



# 永遠懷念邱少彬總監

## 目 錄

目錄	封二
鳴謝	封二
永遠懷念邱少彬總監（謝英東）	i
憶少彬夫君（邱張美玲）	ii-iii
題辭	iv-xliii
邱少彬生平紀要	P. 1-7
少兒時期	P. 8
青年時期	P. 9
青年時期的生活照（結婚前）	P. 10
任職香港中樂團樂師時期	P. 11
結婚照及生活照	P. 12-15
音樂教育	P. 16-19
公職及重要活動	P. 20-26
新聲國樂團及新聲音樂協會	P. 27-43
外訪演出	P. 44-49
新聲箏樂團	P. 50
退休、養病期間	P. 51-54
追悼儀式	P. 55-57
邱少彬指揮之首演作品列表	P. 58-59
邱少彬作品列表	P. 60-62
手稿	P. 63
其他評論	P. 64
文・言點滴	P. 65-71
邱・語錄	P. 72-73
好友、團員文章	P. 74-99
指揮風采	P. 100-101
編輯小組名單	封底

### 鳴謝

承蒙中國民族管弦樂學會劉錫津會長、專家委員會張殿英副主任，香港中華文化總會高敬德會長等惠贈題辭，謹此致謝！

各界友好惠贈題辭及撰寫短文，謹此致謝！

印刷：當代發展公司



## 永遠懷念邱少彬總監

三十多年前，在機緣巧合下結識了邱少彬先生。記得那年是我任職學校（圓玄小學）成立學校樂團後的第二年，因樂團團員的質素參差，故進展很不理想，正在進退維谷之際，由同事介紹邱先生接手訓練，重新組合。果然不負眾望，次年參加香港校際小學組中樂合奏比賽，一舉成名，不但榮獲冠軍，而且勇奪「文匯報」盃。當時與他一起並肩作戰，協助訓練的還有張美玲女士（後來成為了邱少彬夫人），所以他們倆是我在新聲國樂團

中認識最長久的人。

三數年後，在邱少彬先生精心策劃下，創立了新聲國樂團。組團不久後，樂團出訪台灣，我有幸隨團前往，在台北、台中等地成功演出，使台灣國樂界刮目相看，留下美好的印象。回港後由於樂團成員龐雜、意見不一而改組，雖然實力稍受影響，但邱先生卻獨挑大樑，排除萬難、勇往直前。不久後又出訪福建各地演出，我再次隨團，收獲甚豐，因而奠定了樂團的聲譽和信心。

此後十多年間，樂團在邱先生艱辛經營下，有了長足的進展：一九九七年成立了新聲音樂協會；二零零八年正式獲准為「慈善團體」；二零一零年確認為「義工團體」，又獲義工服務獎及嘉許金獎。以「業餘團體、專業精神」為方針，以「雅俗共賞」為目標，多年來透過「演藝」、「音樂教育」及「學術研討」三大領域推動中樂發展。

概括樂團的發展，由成立起至近年，高質素的大規模演出有四百多場；曾合作的音樂名家有一百多位；合作團體有五十多個。國外演出曾到加拿大、印尼等地；國內演出有：北京、上海、蘭州、濟南、廈門、福州、台灣、澳門等二十多個城市或地區。

二零零七年起，承辦中國民管會各種器樂的考級試。樂團成員參加考級的合格率奇高，考獲優秀成績者亦不勝其數。

二十年間，演出創作及改編的樂曲近五百首。團員中擁有碩士學位者多人；獲「高級考級指導教師」資格者亦有二十多位。樂團組織除國樂團外，還有箏樂團、吹打樂團、阮樂團、葫蘆絲樂團、西樂團及合唱團。規模宏大，陣容鼎盛，由此可見邱總監的高瞻遠矚和創業辛勞。

總觀邱少彬總監一生，集教學、演藝、作曲及指揮於一身，從事教學及演奏四十多年，可謂桃李滿門，懋績斐然！正在其事業登上高峰之際，不幸於去年七月間一病不起，與世長辭，噩耗驚傳，樂界無不同深悼惜，奈何！天不愍遺，遽喪耆英！

謝英東 拜手

二零一七年七月九日

（新聲音樂協會會長）

## 憶少彬夫君

「相見時難別亦難，東風無力百花殘，春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」這首唐代詩人李商隱之「無題」正代表了我此時的心情。我和先夫邱少彬老師很喜歡此詩，於八十年代初他把這詩譜了曲，數年後送給我，惜在他生前一直未有公開發表，沒想到公開發表之日，他已沒有機會聽到了！

### 緣

我與邱老師能走在一起，應算是互相欣賞的原因。回憶第一次與邱老師見面已是三十多年前的一個周六早上，我與兩位要好的同學參加了學校的樂器訓練班，當時就是邱老師當我們的導師。那天是第一堂課，邱老師當時滿頭大汗趕入課室，一眼見他的外表，身穿短袖恤衫、戴眼鏡、沒有捲曲的頭髮及沒有長鬚子，手持著小提包，形象有點「土氣」，他一進課室便一邊自我介紹，一邊用小毛巾抹汗，一點也不似我想像的音樂老師形象，看來有點像粗人。但當他示範各樣樂器時，真沒想到他能彈得這麼好聽。記得有一次與幾個同學到他家裏上課（因臨近比賽，邱老師不收分毫幫我們補課，希望我們能獲理想成績），當時他租住一間幾十呎的房間，房間不像一般單身男士的房間般混亂，而是潔淨，東西放得井井有條，從此我也對他改觀了。我因在古箏方面表現突出，很多樂曲不用老師教也能鑽研出來，邱老師發現我自學能力強便一次過給我幾十首箏曲，叫我抽空試彈，終不負所望完成了；加上自小愛唱歌，對音準方面特別靈敏，邱老師便安排我在樂團內負責拉高、二胡了。

### 為人不落俗套，敬老尊賢，事事為人著想，有義氣

一九八八年我跟邱老師結婚，他對結婚禮節看得很淡，認為結婚只是二人之事，最重要是夫妻互敬互愛，必能長久，不需跟隨世俗，何況經濟不許可，何苦要像一些人借錢結婚呢？所以我們並沒有大排筵席，只是兩家人吃頓飯而已。本來新婚應享受二人世界，但邱老師有一位從小看著他長大、當二房東的年老阿姨，眼見她常被房客欺負，他便趁租約期滿，棄租原來的二百多呎單位，改租阿姨的一個六十呎房間，免她遭人欺負。

一九八九年，我們在屯門買了一間房子，大部份收入要供樓（付房貸），每月所餘無幾。當時新聲國樂團成立只有幾年，沒有多少儲備，所以影印樂譜的影印機都是由邱老師掏錢買的，所有租用表演場地的租金亦由他墊支。記得有一年，有位國內移居香港的朋友剛到港，身無分文，便向邱老師借一萬元以付租房等用途，當時他毫不考慮便把銀行僅有的存款借給他，自己寧願向銀行貸款，多付利息。

### 熱愛教學，教音樂，教做人，敬業樂業

邱老師教學近四十多年，教學嚴謹，除教授樂器外，經常教學生做人道理，深受學生愛戴。他曾說因為自己年輕時經常「碰壁」，希望學生不要像他重蹈覆轍。記得我初入行教古箏時，有時遇到一些不如意的事情都會跟他講，有一次我跟他說遇到些成年人學生，很不容易教，當時邱老師一句說話提醒了我：「有教無類」。他真是一個真正的教育家。

### 助人不望報恩，從不妒忌人才

邱老師生平認為值得幫忙的，即使沒有報酬也會做。記得多年前一個結婚周年紀念日，我倆本定好當晚如何慶祝，但當日收到一個音樂界朋友求助，希望邱老師幫忙做「軍師」，在作曲方面給予意見，那位朋友當晚就在我家寫曲至通宵，每寫好一頁便給我和幾個團員抄分譜，以供翌日的演出用。後來有一天，機緣巧合下，邱老師有位老朋友想物色一人當他們團體的一個高職位，那時候，邱老師並沒有自薦，便介紹了這份「優差」給那位音樂界朋友。沒想到後來那位朋友反而以怨報德，向他的上司說不少邱老師壞話，以離間邱老師與他上司的友好感情！當時有知情朋友已提醒邱老師小心，但他只是一笑置之，認為清者自清。

## 關懷學生，視如子女

雖然眾所皆知邱老師對學生要求嚴格，對犯錯的學生都嚴厲的責罵，但其實他對學生很關懷與照顧，這亦是學生對他又愛又生畏的原因。

於九十年代初，邱老師與鄰住我們家的一個學生很熟，該學生也對邱老師很熱心，所以我們經常一起。有一年，就在他準備考高中會考前，邱老師考慮到該學生的家庭環境不能讓他專心溫習，所以便很慷慨及信任地交我們家鎖匙給他，好讓他在我們白天出外工作的時候來我家溫習。

## 用心栽培，反遭背叛，痛心不已，病情加重

近十年，由於協會發展迅速，邱老師便不斷鼓勵我們自我增值，以應付未來繁重的會務。就於前幾年，我們一位核心團員正修讀音樂學碩士，由於第一稿送文學院審核未通過，於是邱老師便把自己一首作品給她作論文題材，還教她如何分析樂曲，最後論文送文審核通過了。但令人失望是該學生考取碩士後卻背叛了邱老師，做出種種破壞協會及傷害邱老師名聲的行為，以致邱老師痛心不已。就在他發覺病情完全不受控時，有一天坐在床邊跟我說他的病情完全沒有好轉，是跟這位背叛他的學生做出種種惡行有關！我聽後難過不已！

## 臨近離世，仍關心學生

去年七月，在邱老師從腫瘤病房轉到寧養病房第一個晚上，他的一位學生到病房探望他（該學生因與父母發生磨擦，離家多月，邱老師曾嘗試安排他工作，以便照顧，惜最終未能挽留），那時邱老師正閉目養神，當知道他來了，沒想到跟該學生第一句說話是：「有沒有回家？何苦這麼執著呢？」

邱老師就是一個處處為人著想的人，即使病危，也記掛著需要幫忙的學生！

## 一生堅強，唯三次泣不成聲

第一次是一九九六年十二月，他獲鄧詩綿老師推薦赴華東出席《第五屆華東少兒民樂匯演暨少兒民樂教育研討會》，期間我們參觀浦東花木幼兒園及小學的音樂教育，看見國內的音樂教育辦得很蓬勃，很有系統，更難得是從幼兒已開始培養，這些都是邱老師很嚮往的。他深深感動，在研討會發言時激動得掉下眼淚來，泣不成聲。那次是我第一次見他流淚，令我印象深刻。

第二次是一九九七年，著名噴吶、喉管演奏家陳添壽先生突然因腦溢血病逝，邱老師很尊敬他，相識後經常合作，邱老師很欣賞陳老師為人坦率、真性情，尤其很喜歡陳老師寫的旋律，所以他倆便合作起來，邱老師負責編配樂隊。那次噩耗傳來，邱老師與我便趕赴廣州送葬，到了靈堂，瞻仰遺容那一刻邱老師痛哭起來！

第三次是我畢生難忘的一次。去年三月的一天，邱老師坐在床上發呆（他剛知道腫瘤無法受控的階段），我因見他悶著，故作輕鬆逗他。他突然痛哭，誤會我不懂他的病情已到惡劣地步，又說最擔心他走後剩下我一個人。我怎會不明白呢？！那時我只好抱著他、鼓勵他，卻不敢掉下淚來！

邱老師個性堅強，勤奮好學，刻苦耐勞，處事務實，無論遇到甚麼麻煩事情都能冷靜處理。他重友情，尤其遇到一些志同道合者，可不惜虧本，甚至賠上健康，捱更抵夜也要幫助；他熱愛中國文化，畢生致力教育及弘揚國樂，創下光輝的成績。可惜，他擁有再強的意志，也敵不過病魔！他是我一生最愛的好丈夫，好老師！他離世前在醫院（即送往寧養病房前）跟我說：「我人生真正快樂是從跟你一起的時候開始！」這句話令我今生無憾！雖然他在醫院的不幸經歷是我畢生的心靈創傷，不能磨滅，但為了他和他一手創辦的新聲，我會努力不懈，延續他弘揚國樂的精神。



