爭取休息時間，以最好的狀態去演出。

經過了一整天的旅途後，緊張的排練開始了，因為



▲演出中，團長馬榮城獨奏“下漁舟”。

我希望在音樂會有更好的表現，便在房中練習至半夜。八月十九日晚的演出是我第一次在外地演出，亦是我第一次用中胡來表演，所以我既興奮又緊張。雖然我們用了很多時間去練習，我們的努力並沒白費。當晚的演出總算成功，得到台下觀眾的熱烈掌聲。

這次是一個難忘的旅程，亦是一個難忘的暑假。

方國偉



▲演出後，當地觀眾爭相索取簽名留念。

難忘的演奏

袁智聰

演奏過後，邱老師提點我們，他作了一個分析，有稱讚、有警惕；之後在他們房間輕鬆地玩了。第四天，是去玩、解壓的日子，我們到過兩間小學、一間中學、南山玉器廠、七星岩、蟠龍洞等地方。在傍晚，是離別的時間了，我們乘搭夜船從肇慶返回香港，當

信宜特輯

赴信宜演出隨筆

當時我亦有依依不捨的心，總算在國內生活了三天呢！

這次的出訪真是增廣見聞啊！我不是常到外地（離開香港），所以每件事物對我來說都是很新鮮，這次也經歷了不少事情。

這次的演出，大家都付出了不少的努力。在短短的一個星期之中，為了今次演出而不停練習。在演出當晚，觀眾反應的熱烈，是難以想象的。大家都沉醉在音樂之中，無論我們在台上表演的，還是台下的聽眾，都深深被這一種氣氛感染了。所以，大家所付出的努力，都沒有白費啊！



▲演出後，信宜市政府領導人、香港純陽仙洞負責人與全體演出團員合照。。

「讀萬卷書不如行萬里路」這一句說話，在這一次演出之中，我深深體會到了。如果沒有親身到過信宜，親身到過肇慶，我就不能感受到信宜市的風土人情和肇慶七星岩的高聳雄偉（雖然只是在那裏逗留了數小時），沒有置身其中，是不能深切體會到的。我當然沒有「讀萬卷書」，也沒有「行萬里路」。但，我那狹小的眼界和頭腦在這次行程中擴闊了！

胡海德



▲歡送儀式，熱鬧非常。

在整個行程中，由上船開始我們便受到貴賓式的款待：吃的住的是在酒店，接送有冷氣旅遊巴，還有公安開路，又有市長、幹部招待。這些都令我感到懷疑，自己究竟是甚麼身份，有甚麼能力？我只是一個業餘樂隊的成員罷了，如果不是這個機會，我想這一生我也受不到這一級的待遇。本來我是抱着輕鬆的心情出發的，但當我看見有過百的小朋友手持「旗仔」大喊「歡迎」時，我真的有點兒恐慌。他們這種認真的態度使我們整團人也認真起來。演出前一晚大家都有練習，有些甚至練至凌晨一點呢！幸好，這次演出尚可算成功，也得到很多讚賞，整團人都非常高興，演出後當晚大家都一起談天，玩撲克，第二天更到肇慶的名勝參觀。這次演出令我感到「新聲」是一個大家庭，演出時一起認真，高興時一同盡歡，是我參加「新聲」以來最難忘的演出。

陳國樑



▲演出前的一頓「戰飯」，站立者為領隊謝英東校長

信宜特輯

赴信宜演出隨筆

演出完後，掌聲如雷，我想可能這些掌聲和讚美聲已傳到每個新聲團員及每一位信宜市民中！

在這次演出，我學會了很多做人的道理，也學會了與人相處的辦法，真是獲益良多！

贈：「在這一天一地一『演出』裡，我體會到『新聲』在『朝氣』裡有瀟灑，在『成長』裡有靈秀。」

懷念：信宜「美食」，小朋友（少先隊），一班同僚，合作成果，經驗，戶外知識……

徐傑漢



▲演出後，即場總結經驗。站立者左為邱少彬右為朱柏全（純陽仙洞董事經理）。



▲七星岩留影。

「九六年夏，隨新聲國樂團至信宜一遊。

七月初四日，微雨，於中港碼頭登船，宿於船上。無暇觀電影《九七風雲》，憾矣。

翌晨抵肇慶，晨餐。仍有微雨。

車行數小時，與同行者飯。

飯畢，復登車，所經處異景甚多，土色微赤，奇之。漸有暴雨之色，未幾，抵信宜，雨亦至。

宿於玉都山莊。夜半，雨漸霽。

初六早，雲散日朗。早晚各有演出，午觀名勝景與南玉城，就此渡竟日。

初七早，晴，離酒店。車行至中午，抵蟠龍洞。導者引吾等數十人進洞。

洞壁狀甚異，各有故事。數十步，仰望洞頂，白岩凝聚，如棉如雪。漸聞水滴聲，穿橋，沿道而下，達一泉，水香而冽。兩壁漸合，道僅容足。一壁上有石紋，導者指為十八羅漢，余觀之，半天不解。迂迴曲折，數十步，復出洞外。同行胡兄曰：『導者恐言過其實矣。』復登車，數小時，抵七星巖公園。

內有數峯突起，頗勝。經龍巖山麓，有梯直上，無人同行，故未遊之。

未幾抵七星巖洞，洞外刻『七星巖』三字，該崖畢直，岩削岩割。

黃昏登船，初八晨抵港。……

王鵬欣



▲邱太與高足。

團員心聲 <引言>

樂團成員中，除部份專業教師外，還有不少各校的中樂精英。部份已踏入社會工作，獨當一面了。其中絕大部份為總監邱少彬的學生，吹管組多為團長馬榮城的學生，另外張美玲及郭承祖等亦有部份學生在內。以下是部份團員對參加樂團活動的心得，其中有老資格的創團團員，亦有初入“行”的新丁。從中可讓大家對樂團的現狀多一點了解。



《新聲國樂團踏入第十個年頭了》

馬榮城（創團團員，團長）

新聲國樂團五週年紀念好像只過了不多時間。轉眼間，又踏入第十個年頭了。

時

間雖然過得容易，但其實以往五年

「新聲」卻經歷不少事情及

轉變，包括排練場地由

美孚搬至現時的葵

芳；團員也更換不

少新面孔。不過，

始終「新聲」的風

格及宗旨也沒有更

改。

能維持優良的風

格及宗旨，屢創佳績，

皆有賴樂團上上下下（包

括

指揮，團委及團員們）的努力和

合作，也更少不了樂團諸位顧問，音樂界友好及社會人士

經常給予意見及支持。因此在這裏要專誠向曾經協助「新

聲」成長的人士致以衷心謝意。

「九七」快到了，在此祝願「新聲」能和香港一齊平穩過渡，繁榮安定。亦祈望團員們一直繼續合力促進團務發展，音樂界前輩及社會人士繼續給予支持、協助，多提點寶貴意見及批評，以能有跟著的十五週年，廿週年，廿五週年……

（圖左為作者）

平凡是福

謝玉嬌（創團團委，副團長）

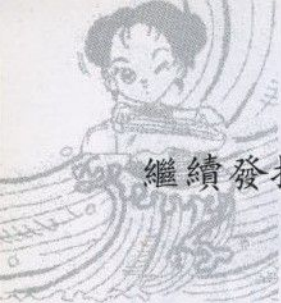
前些時間，收看公仔箱（電視）內一劇集，內容描寫一名天才廚師成功經過，當中有一幕頗發人深省。大概說廚師在未成名前，面上常帶着愉快幸福笑容，烹調各式美食。但當成名後，由於名利過分充昏頭腦，引致朋友、親人反目。最後領悟到名利於我如浮萍，平凡才是福，捨棄國際名銜，重拾以往之幸福。

筆者有幸與「新聲」結緣，得良師邱少彬老師指導國樂，並結識很多好友，亦有機會到職業樂團工作。轉眼間，在國樂的道路上已走了十多年，回想總有一點感慨，慨歎的是音樂界中總是不能團結。只有鬥爭，沒有理性討論，只有互相的指責。我的觀察，鬥爭與指責一如上述劇集，都是名利之爭。鬥爭性的結果，只造成中樂發展的呆滯不前。就如樂器考試評級制度，中樂界裏始終沒有一個國際認可之評審機構，一如英國皇家音樂試。

可幸我們一羣「新聲」小子，都是在沒有機心下，默默耕耘，在平凡中找得幸福。人生於世，有若寄塵，閣下喜歡生活在平凡幸福中，抑或鬥爭黑暗中，那就適隨尊便了。



（前中立者為作者）



繼續發揚“新聲”精神

潘志偉（創團團委，現任副團長）



當答應小玟為十周年特刊撰稿後，才覺有點後悔。因為不知寫什麼好，再想這十年的努力和辛勤耕耘，又怎能用三數百字來盡說？但高興的是自己有份艱苦培育的「新聲」十歲了，這證明多年付出的心血並沒有白費。

雖然為「新聲」所付出的與所獲得的並不成正比（指物質方面），但除音樂造詣、組織能力、眼界及個人修養方面獲益良多外，更在心靈上獲得滿足及自我價值的肯

定，這是從「新聲」中獲得比金錢更貴重的東西。在這十年間有很多片段是令人難忘的，有興奮、有緊張、有開心更有哀傷。例如：往外地演出、錄製唱片、接待外地團體、製作揚刊通訊、更有團員因疾病與我們永別。而每遇難關我們都能一一解決。這不能不提我們的“車頭”邱少彬老師，他不單是我老師更是大部份團員的老師，樂團能在十年間有此成績，他的功勞是無可置疑，他那份不求回報的付出精神，對中國民樂的忠誠，使我們明白到他所做的都是為了「新聲」，為中國民樂。

在此要向為樂團出過力的兄弟姊妹致意。有他們的努力，樂團才有今天的成績。希望各兄弟姊妹能繼續努力，發揮「新聲」精神，使樂團更進步。

今年獲得各團員支持，被選連任團委更被委為副團長。我將盡力協助邱生及團委會將新聲國樂團帶至另一高峰。

（圖左為作者）

十年磨練有感

不經不覺樂團成立至今已踏入第十年，從樂團的前身「荃灣文康中樂團」發展至今日的「新聲」，我可算是歷史見證者及主角之一。

一個業餘樂團要於現今社會求存，並不容易，它要面對的困難，要比一個職業樂團還多。如人力方面：團員來源均來自中學生及在職人士，他們都是以課餘及工餘時間來參與樂團排練及活動。每當學生遇上校內測驗或考試便受影響了，而在職團員則需要面對工作壓力及家庭壓力（他們要犧牲最少半天「家庭日」來排練，免不了受到家人埋怨）。在此我要向那些堅持每週出席排練的團員道謝。

所謂「不進則退」，樂團方針亦以此為鑑。隨著樂團迅速發展，演出次數頻密及演奏不同類型的作品，樂團所需幕後工作人員更多。但長期犧牲工餘時間義務做事的實在有限。我也曾為一些挫折而考慮放棄，但由於是創團「元老」，總有感情、捨不得。樂團發展有今天佳績，那些少數「戰友」應記一功。

我於樂團十年培育下，從起初純對音樂興趣變為終身職業，樂團對我的影響不少。無論在音樂修養方面或處事方面都可在每次排練或樂團生活中吸取經驗。我常對學生說：「要擴闊自己音樂知識，參與樂隊訓練是最佳方法之