邱張美玲  
二零一七年七月

（新聲音樂協會主席兼總監）



緬懷邱少彬先生仙逝一周年

終生執著追求事

乃然一身為中樂

劉錫津



二〇一七年三月二十八日

(劉錫津：中國民族管弦樂學會會長)

執手着瓦樂  
成績卓著

紀念音樂家印少彬先生  
仙逝一周年  
張殿英



(張殿英：中國民族管弦樂學會專家委員會副主任、  
前副會長兼秘書長)

永遠懷念邱少彬先生

雅韻國樂創新聲  
芬芳桃李傳千古



香港中華文化總會會長

高敬德 敬題



數十年的辛勤耕耘，碩果累累。為中樂鞠躬盡瘁的精神，讓後人永世銘記。

顧冠仁

二零一七年四月十日

(顧冠仁：前上海民族樂團團長)

永遠懷念邱少彬老師

新聲耀香江  
霓裳舞紅妝  
飛龍騰四海  
天地念岩生

香港作曲家及作詞家協會主席

陳永華太平紳士敬題





## 緬懷香港著名音樂家邱少彬先生

邱少彬先生是一位自學成才，但卻深深影響著香港社團及學界中樂發展的音樂活動家、指揮家、作曲家、教育家。他是我非常敬重的音樂家，更是我的好朋友。

邱先生 1980 年加入香港中樂團為柳琴演奏家，任職近 20 年，先後隨團到世界各地演出，亦常於音樂會中擔任柳琴、三弦及中阮獨奏。他也為樂團編寫場刊及多次在學校的巡迴演出擔任指揮，對樂團的發展及中樂教育工作貢獻良多。他曾為樂團創作及編寫多首中樂作品，包括受樂團委約創作之「香江華采」系列作品——《天水圍變奏曲》等。他所編著的《國樂團內諸樂器分析研究》碩士論文，對中國各類樂器做了精細的研究與分析，是對中樂藝術創作、研究重要的學術資料。而他的作曲學生譚逸昇更於 2017 年香港中樂團主辦的“中樂無疆界國際作曲大賽”以《驚蟄》一曲，獲得“最佳香港題材作品”、現場觀眾投票選出“觀眾最喜愛原創作品”及“媒體及出版界最喜愛原創作品”三項殊榮！

他是一個熱情、真性情的朋友。1987 年我第一次來香港擔任香港中樂團客席指揮，認識了當時任職柳琴樂師及香港中樂團樂師工會主席邱少彬先生。除了我們一起排練，更有幸在他的熱情介紹下去香港大學拜見了我崇拜已久的林樂培大師、香港作曲家聯會主席曾葉發先生等香港音樂界諸位名家，林樂培大師還贈送給我他的《秋決》、古曲新譯《春江花月夜》等總譜，開啟了我和香港樂界友誼之路。

1988 年由他委約及指揮新聲國樂團，攜同中國廣播民族樂團古箏演奏家熊岳女士，在荃灣大會堂世界首演了我的《第一古箏協奏曲 - 瀟湘水雲》。他的一生改編創作了大量的中樂作品，為中樂的發展不遺餘力。

邱先生從事中樂教育近 40 年，尤其重視地區的普及音樂活動，積極培育年青一代對中樂演出的興趣，桃李滿門。邱先生的離世是香港中樂界的一個巨大損失，時值香港新聲音樂協會在邱少彬先生逝世一周年之際，舉行《創團總監邱少彬紀念音樂會》，具有深遠的意義。我也看到在張美玲老師的努力下，新聲音樂協會於 2016 年啟動了「邱少彬紀念音樂教育獎學金」，實現了邱先生遺願，為青年學子學習進修中樂藝術提供資助。

讓我們緬懷邱少彬先生對中樂藝術孜孜不倦追求的精神，緬懷他在中樂教學、演藝、創作、指揮及音樂評論於一身所做出的傑出貢獻，共同為香港乃至國際中樂藝術的發展做出努力和貢獻！

香港中樂團藝術總監兼首席指揮  
二零一七年六月

紀念香港新聲音樂協會主席 兼藝術總監  
民族音樂家邱少彬先生逝世一周年

少彬

少彬

好想你！

胡一



2017年6月北京

中國煤礦文工團板胡演奏家

## 京港同奏 桃李芬芳

——纪念民族音乐家邱少彬先生逝世一周年

郭 一

张美玲女士：

少彬离开我们一周年了，真的很想他，我们曾经共同创办了京港青少年交流《桃李芬芳》民族音乐会，并于2010年7月29日在香港屯门大会堂隆重举行了第155期京港青少年《桃李芬芳》民族音乐会。演出获得圆满成功，并受到各界专家、朋友们的好评。

在少彬、美玲女士及乐团全体同志们的努力下，共同完成了京港两地青少年民乐交流活动。记得2010年5月，少彬及美玲女士专程来京，亲赴北京顺义少年宫，与中国民族管弦乐学会、顺义少年宫有关领导及教师共商赴港演出事宜。下面这张照片留下了一份珍贵的历史资料。

邱少彬先生，是一位出色的民族音乐家、指挥家、作曲家，同时又是一位优秀的社会活动家。他为人热情爽快，为民族音乐事业的繁荣和发展贡献了毕生的精力。我多次与少彬和你相处交谈，非常高兴、非常开心，我们谈音乐、谈乐曲、谈创作、谈友谊……

万万没有想到，好友少彬就这样快的离开了我们，心里非常难过，这次纪念册我还是用了那七个字：“少彬、少彬、好想你！”就不再写什么文字了，七个字已经深深的代表我的心！

2017年6月 北京



▲ 坐者右二：郭一。

## 懷念少彬君



在慶香港回歸廿年之際，有機會再次和新聲國樂團合作，站在指揮台上，在新聲國樂團的藝術家面前，百感交集。多次與新聲國樂團合作，都是少彬先生陪同，如今邱先生已離我而去。不知他在天國可好？

集國樂家、教育家於一身。身負創作、指揮和組織工作。四十餘年的奮鬥，桃李滿天下、粉絲萬萬千。他的作品廣泛流傳。他鞠躬盡瘁，做出了巨大的貢獻。

邱先生有極高的音樂素養。在作曲、指揮、教學等領域都達到了很高的境界。

新聲國樂團是在邱先生精心打造的一支優秀的民樂演奏團體，涉及廣泛的曲目，掌握了不同的藝術風格。邱先生在思想上有極大的「融合性」以及「開創性」。樂團不僅演奏難度極大的合奏樂曲，同時也創造性演出了其他樂團不敢涉及的作品。樂團和無數演奏家合作，也和鋼琴、小提琴、口琴等非民族樂器合作，展示出邱先生的大膽和豐富的想像力。樂團也和歌唱家頻繁的合作，演出了古典的歌曲和歌劇及民歌作品，樂團的廣闊視野來自於邱先生接受了中西文化的培育，流淌出香港音樂家特有的多元文化的血液。

邱少彬先生是一個單純而純粹的人。音樂是他的生命，超大的工作量、繁重的教學、頻繁的演出，沒有壓垮他。邱先生永不停步的創作，從他一部一部的作品，我們聽出了他的心聲。每次排練、演出，他的諄諄教誨，我們感知到他對青年的期盼。

邱先生幾十年的積累，已功成名就，在燈紅酒綠的香港，他永遠是在努力學習，充實自己，不貪圖享受，不隨波逐流。在工作中，邱先生待人誠懇、真誠，在業內有極好的口碑，是同行的摯友，晚輩的良師。

邱先生一直踏踏實實，不計名利，做了大量的普及工作。邱先生忘記了自己的病痛，帶領樂團四處演出，到內地交流，歡迎內地音樂家赴港合作。邱先生還是多產的作曲家，他的作品從器樂到聲樂，從合唱到舞劇，無數曲子在香港和內地等地廣泛地流傳著。他的作品不拘一格，不墨守成規，極富想象力，是一個熱愛生活，熱愛香港，熱愛國家的藝術家。

邱先生的離去，民族音樂失去了一位優秀的藝術家，邱先生是一位不可替代的藝術家。我們會完成邱先生的遺願，讓邱先生在天國放心。

曹文工

（中國音樂學院教師、中國少年民族樂團常任指揮）

少王小子雅韻  
彬蔚村新聲

承邱少彬先生

王中山頌



(王中山：中國音樂學院教授、著名古箏演奏家)

邱少彬總監逝世壹周年紀念

廣陵曲終英名仍在  
人琴雖杳典範長存



湯偉俠博士 肅拜

丁酉年仲夏

(香港生命教育促進會主席)

敬：邱少彬先生

弘揚民族 文化藝術  
德藝雙馨 桃李紛芳  
名揚四海 聲振八方  
英名傳世 貢獻輝煌。

中國葫蘆絲、巴烏專業委員會會長：何維青

2017年3月18日北京



▲左：何維青。

(何維青：中國葫蘆絲及巴烏專業委員會會長)

悼念邱少彬先生仙逝

獻身國樂數十載

功績顯赫眾人讚

傳承創新震香江

新聲威名揚四海

好友王惠然  
鞠躬

二零一七年五月一日



▲王惠然伉儷與邱少彬。

(著名柳琴、琵琶演奏家及作曲家)

邱先生離開我們將近一年了，回憶往事歷歷在目。記得在 2009 年的夏天，我們應邀赴香港參加「全國民族樂器演奏藝術水平考級」評審工作，初次見面邱先生給我們的第一印象是性格開朗、率直、熱情、待人真誠，他培養學生的理念是要求他們先學會做人，做一個正直的人，在香港這個利益至上的社會有如此胸懷的人實屬少見！在 2012 年又應邱先生邀請，我們作為特邀嘉賓參加新聲箏樂團的演出，給我們留下的印象是他的組織能力和統籌能力非凡，整場音樂會在他的組織下運轉自如，一個非職業樂團在邱先生的帶領下能達到如此的高度是不可思議的。在 2014 年新聲國樂團的《月夜賞名曲》音樂會我們演奏了笙協奏曲《望夫雲傳說》和琵琶協奏曲《梁祝》，在邱先生的指揮下演出取得了很大成功，邱先生對於一個這麼龐大的樂隊的駕馭和掌控能力是如此得心應手，如此完美，令人驚嘆！可以說邱先生是一個集指揮、教學、創作、組織於一身的全才性的人才！