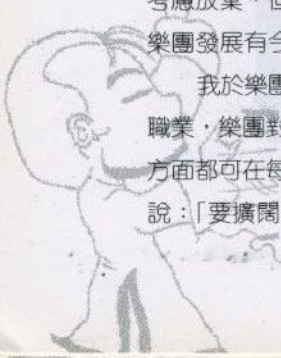
張美玲（創團團委，現任團委
新聲爭樂團團長）

一；亦可訓練自己的群體合作性及服從性。」現在樂團成員中也有好幾位我的學生呢！

有樂團這面鏡子，促使我順利成立以自己學生為成員的五十多人爭團。爭團於最近一次我的爭獨奏會上作首次演出，並且演出相當成功——有接近一千位觀眾入場！說到獨奏會，我要借此框框多謝我母親。獨奏會前幾天，我父病危，估計只有數天生命。但獨奏會在即，事務繁忙，不能常往探望父親，內心實在難受。但我母親仍鼓勵我：「暫勿太掛心父親，要專心完成獨奏會後才再探望！」當時聽到這番說話不禁內心戚戚然。

不幸，父親終在獨奏會前一天去世，當時百感交集，進退兩難：要知取消獨奏會便浪費團員們多月來的努力和幕後工作人員的籌備，更重要的是自己能否戰勝自己？要知自己垮下來亦等於整個音樂會垮下！

最後終能咬住牙關，順利完成整個音樂會，若非母親體諒和鼓勵，相信音樂會不能順利完成。多謝您——母親。





為幕後精英鼓掌

尹耀璋（樂團團委，91-93 年度
南屯門宜立中學中樂團團長）

樂團的成功，除台前的良好演奏外，幕後的精英，也是功不可沒的。為什麼會談及幕後工作呢？這幾年，正如大家所說，樂團發展一日千里。昔日我們「冬菰頭」時，樂團的排練，絕大部份是小品，很少超過五分鐘；現今我的頭髮也被髮膠得亮亮，樂團排練也顯得多元化，很多大小作品，也是我們排練的範圍。「新聲」長大了，我們給予的配套設施，也日漸增多。最初樂團的大小事務，全都是總監及團委所兼顧。後來隨著演出的增加，樂團的工作小組因而誕生，好讓較年長的團員，分擔樂團的種種繁重工作。紀錄的事情也多了，樂團的編輯小組也忙得透不過氣來，不要小看一本薄薄的「新聲樂苑」，每本也是嘔心瀝血之作。此話看來誇張了一點，但艱辛程度，也非筆墨所能描。

是次的音樂會，所動用的人力、物力，是歷來最龐大的一次。每個團員也希望做到最好，我們幕後的一群，更持著孜孜不倦之心，全情投入。古語有云：「三軍未動，



糧草先行。」一場音樂會在演出之前，預備工作是多不勝數的：如編排練習曲目、整理樂譜、抄譜等，最少也要花上四五天才能完成；宣傳工作也是每場音樂會的重點工作：海報、橫額、會堂宣傳板設計，派發宣傳單張、場刊排板、搜集資料等工序，這些煩瑣工作，有時也感吃力。各位諸君，看看你手上的場刊，也可知一二了；聯絡方面，演奏家的安排、排練的時間分配，與合作的部門聯

系；行政方面，文件的處理，計劃書的策劃；總務方面，交通的安排，樂器的搬運，幕前幕後的所有大小事務，也非總務莫屬。看！一切一切也是零碎而煩瑣。雖然幕後的精英工作艱辛，也沒有半句怨言。有些更一身兼數職，他們也樂於奔命，都是只為一個信念，為樂團做到最好。每當台前掌聲如雷時，我們也應加多一份掌聲，結予一群默默耕耘的幕後部隊。

十年光景，如夢如煙，每每都在變化，每每都是新鮮，而「新聲」給我的，如數家珍，說之不盡，樂團也隨著種種的改變，漸走向高速公路了，飛快的在道路上奔馳。十週年音樂會，也標緻著我們的決心，邁向未來的歲月。

有位女孩問我

小玫（團委，新聲樂樂團副團長，梁銑琚中學畢業）

一天，有位女孩子問我：「你負責敲擊樂有多久？」我想了又想，算了又算，原來由第一次接觸敲擊樂至今，已接近九年了。女孩流露出驚訝的神情，就像在說：「噢！這麼久了嗎？」

還記得第一次接觸敲擊樂，是中一參加學校中樂團時。我本身是負責演奏箏的，但那年的校際音樂節的比賽曲目，並沒有箏的份兒，於是，我便被調往當時人丁單薄的敲擊組。往後的日子，因為敲擊組長期欠缺人手，加上許多合奏曲都需要敲擊，而不需要箏，於是我便順理成章地成為敲擊組一份子。

試想想，一個從未學習過敲擊樂器的人，突然要負責大量的敲擊樂演奏，會是多吃力不討好的事。但是，當我想想，若果就此離開樂團，又不甘心，於是我惟有硬著頭皮繼續練習下去。當然，其中經驗了許多摸索、嘗試和失敗，令我支撐下去的，除了是演奏過程裏得到的滿足感外，最主要是友情。由於是學校樂團，我們放學後便聚在一起，研究樂曲、練習，互相交流。大家的演奏技巧不但

有所提升，友誼也增進了不少。

及後，我們相繼參加新聲國樂團。經過無數的練習和演出，我們的技術日趨成熟。可是，一個又一個重要的關口出現——會考和高級程度會考。為了準備通過這些關口，我們都需要暫停練習。但是會考過後，大家各有不同去向：有的忙於工作，有的忙於學業。於是，參與樂團的排練越來越少。到了近一年，一切的事情都安頓下來，我又再回到樂團，繼續參與排練。

現在每次回到樂團練習，都會看見一張張熟悉的臉孔，使我感到很親切。雖然，並非每次都可以齊集所有朋友，但是，這已是難得的相聚機會：大家都抽出寶貴的時間，聚在一起合奏一曲，就像以往一樣。

不知不覺，這些年頭都過去了。盼望在未來的日子裏，有更多相聚的機會。也盼望這些相聚的機會，不會減少。



習樂有感

黃智超 (團員, 中文大學學生, 92 年度保良局百周年李兆忠中學中樂團團長)

想在《新聲樂苑》投稿已很久, 可惜每當興緻勃勃要寫時卻抽不出時間。閒著時又未必有靈感。十週年特刊正在籌備得如火如荼, 迫使我盡快提筆寫點心聲。

在新聲國樂團斷續地玩了約五年(我第一次的演出是五週年時的《河山戀》音樂會), 給我的感覺, 是簡單的一句:「若在新聲的排練和演出中應付自如的話, 你在其他業餘樂團中根本不成問題。」此話並非誇獎「新聲」是全港業餘樂團中最優秀的一個, 事實也非如此。我是指演出頻密及演出樂曲的難度、多元化等, 非其他一般業餘中樂團可及。坦白地說, 水準可能是另一回事, 但就演出機會及從眼界開拓來說, 非其他所謂「高水準」的業餘樂團肯嘗試去做。

「新聲」的排練, 是良性的催谷。從有效率, 緊密的排練中大大提高團員的視奏能力, 快速地培養作為樂團團員的必須條件: 醒目、頭腦冷靜、精神集中、有記性、反應快等等。這無疑會對一些演奏經驗較少的團員構成一定壓力, 這點我不否認, 我每次排練, 尤其是演出時, 都承受一定的壓力, 到現在還未能完全克服。害怕失手, 希望快點演完便鬆一口氣, 回家睡覺。但積極一點來想: 有壓力、有挑戰性, 才會有進步, 能夠應付難關, 才能肯定自己的能力, 這是我在「新聲」捱到現在的原因。

雖然本人音樂資歷尚淺, 談不上要向自己的師弟、妹作甚麼教誨, 但有一點是想提出的: 「新聲」的排練, 如前面所說, 是良性的催谷, 提高視奏能力和即時的反應, 但同樣重要的, 是個人技術的根基的穩固, 如音色、音準、吹管樂的氣量等等各種基本功, 都必須從個人練習中

練出來。團員本身須要有良好基本功, 在樂團合奏時才會好聽。正如一個人舞醒獅, 不是單靠有力舉起獅頭, 死記了各種動作便算, 他背後必須要有良好的武術根底才行。單靠樂團排練催谷, 回家自己不細心練習, 就如甚麼速成班那樣, 外表成績尚可騙人, 內涵卻是空空的。

很多朋友都聽過我的故事: 我中二報名參加樂器班時是報了小提琴的, 但不知甚麼原因, 最後塗了小提琴班上的

名字, 參加了笛子班, 從此改變了我的一生。但我並沒有後悔學習中國樂器。學習中國音樂及中國音樂的普及性, 比不上西洋音樂, 這現象都是因為中國音樂不是世界音樂的主流, 只是其中一種民族音樂, 即使在華人社會, 亦「情有可原」, 但有很多人認為習西洋音樂才算高尚, 即使中國人也這樣想, 這是最反感的。很多音樂教科書, 印演奏西樂的照片時, 便

找張穿禮服, 打「BOW」的音樂家照片。印演奏中樂的照片時, 便找張不知從那個鄉村來的老伯穿著又舊又破的衣服時演奏的照片; 有些資深玩中樂的人仍覺得「西樂著重表演, 中樂著重自娛」……中樂給人不高尚、低藝術層次的感覺, 原來主要是中國人自己一手做成! 我副修音樂, 面對一班以習西樂為主的同學, 並沒有感到自卑。他們學的, 我也跟著學; 我懂的, 他們未必懂。他們研究「說唱音樂」, 連三弦是甚麼樣子都不知, 「沙塵」甚麼?

看來寫得實在太多, 但實在有太多東西想分享, 希望遲些有機會再能投稿, 讓各團員更了解本人之餘, 亦能作心聲和意見的交流。



歡迎新團友

劉偉基 (團委, 93 年度梁銑琚中學中樂團團長)

轉眼間, 新聲國樂團已踏入第十個年頭了, 我在這樂團裏打滾的日子也有八年之久。

這段日子裏, 我所獲得的實比我付出的還要多。在邱少彬老師及馬榮城老師的悉心指導下, 音樂修養上確實獲益良多, 他們那份不求回報的衝勁及精神, 實在令我欽佩萬分。

另外, 「新聲」另一樣令我感到自豪及興奮的東西便是我身邊的朋友們。他們不單只在這個樂團裏給予我最大

的歡樂, 而且還令我對樂團有著一份很大的歸屬感。



(圖中為作者)

最後, 我覺得新聲國樂團能夠發展至今天的成績, 不單只是有賴於指揮、團委及各團員的通力合作, 而且更加不可缺少那些近年加入的新朋友們的幫助, 有了他們的參與, 未來的「新聲」一定會比現在的更加成熟。

我與新聲的「邂逅」

刁佩碧 (團員, 94 年度保良局百周年
李兆忠中學中樂團團長)

這篇文章的完畢，可是我始料不及之事。由我從小燕的口中知道了要為樂團的十週年特刊寫一則「對新聲的感受」的文章時，雖然心也癢癢的——這不是一個很難得的機會嗎？但中六的生活，實在令我喘不過氣來，而且，即使真的能抽出一點空檔，在我身內的「懶惰蟲」又會再一次在我的體內侵噬，使出牠們的魔力，把我帶到軟綿綿的床上去。

直至有一天的晚上(21/10)，從電話線的另一端，傳來一把熟悉的聲音，可是卻充滿壓迫感(是一個催谷我交稿的電話)，我知道這次我可是再逃不了！(那把聲音是



屬於誰？無需深究，總之在「新聲」中，總不乏一批有口才及毅力的人，在此謹說聲：佩服！佩服！)但是腦海中又總不能把那一段段零碎的片段串連在一起，截稿的日期越是臨近，心中就是萬般不願意去

動筆。在最終，我也只好靜靜的坐在自修室中，深思過去在「新聲」中一幕又一幕的片段，提起筆，腦海中就如缺堤般，再無法壓抑那深厚的情感。這時我才發覺：在這一年半的生活中，可不是一片空白的。

回想起新聲國樂團與我的第一次邂逅，是在《河山戀》音樂會中。那時是被「威迫」下而去的，因當時只是中一學生的我，對於甚麼「雅俗共賞」的音樂可說是一竅不通的，坐在舒適的座位中，那漫長的兩個多小時，便只會在眾人中，努力地尋找出自己所認識的少數民族，至於音樂會中的每一首樂曲，對我來說可沒有留下甚麼深刻的印象。但經過以後的幾次音樂會，我漸漸對中樂產生了濃厚的興趣，演奏會便成為了我的興趣之一。每當我經過一些唱片舖時，又總是會止步站在擺放著中樂唱片的那一欄，消磨了一整個下午。那時，總想找一位朋友分享一下那種強烈的感受，而不久我找著的那人，對於中樂的熱愛程度，是我始料不及的。每當我們走在一起，無論是在校內，又或是在電話中，我們便仿如兩個剛開的收音機般，「說過沒完沒了。那時，「新聲」在我的心中，就像是到達了一個高不可攀的地位。

及至有一次邱生突然問我是否有意加入樂團？心中第一個反應，竟是有點驚惶失措呢！自己是否真的有資格加入？這個問題困擾了我一段時間，最後，我也是決定一

試。

在三月十九日的一個大清早，我背著一袋笛子，走到葵芳社區會堂去，怎料！還未進入禮堂內，不幸的消息傳來——邱生竟要我拉中胡。雖然了解到在「新聲」中，拉中胡的人很缺乏，但卻不致於要這一個甚至沒有真正學過拉二胡的人，去充當這個位置吧！心中想說一切藉口推卻，但卻連自己也沒法說服過來呢！正當我調音時，突然「啪」的一聲，哈！哈！我竟把中胡的外弦也拉斷了，一邊興奮地想：今回也不用拉了，一邊「佩服」著自己的「神力」。可是，更大的「噩耗」來臨了，在後排中，竟出現了一位「仁慈的天使」，遞上一包中胡外弦給我，心中實在有說不出的「感激之情」！結果，那個晴朗的早上，我就如一個呆子般坐著，到了差不多排練完畢時，才知道原來這樂團中，還有一位團員是拉中胡的。過了好一段時間，我也像是一個旁聽者般，只是間中發出幾個音來亂事。

在這些日子以來，自己也真正成為了新聲國樂團中的一份子了，在樂團當中，就如同在校內上課般。這裏會有很熱心教導的老師，有一群友善的好同學(雖然年級各有不同，但大家仍能和睦相處的。);除了有所喜歡的科目，更不乏「德育」這一課的。「音樂」再不只是一種陶冶性情及增加個人修養的活動了，而是一個有助我們認識人生意義的橋樑，在其當中，看出人生百態，這都是這個可愛的樂團，所帶給我的點點啟示。

真的慶幸自己不是一個太固執的人，而最終也可以把自己的一點回憶及感受與你們分享，若不然，以上的種種，也只會永埋在我腦海中的一角吧了！

(圖左為作者)

《新聲點滴》

郭淑衡 (創團團員之一，
屯門兒童合唱團指揮之一，
86-90 年度梁銓琚中學中樂團團長)

所謂「十年人事幾番新」，原來番吓番吓已經十年啦！當我提筆時，發現種種已歷歷變遷！

在求學期間以為一切都是受時間及空間所限制，但此原來是錯誤的，因為投身社會，不止受時間及空間限制，更受各方面的壓力所影響，所以至今我仍然很回味我的校園生活，縱使如何也好，「它」好像在我生活中是不可缺少的。這是我不能否定的，而是真的！

我對音樂的熱誠非筆墨所能形容，我不只熱愛它，並從中感到很大的滿足感，這是「它」所能供給我的！

音樂無分界限，就算中、西音樂，都有其吸引之



處，相信當置身其中時才可以領略到。而「新聲」給我的滿足感，可算是「相輔相承」的。畢竟已過了十年了，從中當然有甜、有苦、有辛、有酸，但都一一經過了，毅力固然驚人啦！

是次音樂會的曲目幾乎全是邱老師的作品，回想當年排練都可謂苦樂參半！那

時因時間緊迫，而作品是老師的，所以他的要求特別高，務求想奏出他的心緒出來，訓練當中的要求，毋疑使自己的技巧和反應提高，令已生疏後再提弓的我亦不慌不怯，真的是辛苦成果。起初時樂曲的交錯還覺紊亂，經多次解釋後如「茅塞頓開」。現在亦可感受從中之趣味。現今奏起來，雖不敢說是完美，比起初次的效果亦已經覺不錯，希望上台上大家能發揮得更好。

看看團內「新力軍」，亦不禁令自己回想從前，那時的我與他們一樣，但現今的只略嫌欠缺一點「投入感」，有點「各自各精采」之感，其實由團中是可以學到多些與人相處之道，亦是挺不錯的。

我不用甚麼感激和多謝的客套說話，其實我與「新聲」——「盡在不言中」。希望「新聲」能夠跨越新世紀。

自我剖白～我與「新聲」的第十年

郭承祖（創團團員之一，
演藝學院畢業，團委）

「十年人事幾番新」，以前我覺得是「遙不可及」，但今天則是「指日可待」的時刻！回望五年前與五年後的時間，「新聲」是不斷進步而成績有目共睹。簡單舉個例某次練習的情況：某首作品的其中一小段，



在首演前排練了四、五次，才能「馬馬虎虎」的上台；但那天只消一次就「基本通過」。難道這不是一個「大躍進」？我亦曾參加其他樂團的排練，排練的進度實在悶得發慌。「新聲」的排練進度很快，但別以為是「粗製濫造」式的胡亂過去；一首作品的片段不斷重覆在同一次排練中，這不是高效率，而是會令「軍心渙散」，失去對作品的新鮮感。

目下，「新聲」內的「新力軍」與「正規軍」的比例不太平衡。「新力軍」的技巧、演奏能力及樂思雖未成熟，但我倒希望「新力軍」的團員們應該抱有幾種心態來此團：1）好學、2）團結、3）再學習。「好學」是每位新團員（亦希望舊團員）必須有的。中國地大物博，窮一生精力雖未能盡學，但一定要有「見識、見識，唔見唔識」的心態，這樣才會成長；「團結」不論學校有沒有樂團，「團結」的重要性相信盡人皆知。所謂「滄海桑田」，要做好一件事情比破壞一件事情的程度，不言而喻；「再學習」就是將以上兩點結合後，再一次展現，尋求突破。正如邱老師說：「由「知」變「識」、由「識」變「熟」、「熟」了便能「巧」。」別小看引號內的字，它們的變化過程或者說是「化學作用」很可能很短促，亦可能花上很多時間。

最後，我想用回五周年特刊內劉念劬先生撰寫短文的其中一句：「難怪有這樣一批不怕困難的「好漢」！！——一直以來，盡做「蠢事」。就讓我們這批盡做「蠢事」的「好漢」，去迎接「新聲」未來更豐盛的日子！！

新聲的拼勁

徐偉斌（團委，92年英華書院
中樂團團長）

那天，我翻開第七期的《新聲樂苑》，讀到這一段：「第一次到葵芳參加新聲樂團的排練。坐下後看到未彈過的調號和快得認為是沒有可能彈的樂譜，三個小時便是坐在那裏聽著旁的人，在不停地彈呀彈，自己跟得上的不足一半……」



這段說話是一位團員年半前寫的。如今我再細讀，可以說是百般滋味。因為昨天的師弟師妹，今天已成為團內的要員。十年人事幾番新，轉眼間「新聲」已踏入第十年。

回想這幾年「新聲」的發展，實在有點不可思議。排練的地點偏遠、時間少，新團員不少是缺乏經驗的中學生，在這有限的條件下，我們能夠創出這樣的成績，確是令人鼓舞。現在的「新聲」，只能用四個字來形容——今非昔比。

我還記得「新聲」在信宜市演出前一晚，眾團員不眠不休，有些更能在最後關頭發揮超水準的表現。我看在心裏，感動不已。只是說不出口：「我以你們為榮。」

「新聲」之所以成功，我想是因為這般拼勁。也唯有這拼勁，才能使今天的師弟師妹，於明天獨當一面。

原來「新聲」國樂團已有十年歷史了，在這特別的日子，我相信對「新聲」的每位成員都有著重大的意義。

其實我只加入了「新聲」兩年多，時間並不長，雖然我對「新聲」以往的境況不大清楚，但當我加入的時候，這已是個朝氣勃勃的樂團，而這些朝氣是由中國音樂和各「新聲」成員散發出來的。

隨著「新聲」的指揮——邱老師的領導下，我從中得到很多音樂知識，而在「新聲」所奏過的樂曲，有很多不同的種類，包括有中國各地的音樂、民歌等；有悠揚抒情的，也有激情澎湃的，我覺得它們無不動聽。但要把它們奏得動聽，卻並非一件易事，當我初加入「新聲」時，我甚麼也不懂，而四周的師兄，師姐奏得樂此不疲時，我卻連音符也未能找出。

當時總有些不是味兒，但我排練多幾次，便漸漸掌握一些奏樂的技巧，從而能夠融入樂曲之中，得到的滿足感是不言而喻的！

此外「新聲」經常參與不同的演出節目，無論是戶

內、戶外，自資或是被邀請，甚至往外地的演出，「新聲」各成員都是盡心盡力去奏，務求令每一位觀眾能享受「繞樑三日」的中國音樂，分享到我們努力過後的成果。

有不少的演出，我也有參與其中，除了獲得很多寶貴經驗外，我也和「新聲」各團員有更深的認識和了解，我覺得他們都是認真、一絲不苟的人，而且位位也是「有姿勢、有實際的」，所以加入的新成員也永遠也不敢怠慢，如他真是誠心誠意的學，轉眼便可練得一手「好功夫」了。

我想這便是「新聲」最成功之處，除了勞苦功高的邱指揮外，每位曾經努力過的團員也功不可沒，兩者共同累積了十年的音樂精華，我覺得這個「十週年」是極具意義的。希望「新聲」在未來有更大的發展，奏出更多中國樂韻精華！

難離的新聲

劉明慧 (團員, 梁銑琚中學畢業)

數一數手指，我與「新聲」已共同經歷了多個歲月，時至今日，我發覺原來在我的生命裏面，是不能沒有音樂陪伴左右，這個訊息是「新聲」帶給我的。

我曾基於人的本性——懶惰，而沒有出席每星期一次的排練，當然更沒有參與演出。那時的我，脾氣暴躁，心煩意亂，瑣碎事都可引致大發脾氣。可是當我領悟到我欠缺了些甚麼，我隨即回到「新聲」的大家庭。在我偷懶的日子裏，我雖沒有參與演出，但我仍以一個觀眾的身份出席「新聲」的音樂會。我不甘心作為千多位觀眾之中的一個，我卻要成為千多位觀眾所注目的一群。在舞台上及舞台下完全是兩回事，當然在台上的壓力及心情遠比台下不好受，但表演後所得到的回報（絕對是金錢以外）就難得得多了，這也是一種福氣。

說到作為「新聲」的一份子，究竟有何「福利」？這一點不能不提到敲擊組。敲擊組裏雖然組員少，但勝在齊心，最重要是有一位「阿伯」在不時提點及幫助新組員，

將他的所知所學都帶到我們身上，同時更毫不吝嗇地以請吃早餐來令我們能準時出席排練，有時綵排時間過長而變得沉悶時，「阿伯」便會從口袋中拿出「捐款」，我們接過「捐款」後便孩子氣般跳到街外買小吃回來，「阿伯」確實是敲擊組的「福利」和光榮。

我從中三那年開始便出現於「新聲」的圈子裏，陪伴著我的，還有一大班志同道合的朋友，他們各有不同的職業，不同的家庭背景，但我們都是音樂的愛好者。

我們每星期都會藉「新聲」的排練而見面，可以說我的假期大部份都會跟他們度過；我們每年都相約一次大型活動：如宿營、去水上樂園等；遇上困難時大家都傾盡全力去幫忙，這一份友情實在難能可貴。