邱先生對民族事業的熱愛和執著，對民族音樂的傳承、推動，發展及對下一代的培養貢獻出了自己的畢生精力。



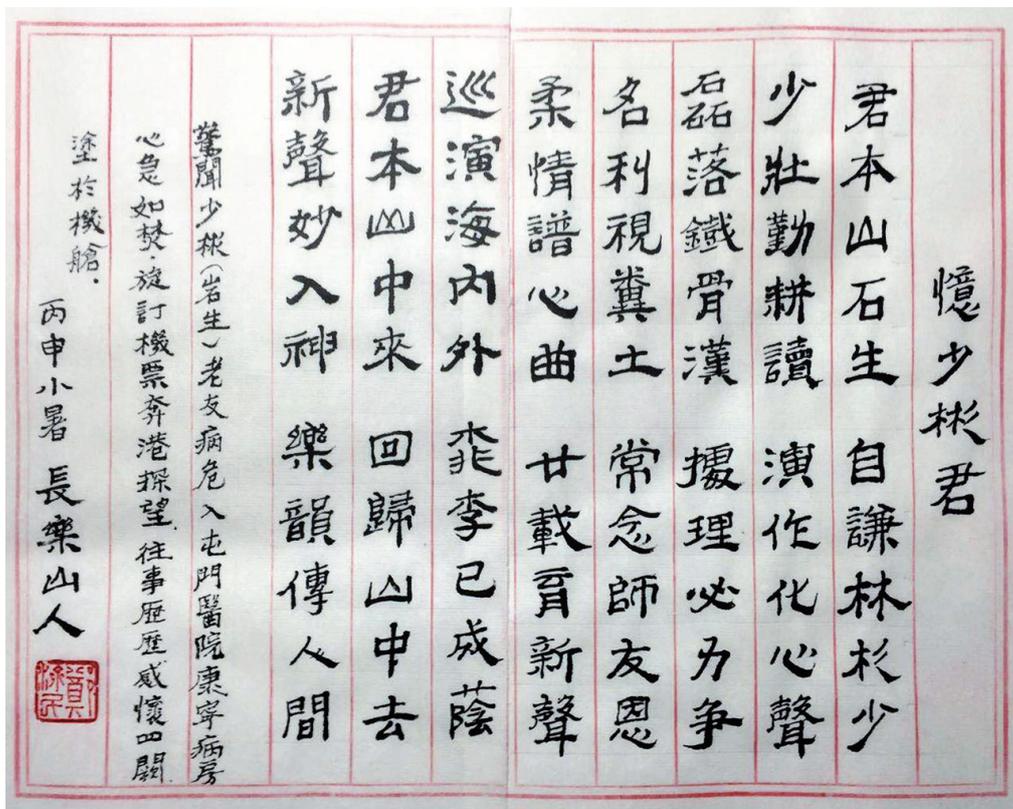
▲ 翁鎮榮伉儷和邱少彬伉儷。

我們相信新聲國樂團在美玲老師和偉基先生的帶領下把邱先生未完成的事業進一步發揚壯大。邱先生放心吧，您的事業後繼有人！

好友翁鎮榮、潘娥青

（翁鎮榮：著名笙演奏家，國家一級演員）

（潘娥青：著名琵琶演奏家，國家一級演員）



### 憶少彬君

(一) 君本山石生，自謙林杉少。少壯勤耕讀，演作化心聲。

\* 注：山石生 = 岩生（原名）；“林杉少” 意少彬。三四句指邱君當年在青華書院攻讀情景。

(二) 磊落鐵骨漢，據理必力爭；名利視糞土，常念師友恩。

\* 注：此段憶及邱君當年在香港中樂團工作時任樂師工會主席，鄭任副主席，曾共同為團員權益，不畏權勢，據理力爭等往事。

(三) 柔情譜心曲，廿載育新聲；巡演海內外，桃李已成蔭。

\* 注：此段憶邱君離開香港中樂團後，創立新聲國樂團及音樂協會，繼續從事作曲、教學、表演，活躍於國樂界。

(四) 君本山中來，回歸山中去。新聲妙入神，樂韻傳人間。

\* 注：此段期望新一代新聲人接過邱君之旗幟，繼續傳承國樂文化藝術，做出新貢獻。

驚聞少彬（岩生）老友病危入屯門醫院康寧病房，心急如焚，旋訂機票，奔港探望。往事歷歷，感懷四闕，塗於機艙。

丙申·小暑（2016年7月7日）長樂山人（鄭濟民）於杭飛港機上

（鄭濟民：國際中華文化藝術交流展演協會主席）

## 《我一生的貴人》系列 118. 邱少彬

2008年初，接到一封來自香港新聲國樂團邱少彬先生的信，說他想在香港演出《神鵬俠侶交響樂》中樂版，徵求我的同意與授權。

我對香港國樂界的情形完全不了解，也不認識邱少彬先生，接到信後，第一件事情就是聯絡在香港音樂界無人不識的樂評家好友周凡夫兄，向他了解邱少彬何許人也。凡夫兄給我非常正面的答覆，於是與少彬兄一來二往，成了非常投緣的好朋友。

《神交》從構思到寫作，從試奏到正式錄音，都是用西方管弦樂團。它有可能改用中樂團演奏嗎？國樂團能演奏原譜中四個降記號，五個升記號的調嗎？我心中有不少這一類疑問。既然少彬兄說我只要把管弦樂總譜交給他，其他一切由他處理，我就樂得清閒、用人不疑、坐享其成吧。

12月21日，我來到香港大會堂音樂廳，出席由邱少彬指揮新聲國樂團演出的《詩·文·音樂匯——香港文學的音樂韻律》音樂會。最後一組曲目，是由邱少彬配器的《神鵬俠侶交響樂》中樂版四個樂章：第二樂章「古墓師徒」，第三樂章「俠之大者」，第六樂章「情是何物」，第八樂章「谷底重逢」。

演出效果遠出乎我預期的好。少彬兄的配器，居然完全沒有改動我的原調，而他一手訓練出來的一大團學生，居然也全部都能演奏出來，真不可思議。四個樂章奏下來，聽眾沒有人離場，也沒有人講話，那是代表這音樂還能讓人聽得下去。我心中對少彬兄和這群少年樂手，只有一個「服」字。

音樂會後的慶功宴上，我問少彬兄：「你之前有沒有聽過《神交》的錄音？」他說：「沒有。」我問：「你怎麼這麼大膽，沒聽過，不知道好壞，就決定演出它？」他說：「很多年前，我就是從周凡夫的樂評中知道你這部作品。他說好，我當然就有信心。」

因為邱少彬的配器和這場演出，讓我對《神交》由國樂團演奏有了信心，於是開始動念，想改寫一個完整的《神交》國樂版。2009年，費時四個月，完成了配器與分譜整理。跟邱少彬的配器版本比較，一個明顯不同之處是凡升降記號太多的調，我都把它移高或低半音，讓演奏起來更順手些。

這個因邱少彬而有的《神交》國樂版，其第一樂章「反出道觀」，在2009年11月6日，由曹鵬先生指揮上海民族樂團在上海音樂廳作了世界首演。第二年（2010年11月26日），曹先生又指揮新加坡華樂團在新加坡大會堂作了第二次演出。

2010年1月16日，《神交》國樂版全部八個樂章，由胡炳旭指揮廣東民族樂團，在廣州星海音樂廳作了世界首演。少彬兄率領一班弟子，專程從香港開車到廣州，出席了這場音樂會。這場演出，讓我還了一大心願：為中國民族樂器，民族樂團做一點事，做一點回報。回顧自己一生走過的音樂之路，從中國戲曲、民歌、民樂中吸收過很多營養。正是這些營養，讓自己的音樂創作有根，有源，能與中國一般民眾產生共振、共鳴。

少彬兄比我還小幾歲，卻不幸於2016年夏因肝癌而英年早逝。他的貢獻與心聲，將與《神交》國樂版共存至永遠。

黃輔棠

（《神鵬俠侶交響樂》作者）



▲黃輔棠伉儷（中）、周凡夫伉儷（右）和邱少彬伉儷（左）。

## 緬懷邱少彬先生

邱先生離開我們已近一年，但他親切的音容笑貌，依然清晰的在腦海中浮現……

初識邱先生，是在香港大會堂的舞臺上，帶領著他的團隊忙著舞臺前後的佈置工作，大鬍子、白頭髮、背帶褲、馬甲，後來見過數面後才發現，這是邱先生的標誌形象。有幸在香港和邱先生及新聲音樂協會的同事們合作舉辦了“華樂聯盟”——國際華樂室內樂團比賽、香港國際青少年單簧管比賽，還特別邀請邱先生來北京擔任過多次全國比賽的評委，每次合作都很愉快！

邱先生是一位有才華的音樂人、創作人、策劃人。一生致力於華樂藝術和作品創作、推廣，不斷探索華樂作品多元化的在舞臺呈現，每年都能看到 he 定期在香港上演華樂經典和新作品，他把人生理想和情懷完美融入到音樂中。而其中的艱辛和堅持，只有身處其中，才會真正有體會。畢竟，在邱先生創辦和帶領前進的新聲音樂協會，除了極少的政府資助和商業贊助，所有的工作，都要靠邱老師親自帶領新聲音樂協會的幾位骨幹從零開始建設，不等不靠，從無怨言。數年交往中，從來沒有在他們身上感覺到疲憊。因為有熱愛，他們總是樂此不疲的工作，既要保留華樂經典作品，又不斷推出有份量的新作品，為香港市民呈現不斷進步的華樂藝術，值得敬佩！

由於工作角度不同，我更關注的是邱先生除了音樂特質以外的領導力和人格魅力。雖然年齡相差不少，但從未有過距離感。每次到香港出差，先生無論多忙，都會抽出時間見面，風風火火見到，先問有什麼需要他幫忙，從不虛言客氣。我們一起開工作會，先生永遠像是一位家長，耐心的幫助我們推演工作細節，能承擔的工作從不推脫，一定先承擔下來。和邱先生在一起工作，永遠都覺得特別踏實。而在最後一次見面時，邱先生仍然保持每天工作近十小時，工作量仍然比肩年輕人。

在我心中，邱先生是我學習的榜樣，更是一位可敬的忘年交。他的真誠、熱情、有社會擔當，每次拜訪他後，總是在心裡充滿了正能量。在我的理想中，也想做成那樣的一個人。

很難忘邱先生把每位新聲的同事都當成他自己的孩子，有要求、有鼓勵、超越年齡的同甘共苦。很難忘張美玲老師靜靜坐在邱先生身旁看他激揚文字，眼睛裏有愛意閃光，有幸福、有陪伴、超越夫妻情的琴瑟和鳴。很難忘邱先生笑盈盈的說：「一輩子做自己想做的事情，有社會價值，最幸福不過。趕上好時代了，千萬別懈怠啊！」



邱先生請在天堂安息。您可以放心，新聲的家人們仍然在堅定前行，您可以看到您的精神已化為動力在激勵著我們繼續前行！

北京華夏璇音藝術傳播中心 杜怡璇



生命可以如何影響生命呢？

我從未聽邱少彬老師說起，因為他不愛多言，但他在世的每一天，都是這樣：默默地、熱情地、毫不保留地，擁抱著中國音樂，親愛著祖國山河大地；千言萬語，全都透過他在中國音樂活出的生命力，在不知不覺間感動了、影響了與他接觸的所有人。

潘展鴻律師 / 太平紳士

(新聲音樂協會法律顧問)

日子過得很快，邱少彬先生離開我們就快一年了，經常思念邱生，他的魄力、學識與及胸襟令人敬佩。懷念邱生，他對年青一輩的關愛及照顧，一眾新聲的年青音樂家們，也包括我，從中得益不淺，一生受用。受過他教誨的各位友好兄弟姊妹，我們應該懷著感恩之心永遠懷念他。

盧偉良



(香港中樂團管首席，新聲音樂協會副會長)

認識邱少彬先生是在 1997 年，當時邱老師來到學校擔任中樂導師，準備為學校建立中樂團。由於志趣相投，大家經常談起有關中樂的話題，覺得邱老師在這方面有很高的造詣和很深的認識，而且對中樂在香港的發展有精闢的見解。其後，邱老師更讓我加入他一手創辦的新聲國樂團。在邱老師的悉心指導下，我對音樂理論、演奏技巧、舞台經驗及樂團管理等方面都加深了認識。

在樂團期間，與邱老師接觸的機會更多，閒來無所不談。原來邱老師以前是中學化學科教師，和我是同行。和他談起教育理念和教學法，他更是滔滔不絕，意念精彩百出。投身音樂工作後，邱老師對學生的音樂教育尤其重視，他本著有教無類的精神，在中小學界不懈地推動中樂發展。樂團的成員均是邱老師的學生，看到他們在舞台上的表現，相信大家對邱老師培育音樂人才方面的建樹是無容置疑的。

邱老師為人正直不阿，組織力強，關心學生。在樂團中，除了音樂技術上的訓練外，邱老師還會時常不經意地向學生強調正確的處世做人態度，灌輸正確的道德及價值觀念，為他們的未來發展作出準備。在學生心目中，邱老師確是他們的良師益友。我現在看到的樂團成員是一班充滿朝氣、有熱誠、正直及對音樂充滿理想的年青人，他們技藝嫻熟，將會是未來香港中樂界的生力軍。

雖然邱老師已然離去，但他的正直精神會長存在新聲每一位團員心上。



邱老師放心，新聲的每一位成員都會為樂團的發展作出不懈的努力！

黃汝偉

◀ 邱少彬伉儷及黃汝偉伉儷。

(新聲音樂協會副會長)



少壯創新聲 耕耘演藝成偉業  
彬蔚載華音 弘揚國樂民鴻才

林超英

(前香港天文台台長，新聲音樂協會顧問)

## 流水故人情

——誌念邱少彬

《流水》是一首具有代表性的古琴曲，國樂大師彭修文 1978 年將之作為素材，寫成一首民族樂團演奏的交響詩《流水操》，在過去近四十年來，一直是不少樂團的保留曲目，香港中樂團更在閻惠昌指揮下，於 2003 年將之錄製成 CD（收於現代音像 HKCO-SACD 9-2004-12），大師彭修文亦生前亦曾將之錄音，收在中國廣播民族樂團的 CD「秦兵馬俑」的 CD 中（編號 HUGO HRP761-2）。