其實我這幾年間所學到的實在不少，藉此機會，我要感謝邱先生將我帶到音樂裏頭，教我人生道理，傳授音樂的表演技巧及音樂文化。我們相識的開始是他是我的樂團指揮，現在也是，但他同時亦把我視作一位朋友，我真的衷心感謝邱生讓我有發揮潛能的機會，以及從他身上學習，在此我祝福他在他的音樂演藝事業上，能一創高峰，心想事成！我更希望「新聲」可以有一個又一個成功的十週年！

(圖右為作者)





《樂團隨筆》

蔡港燕 (團員, 保良局百周年李兆忠中學演藝聯會西樂團代表)

學了音樂這麼多年,我發覺獨個兒彈實在很沒趣。當我開始接觸一些二重奏、三重奏的時候,我發現了音樂世界的另一個領域——個由一群演奏者緊密默契下孕育出音樂的世界。因為,每逢大家奏到一些很和諧或很激動的地方時,那情緒總是自己獨個兒奏要和諧十倍,要激動十倍。正因如此,加入樂團是我的一個願望。

一直以來,我都是學習西樂。於中四那年才被同學「慫恿」入學校的中樂團負責敲擊樂。那時,由於我校中樂團的發展還未完整,而我就是敲擊組唯一的組員。加上演奏的樂曲較簡單,只需要打數下碰鈴或風羅,大部份時間都是坐下來。

啊!忘了介紹我校的中樂團指揮,他正是新聲國樂團的指揮邱少彬先生,我們都喚他邱生。那年,我們中樂團表演過《梁祝》後,邱生問我有沒有興趣參加「新聲」。當我聽到後,實在十分高興,立刻便答應了。

還記得加入「新聲」的第一次練習,我發覺我甚麼都

不懂:不懂要拿什麼樂器、不懂怎樣擺好那些鼓、不懂什麼叫小鈸、不懂樂曲奏到那裏、不懂……可是這些「不懂」並沒有使我畏懼,不是因為我堅強,而是因為敲擊組的人都很好,他們都很樂意幫我。由最初的「阿伯」和「花姐」,到陸續加入和歸隊的新舊敲擊組員,如:阿明、阿戴、袁智聰等。有時,邱太或其他團員也來客串一下。數數手指,我們敲擊組真是陣容鼎盛呢!

「新聲」所奏的曲,當然比學校奏的要深得多,但相對來說,也要好聽得多。在奏過的多首樂曲中,我最喜愛的是《霓裳舞曲》。另外,為角聲合唱團伴奏那次的歌也十分動聽。我真的慶幸,我能夠成為表演者的其中一分子,因為我相信參與比欣賞更具滿足感。現在我每逢觀看別人表演時,腦裏一定會想:他們的心情怎樣?表演完畢會否比我們這班觀眾更雀躍?

不過興奮歸興奮,練習時奏錯了便要挨罵了!尤其是敲擊樂器,全都這麼響亮,想「偷雞」也不能呢!捱罵不是我所願,但不罵又那有進步?其實每次練習我都有盡力,但我知道,自己還有很多地方需要改進。希望有朝一日,我能像其他敲擊組成員般「十項全能」!

說一聲“謝”

黃天璋 (團員, 英華書院中樂團團員)

我校強制新生學習樂器的政策,把我和揚琴拉在一起。不覺間,現在已是中五生了。

過去四年裏,我先後跟隨三位老師學習揚琴,他們分別是伍偉文先生、葉劍豪先生和邱少彬先生。

伍偉文先生是我的啟蒙老師。在隨他學琴的一年多裏,他不但沒有嫌棄我這愚拙的學生,還盡力教會了我不少東西。可惜受到資質所限,當時能明白的並不多,其他都是經過往後無數的錯誤中才領悟得到。

中三那年,我隨葉劍豪老師學琴。雖然我只是跟隨了他半年,但是在獨奏及樂隊合奏兩方面都得益不少。另外,在他的教導下,許多模糊的概念都清晰了。

之後,邱老師代葉老師教導我。邱老師除了教我演奏方面的知識外,亦教我樂理。而且他帶我入「新聲」,令我強逼自己提



升,故在這段時間進步得很快。

有學生愚拙如我,三位老師仍盡心教導,除了能說一聲「謝!」外,就只有努力練琴。

祝福

歐陽鳳 (93年度梁銑琚中學中樂團團長)

回想當年,中一下學期加入學校中樂團時我把樂團當作是一個,供我和朋友們玩耍的地方,對樂團沒有什麼歸屬感。直至中四那年被選任為團長後,才知道要管理一個樂團是什麼一回事。小至聯絡團員之間的感情,以培養大家對樂團的歸屬感;大至和校長、老師聯絡;甚至樂團財政,一手包辦。我才知道要辦樂團,是一件十分困難的事。

我也曾經加入新聲國樂團,奈何自己太忙碌而退出。眼見團員全情投入、不計酬勞,對樂團付出無比的耐心及毅力,自己也有點慚愧。現在仍有與「新聲」的團員聯絡,得知在這十年裏茁壯成長,感到十分高興。在此,我誠心祝福她會有更多,更多的十週年。

新聲的毅力

馬玉書 (91年英華書院中樂團團長)



「新聲」成立十週年？好快呀。數一數，原來我和「新聲」都認識了六七年。開始參與「新聲」的活動，原因好簡單，當時我是英華書院中樂團的一員，而那年邱老師首年來英華任樂團的指揮，就是這樣。

這個我想也是「新聲」的一個特色：團內擁有不少來自樂團導師在數間不

同學校培養出來的學生。當中當然不少得我們「英華仔」。我覺得這樣的安排對於同學們來說真是獲益不少。「新聲」雖然是一個業餘樂團，但內裏坐著不少專業水準的導師，加上樂團演奏的曲目，排練的模式，也不是同學們容易在自己學校樂團裏嘗到的。在這樣的環境下成長，同學們又怎能不迅速進步呢？

我知道一個組織的建立和要促使他繼續存在並不是容易的事，說得貼切點，其實是一件很難的事。十年！十年真是很不短的過程。我沒有參與過「新聲」的行政事務，但是不難想像當中大家所遇到的難題可不少，能夠令各團員，執行事務者、指揮等擁有毅力地去解決它們，背後如果不是對樂團，對音樂，對中國音樂發展有著一定的目標、抱負的話，我想這並不是輕易辦到的事。

希望「新聲」繼續抱著自己的目標，為中國音樂出一分力。)

隨想

譚枝慧 (團員, 95年度保良局百周年
李兆忠中學中樂團團長)

轉瞬間，學中樂已有四年。

在校內方面，我有幸在過去一年任團長一職，參與團內的事務工作。雖然要處理的事繁多，有時更整晚坐在電話旁聯絡團員。但這些對我的組織能力提供了很好的訓練機會。樂團生活可說是苦樂參半。每個星期六，如有團員缺席而又找不到合理的解釋，我便可能挨罵，那種滋味真不太好受。但整體來說，我的團員是合作的。回想「夏之曲」音樂會前的緊密排練，有一次，同學上午還要上課至十二時，下午一時便要排練，但全體團員竟能準時出席。看著音樂室滿坐了忙著調音的同學，我真的感動了。

校外的樂團生活可用「愉快親切」四個字形容。因我屬輩份最低的那一群，凡事總有人嘘寒問暖，更加上男團員十分有紳士風度，「擔擔抬抬」的工作永不用我們女孩子操心。還記得器樂比賽，我出台前緊張得掌心冒汗，團友不斷的打氣再加上一句「Give me five」(擊掌鼓勵)，令我信心大增。

升上中五，我要「停職」大半年。這四年樂團生活的喜怒哀樂可讓我閉時細細回味。而我更希望的是回來的時候，可見到另一番新景象，樂團有更高的成就。



多謝新聲

林家儒 (團員, 96年度英華書院
中樂團團長)

從去年七月加入新聲，直至現在僥倖地當上了英華書院中樂團的團長。這一年多的「新聲」歲月裏，無論在技術上、音樂的意識上，甚至視野上，都獲益良多。

「新聲」和學校的樂團簡直是兩個世界。除了樂曲較艱深外，技術上的要求、精神上的集中，以及練習時的氣氛都是差天共地。多謝「新聲」給我這個機會去認識真正的樂團。

記得第一次踏入那寬敞的練習場地，面對前後左右陌生的面孔，就這樣呆坐了整個上午。回到家裏，仔細琢磨了好一段時間，才漸漸明白樂曲的來龍去脈。為了應付不久的音樂會，只好挑戰極限，努力練習。這些日子是我覺得最辛苦的。

經過幾個月的鍛練，漸漸適應練習的進度，技術也提高不少。學校的樂團排練變得十分輕鬆。我開始嘗試享受練習時的樂趣，不知不覺間已培養了對音樂的「情有獨鍾」。這一切都是「新聲」而來的。

然而，對於那麼頻密的演出和一些突如其來的小型演出，我有時也有點兒煩厭的感覺；尤其是下午的演出，有時要犧牲了與朋友遊樂的時間。雖然如此，這些演出對我的演出經驗幫助很大。隨著經驗的累積，演出的信心和發揮也是一次比一次好呢！

緊密合作迎接挑戰

關志光 (團員, 92 年度梁銑琚中學
中樂團團長)

最近的排練，再次拿起《面譜》練習，感覺與「民間傳奇」音樂會時有頗大的分別。那時，第一次拿起樂譜，實在有點迷茫，一來樂曲屬於半新派的作品，樂曲的感覺頗難捉摸，雖然在演出前已排了多次，但夾起來總覺得未能將整首曲的感覺發揮出來；二來此曲亦不是簡單的作品，樂曲的結構很講求各聲部的配合。這次演出前的排練就不同了，給



我的感覺是大伙兒不但技術進步了，連彼此的默契亦好了許多，反映出「新聲」在這十年間是不斷在成長中，亦肯定了各團友多年來的努力。更高興的是一班昔日從學校樂隊中

認識，時至今日仍然在「新聲」合作的朋友，他們見證了新聲這十年來的成長歷程，當中雖有風有浪，但仍然一起並肩作戰，排除萬難，繼續迎接一個又一個的挑戰。

在未來的日子裏，但願大家仍能一起緊密合作，攜手引領著新聲走進另一個的十年。

《一點回憶》

唐廣斌 (九五年度英華書院
中樂團團長)

記得當初加入「新聲」時，我還只是中二的初中學生，是當時年紀最小的其中一位團員。

那年，徐偉斌、鄧冠華、黃德威、唐家文等人正在唸中五，因為要準備會考，故免役沒返學校樂團。當中我認識的，就只有謝龍峯一個，他當時還在讀中四，因為「新聲」的關係，加上我們住在同一條街，彼此的關係變得熟絡。及後，劉濤等人亦相繼加入，使「英華」在「新聲」的「勢力」亦變得強大起來。

初初參加排練時是很辛苦的，因為當時能力有限，且欠缺經驗，一些很簡單的拍子，也不會數，一些很簡單的音階，也會「走音」．．．因為學校的程度實在太低了，在學校樂團很容易應付，在「新聲」很難追得上。不過，正因為此，我才覺有挑戰、刺激。光陰似箭，原來「新聲」也十歲了。

九六年活動表

A. 一般演出

日期	名稱	地點	主辦單位
4/6	“名曲匯萃”	荃灣大會堂演奏廳	區域市政局與新聲國樂團合辦
7/12	“樂韻繽紛十年”	香港大會堂音樂廳	新聲國樂團

B. 推廣活動

11/2	中樂演奏	天水圍公園	區域市政局
3/4	中樂演奏	上水祥華邨	區域市政局
7/8	中樂演奏	將軍澳寶琳邨	區域市政局
21/10	中樂演奏	屯門友愛邨	區域市政局