去年 7 月 8 日邱少彬病逝，翌晚在香港文化中心音樂廳，閻惠昌指揮香港中樂團舉行的「誰與爭鋒」音樂會中，在下半場演奏這首作品時，一邊聽，腦海便開始浮現邱少彬的音容、笑聲和永遠樂觀及帶著正能量的聲音，樂曲中時緩時急，時輕時重，有起有伏，那已非祇是流水的奔流，那其實已是人生的寫照，更加是邱少彬人生的活現，曲中澎湃不息的高潮段，豈非正是邱少彬人生事業高峰的寫照嗎！

時隔未及一年，隨香港中樂團到大陸巡演，首兩站於天津、北京亦演奏了《流水操》，在觀眾席中聽來，去年時的感覺竟然又再重現，腦海中的影像，眼中濕濕的光影……，時光似乎在倒流……

更意料不到的是，在成都特侖蘇音樂廳的音樂會中，竟與石磊鄰座。石磊正是去年 1 月 2 日邱少彬帶領新聲國樂團五十多人到成都舉辦「紫荊騰飛匯巴蜀」的川·港國樂交流音樂會合作演奏的笛子名家，亦是邱少彬帶領「新聲」外訪的最後一次演出。當晚香港中樂團的音樂會雖然沒有演奏《流水操》，但大家都即時浮現出老邱台上指揮的丰采，石磊更在音樂會後將當日與老邱合作的照片傳來。

有人說，音樂是回憶的源頭，對於一生獻身於音樂的老朋友邱少彬來說，能勾起對他的回憶之情的音樂豈僅祇是一曲《流水操》呢！那祇是因為《流水操》仿如是老邱一生的寫照，但對石磊兄，和當日隨同老邱赴蓉城交流的五十多位「新聲」團友而言，當日演奏的樂曲，必然會成為憶念故人的音樂源頭。

一年後的今日，懷念故友的傷感，仍然會因外間一些相關事物再度勾起，並非祇是一首《流水操》，完稿之時，FB（臉書）上發現和老邱在 FB 上「相遇」亦有六年了，重睹 FB 上的照片，祇能感慨，相中之情已不復再了！



周凡夫

（樂評人，國際演藝評論家協會〔香港分會〕副主席）

永遠懷念的邱少彬賢棣

樂育美才 桃李芬芳  
絃歌不輟 德溥春風

林風  
敬題

(林風：新聲音樂協會顧問，著名琵琶演奏家)



永遠懷念邱少彬先生

傳薪  
扣動  
心神  
弦韻

黃大仙區議會主席

李德康  
敬題

永遠懷念邱少彬先生

心系國樂  
作育良才



葵涌及青衣區文藝協進會  
永遠名譽會長

古揚邦 敬題

永遠懷念的邱少彬總監

朗日出群精湛造詣傳授老老少少

明月入懷劭隆德望化導濟濟彬彬



屯門文藝協進會副主席潘笑蘭



邱少彬總監逝世  
一周年紀念

油尖區文化藝術協會  
主席 梁啓明 署



(梁啓明：香港油尖區文化藝術協會主席)



想起葵涌及青衣區文藝協進會，想起音樂促進委員會，想起新聲國樂團，想起邱少彬中樂大師。

認識邱大師：他的爽朗性格，俠義心腸，不拘小節。認識邱大師：他的開懷大笑，樂觀知命。認識邱大師：他的音樂才華，對中樂的熱誠。認識邱大師：他對中樂的執著及投入。認識邱大師：他對太太的溫柔。

輕輕的走了，卻是音樂界及葵青文協的重大損失，但願邱大師在另一個國度，繼續發揮他的所長。永遠懷念邱大師。

葵涌及青衣區文藝協進會主席  
張欽龍校長

善歌者使人續其聲 善作者  
使人紹其功 漢 桓寬 鹽鐵論 非鞅

少彬先生香港中樂之先驅也一生致力弘揚  
國粹為民族音樂傳承發展戮力勞心化心  
所及桃李芳菲新聲 音樂協會及國樂團  
正是其心血之明證人生雖有限藝術却恒  
長 邱兄平生佳作甚多具足傳世今者  
好友同人為其舉辦紀念音樂會盛事當前  
意義深遠 乃借前賢之語祝演出圓滿  
成功亦與新聲諸君共勉 二零一七年 廖漢和

香港小雅樂軒廖漢和用箋

(廖漢和：小雅樂軒主席)

音樂家邱少彬老師，離開我們已經有一段日子了。他的身影仍然深深地印在我的腦海裡……

回想三十多年前，我在荃灣文藝康樂協進會時（任荃灣舞蹈團副團長兼藝術總監），認識了邱生。當年他仍在香港中樂團任職樂師，在業餘時間參加社區服務、培訓學生及演奏工作。當時荃灣是新市鎮正在發展，文化藝術需求多，舞蹈與音樂合作機遇增多，我倆在荃灣大會堂，後在屯門大會堂、元朗劇院、葵青劇院等地區的合作機會更多。一直以來由邱生編曲及指揮，而我就負責編舞。每次現場合作演出效果很好，很有氣氛，我們合作愉快，工作也很順暢，我們的友誼從此建立，對彼此了解更深。

我倆合作過的大型舞劇及歌舞劇有：「牛郎織女」、「梁山伯與祝英台」、「至和頌」、「岳飛英雄傳」、「仙樂風飄舞霓裳」、「唐風樂舞」、「王子復仇記」、「天長地久」等及一大批民間民族舞蹈小品等。

這些作品都深獲觀眾讚賞，並獲得很高的評價。我倆在2004年及2005年，一起獲得屯門區議會文藝小組頒發的「傑出藝術家獎」。

邱生在中樂上創作出無數優秀作品，他集教學、演奏及指揮於一身，他對中樂的熱愛，對藝術的執著，加上他的勤奮，令我欽佩和感動。他對後輩的提携亦不遺餘力，對青年人及對中樂的貢獻將永垂不朽。

邱少彬先生是香港著名音樂家、精英、大師，也是一位德高望重的音樂界前輩，他為香港、國內、海外長期致力推動中樂文化藝術發展，畢生作出了貢獻。縱然現在我們失去了這一位良師益友，我們心感惋惜，但是他仍是活在我們心坎裏，永遠懷念您，每當他創作的樂曲演奏起之際，他的身影又

在我的腦海中出現。提醒我們要把悲痛化為力量，繼續要為藝術努力向上。

劉佩雄



◀ 左一二：劉佩雄伉儷。

（香港舞蹈總會主席）

永遠懷念少彬兄

故人雖乘黃鶴去  
美樂裊裊留知音  
桃李生輝延不盡  
滿庭芬芳慰君心

袁惠東

二零一七年七月

(新聲音樂協會顧問)

三十多年前應邀在于焄大師指揮香港中樂團的音樂會中擔任獨唱，這是我第一次跟邱少彬見面。沒多久在錢廸勵女士主辦的音樂會中，邱少彬、新聲國樂團和我被邀請為演出嘉賓，自此便和邱少彬結下三十多年的合作之緣。

邱少彬處事認真、不拘小節、主動積極。記得初期和他合作有一場音樂會我因工作繁忙未能配合排練，他主動的把伴奏的部份錄在錄音帶寄來給我，好使我能夠跟著錄音練習，到演出那天只夾了一次就正式演出，這就是他常掛在口邊和我的“錄音帶排練”。

邱少彬對音樂的熱誠、執著的追求、無私奉獻、做事的魄力和嚴謹令我最為欣賞、佩服和尊敬。他以身作則的身教、循循善誘的指導、嚴謹的要求，新聲國樂團在他帶領指導下不斷茁壯成長。他常常以「業餘團體，專業精神」的藝術追求方向來鼓勵樂團團員。不少團員、學生今天已成大器，為中樂界的中堅份子。他離去前一星期我去醫院探望他，他嚷著邀請及安排我在九月音樂會演出的曲目；住在醫院仍然掛著新聲的演出，可見他對音樂的嚴謹和對樂團的愛護。

邱少彬是我合作得最多的音樂家，有幸能在他豐碩的音樂人生中沾上一點。今天他雖然離我們西去，他雄渾的聲音、慈祥的歡笑、豪邁的指揮都長存我心中。

……大江東去，浪淘盡，千古風流人物……

呂國璋

(香港著名男高音)

尊敬的音樂大師邱少彬先生，今天是他離開大家一周年，他的一生奉獻給音樂、奉獻給國家、奉獻給民族，他是我們音樂界的英雄，雖然他的身軀已經長眠，但他對音樂的偉大精神和創作的所有樂曲都會永遠永遠留存在我們心裡的。

我 11 歲時已經有幸認識邱少彬先生，在我初次接觸他時，邱先生留給我的印象是一個很高傲及非常有威嚴的老師，特別是站在舞台時，舞台就是他的世界，我完全感受到他對音樂的那點執着和對學生的高要求，大家對邱老師也有一種用言語表達不出來的敬畏心情。

其後因地區的音樂活動我與邱老師而需要經常接觸和合作，而近年更因我倆團隊一起為音樂界打造《中西音樂文化共融》的活動而深入合作，香港國際音樂節就是大家在這兩年的努力下，成功地打造了一個可為西洋和民樂一起共融與交流的平台，可謂是對音樂界作出一大貢獻。

在多年的合作互動，我深深感受到邱少彬大師的氣魄，他為人爽直，說一不二，邱少彬大師特別敬重一些願意為音樂而努力和無私奉獻的人，他對後輩更是愛護有加，除悉心教導學生的技能，又耐心引導他們的思維，更經常提供不同的機會給學生們作多方嘗試，為學生們找出一條最適合自己的道路，而我正因為邱大師，我才慢慢深入認識民樂，愛上民樂。

邱少彬大師，我們一定會努力延續您那無私、無悔、無怨的音樂精神，繼續為需要我們的愛樂人服務。

許俊輝

(藝韻管弦樂協會主席)

## 憶少彬弟二三事

我們十兄弟姐妹，我和少彬在男孩子中排行第二第三。因為我個子小，常被人把我倆誤作學生子，雖然我們自己並不覺得相像，但還是經常被混淆，直到中學畢業後好些年，少彬發胖並蓄了鬍鬚，才不會再被錯認了。

我家有位四家姐，能歌善舞，小時候的我和少彬在耳濡目染下，各自將“大毛巾被”搭在胳膊手臂上當作古裝的“水袖”，演唱“梁祝”，由頭唱到尾，其實不知唱的是什麼？現在回想起來，唱的可能是“樓台會”那段；或許這就是這位音樂家在音樂藝術方面的啟蒙時代。

小學時候，父親工作的汕頭商會籌演潮劇“蘇六娘”，我們不時隨父親到商會看潮劇排練，開始認識到二弦、二胡、笛子、揚琴……等樂器；記得父親經常晚飯後，在家裏對著窗外吹笛子，奏著我們不懂的家鄉小調；雖然吹奏得並不好，卻也潛移默化地讓我們喜愛了樂器。

我們中學時就讀“香島中學”，並參加了學校的中樂隊；我們的樂器導師是當年的學兄、現在的音樂大師嚴觀發先生；我學的二胡及敲擊，少彬學的彈撥樂，都是嚴先生教的。我們中學的那幾年，“香島中學中樂隊”在校際音樂比賽中，幾乎連年取得“中樂合奏冠軍”，是香島中學中樂隊發展的全盛時期。

那年代，中樂在香港不算普及，拉二胡往往會被聯想到街頭演奏的乞丐；所以，我們中樂隊的同學都有個共同願望：普及中樂演奏和中國民族音樂。因此，我們都十分熱愛我們的中樂隊，除了上課學習之外，其餘時間幾乎都在樂隊練習，甚至暑假中每星期都有五、六天在樂隊中。我們刻苦練習，攻下演奏技術難關；自覺守紀，互相配合，從搬抬樂器到舞台佈置，都一起親力親為，合作無間；當年有不少的演出機會，學校中的合唱團、舞蹈組以及大型舞劇演出，都少不了我們中樂隊的伴奏和演奏。當年，少彬就被選到學校中樂隊的領導小組裏，得到學習和磨練，為日後的音樂人生奠定了豐實的基礎。香島中學中樂隊，可以說是這位音樂家的“搖籃”吧！