C. 特邀演出

9/1	荃灣藝術節	荃灣大會堂演奏廳	荃灣文藝康樂協進會、 —香港女聲合唱團音樂會— 荃灣區議會、區域市政局
14/1	中樂演奏	沙田馬場	香港賽馬會
3/2	中樂演奏	大專會堂	九龍城警民關係組
4/2	“明天會更好”基本法推廣日	樂富廣場	東九龍居民委員會
21/2	中樂演奏	沙田馬場	香港賽馬會
10/3	中樂演奏	沙田馬場	香港賽馬會
31/3	中樂演奏 (兩場)	香港政府大球場	香港國際足球總會

25/5	中樂演奏	沙田馬場	香港賽馬會
5/6	演藝郭承祖畢業音樂會	香港演藝學院音樂廳	香港演藝學院
30/6	港島各界迎九七嘉年華	維多利亞公園	港島各界慶祝香港回歸祖國活動 籌備委員會
18/8	《信宜市急救中心》	廣東省信宜市	信宜市政府、香港純陽仙洞
至21/8	開幕禮演出 (兩場)		
31/8	交響粵曲音樂會	屯門大會堂演奏廳	區域市政局與小雅樂軒合辦
21/9	中樂演奏	沙田馬場	香港賽馬會
28/9	馬鞍山區中秋花燈晚會	馬鞍山純陽小學	香港純陽仙洞
2/10	共歡“國”情國慶綜合晚會	屯門大會堂演奏廳	屯門區慶祝國慶籌備委員會

D. 本團協助演出之節目

13/1	96迎春音樂會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會、屯門區議會、 區域市政局
29/9	國慶與你共歡樂嘉年華九六 (邱少彬先生率領一百人樂團演出，成員全為邱氏學生)	屯門文娛廣場	屯門區慶祝國慶籌備委員會
6/10	歡迎中國奧運金牌健兒	九龍公園室內運動場	民建聯
10/11	南北琴韻古今情 (96) (50人樂團同台演出，樂團成員全是張美玲小姐的學生。)	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會 屯門區議會、區域市政局

新聲國樂團成立十週年誌慶

順德聯誼總會梁銑琚中學中樂團

保良局百周年李兆忠紀念中學中樂團

英華書院中樂團

南屯門官立中學中樂團

景嶺書院中樂團

圓玄學院第一中學中樂團

崇真書院中樂團

馮堯敬紀念中學中樂團

屯門天主教中學中樂團

鐘聲慈善社胡陳金枝中學中樂團

元朗伯裘英文書院中樂團

香港鄧鏡波書院中樂團

香港道教聯合會圓玄小學中樂團

香港道教聯合會湯鄧淑芳紀念小學中樂團

東華三院姚達之紀念小學中樂團

致 意

新聲國樂團成立十週年誌慶

中業日中校友

傅幼學、邵志鴻、陳守法、黃耀強、
吳少卓、成護民、傅景成、許雪娟、
仇小琮、鄧福欣、崔盛泰、梁協德、
劉淑杏、符體強、盧傑生、陸雲峰、
梁婉華、孫伯揚、關子發、吳金滿、
陳秀儀、羅惠雄、鄭碧瑤、孫虹暉、
梁志文、畢偉雄、余慶雄、何健強、
周 銘、周婉儀、歐陽長富

致 意

10

新聲國樂團成立十週年誌慶

張美玲、謝玉嬌、

林美玉、鄭碧蓮、

姚佩玲、潘志偉、

潘兆球、陳國忠、

朱鳳如、徐婉霞、

全健

地利亞(美孚)中樂團校友

致 意

10

新聲國樂團成立十週年誌慶

新
音
樂
韻
聲
語
悠
揚

李國祥

李國祥

曹永傑

Chris
利嘉慧

馮繼榮

周長碧

劉偉基

陳錦培

CHENG DUE WAN

關志光

Ming
劉明慧

尹耀偉

David Tuck

李卓

順德聯誼總會梁銑琚中學中樂團校友

致 意

10

新聲國樂團成立十週年誌慶



鄭錦容先生

致意

10

新聲國樂團成立十週年誌慶

馬	榮	城
劉	偉	基
尹	耀	偉
曹	家	榮
尹	兆	江
馮	建	業

致 意

新聲國樂團成立十週年誌慶

Candy Wong

Rebecca Lai

Clara Law

Maggie Lai

Irene Leung

Florence Leung

Ronna Yan

何卓姬

致 意

賀新聲國樂團

《樂韻繽紛十年》音樂會

演出成功

香港文化藝術工作者聯合會

甄燦港 李 默

致意

九六年十二月

10

新聲國樂團成立十週年誌慶

盧傑生、孫紅暉、陸雲峰

致 意

10

新聲國樂團成立十週年誌慶

何麗敏、何佩儀

鄺佩月、林華欣

致 意

10

新聲國樂團成立十週年誌慶

為國樂增光

香港東北扶輪青年服務團
戴永健團長 敬賀

10

新聲國樂團成立十週年誌慶

Agnes & Frankie

致 意

10

新聲國樂團成立十週年誌慶

祝樂韻繽紛十年音樂會

演出成功

區事顧問 黃大仙區議員

李德康 敬賀

10

新聲國樂團成立十週年誌慶

加怡保險 威將分區

RC Agency
Representing CEF Life

張偉良 敬賀
Roy R. CHEUNG

人壽儲蓄、住院、意外、危疾、公積金、團體醫療、
水、火、車、勞工保險、國內、外全保、全球旅遊保

電話：2311 7388

傳真：2311 7488

10

新聲國樂團成立十週年誌慶

同心攜手 共創明天

廣豐貿易公司

何志峰

敬賀

地址：官塘雲漢街 107-109 地下（本公司專營汽車電池膠輪）

電話：23436336 傳真：23432628

10

新聲國樂團成立十週年誌慶

祝樂韻繽紛十年音樂會

演出成功

香港嶺南音樂團 李志雄 敬賀

香港嶺南音樂團節目預告：

- ❖ 28 / 12 / 96 8pm 沙田大會堂文娛廳 《馮少先月琴演奏會》
- ❖ 28 / 01 / 97 3pm 香港大會堂劇院 《梁祝》中外名曲音樂會
- ❖ 30 / 03 / 97 8pm 香港大會堂音樂廳 《高雄市實驗國樂團音樂會》
- ❖ 30 / 03 / 97 8pm 沙田大會文娛廳 《龔一古琴演奏會》

新聲國樂團成立十週年誌慶

楊詩慧
莊潔
莊莊

致意

蘇婉薇

致意

張美玲的兩位學生

致意

雷棣華

致意

新聲國樂團成立十週年誌慶

梁鈺琚中學一舊校友

致 意

Linda Chan
Wendy Tsang
Sara Lam

致 意



May Law
Kitty Lee
Julianna Li

致 意

程 雅 彤
程 凱 琪

致 意

新聲國樂團成立十週年誌慶

樑輝亮
國志慶
陳梁趙
林兆傑
徐郭
馬凱
熙彤

致意

蘇偉雄

致意

10

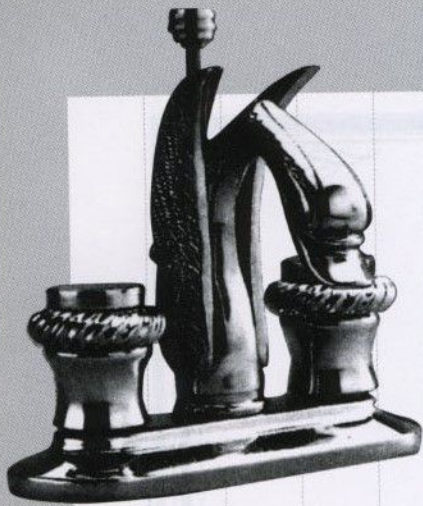
尚學會

致意

英華書院

中樂團舊團員

致意

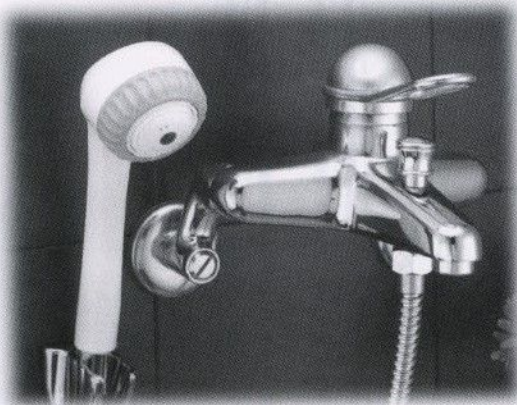


美吾家



高級水龍頭系列

SUPERIOR MIXER FAUCET



海華貿易(香港)有限公司
HAI WAH TRADING (HK) CO., LTD.



RM.1803 WORKINGBERG COMMERCIAL., BUILDING.
41-47 MARBLE ROAD, NORTH POINT, HONG KONG.
香港北角馬寶道 41-47 號華寶商業大廈 1803 室

TEL : (852) 2580 7598 , 2590 7649 FAX : (852) 2590 7624

10

新聲國樂團成立十週年誌慶

祝樂韻繽紛十年音樂會

演出成功



波希藝術培育中心

致 意





大益木行有限公司

TAI YICK LUMBER CO. LTD.

幻彩木鑲條

優質木門

雕花線

料門門條皮板板
材火鼓鑲木夾
建築書凸木實式地
建證花實多款花木
類可雕彩及面木
各認款幻實木貼實
營處各利名皮皮實
專防造大各貴級
號防造大各貴級
本消訂意歐名高

料板把板板板膠
材薄膠快夾萬
厚床修夾夾萬
音子裁裝水粉
隔牌及尼洋防膠
多種把尼海
音多快印類廠
理美款
吸代歐各BS 1088
各名

九龍旺角廣東道1123地下A1舖 (近旺角道口)
A1, G/F 1123 CANTON ROAD MONGKOK KLN.

TEL: 23942143, 23938978, 23939104

FAX: 27899984

九龍旺角砵蘭街323號
323 PORTLAND STREET, MONGKOK,
KOWLOON, HONG KONG.