少彬中學畢業後都一直十分刻苦克己，記得那年為了幫助我供樓，特意租住了我一個小房間，房門上貼著“砥礪磨煉”四個字。其時，應該就是他在“中業中學”帶領著“中業中學中樂隊”勇奪學界多個冠軍的年代。

當我第一次觀看了少彬創立的“新聲國樂團”演出後，有兩點很深的感受：一是看到樂團的敲擊手是清一式的女孩子，她們演奏敲擊的力度、拍子都有板有眼；敲擊要求拍子準確、果斷，而以前樂隊中敲擊的都是男孩子的。二是整個樂隊演奏的統一整齊，舞台上佈置搬動的合作無間，似是重現了我們中學時代那樂隊的精神，這對於一個社會上的業餘樂隊來說是十分難能可貴的，實在令我讚嘆不已！

謹此數筆以憶念我弟，並祝“新聲”前程無限！

二哥 邱岳生  
2017年5月7日

懷念邱少彬先生

# 君子之交 至真至誠



黃景康 敬題



## 桃李滿門 思故人

從登台演唱開始，每次的演唱都是用鋼琴伴奏；有些時候去欣賞一些名演唱家演唱，在台上有很多樂器演奏家在伴奏，我很喜歡這樣的形式，特別是中樂團體的伴奏中國歌曲或民歌。適逢邱少彬先生組織了一隊新聲國樂團，我便邀請邱先生主持的新聲國樂團在我們演唱會裏伴奏。一拍即合，效果很好，更難能可貴的是邱先生能指揮樂團帶領着整個樂隊順暢地配合着我一個人的演唱。

邱先生對樂團的演出要求嚴謹，每次在綵排時都要演奏者在音色音量上互相和諧地配合，細緻的樂句奏得很溫柔，強力的旋律如萬馬在奔馳、海濤澎湃氣勢磅礴。新聲國樂團和我及振聲合唱團在演出上合作了一段很長時間，邱先生常笑說：「新聲國樂團好像是你演唱會的專用伴奏樂團了。」後來新聲國樂團在邱先生的培訓下進步神速、極受歡迎，演出的次數很多，極難再有時間和我與振聲合唱團在台上伴奏，但新聲國樂團的演奏會邱先生間中也有和我伴唱或到場做活動。例如：96年8月4日荃灣大會堂《名曲匯萃》、97年6月22日香港文化中心音樂廳《歌樂慶回歸》、屯門大會堂演奏廳《金曲迴響》、高山劇場《愛心濃情II》等。其實新聲國樂團的演出只要是時間配合的話我都會到現場欣賞，直到現在也是一樣。邱先生的學生現在各有成就，獨當一面，桃李滿門，可喜可賀。把印着思念的箋交給逝水東流，讓它流到你的身邊，薪火相傳發揚光大。

黃景康

（新聲音樂協會顧問，著名男中音）

## 懷念邱少彬先生——本校中樂團指揮

時光飛逝，轉眼間邱少彬先生離世將近一年，但他遺留的堅毅精神仍長存在我們心間。

邱先生在音樂上的修養和演奏各種民族樂器，大部份都靠自學而成。七十年代初，邱先生已薄有名氣，但他仍不忘爭取機會繼續學習，提昇音樂造詣，最終成為本港之國樂名家，集教學、演藝、創作與指揮於一身，從事教學及演奏工作四十餘年，堪稱桃李滿門，教澤流長。邱先生自強不息和奮力求進的精神，堪稱我們的典範。

昔日邱先生選擇了新發展的屯門區來建立他的音樂事業，並與梁銶琚中學結下不解之緣！自一九八三年為本校創辦中樂團，先後親率團員在香港各區，以至外地公開演出，擴闊同學的視野，使其獲取鍛煉的機會，歷年為我校栽培無數國樂精英，其中不少更投入國樂專業及培訓工作。邱先生推動本港的中樂發展，實居功厥偉。

邱先生性格樂觀；待人以誠；處事主動積極；心思慎密；且擇善固執而不拘小節。他善於通過嚴謹的音樂教習過程，將做人做事的道理融入其中，並以身教來發揮生命影響生命的作用，令學生無論在音樂的造詣及做人處事態度上，都有均衡而全面的發展。

邱先生以弘揚國樂為終生之職志，創辦新聲國樂團及新聲箏樂團，致力推動中國音樂普及化，故取名「新聲」，全因他一直認為「中國音樂要走一條新的路」。可幸不少梁銶琚中學的校友，在邱先生的感召及薰陶下，成為新聲國樂團的骨幹，承傳了邱先生的志願，在中國音樂的新道路上，繼續昂首闊步而進，加油！

順德聯誼總會梁銶琚中學  
戴明基校長

## 悼念邱少彬指揮

我認識邱少彬先生已二十多年了。當年我班的學生，亦即是書院中樂團團長潘振邦邀請我擔任樂團顧問老師，幫助樂團發展。作為班主任，有見學生對中樂充滿熱情，又致力於樂團事務和演出，我義不容辭地答應他，也因而認識了當時的中樂團指揮邱少彬先生。

自認識邱指揮開始，我便明白同學們為何如此醉心於中樂，並對樂團發展和演出如此熱心。邱指揮多才多藝，精通各種樂器，並集作曲家、指揮家和教育家於一身。他對團員的器樂水平及紀律甚有要求，對樂團排練及演出表現的要求亦甚高。然而他言傳身教，對後輩孜孜不倦，用心良苦。邱指揮樹立典範，團員無不佩服。他的感染力，亦影響了團員對中樂的熱愛和對樂團的投入。邱指揮在位期間，樂團發展迅速，並於各項校際音樂比賽獲獎無數。更難能可貴的是許多團員中學畢業後仍投入中樂活動，繼續演練樂曲，陶冶性情，並參加校外樂團演出，更有團員以中樂教育和推廣為終身事業。可見邱指揮桃李滿天下，影響著一代又一代的中樂人，並對香港中樂發展有著舉足輕重的影響和無可取代的地位。

近年邱指揮將書院中樂團重任交棒給下一代中樂人，退居幕後，但仍堅持教授器樂，並關心樂團發展。邱指揮對英華中樂團的那份情，實在令人感動。

在此我謹代表英華書院，感謝邱指揮多年來對英華中樂團的貢獻，與及對團員悉心的教導。深信每一代的英華中樂人，都會以邱指揮為榜樣，將對中樂的熱情，一直伸延下去。

英華書院校長

鄭鈞傑



邱少彬先生不只是一位音樂大師，更是一個浪漫的理想主義者。宋儒理學家宣揚文以載道，邱大師則堅持樂以載道，把自己的理想和價值觀，通過音樂感染演奏者及聽眾。邱先生有深厚的中華文化素養，並精通中外樂理。他編的曲，不只可以帶我們如置身塞外欣賞中國各少數民族的風情，更能編寫西樂配搭中樂的曲譜，以說明中華文化的共融性，因此朋友們都稱他為邱大師。

邱大師希望聽眾不只是欣賞音樂，更可以從中領會到中國文化的博大，歷史的深遠。在每一首樂曲演奏前，他總要先講解樂曲的特色和時代背景，對引領學員認識中國文化歷史，邱大師都有使命感和執著。

我曾經觀賞邱大師舉辦悼念甲午之戰一百一十一年音樂會。他以其創作的樂章，帶現場觀眾回到古戰場，體會萬馬奔騰、烈士殉國的悲壯。在辛亥革命百年紀念音樂會中，他用不同的樂曲讓觀眾回顧中國這百年的折騰和奮鬥，將音樂會變為學習歷史的教室。和邱大師合作，對我一個從事教育的人來說，他是模範，也是對我的鞭策。

邱少彬先生雖然已離我們而去，但他對音樂、對中華文化的執著和熱誠，得到一群知音的學員和家長支持，他一手創立的新聲音樂協會同人必能繼承他宏揚中華文化，教育香港年青人認識祖國的遺願。

蔡崇機



## 以音樂育人 用生命燃亮新聲

一九七一年開始與少彬兄結緣相識共事，當時我初執教鞭，第一天便被安排坐在教員室少彬旁邊。認識初期大家都各自投入備課，也間中有教學交流，但後來開始覺得有點奇怪了，很多時候都見少彬在鑽研音樂，有時更以樂器練習。我想可能是他的教齡較長，課程都比較熟悉了，便把時間分配在興趣的音樂吧！但奇怪的就是無論小息或放學後，總是很多同學圍著邱老師，都十分期盼地等待著他的講解和演繹不同的樂曲，從那時開始亦知道原來這位同事是精通多種樂器和樂理，並且犧牲自己休息時間，以音樂來和眾多學生進行十分親善的溝通。

終於一次請教少彬兄，他說他之所以這樣做，是為了教育年青學生，培養他們成為有良好品格的人。他覺得音樂和歌詠便是最好的一個教育途徑。而他所考慮追求的並不是自己個人可以有什麼好處，而是想到自己所做的可以對社會對國家有什麼好處，他覺得透過音樂可以教育出學生成為有良好品格的人，將來便可以有更多好品格的人為社會為國家貢獻和服務。犧牲休息時間算不了什麼！當時雖然並不太理解音樂教育與品德之間的關係，也不清楚品德的具體所指，但已經被他的不為個人而為社會國家的精神所觸動，他能夠利用自己的音樂專長來育人，積極鑽研音樂理論和樂曲內容，刻苦鑽研來指導年青學生。從此喜歡了他的演奏，更對少彬兄的為人十分敬佩。而這也刺激了我要再充實自己才可以施教於人的想法。我投考進了師範學院，希望與少彬日後並肩教育工作，但可惜當時的師範學院不容許學員有多為社會和國家的想法，被校長親勸退學後，我只能轉讀理工學院，勤功

儉學繼續於夜學部教學，仍算與少彬多做了幾年同事，因而也繼續可以欣賞到他帶領成立的學校樂隊練習，並於幾年間已爭取得校際音樂節的優良成績並屢奪錦標，為學校爭光不少呢！幾年間與少彬逐漸交深，經常月旦社會問題，國家大事，無所不談。

隨著種種原因與及學校結束等，與少彬各自分頭工作。少彬仍堅持他的音樂生命，先是全職於香港中樂團演奏。後來創辦了「新聲國樂團」，從而更能貫徹他的音樂教育理念。

第二次與少彬兄結緣共事是在十多年前，成功邀請他與我們的「中華百年系列活動籌委會」合辦活動。透過舉辦不同形式的課外活動，讓同學認識中國文化、地理、歷史等。少彬積極地配合，創作了「甲午一一一年祭」組曲，由中樂隊和合唱團演繹並創新地一邊演出，一邊講述，讓同學和聽眾聽歌同時也可認識歷史。也合辦了很多音樂演出，包括認識中華少數民族地理的「中華舞樂匯」；認識辛亥革命的《辛亥百年》紀念音樂會；認識和紀念南京大屠殺七十周年的《中華魂》音樂會；《和平頌》音樂會宣揚和平的可貴；《從甲午到重光》音樂歷史解說會，認識中日關係及介紹香港淪陷三年零八個月的慘況。還有很多大合唱音樂會及相關活動，少彬兄經常說有精彩題目便應盡量借題發揮，故此除了音樂歷史介紹會外，還有配合音樂會主題的徵文、繪畫、書法等比賽活動。

與少彬兄共同合作籌辦活動過程中，加深了對他的了解，除了感受到他的良好品格為人，更深深感覺到他對音樂、對教育的無私奉獻！難道是少彬

兄效法古人受堯帝任命主管音樂，教育年青人？古人就是要培養青年人具有「直而溫、寬而栗、剛而無虐、簡而無傲」的良好品格，就是透過音樂，詩歌唱詠的方式來教育培養青年達至這樣良好品格。因為詩是用來表達內在情志，而透過歌以情感詠唱出來，樂器聲是加以配合，而因為有律呂可以作為調和聲、樂的音韻規範，能夠使所有樂器歌詠得以和諧協調，不會雜亂，如此天地皆可和諧而民生亦可安定。

而少彬兄正正是透過教授指揮樂團，介紹樂曲的背景，創作人的作曲心境目的，認識樂曲情志之所在，更能使青年人認識和投入演奏樂曲、演繹其情志。而透過樂音的輕重強弱、節拍快慢可以體現出人格的「直而溫」，即正直率直，但也要注意態度，尖利直往便有失中道，會傷害別人，故此也要溫和、溫厚，直以立身，溫以待人。音樂得以和諧，人格得以和順。「寬而栗」則如樂音合奏合唱時有厚重寬宏，但也要條理清楚，主調清晰。而做人也要寬，即有度量，兼容並蓄，博採眾長但也要條理清楚，明辨是非，主調清晰就是原則性強，就是栗。「剛而無虐」則如樂音之強猛雄壯不能過度而失諸悅耳。人格則如剛正頂天立地者，也不能暴虐行事過猛。「簡而無傲」則尤如樂曲小節均要配合主調，做人就要著眼大局，執小失大就是不簡，但縱掌有大局也不能傲氣而不尊重少數，要平等待人。他就是透過教導音樂也指導青年人體會學習良好做人品格。

而少彬兄本身就是擁有良好品格——既有直、栗、剛、簡的剛性一面，也有溫、寬、無虐、無傲的柔性一面，交融並濟的剛柔有致的優良品格。就看他創立的「新聲」，既是獨立的自主的樂團，也不向權貴傾側，但卻經常與其

他藝者合作。而「新聲」集體龐大人眾，亦有不不紊條理之行政分工和樂部細緻紀律！少彬已是集演藝、創作、編曲、指揮、教學與樂評於一身而名成享譽樂界，但仍堅持不斷鑽研學習，平易地與年青學生相處。「新聲」經已達到相當水準，也有很高聲譽，但少彬總是經常帶領樂團或小組或個人參加全國各地演出交流或學術研究活動，使同道者共得進益！

少彬就是身體力行，以自己的品格，自己不以個人利益而多考慮集體、社會及國家的精神，全情投入音樂，投入教育，培養和影響青年的使命中。他不怕困倦，忘我工作，已經培養了很多很多出色德藝俱佳的幾代青年人。他終其一生也沒有離開過音樂和教育，他燃燒自己生命，照亮了「新聲」，他的精神也一定會繼續照耀著所有及將來的「新聲樂人」！

少彬兄，如你真的受命於堯帝管樂育人，你無愧任命，你勞心勞力地為音樂教育通宵達旦地工作，你覺得每一天的時間太少了，你仍有很多心儀工作未有完成，但你的工作嚴重超越了你身體所能承受，你確實勞慮過度得很，終於把生命燃燼，離開人間。你去年離開我們是回天述職，相信你一定能獲得至高讚譽！你一生的華美樂章必定繼續洋溢於天地間！

邱少彬老師，你是我們的楷模，我們永遠懷念你！

謝炳堅

二〇一七年七月

古籍《尚書》的《堯典》中記載：堯帝曰：「夔，命汝典樂，教胥子。直而溫，寬而栗，剛而無虐，簡而無傲。詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。八音克諧，無相奪倫，神人以和。」



邱少彬

(1952 - 2016)

# 邱少彬生平紀要

- 1952 年 5 月 9 日於香港出生，又名岩生，祖籍廣東澄海。
- 1958 年 入讀香島中學暨小學部。
- 1964 年 入讀香島中學，中學時期隨學長嚴觀發先生學習中國樂器。
- 1969 年 香島中學畢業。  
校際音樂節三弦獨奏冠軍。
- 1970 年 任職中業中學數理科教師，兼任學校中樂團指揮。及後兼任多間中學的國樂導師及主持多個社區中心、青年中心及新界多區文藝協進會屬下的國樂訓練班。
- 1971 年 時十九歲，已指揮百多人的合唱團演出，四十多人的中西混合樂隊伴奏，並開始編寫樂曲。
- 1973 年 加入香港市政局屬下的半職業中樂團，即“香港中樂團”前身（時任指揮王震東）。
- 1974 年 加入半職業時期的香港中樂團。
- 1975 年 8 月 於大會堂音樂廳的《中國音樂演奏會》（嚴觀發主辦）中，首度以柳琴獨奏，亦為本港最早的柳琴獨奏者之一。此後多次獨奏柳琴、三弦及中阮等樂器。  
年內 獲亞洲作曲家同盟（香港區會）頒發“音樂創作研討會”證書。  
此年起至 1979 年先後於《文匯報》、《華僑日報》音樂版、《彩色華僑》、《新晚報》音樂版任專欄評論。
- 1977 年 帶領學生參加校際音樂比賽，勇奪十項冠軍。  
離職中業中學，加入職業化的香港中樂團任兼職樂師。
- 1979 年 10 月 考獲香港大學校外課程（Extra Mural studies）音樂學（Musicology）證書。
- 1980 年 任香港中樂團全職樂師，並先後出任香港中樂團樂師工會副理事長、理事長多年。  
曾代表香港清華書院參加香港電台的樂苑精華錄音。
- 1983 年 取得台灣立案註冊的私立青華學院文學院音樂系畢業證書。  
策劃出版由林聲翕教授題名的香港中樂團樂師工會會刊《琴歌樂韻》。
- 1985 年 8 月 組織《彈撥樂之夜》音樂會，於香港大會堂劇院演出，擔任柳琴、中阮及三弦獨奏。  
10 月 重組荃灣文康中樂團，負責訓練及指揮樂團。  
11 月 率領荃灣文康中樂團首次演出，為仁濟醫院擴建院舍籌款義演。
- 1986 年 2 月 率領荃灣文康中樂團參與荃葵藝術節的歌舞集《龍的傳人》演出。

## 邱少彬生平紀要

- 1987年
- 1月 為第九屆荃灣藝術節開幕演出大型舞劇“荃水龍騰”創作部份音樂及指揮樂隊現場伴奏，並發表合奏曲《序曲》、《尾聲》、《兒童舞》、《打鬼、拜祭》。
  - 5月 獲荃灣文藝康樂協進會委任為第二屆音樂促進委員會委員。
  - 6月 獲台灣教育部青華學院頒文學碩士（音樂研究所）學位（指導教授：黃友棣先生、楊育強教授。論文：《國樂團內諸樂器分析研究》）。
  - 7月 創辦新聲國樂團及任指揮兼藝術指導，並由區域市政局主辦創團音樂會。
- 年內
- 為香港中樂團十周年紀念特刊擔任編輯工作。
  - 多次接受香港電台“樂人樂語”節目訪問，探討民族音樂發展及本地業餘音樂發展的問題。
- 1988年
- 1月 於第十屆荃灣藝術節發表合奏曲《霓裳舞曲》。
  - 2月 與張美玲結婚。
  - 7月 指揮首演古箏協奏曲《瀟湘水雲》（閻惠昌曲、北京獨奏家熊岳女士獨奏、新聲國樂團伴奏）。
  - 8月 成為香港作曲家及作詞家協會會員。
  - 11月 率領新聲國樂團赴深圳，參加第二屆深圳大學文化藝術節演出。
  - 12月 率團參與第一屆西貢藝術節演出並擔任指揮。
- 年內
- 任波希藝術培育中心中樂部主任。
- 1989年
- 2月 獲委約為《樂韻集》演出創作中樂小合奏《祭》，並由香港作曲家及作詞家協會之“香港音樂基金”贊助。
  - 5月 策劃出版《新聲樂苑》（新聲國樂團通訊）第一期（至今已出版三十四期）。
  - 8月 指揮錄製《新編中國名曲》唱片（黃景康先生獨唱）。
  - 12月 率團赴台北及台中巡迴演出。
- 年內
- 此年起多次獲香港中樂團委派指揮香港中樂團學生音樂會，又多次獲委派為香港中樂團編曲及編寫場刊。
- 1990年
- 1月 獲林聲翕教授指定為其作品《逸夫書院校歌》編配中樂合奏版本，並由香港中樂團演奏。
  - 4月 指揮錄製《懷舊歌韻》唱片（錢迪勵女士獨唱）。
  - 11月 創作嗩吶、管協奏曲《中華英雄隨想曲》，並於香港大會堂《中華英雄》音樂會中首演。
- 1991年
- 1月 於香港文化中心音樂廳指揮《胡琴王見王》音樂會，與著名胡琴演奏家劉明源先生、姜建華女士及馬曉暉女士合作。
  - 12月 指揮錄製《崑山靈刺》、《飛龍》及《黃河頌》（黃景康先生獨唱）唱片。
- 1992年
- 6月 創立新聲音樂藝術中心並任總監。
  - 9月 任教珠海書院、香港清華書院音樂系及香港能仁書院音樂系。
  - 12月 率團赴廈門及泉州交流演出，並與當年任職泉州少兒藝術團指揮的鄧詩綿先生（故）成為好友。
- 年內
- 為香港中樂團十五周年紀念特刊擔任編輯工作並獲市政局頒贈“盡心服務獎”（1980/81-1992/93）。

- 1993 年 1 月 獲香港清華書院聘任為音樂系講師。  
應邀任泉州少兒藝術團顧問。
- 1994 年 4 月 任屯門文藝協進會中樂團團長兼指揮。  
於《民間傳奇》音樂會（區域市政局主辦、屯門大會堂舉行）發表新作《面譜》  
幻想曲。  
任葵青文藝協進會中樂團團長兼指揮。
- 7 月 率團赴福州及莆田與當地樂團合作，並指揮由莆田市文化局、莆田市音樂家協會  
及涵江區文化局主辦之《李家華作品音樂會》。
- 年內 應邀任台北柳琴室樂團顧問。
- 1995 年 9 月 獲台灣教育部頒發講師證書。  
於區域市政局主辦之《柳琴藝術三十年》音樂會中指揮，並發表 1988 年創作的  
阮獨奏曲《晨》及柳琴獨奏曲《迎春曲》。  
兼任《文藝報》編輯工作。
- 1996 年 4 月 離職香港中樂團，轉任全職音樂導師，並任多間中小學中樂團指揮，培育不少中  
樂新秀。
- 7 月 創辦新聲音樂協會並任主席兼總監。
- 9 月 於香港能仁書院音樂系任教《曲式學》。  
與妻子張美玲創辦新聲箏樂團並任總監。
- 12 月 為慶祝新聲國樂團成立十周年，於香港大會堂音樂廳《樂韻繽紛十年》音樂會發  
表 1988 年創作的琵琶曲《祝捷歌》。  
由鄧詩綿先生（故）引薦，赴上海出席《第五屆華東少兒民樂匯演暨少兒民樂教  
育研討會》並擔任評委。（華東地區包括山東、江蘇、浙江、安徽、福建、江西  
及上海六省一市，邱氏是六省一市以外唯一的香港代表。）
- 1997 年 6 月 為慶祝香港回歸祖國及為廣西武鳴希望工程籌款，策劃《歌樂慶回歸》音樂會，  
於香港文化中心演出，並指揮一百人樂隊合奏及一百二十人的大合唱。
- 7 月 於香港體育館指揮一百二十人樂隊合奏及七個兒童合唱團共三百多人為著名歌星  
羅文現場伴奏。  
於香港文化中心音樂廳《百家箏鳴》音樂會中指揮一百台古箏合奏。  
獲邀任屯門青年協會副主席。
- 12 月 率領樂團於香港大會堂演出《氣聚香江》音樂會，與二胡演奏家于紅梅小姐、日  
本尺八演奏家福田輝久先生、瑞士長笛演奏家菲力士·韋基利先生等國際級演奏  
家合作。
- 年內 任屯門文藝協進會中樂團藝術總監。  
改任為新聲國樂團藝術總監兼指揮。