TEL: 2392 6413, 2395 8673

Horn of Wood Sound of Music

K R H
The Wood-horn Series

2000 SERIES

她！

要演譯真的音樂



2006B

2016H

2500M

Specifications	2500M	2016H	2006B
System			
Frequency Response :	38Hz-22kHz	35Hz-22kHz	40Hz-22kHz
Crossover Frequency :	600Hz, 3 kHz	2.4Khz	3kHz
Sensitivity 1W (2.83V) @ 1M:	92.5dB	90.0dB	88.5dB
Transducers			
Low Frequency Woofer :	255mm (10in)	166mm (6½ in) x2	176mm (6½ in)
Wood-horn Midrange*:	50mm (2 in) 120° x 30°	25mm (1 in) 90° x 90°	25mm (1 in) 90° x 90°
Wood-horn Tweeter :	25mm (1in) 90° x 90°	20W ~ 200W	20W ~ 150W
Rated I/P Power :	15W ~ 300W	10 ohms	8 ohms
Nominal Impedance :	8 ohms	Ferrite motor structure	Ferrite motor structure
Features :	Ferrite motor structure Vented Gap Cooling Transmission Line	Transmission Line	Vented Gap Cooling Transmission Line
Middle Frequency Driver :	Titanium Driver		
Throat Diameter :	50 mm (2in)		
Midrange Horn Material :	Pure Solid Wood		
Coverage :	30° Horizontal x 120° Vertical		
High Frequency Drive :	Titanium Drive	Titanium Drive	Titanium Drive
Throat Diameter :	25 mm (1 in)	25 mm (1 in)	25 mm (1 in)
High Frequency Horn Material :	Pure solid Wood	Pure solid Wood	Pure solid Wood
Coverage :	90° Horizontal x 90° Vertical	90° Horizontal x 90° Vertical	90° Horizontal x 90° Vertical
Enclosure			
Material :	Cherry Veneer MDF		
Operational Angles :	30° and 60°		
Finish :	Natural		
Connectors :	Banana Type		
Dimensions (Damper) :	1148 x 368 (406) x 410mm	1029 x 260 (296) x 300 (355)mm	497.5 x 234 (268) x 286 (320) mm
H x W x D :			
Net Weight :	45 Kgs	24 Kgs	15 Kgs

K R H
The Wood-horn Series



新編中國名曲



新編中國名曲 (I)

1. 上山
2. 滿江紅
3. 故鄉
4. 大江東去
5. 陽關三疊
6. 浣溪沙
7. 追尋
8. 牧童情歌
9. 一根扁擔
10. 銀色的月光下
11. 沙里洪巴
12. 燕子
13. 馬車夫之歌
14. 天下黃河十八灣
15. 船從遠方來
16. 碧潭泛舟
17. 讀書郎
18. 在那遙遠的地方



新編中國名曲 (II)

1. 黃河頌
2. 長城謠
3. 嘉陵江上
4. 思鄉曲
5. 我住長江頭
6. 教我如何不想她
7. 天倫歌
8. 偶然
9. 點絳脣
10. 飄零的落花
11. 紅豆詞



新編中國名曲 (III)

1. 路
2. 望雲
3. 見晴牧歌
4. 白雲故鄉
5. 弄影
6. 野火
7. 秋夜
8. 期待
9. 輪迴
10. 何年何日再相逢

最新出版
林聲翕作品專集

新編中國傳統樂曲系列



《嶺山靈刺》

1. 嶺山靈刺
2. 王昭君
3. 塞上曲
4. 驚濤
5. 戰颱風
6. 平湖秋月
7. 春風笑語
8. 神州氣象



《飛龍》

1. 序曲
2. 人勤春來早
3. 豐收歌
4. 社慶
5. 春郊試馬
6. 下漁舟
7. 慶功會
8. 飛龍

全麗音接觸環迴聲碟
中樂團伴奏

★各大唱片公司均有代售★



大行唱片貿易公司榮譽發行
香港九龍中央郵局信箱 73310 號

10

浩達行有限公司

電話：2333 8731



..... 專 營
手唧車，鑊車，維修，保養，買賣

九龍土瓜灣燕安街2號地下



新聲國樂團成立十週年誌慶



上海
敦煌
樂器
(廠)
有限公司

**SHANGHAI DUNHUANG
MUSICAL INSTRUMENTS CO., LTD.**

地址：上海市莘松路40號

電話：4921440（總機） 4921449（直綫）

傳真：86- (021) 4880351

電報掛號 (Cab)：9819

10

新聲國樂團成立十週年誌慶



新界地產聯網商會

有限公司

New Territories Estate Network Association Limited

Tel : 2618 0122 Fax : 2618 0418

快人一步
聯網服務

屯門區全體會員

致意



Treasure Group

敦煌酒樓集團

致 意

九龍彌敦道469號新光商業大廈603室

TEL: 2332 2688 FAX: 2770 8870



DUTY FREE SHOPPERS HONG KONG LIMITED
D F S 國 際 集 團 香 港 店

致 意

九龍尖沙咀北京道8號太陽廣場 DFS GALLERIA 店
九龍尖沙咀東部麼地道77號華懋廣場（日航酒店對面）
九龍尖沙咀漢口道5號漢口中心1字樓（鄰近半島酒店）
九龍尖沙咀廣東道33號中港城壹樓旅客離境大堂
九龍尖沙咀海運大廈120B室
香港山頂道118號山頂廣場地下
香港香港仔深灣珍寶海鮮舫
香港國際機場離境大堂及候機室

35 years
of
excellence in travel retail



新聲音樂藝術中心

屯門雅都商場二樓一號（蔡意橋站對，屯門皇宮酒樓側）

電話：2404 2797 傳真：2459 3906



新聲音樂進修中心

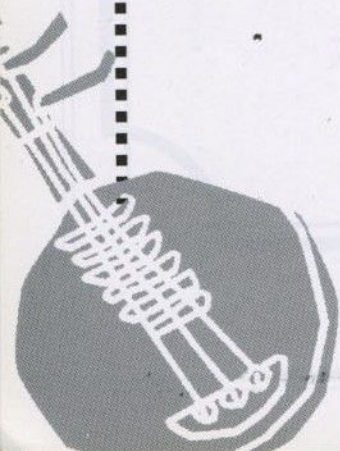
香港英皇道 1005 號金山樓 1/F 電話：2564 5876 傳真：2564 5606

總監：邱岩生 少彬

古箏、琵琶、二胡、
鋼琴、小提琴、結他等中西樂器。
樂理、聲樂、書畫班。

V 級，VIII 級樂理班
(教法新穎，化繁為簡，易學易懂)

——❀❀ 特設樂器租用方便初學者練習 ❀❀——



遊戲及觀賞VCD兩用產品

超任博士V64

只限購買超任博士之用

優惠印花

\$100.00

有效期至1997年1月31日

麥高玩具有限公司

新聲國樂團十週年

可獨立作為VCD、CD播放機使用。

操控軟件可逐步昇級實現大部份VCD2.0規格甚至可將電影畫面於彩色打印機上印出。

內置128M(BIT)記憶體，可擴展至256M，配合任天堂64BIT遊戲機可玩N64各精采遊戲。

用戶可自行BACKUP遊戲卡帶，交PC電腦作儲存。日後可隨時從PC電腦DOWNLOAD遊戲到本機中，配合N64主機，便可再次玩該遊戲。

使用電腦級光碟機，速度高，由CD LOAD GAME最快(在八倍速光碟機版本時LOAD 64M GAME只需十幾秒)

即將推出



邦谷企業有限公司出品

香港總代理：麥高玩具有限公司

門市部：九龍深水埗欽洲街94號黃金中心一樓F6號舖

電話：27283703

10

賀新聲國樂團“樂韻繽紛十年”音樂會演出成功



小雅樂軒

永遠會長：廖杞樓 主席：廖漢和 副主席：林耀祥

音樂總監：陳業宏 藝術指導：陳秀卿

暨全體團員致意

通訊處：元朗福德街 26 號二樓

電話：90390229 (廖先生) 24700218 (陳小姐) 24744832 (鄭小姐)

詩弦結他藝術中心

教授流行結他、

古典結他、樂理。

大量樂譜、CD、LD、影帶

手造日本及西班牙結他

荃灣荃昌中心昌安商場二樓廿五號

電話：2412 3381, 90862517

青苗琴行

青苗中西藝術表演團

招生

師資雄厚 教學認真

教授各類中樂器、繪畫課程

保送

英國皇家音樂學院

中國上海音樂學院

一至十級演奏文憑

青苗琴行地址：

新界葵芳新都會廣場 L1, 196-197 號電話：2494 0589 傳真：24940750

學員每年考級成績優異
參加公開比賽屢獲殊榮

電腦學習影帶



MAC 中文書

實用麥金塔手冊



Mac OS

金漢

電腦圖書公司

經銷各類中英文電腦

圖書、雜誌、學習影

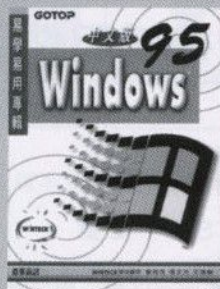
帶等。歡迎蒞臨旺角

及黃埔新店選購。

中英文雜誌



PC 中文書



Mac OS

九龍奶路臣街 8-8A 旺角電腦中心三樓 302 室

電話：2770 3691 傳真：2770 3765

紅磡黃埔花園 12 期商場地庫黃埔 INTERNET 電腦特區 82 號舖

電話：2334 0546 傳真：2356 1410

憑印花購買電腦圖書
可獲 75 折優待
有效期至 1997 年 6 月 30 日前
金漢電腦圖書公司

偉業建築材料工程公司

現貨銷售

磁磚
潔具
龍頭
假天花
膠地板
膠摺門
牆紙

電話
2334 8150
2774 1784
傳真
2765 6213

專業承造

做木
泥水油漆
牆紙地氈
天花地板
水喉電燈

及代客申請飲食牌照
一切室內裝修工程

地址：九龍紅磡老龍坑街 8C 地下與邨嘉街交界

添記機器修理廠

精工維修

各國發電機，風機，吊機，

RB 吊機及鈎機

保養服務各國機械配件

地址：屯門浩洋街 STT 712 號
電話：2457 5309 手提：90129709
傳真：2457 4568



敏和旅遊巴士有限公司

Maywood Limited

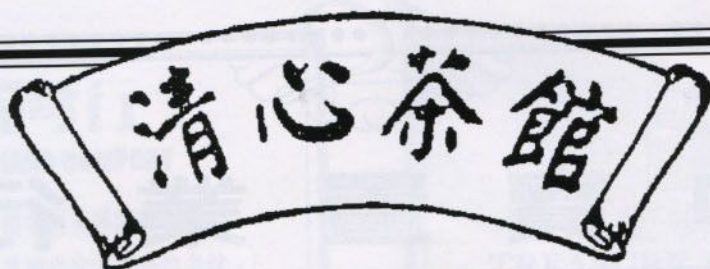
冷氣旅遊
巴士租賃

電話：2788 0011

2633 0865

傳真：2386 1532

沙田馬鞍山富安花園第九座 18樓 H室



本茶館備有中國及台灣精選名茶，宜興紫砂茶壺，
台灣精品陶瓷、歡迎參觀選購。



總店：屯門青山公路 21 哩半 DD132 地段 1657B 虎地中村
(清涼法苑內)

電話：24041538

華都分店：屯門青山公路華都商場三樓 2B-S9 舖 (佰寶街內)

電話：24300532

另設
中國茶藝示範
歡迎各旅行團及旅行社
預約參觀

專業維修

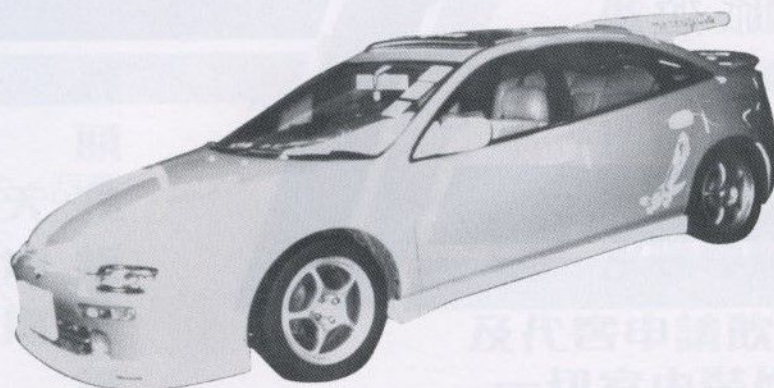
燒焊噴油



城都汽車維修服務中心

Metropolo Motor Car Service Centre

24小時救車服務 手提：90169715 傳呼機：77749908



汽車買賣

燕梳拖車

地址：新界屯門新安街17號匯恆工業大廈地下

電話：2461 8200 傳真：2461 6922

10

中寶置業行

CENTER POINT REALTY CO.