## 邱少彬生平紀要

- 1998 年
- 2 月 獲香港能仁書院聘任為音樂系代主任。
  - 3 月 邱氏之簡介刊於《中國音樂家辭典》人民音樂出版社 1998 年 3 月版。
  - 4 月 策劃《古韻新聲》音樂會，邀請陳永華先生、吳美樂女士及陳明志先生三位博士合作。
  - 7 月 率團赴山東煙台、威海及蓬萊演出。
  - 9 月 獲香港能仁書院續聘為音樂系代主任，任教《和聲學》及《國樂概論》。
  - 年內 獲邀任小雅樂軒藝術顧問。
- 1999 年
- 1 月 起連年獲香港藝術發展局邀任“音樂及舞蹈小組委員會（音樂）”審批員。
  - 4 月 策劃《美樂縱橫》音樂會並擔任指揮，以“音樂會中的畫展”的形式，邀請多名畫家於音樂會中即席揮毫，並發表合奏作品《速寫四幅》。
  - 5 月 率團赴加拿大列治文市加藝劇院與列治文市青少年管弦樂團演出《春季音樂會》。
  - 7 月 組織近二百人的合唱團與中西混合樂隊合作，改編大型清唱劇《虎門悲歡》為中樂版並擔任指揮。
  - 12 月 帶領新聲國樂團成功於半年內完成臨時區域市政局 1999 年文化大使計劃《悠揚樂韻齊共賞》，合共演出四十三場音樂會，向全港各區推廣中國音樂。  
創作合奏曲《月夜幻想》。
- 2000 年
- 5 月 策劃《絲竹管弦競爭輝》音樂會，邀得二胡大師湯良德先生（故）及魔笛陸春齡先生同台演出。  
為 8 月份《中華頌》音樂會節目之一——《黃河》鋼琴協奏曲編配中樂版本，因過度疲勞及精神緊張引致心血管收窄，緊急前往法國醫院接受心臟手術（俗稱“通波仔”）。
- 2001 年
- 4 月 創立“香港中國器樂考級協會”並任執行委員會主席。  
獲邀率團赴廣東省封開縣為希望工程籌款演出。
  - 12 月 策劃《民間傳奇 II》音樂會，邀得當今最具代表性的古箏演奏家王中山先生擔任演出嘉賓，並為其新作：古箏協奏曲《秦雪梅》編配樂隊伴奏。
- 2002 年
- 1 月 獲邀率團參演香港中文大學逸夫書院十四周年院慶。
  - 7 月 籌劃首屆《聯校中樂匯演》，參演學校多達三十三間，每場參演人數多達四百多人次，一共演出四場。
  - 12 月 獲邀出席台北市立國樂團主辦的《國樂社團組訓與發展研習會》，並作專題演講（邱氏是唯一非台灣本土講者）。
- 2003 年
- 4 月 任葵涌及青衣區文藝協進會音樂促進發展委員會主席。  
任油尖區文化藝術協會中樂團音樂總監。
  - 6 月 任黃大仙中樂團藝術總監。
  - 7 月 籌劃由屯門青年協會主辦的「華東音樂文化之旅」，並率領一百多人赴華東地區作文化交流。
  - 11 月 任香港中華文化總會副理事長。

## 邱少彬生平紀要

- 2004 年
- 5 月 獲《動感文學藝術》原創/發展協會及新南國藝社之邀，參演《動感文學藝術——踏過櫻花第幾橋》舞台劇，並指揮樂隊現場伴奏。
  - 7 月 應「世界和平女神基金會」之邀，指揮新聲國樂團參演「世界和平女神之夜」。
  - 8 月 籌劃由香港中國器樂考級協會主辦之「湯良德盃」二胡大賽/「敦煌盃」古箏大賽。
  - 11 月 為仁濟醫院籌款，籌劃由仁濟醫院董事局及《動感文學藝術》原創/發展協會聯合主辦之仁濟《動感文學藝術》慈善舞台劇《岳飛英雄傳》，創作主題曲《岳飛頌》及二重唱《岳母刺背歌》，並指揮樂隊全場伴奏。
- 年內 退任屯門青年協會副主席，改任榮譽會長。
- 2005 年
- 1 月 獲屯門區議會康樂及文化委員會頒發《傑出藝術家》獎。
  - 4 月 獲康樂及文化事務署邀請於香港中央圖書館主講《文學的音樂韻律》。
  - 5 月 策劃並成功獲香港藝術發展局（主導性計劃之一）委約，主辦《嶺南群英會》音樂會及四場《嶺南音樂研討會》。  
指揮至和道樂團參演由中國道教協會及廣東省道教協會在廣州星海音樂廳主辦之《第五屆全國道教音樂匯演》。
  - 8 月 籌劃由香港中國器樂考級協會主辦之「道聯會盃」笛子大賽/「敦煌（韻）盃」琵琶大賽。
  - 10 月 為香港天水圍婦女聯合會主辦《天水圍的春天》慈善音樂劇創作全場配樂及主題曲《天水圍的春天》。  
籌辦及指揮《愛我中華音樂會》（紀念抗日戰爭勝利六十周年），並發表大型合唱與樂隊作品《甲午一一一年祭》。
- 2006 年
- 1 月 率團赴張家港參演由上海音樂家協會、張家港市教育局及上海音樂學院聯合主辦的《第三屆“長三角”地區民族樂團展演》。
  - 2 月 主編並出版《嶺南音樂研討會論文集》（內容達二百一十頁）。
  - 7 月 主講由音樂事務處主辦之「音樂之路」：《中國樂器演奏評級試講座》。
  - 11 月 為慶祝葵青文藝協進會成立廿周年，指揮樂隊參演大型舞劇《仙樂風飄舞霓裳》及創作全場配樂和多首插曲：《清平調（三首）》、《長恨歌》、《行軍苦》、《七月七日長生殿》、《長思憶》。
- 2007 年
- 3 月 出版《邱少彬聲樂作品集》，收錄合唱、獨唱及重唱作品共八首。
  - 4 月 率領新聲國樂團及少年團合共一百二十九人赴北京演出，於北京音樂廳指揮《情歸祖國》音樂會，獲當地高度評價。
  - 7 月 為慶祝香港回歸十周年，策劃《紫荊頌》系列音樂會並發表為新聲國樂團（少年團）而作的民族管弦樂合奏《紫荊頌》；組織多達三百名中小學生的聯校樂隊分坐台上、台下同時演奏其編寫之合奏《民歌聯奏》，為之創舉。
  - 8 月 獲邀為第十九屆元朗藝術節再度演出《仙樂風飄舞霓裳》。
  - 9 月 獲中國民族管弦樂學會頒發《優秀指導教師》榮譽證書。  
任油尖區文化藝術協會音樂促進委員會主席。

## 邱少彬生平紀要

- 2008 年
- 2 月 獲青年天地發展基金《環保精彩大道》邀請創作主題曲《青年環保歌》。
  - 3 月 獲中國民族管弦樂學會委聘為全國社會藝術水平考級考官。
  - 5 月 策劃首屆《新聲盃》中樂合奏比賽，創設聯隊機制以鼓勵小型樂隊參賽，更有效推廣中樂。
  - 7 月 創作合奏曲《至和頌》。
- 2009 年
- 1 月 於《盈彩楓姿 2009 樂韻舞躍》活動中為舞劇《望夫石》創作全場音樂，並指揮樂隊現場伴奏。
  - 2 月 將《望夫石》舞劇音樂重編為《望夫石》組曲，並於屯門藝術節《繽紛樂聚音樂會》首演。
  - 4 月 任屯門文藝協進會音樂藝術發展委員會主席。
  - 5 月 創作《葵青文協會歌》。  
創作女聲獨唱曲《仰望星空》。
  - 6 月 創作女聲獨唱曲《面對大海》及《風骨》。
  - 9 月 創作女聲獨唱曲《咏茶》及《淺水灣·灣長水不淺》。  
獲香港中樂團委約創作《香江華采》系列作品《天水圍變奏曲》。
- 2010 年
- 2 月 獲中國民族管弦樂學會邀請擔任 2010 首屆柳琴北京邀請賽評委。
  - 8 月 於香港大會堂音樂廳《京港穿梭匯新聲》音樂中發表作品《月夜幻想》。  
獲甘肅蘭州市慈善總會邀請，率團赴蘭州金城劇院演出《情暖隴原 感恩千秋》慈善音樂會，並為當地農村建造水窖工程籌款。  
作品《紫荊頌》於中國民族管弦樂學會主辦的第二屆民族管弦樂（青少年題材）新作品徵集評選中獲“優秀作品獎”。
- 2011 年
- 3 月 改編女聲獨唱曲《咏茶》及《淺水灣·灣長水不淺》為三重唱，並於屯門大會堂舉行之屯門文藝協進會中樂團周年音樂會演出。
  - 7 月 為順德聯誼總會梁銶琚中學慶祝創校卅周年義務創作合唱曲《校慶頌》。  
於《盈彩楓姿 2011 樂韻舞躍》活動中為舞劇《宋皇臺》創作全場音樂，並指揮樂隊現場伴奏。
  - 8 月 獲印尼泗水華僑音樂社邀請率團赴印尼泗水 SIBEC 大禮堂演出《慶祝泗水華僑音樂社成立 65 周年暨印尼獨立 66 周年》紀念晚會。
  - 9 月 於香港大會堂音樂廳舉行的《辛亥百年》紀念音樂會發表作品《辛亥百年紀念》組曲；指揮合唱團三百多人，樂隊一百多人同台演出。
  - 10 月 參演由新市鎮文化教育協會及葵青文藝協進會主辦之舞台劇《王子復仇記》，並創作主題曲《王子復仇記》及指揮樂隊全場伴奏。

- 2012 年
- 1 月 創作合奏曲《喜慶連年》，於北京中央電視台星光演播廳《聆聽校園·樂動未來》2012 魅力校園新春音樂會錄影。
  - 2 月 創作合唱曲《香港人·香港心》，並於九龍東區各界聯會、觀塘區公民教育委員會主辦之《觀塘關愛傳萬家綜合晚會》首演。
  - 7 月 獲邀任香港童軍總會童軍演藝委員會顧問。
  - 8 月 於香港文化中心音樂廳指揮新聲銀禧紀念系列活動之一：《香港風情畫》音樂會，並發表作品《紅棉隨想》。
  - 10 月 獲中國民族管弦樂學會古箏專業委員會邀請擔任首屆“敦煌盃”全國青少年古箏大賽評委。
- 2013 年
- 7 月 創作合奏曲《逝》，並指揮新聲國樂團（導師團）於元朗劇院演藝廳舉行之《中西匯聚》音樂會演出。  
率團赴加拿大溫哥華，於小女皇劇院演出《新聲傳音楓華情》音樂會，乃中、加政府簽訂的文化交流活動《楓華國際藝術節》之一。
  - 8 月 率團赴潮州汕頭及潮陽參演由汕頭市音樂家協會主辦之《遊子情》及《嶺南樂韻》音樂會。
  - 9 月 率團赴珠海參演由珠海市文學藝術界聯合會主辦之《藍色珠海》珠海文聯文藝展示月開幕式暨《王惠然經典名曲》音樂會。
- 2014 年
- 8 月 獲全國民族器樂比賽組委會邀請任第二屆“敦煌盃”全國琵琶比賽大賽評委；新聲國樂團琵琶小組參加非職業重奏組比賽，演奏其新作琵琶小合奏《印象·夢》，獲金獎（第一名）。
- 2015 年
- 8 月 發現肝臟有腫瘤，誤診為良性，以致延醫。
  - 10 月 改編冼星海《中國狂想曲》為中樂版，並於《和平頌》音樂會中首演。
  - 12 月 雖病情開始惡化，仍信守承諾抱病率團赴四川，與四川音樂學院的老師及學生同台交流演出。
- 2016 年
- 2 月 正式退休養病。
  - 7 月 8 日因肝癌醫治無效，病逝於屯門醫院，享年六十四歲。

## 少兒時期

邱氏於 1952 年 5 月 9 日出生，廣東澄海人。家中十姊弟，排行第九。邱氏並非出生於音樂世家，父親在汕頭商會工作，負責籌演潮劇，兒時經常隨父到商會看潮劇排練，又因其胞姊喜愛歌舞，經常在家練習，耳濡目染下便對中國音樂產生興趣。



▲ 邱少彬與父親邱亦山合照。



▲ 邱少彬與母親楊以明合照。



▲ 邱少彬（右一）與母親及兄弟合照。



▲ 中學畢業照。



▶ 邱少彬（後排左二）與母親及哥哥姐姐合照。

# 青年時期

邱氏中學畢業後任職中業中學數理科教師，兼任學校中樂團指揮。期間曾帶領學生參加校際音樂比賽，1976年更勇奪十項比賽冠軍。其生活節儉，勤奮進修音樂，並考取音樂碩士學位。