代理各區物業出租出售

專營中區西區半山物業

中區寫字樓寫字枱分租

酒店式服務住宅長短租約

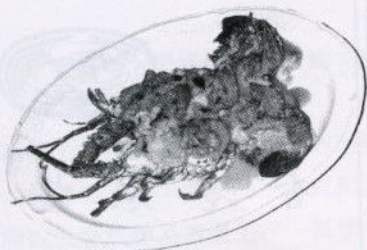
月租、日租均可

中環荷里活道27號低層E舖 TEL: 25814325 25814326



小飛象葡國燒烤餐廳

小飛象特式



葡式芝士焗龍蝦
原隻燒羊脾
燒沙甸魚
葡國燒乳豬
西冷扒類

葡式海鮮炒飯

燒鵝鶉

燒風鱈

凍熱飲品



葡萄牙風味

旺角西洋菜南街1號兆萬中心8/F (近家樂商場) 定座電話: 23325683

天福琴行

TEN FOLD PIANO COMPANY

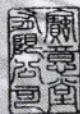
由青年鋼琴家率領各精英導師個別教授，
歷年來學生報考英國皇家音樂學院考試，
成績均獲優異。

各項課程

鋼琴、小提琴、芭蕾舞、
中國舞、聲樂、結他班及國語班。
現已接受報名

另有日本精美琴套、
各類琴書購買、
並有優惠。更設搬琴、
調音、租琴、
買賣二手琴等服務。

地址：錦綉花園商業中心D4C地下 電話：2482 2723
分行：加州花園商業中心28號地下 電話：2471 8979



寶意堂有限公司 TREASURE EASE LTD.

- Member of The Hong Kong Jewellers' & Goldsmiths' Association.
- Wholesaler or retailer of good quality Fresh Water Pearl & South Sea Pearl.
- On presentation of this advertisement, 10% discount can be extended.

Business hour: Mon-Fri 10:00 to 18:00
Sat 10:00 to 17:00
Sunday & Public holidays will be closed.

香港銅鑼灣渣甸坊3號連福商業大廈5樓B座
5B, Lin Fook House, 3 Jardine's Crescent, Causeway Bay, Hong Kong.
電話 Tel: (852) 2881 7517 傳真 Fax: (852) 2893 8182

素

第一素食館
Winner Vegetarian Restaurant

九龍尖沙咀中港城
高層地下商場 41 至 53 號
(麥當勞側邊)
電話: 2723 6331, 2302 0236
傳真: 2314 9142



香港太極學院

吳汝華兒童武術學校

九龍青山道 31 號永勝大廈 3/F, D 座
電話: 2728 0809, 2387 8256

10

鏡記鮮花店

致意

各式花籃
結婚花球
美容化妝
宴會擺設

.....

花圈花牌
襟花花束
花車設計
月花服務

九龍深水埗順寧道 88 號美寧中心 B4
地下

電話: 2958 9025
傳真: 2720 5874

九龍
詠春鄭傳勳跌打醫館

(謝玉枝女醫師駐診)

專醫: 跌打、骨折、脫臼、風濕、舊患、骨刺
網球肘、肩週炎、腱鞘炎、彈弓指
專醫頑症效果特快

九龍館址: 九龍九龍城衙前圍道三十號地下三號舖
電話: 二三八二四七八七
香港館址: 香港柴灣小西灣富景商場二樓一四三至一四四號舖
電話: 二五一五二零九零(二線)



邱少彬

(樂團總監兼指揮)

又名邱岩生，出生於香港。現集教學、演藝、創作與指揮於一身。

邱氏自小學習音樂，大部份靠自學成功，對各類樂器均有深入認識，能演奏多種中國樂器，尤其熟悉彈撥樂。七十年代開始從事教學及演奏工作。其學生亦在連年的校際比賽中，取得不少優異成績。可謂桃李滿門。邱氏在一九七一年已指揮百多人的合唱團演出，四十多人的中西混合樂隊伴奏，並開始編寫樂曲。此後，每年均有組織或協助大型的音樂會演出。

八六年初創作並指揮樂隊現場伴奏大型舞劇《荃水龍騰》。八七年創辦新聲國樂團並親任總監，每年組織指揮音樂會十多場。八八年十一月帶隊參加深圳大學文化藝術節演出。八九年率團赴台北及台中作巡迴演出。九零年指揮《中華英雄》音樂會。九一年指揮《胡琴王見王》音樂會，獨奏者包括胡琴家劉明源先生（已故）、姜建華小姐等。九二年指揮《河山戀》音樂會，並帶隊赴廈門及泉州作交流演出。九四年指揮《民間傳奇》音樂會、第二屆神州藝術節之“陸春齡父子音樂會”。同年七月，再度率團赴福州及莆田與當地樂團聯合交流演出，獲得當地音樂界高度評價。九五年指揮《民族魂》音樂會、《金曲匯屯門》、95《新春音樂會》、《國樂展繽紛》音樂會。九六年指揮96《迎春音樂會》、《名曲匯萃》、《樂韻繽紛十年》（個人作品專場）音樂會。邱氏指揮首演的作品，除自己的創作外，尚有閻惠昌先生的第一古箏協奏曲《瀟湘水雲》（熊岳女士演奏——88年）及合奏《寶島風情》（89年）；王惠然先生的擊樂與樂隊《飛龍》（89年）；焦金海先生的古箏與樂隊《海峽組曲》（焦金海先生親自創作並演奏，邱少彬配件奏——92年）；陳添壽先生的喉管獨奏《河山戀》（邱少彬配件奏——92年）；《開山鑼鼓》（95年）及張錦華先生的《桃源夢》（95年）等。

九五年及九六年組織屯門區中西器樂比賽，反應熱烈，水準甚高。九六年九月廿九日組織及指揮百人

大樂團演出於屯門文娛廣場；十一月十日與張美玲女士合作組織五十人箏樂團（全為張氏之學生），同場演出“南北箏韻古今情”，成一時佳話。十二月中應邀赴上海擔任華東地區少年兒童樂器比賽評判。

除首演作品外，邱氏帶領樂隊演出過的大型作品有：古箏協奏曲《汨羅江幻想曲》（李煥之曲，張美玲演奏）、二胡協奏曲《長城隨想》（劉文金曲，馮漢璋演奏）、《龍華塔》（何占豪曲，中樂版本由李家華改編）、古箏獨奏曲《梅花三弄》（李家華編曲，張美玲演奏）、《孟姜女哭長城》（郭迪揚曲）、《天后傳奇》（李家華曲）、《穆桂英掛帥》（中央樂團集體創作，中樂版本由陳能濟編曲）、中胡協奏曲《蘇武》（盧亮輝編曲，蕭錦成演奏）、鋼琴協奏曲《青年》（劉詩昆、黃曉飛等曲，郭蓋衍演奏）、柳琴協奏曲《雷波月琴調》（張式業曲，阮仕春演奏）、柳琴協奏曲《幽燕春早》（彭修文曲，張大森演奏）、喉管與樂隊《心潮》、《故鄉萬縷情》、嗩吶與樂隊《騰飛》（均為陳添壽曲並演奏）、二胡敘事曲《蘭花花》（關銘曲，彭銳聲演奏）、《新婚別》（朱曉谷、張曉峰曲，分別由姜建華、蕭錦成演奏）、《綠色田野》（王惠然曲）、《夕照晚霞紅》（林聲翕曲）、《秋》（盧亮輝曲）、胡琴協奏曲《西施》（董榕森曲，溫金龍演奏）、古箏協奏曲《七仙女》（吳大江曲，張美玲演奏）等。

邱氏的作品包括：合奏《霓裳舞曲》、《祭》、《序曲》、幻想曲《面譜》；獨奏曲《迎春曲》（柳琴）、《晨》（中阮）、《祝捷歌》（琵琶）；嗩吶及管協奏曲《中華英雄》隨想曲等，另編寫樂曲（合奏及伴奏）二百餘首及合唱曲多首。邱氏曾與多位著名演奏家合作（其中不少國家一級演奏員）。如：劉明源（已故胡琴家）、姜建華（胡琴）、陸春齡（笛子）、陸如安（笛子）、陳添壽（嗩吶、管）、張大森（柳琴）、阮仕春（柳琴）、熊岳（箏）、焦金海（箏）、葉申龍（箏）、楊銀山（胡琴）、郭蓋衍（鋼琴）及演唱

家周文珊、任蓉、呂國璋、黃景康、郭虹及張福天等。又灌錄了《崑山靈刺》、《飛龍》、《中國名曲新編》、《黃河頌》、《路》、《懷舊金曲》等多張唱片。

邱氏為加深對音樂理論的認識，先後跟隨俞兆曦、王光正、陳能濟、施金波、黃友棣、林聲翕、周文珊、楊育強等教授學習。以論文《國樂團內諸樂器分析研究》考取碩士文憑，並曾任教珠海書院、香港青華書院音樂系及香港能仁書院音樂系。九五年獲講師証書（台灣教育部頒發）。是既有理論又重實踐之音樂家。

邱氏曾任職香港中樂團（1975年至1996年），先後隨團到澳洲的布里斯本、雪梨歌劇院、新加坡、東京、南韓、北京、廣州及台灣等地演出。其間，並先

後出任香港中樂團樂師工會理事長、副理事長多年，出版《琴歌樂韻》會刊。又獲委派指揮學生音樂會（以學生為對象的普及音樂會）、編寫樂曲及場刊。

九二年中，創立新聲音樂藝術中心，九三年應邀出任泉州少兒藝術團顧問，九四年應邀擔任台北柳琴室內樂團顧問。九六年創辦新聲音樂進修中心及成立新聲音樂協會。現任香港新聲國樂團、新聲音樂藝術中心、新聲音樂進修中心及新聲箏樂團總監，屯門區、葵青區文藝協進會中樂團團長兼指揮。香港能仁書院音樂系講師及多間中、小學的樂團指導。波希藝術培育中心中樂部主任。



陳明志

（客席指揮）



於香港浸會大學及演藝學院接受音樂教育。畢業後，以作曲家及音樂會策劃、統籌的身份活躍於香港樂壇。曾獲香港青年音樂家大獎、Mobil音樂獎，青年作曲家獎等。1989年創設中

國樂器合奏團 "Ensemble Contemporary Players"，致力於現代中國民族音樂的創作及研究。1991年獲日本文部省獎學金於東京藝術大學鑽研亞洲民族音樂及現代音樂創作，師隨南弘明教授、松下功教授等。在日期間，獲日本文化廳舞台藝術賞、台灣省交響樂團佳作獎、秋吉台國際作曲賞獎學賞、Kiwanis留學生論文賞最優秀賞等獎項。作品並先後入選日本仙台、神戶、韓國大邱、台灣、香港等現代音樂節。陳氏又於93年國際電腦音樂節（東京大會）及95年日德電子音樂節出任委員會委員。94年開始，陳氏被選為日本教育映像協會留學生講師，於東京都內高、中、小學介紹中國音樂及香港文化。1995年，陳氏於東京舉辦個人中國及日本樂器作品音樂會。現為千葉大學教育部共同研究員、中日音樂研究所代表，日中友好合作音樂委員會委員，並於Elizabeth音樂大學以民族樂器與管弦樂作品研究為題，攻讀哲學博士學位，師隨近藤讓教授。



陳添壽

（喉管、嗩吶獨奏）



國家一級演奏員。喉管、嗩吶、簫、笛子演奏家。師承粵劇藝人陳金波，又隨張天平、王文友、任同祥等名家習笛、嗩吶，及拜喉管大師梁秋為師。曾任星海音樂學院客席教授。現任廣東省歌舞團演奏員，香港新聲國樂團及研藝曲藝團民樂團

顧問。又曾多次赴港講學及演奏。91年應香港音樂事務統籌處邀請合作演出，深受歡迎。95年與屯門文藝協進會中樂團合作“95新春音樂會”，獲一致好評。近年經常穿梭省、港、澳，推動各地之交流活動。本港不少吹管樂演奏家皆出自其門下。

陳氏的創作作品甚多，如《春風笑語》、《心潮》、《故鄉萬縷情》、《河山戀》、《騰飛》、《川島之醉》、《月影桃園》及《風帆》等。



樂曲簡介

序曲

此曲原為大型舞蹈《荃水龍騰》的終曲，現改編作音樂會序曲。樂曲以鑼鼓開始，轉入抒情的旋律，描寫一片熱鬧、歡欣的景象。

迎春曲

原曲寫於一九八八年，為某職業樂團之考試指定曲。樂曲曲調帶有廣東音樂的元素，並有意揉合了北方戲曲音樂的特點。在技巧上，亦充份發揮了柳琴的特點。除一般長輪的旋律及快速跳動的十六分音符外，揉、吟、推、拉都十分講究；還有琶音及雙旋律的進行（和弦轉換），都是頗具難度的技巧；其中自由速度的樂段，是對演奏者樂感的考驗。

春風笑語

每當喜慶節日、鑼鼓喧天，人身在其中，能不受影響嗎？作者是一位喉管演奏家，他通過這首樂曲描寫人們沉醉於歡樂的節日中，送舊迎新，高聲歡笑，迎接未來的新日子。樂曲充滿歡快而樂觀的情懷。

《面譜》幻想曲

孩童時，常隨父輩觀看各種地方戲，印象最深刻的就是“面譜”：大花臉、白鼻哥等——各種面譜均代表了一定的角色，也可說是中國戲劇的特徵之一。此曲的創作是借“面譜”的“形”來反映一種“意”：當看戲時，“面譜”背後演員的真面目是不容易看清楚。也就正如在日常生活中，每個人身邊的朋友，善、惡、好、壞，亦不可單從表面去看，表面、公開看到的，未必就與其本質相同。另一方面，在戲劇中，演“奸”角者其人未必是奸，演“忠”的英雄人物，其人在實際處事中，亦可能與角色相距甚遠。再進一步，每個人在善、惡、好、壞之間，亦會互相滲透、轉化，而且往往善與惡、好與壞之間，只在一念之差。

樂曲設計了兩個主題旋律，一開始兩個主題便相繼出現。第一主題是正面的，威武的，代表正直與善良，旋律帶有戲曲色彩。第二主題是滑稽的、囉嗦的，代表那些昏庸的、貪婪的以及無所作為的小人物之類。當兩個主題再次出現時，音樂效果有了轉變，第一主題沒有先前那般威武了，滲進了第二主題的因素，也可說是受了邪惡的侵擾；而第二主題出現時，亦滲進

了第一主題的旋律，就如幫第二主題棄惡從善。兩個主題第三次出現時，均改變了原來的形象，可說是角色互換。正是難為正邪定分界，亦反映“變”是永恆，只視乎向何方變化而已。最後第一主題形象的重新建立，象徵著“邪不能勝正”的概念！

心潮

「行雲流水，心潮逐浪；坎坷人生，拼搏求索」。

作者圍繞以上詩句為核心，創作此曲，藉以總結其三十餘年之工作及經歷，並抒發人生如何對生活之拚搏，心情之起伏。

《中華英雄》隨想曲

何謂「英雄」，各人有不同的見解，不過，似乎「英雄」都是悲劇收場，奈何！五千年的中國歷史，曾經有過不少可歌可泣的故事。：岳飛、文天祥、林則徐、洪秀全、鄧世昌、……等等。

此曲並沒有嚴格的結構，只想通過類似獨白的獨奏，以及與樂隊的對比，想像「英雄」內心世界與現實的矛盾。

祭

靈堂裏，煙火裊裊，燭光閃動，引起浮想聯翩，湧現幕幕往事：哀愁、快樂、奮鬥、掙扎……一切都是那麼真實，卻又是那麼模糊。

八九年四月，是我母親去世的十週年。謹發表此曲，以示我的懷念。

此作品於一九八九年寫成，由香港作曲家及作詞家協會轄下之「香港音樂基金」贊助，特為「樂韻集」委約創作。

祝捷歌（香港首演）

原曲寫於一九八八年，為某職業樂團之考試指定曲。樂曲帶有傳統民間曲調，並有意發揮各種琵琶演奏技巧。形象地描寫了得勝時的歡欣、自信、豪邁及樂觀的精神。並表達“宜將剩勇追窮寇”的情懷。

霓裳舞曲

本曲按具體舞蹈情節創作，描寫盛唐時宮廷享樂的情景。創作時參考了部份有關資料*；使樂曲能保

留一些傳統色彩。全曲分為：

序（散板）：驪宮高處入青雲

1. 天生麗質難自棄（楊貴妃獨舞）
2. 雲鬢花顏金步搖（唐明皇及楊貴妃的雙人舞）
3. 緩歌漫舞凝絲竹（宮女的群舞）
4. 胡旋舞（「胡旋」是唐朝時的小國，位於現今新疆西北部。唐朝時，小國常有特使晉見，帶來歌舞樂。）

5. 仙樂飄飄處處聞：（群舞）一片歌舞昇平的景象。

尾聲

*注：

（1）據白居易《霓裳羽衣曲》所記，可以得到《霓裳曲》的大致輪廓如下：

散序：即引子。散板。舞者作好準備。

中序：入拍，或稱「拍序」。樂隊全奏，行板或中速。

主部：樂隊全奏，敲擊樂全用。快板舞蹈熱情激烈，達到最高潮。

終止：全曲告終，舞蹈隨之逐漸結束。（按：唐時大型樂曲的終止式皆是斷然停止，只有《霓裳》打破常規，長引一聲，甚為新穎。）

（2）白居易《胡旋女》（卷三）有如下描述：「胡旋女，胡旋女，心應弦，手應鼓。弦鼓一聲雙袖舉，回雪飄飄轉蓬舞。左旋右轉不知疲，千匝萬周無已時。人間物類無可比，奔車輪緩旋風遲。曲終再拜謝天子，天子為之微啟齒。」

《樂韻繽紛十年》樂團組織

名譽總監：朱柏全

名譽團長：何祥榮

九六年度樂團顧問名單：

（依姓氏筆劃序）

香港：于蒹、王國潼、余少華、吳景星、周文珊、郭迪揚、陳烈、陳永華、黃景康、謝英東、蕭白鏞、羅永暉

中國：王惠然、胡海泉、焦金海、陳添壽、秦鵬章、彭修文、葉中龍、鄧詩綿、蔡時英、嚴良堃

台灣：甘正宇、陳紹箕、陳裕剛、盧亮輝、蘇文慶

新加坡：閻惠昌、熊岳

九六年度樂團團委名單：

總監及指揮：邱少彬

團長：馬榮城

副團長：謝玉嬌（行政）

副團長：潘志偉（統籌）

文書：戴顯政、徐偉斌

樂務：張錦華

譜務：張美玲、郭承祖

財務：尹耀偉

總務：劉偉基、唐家文

音樂會工作小組：

策劃：邱少彬

宣傳：潘志偉、尹耀偉

聯絡：謝玉嬌、傅幼學

海報：邵志鴻

票務：張美玲、戴顯政、唐家文、徐偉斌、郭承祖

外勤：尹耀偉、關志光

演出名單：

吹管組組長：馬榮城

吹管組副組長：郭承祖

笛子Ⅰ：黃智超、梁志輝

笛子Ⅱ：趙慶亮、黃冠宇、何敬婷、刁佩碧、陳雅潔、謝永安

笙：郭承祖、鄭珮怡、李俊蔚、袁沛霖

嗩吶：馬榮城、劉偉基

管：曹家榮、尹耀偉

彈撥組組長：張美玲

彈撥組副組長：徐偉斌

古箏：張美玲

揚琴：蔡靜欣、吳翠堃、曾慧燕

柳琴：黃保華、關凱欣

琵琶：張子恂、崔綺薇、盧仲瑜、林家儒、吳耀藍、蕭輝鍵、何浩文

中阮：徐偉斌、謝玉嬌、袁智聰

三弦：曾日明

拉弦組組長：張錦華

拉弦組副組長：唐家文

高胡：唐家文、馮繼樂

二胡Ⅰ：張錦華、潘振邦、王騰欣、陳睥翔、雷國威、洪鴻君、梁啟邦、簡浩明

二胡Ⅱ：曾偉華、方永堯、陳皓明、黃敏豐、譚伯慧、歐陽文儀

中胡：林堅龍、鄧錦倫、梁德智

大提琴：全健、郭淑衡、容雨豐

低音提琴：*李茂祥、關志光

敲擊：潘志偉、戴顯政、黃慧華、劉明慧、蔡港燕

*特邀樂師

節目表

(一) 合奏：《序曲》(1987) 邱少彬曲

(二) 柳琴齊奏：《迎春曲》(1988) 邱少彬曲

(三) 短管獨奏：《春風笑語》(1988) 陳添壽曲·邱少彬編 獨奏：陳添壽

(四) 合奏：《面譜》幻想曲(1994) 邱少彬曲

(五) 管與樂隊：《心潮》(1995) 陳添壽曲·邱少彬編 獨奏：陳添壽

——❀ 休息 ❀——

(六) 管·嗩吶協奏曲：《中華英雄》隨想曲(1990) 邱少彬曲 獨奏：陳添壽

(七) 小組合奏：《祭》(1989) 邱少彬曲

(八) 琵琶齊奏：《祝捷歌》(1988) (香港首演) 邱少彬曲

(九) 合奏：《霓裳舞曲》(1987) 邱少彬曲

——❀ 音樂會結束·祝各位晚安 ❀——

憑本音樂會票尾加港幣拾元正，可換領樂團紀念風襖壹件或樂團唱片(C.D.)壹張。

(換領日期至九七年一月五日，數量有限，換完即止。)

- 換領地點：
- (1) 新聲音樂藝術中心 屯門鄉事會路雅都商場二樓一號舖 電話：2404 2797
 - (2) 新聲音樂進修中心(傳音古箏團址) 香港鰂魚涌英皇道1005號金山樓1/F 電話：2564 5876
 - (3) 波希藝術培育中心 紅磡灣中心19號地下 電話：2764 4778
 - (4) 波希藝術培育中心 九龍城界限街165A地下(書院道口) 電話：2336 7998
 - (5) 青苗琴行 葵芳新都會廣場L1, 196-197 電話：2494 0589 2410 0883
 - (6) 中寶置業行 中環荷里活道27號低層E舖 電話：2581 4325 2581 4326

聲國樂
旅閩交流演出
(12.92)



聲國樂團

樂匯演



ANT CONCERT OF CHI

1989

音樂家作品匯演

中國古箏大師 箏樂作曲家



ANT CONCERT OF CHI

1989

音樂家作品匯演

弦韻樂敘
——蕭錦成胡琴專輯
一九九三年八月廿七日
晚上八時
大會堂 文娛廳

周文瑞主辦
市政局贊助
國歌樂精華

南國名韻
張美玲 胡琴
蕭錦成 胡琴

新聲國樂團
Chinese Orchestra
YAU Shu-ping

民間傳奇
新聲國樂團
Chinese Legends
Chinese Orchestra

AN EVENING OF CHINESE ART
AND FOLK SONGS BY JENNY REN
Auditorium, Sun Tze Tien Hall, Ticken 800, 40
Concession tickets are available to students and the elderly

任蓉
探親家
大江東去
茶山情歌
期待

新聲國樂團
Chinese Orchestra
YAU Shu-ping

南北箏韻古今情
張美玲 箏樂專
Chinese Orchestra
Sat 8 pm
cert Hall
\$100, 70, 50

何山
音樂會

民間傳奇
新聲國樂團
Chinese Legends
The Chinese Orchestra
New Tune Chinese Orchestra

榮華富貴
家協會
管弦學會
舞劇院

柳琴藝術
30 Year
新聲國樂
NEW TUNE CHINESE ORC
夏日
SUMMER

民間藝術在高山
Traditional Art Night
新聲國樂團

民族魂
新聲國樂團
客席指揮：盧偉良
一九九〇年十一月二十五日(星期日)
晚上八時

民間傳奇
新聲國樂團
Chinese Legends
The Chinese Orchestra
New Tune Chinese Orchestra