▲ 邱氏（第二排右一）與學生合照。



▲ 當年罕有的自拍照（正在批改學生習作）。



▲ 1975年帶領學生參加校際音樂比賽，演奏《草原牧騎》。



▲ 學士畢業照。



▲ 1976年創作音樂，並於普慶戲院指揮樂隊伴奏朗誦。



▲ 碩士畢業證書。

## 青年時期的生活照（結婚前）



▲ 與父母、家人合照。  
（站者左一：邱少彬）



▲ 手抱姪兒。



▲ 與家人在機場合照。



◀ ▶ 香港生活照。



◀ ▶ 回國內探訪  
親友時合照。



▲ 與父親旅遊。



## 任職香港中樂團樂師時期

1980年至1996年任香港中樂團全職樂師，期間多次隨團外訪演出。邱氏先後任香港中樂團樂師工會副理事長及理事長，為工會策劃出版《琴歌樂韻》會刊。邱氏曾說在香港中樂團當樂師，有機會認識多位指揮家及演奏家，與他們合作，使他大開眼界，獲益良多，這些經歷都有利日後創立及發展新聲國樂團。



▲ 邱少彬（右）獲市政局頒贈“盡心服務獎”，由香港市政局議員梁定邦（左）頒發。（1992年）



▲ 澳洲雪梨歌劇院後台留影。



▲ ▶ 1987年隨團赴北京參演《第一屆中國藝術節》留影。



1983年起任樂師工會副理事長及理事長期間，為《琴歌樂韻》會刊擔任編輯工作，並訪問著名的音樂家。



▲ 訪問白德博士（中，時任香港中樂團助理音樂總監）。



▲ 訪問彭修文（故，右二）。

▶ 訪問關廼忠（左二）。



## 結婚照及生活照

1988年與張美玲結婚。邱氏收入不高，生活儉樸，思想不會隨波逐流，認為結婚乃二人的事，故結婚當日並沒有穿著新衣，沒有花錢大排筵席；認為結婚過程不應浪費太多時間，也不要太複雜，只要二人一起快樂即可，最難得的是獲得雙方家長支持。



▲ 結婚當日向父親（左）奉茶。



▲ 與張美玲父母合照。



▶ 於廣州度蜜月。



▲ 與大哥、二哥及弟弟合照。



## 結婚照及生活照



▲ 偷得浮生半日閒，愉景灣留影。



▲ ▼ 於泰國旅行時攝。



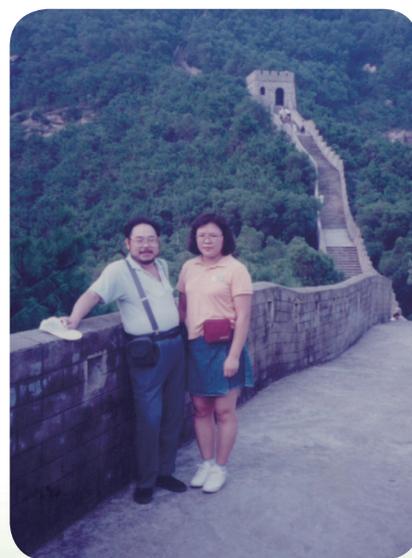
▲ 邱氏伉儷獲邀在波希藝術中心春茗作表演嘉賓。



▲ 家中慶祝生日。



◀ 香港文化中心演出後台留影。



▲ 登長城留影。

## 結婚照及生活照



▲ 2015年3月與香島校友會合唱團演出「心靈饗宴」音樂會，重遇小學三年級班主任陳漢初老師（右）。



▲ 與大姊（左）合照。



▲ 與家人春節歡聚。



▲ 與小學二年級班主任葉慧敏老師（中）及學姐曾群玉（右）茶敘。



▲ 家庭聚會照。



▲ 與學兄馮錦麒（左）合照。



▲ 重遇音樂理論導師王光正教授（左二）。

## 結婚照及生活照



▲ 2010年慶祝鄧詩綿伉儷金婚紀念。



▲ 忙裏偷閒，到新加坡旅遊。



▲ 閒來到琴行隔鄰茶葉鋪與老闆陳偉忠先生(中)茗茶談天。



▲ 2014年與學生結伴到馬來西亞旅遊。



▲ 2015年邱氏習國畫留影。



▲ 香島中學第23屆校友聚會。

# 音樂教育

邱氏從事音樂教學四十多年，組織學校樂團勇奪不少獎項，培育人才多不勝數；其教學認真及嚴謹，不但教授音樂，還教授做人處事之道理，深受學生愛戴。



▲地利亞修女紀念中學（美孚）中樂團，左圖坐者中為邱氏。



▼每年帶領順德聯誼總會梁銑琚中學中樂團參與孔誕演出。



▲與順德聯誼總會梁銑琚中學兩任校長麥兆明（中）及戴明基（左）合照。



▲2012年指揮順德聯誼總會梁銑琚中學於回歸十五周年慶典演出。



▲2007年為順德聯誼總會梁銑琚中學銀禧慶典演出《不老的傳說》。



▲ 指揮順德聯誼總會梁銑琚中學與順德聯誼總會胡少渠紀念小學聯隊綵排。

▶ 於英華書院組織樂隊及器樂訓練班近三十年。

▼ 2008年於香港文化中心指揮英華書院中樂團為190周年校慶演出。



▲ 於新聲樂器行上課時攝。



▲ 指揮新界鄉議局元朗區中學中樂團演出。

▶ 新界鄉議局元朗區中學二胡訓練班。



# 音樂教育



◀ ▶ 於青松侯寶垣中學任教超過十年，組織樂隊及器樂訓練班，後來又開設鼓隊。左圖右一為時任校長潘笑蘭女士。（2012年）

▶ 2002年起每年均籌劃《聯校中樂滙演》，展示學員學習的成果，建設平台供各學校互相交流、推動學員提昇個人演奏能力。每年參與之學校，來自全港不同地區，參演人數每年遞增，直至2015年共錄得過萬名參演人次。



◀ ▶ 樂善堂梁植偉紀念中學。左圖右一為該校負責老師陳淑芬。





◀ ▶ 任教順德聯誼總會胡少渠紀念小學近二十年，組織樂隊及器樂訓練班。



▶ ◀ 於景嶺書院組織樂隊及器樂訓練班。邱氏精通多種樂器，不但教授二胡，亦教授琵琶、柳琴、揚琴、三弦等彈撥樂器。



## 公職及重要活動



▶ 1996年於第五屆華東少兒民樂匯演講評會中演講，於講評會之教育研討會與鄧詩綿伉儷合照（上圖）。

▼ 研討會後自由活動。



▲ 到著名古箏演奏家郭雪君（右一）家中拜訪。左起：周國華、盧建業。



◀ ▲ 參觀浦東花木幼兒園、小學。



▲ “國樂社團組訓與發展研習會” 休息時交談。左：陳中申（台北市立國樂團指揮，中：賴錫中（台南藝術學院教授，前高雄國樂團團長）。



▲ 2002年獲邀出席台北市立國樂團主辦的“國樂社團組訓與發展研習會”，並作專題演講。邱氏是唯一非台灣本土講者。



▲ 葵涌及青衣區文藝協進會執委會會議後晚膳。



▶ 葵青合唱節後與部份執委及當晚司儀合照。



◀ ▶ 2004年演出由葵涌及青衣區文藝協進會主辦之《動感文學藝術》慈善舞台劇《岳飛英雄傳》，與時任主席古揚邦先生（上圖右一）及演員合照，並獲頒贈紀念品。



## 公職及重要活動



▲ 獲屯門區議會“藝術家獎”，由時任民政事務總署署長陳金美華頒發。



▲ 香港中華文化總會會議後與理監事合照。



▲ 香港童軍總會演藝單位周年聚餐。



▲ 香港文化藝術界國慶酒會。左二起：林流波、蘇振波、袁惠東。



▲ 屯門青年協會就職禮。



▶ 於屯門青年協會主辦之《區校同心賀國慶文藝匯演》指揮聯校樂隊演出。





▲ 2001年香港中國器樂考級協會宴請一眾考官。

◀ 2004年到澳門為香港中國器樂考級協會主辦之器樂分級考試監考。



▶ ▲ 2005年應香港中央圖書館之邀，以《文學的音樂韻律》為題演講。



▲ 於中聯辦新春酒會與香港中樂團總監閻惠昌先生（中）及鄧詩綿先生（故，左）合照。

## 公職及重要活動



▲ 與香港作曲家（左起）梅廣釗博士及陳永華博士，攝於2014年香港音樂舞蹈界國慶聚餐。



▲ 2014年與中華文化總會張詩劍理事長（右）及張繼春副理事長（左）合照。



▲ 2014年出席明儀合唱團50周年誌慶晚宴。

▼ 2014年赴北京擔任《第二屆“敦煌盃”全國琵琶大賽》評委。右起：俞良模、張大森。



◀ 賽後點評。



▼ 2012年赴北京擔任《“敦煌盃”首屆全國青少年古箏大賽》評委。



中国民族管弦乐学会2012年考级工作会议全体代表合影 2012.12.12



▲ 協會自2007年起承辦中國民族管弦樂學會器樂考級試，圖為邱氏（坐者左一）參與2012年考級工作會議。



▲ 中國民族管弦樂學會（香港考區）考級，左起為考官何維青先生、鄧詩綿先生（故）。



▲ 中國民族管弦樂學會考級工作會議，左一為劉峪升（時任秘書長），左三為馬偉雄，左五為劉錫津會長。



▲ 考級工作會議後遊覽，與無錫市民族管弦樂學會會長錢鐵民合照。



▲ 於2011年考級會議作工作匯報。



阳朔遇龙河留念 2012.12.13

◀ 2012年工作會議後遊覽，與薛琼留影。

## 公職及重要活動



▲與香港詩詞作家聚餐，坐者左起：張詩劍、蔡麗雙、劉熾（《我的祖國》作曲家）。站者左三、四：鄧詩綿伉儷，右起：張繼征、向壘。



▲2015年《第二屆香港國際音樂節》開幕典禮後留影。左：呂國璋，右：前亞洲電視執行董事葉家寶。



▲2015年《第二屆香港國際音樂節》與民樂組評委合照。右三起：顧冠仁、王惠然、曹文工、石磊。



▲多次應著名樂評人周凡夫（右）之邀到電台接受訪問。

▶2007年協助籌辦「國慶盃」樂韻競悠揚國樂獨奏比賽。



# 新聲國樂團及新聲音樂協會



▲ 早年指揮新聲國樂團演出。



▲ 邱氏擅長演奏多種彈撥樂器，上圖為三弦獨奏《弦子韻》。



▲ 1988年夏日音樂會演出後慶功宴上合照，左二起：熊岳、閻惠昌。



▲ 搞掂一版！（通宵達旦為十周年特刊校對）



▲ 指揮柳琴齊奏《迎春曲》。（1996年樂團十周年音樂會）



▲ 為製作十周年特刊，專訪王國潼教授（中，時任香港演藝學院中樂系主任）。



▶ 樂團十周年音樂會後與能仁書院學生合照。

## 新聲國樂團及新聲音樂協會

早年新聲國樂團演出活動未算頻繁，樂團間中會組織不同活動，增進團員間之友誼。



▲與一眾團員赴中山遊覽，邱氏頗受鸚鵡歡迎。



▲為團員黃慧華赴英餞行。



▲團員大會後的聖誕大餐。



▲1988年新聲國樂團春節聯歡。



▲樂團活動——遊船河。



▲樂團活動——遊船河，攝於尖沙咀碼頭。

## 新聲國樂團及新聲音樂協會



▲ 1991年5月團員在邱氏家中為他慶祝生日。



▲ 團員間中會到邱氏家中聚會。



▲ 為學生衛漫姬（中）赴澳前餞行。



▲ 1999年《虎門悲歡》音樂會演出成功，舉杯暢飲。

▼ 1990年樂團到郊外旅遊。邱氏在指揮台上嚴肅認真，在台下卻能與團員打成一片。



▼ 1998年赴珠海旅遊。



## 新聲國樂團及新聲音樂協會



▶ ▲ 香港首任特首董建華先生蒞臨欣賞九龍城寨社區會堂開幕禮演出。



▶ ▼ 下圖為香港攝影界慶委會《賀新春迎回歸園遊會》演出後留影。右圖為接受時任新華社香港分社副社長張浚生（右）頒贈演出紀念品。



▲ 指揮珠海女子中樂團與新聲國樂團為張美玲伴奏《瀟湘水雲》。



▲ 協助周文珊老師（故）學生音樂會的舞台工作。



▲ 2000年《民間傳奇II》音樂會中指揮樂團首演古箏協奏曲《秦雪梅》，獨奏者為作曲家王中山先生。



▶ ▲ 1997年於香港體育館指揮一百二十人樂隊合奏及七個兒童合唱團共三百多人為著名歌星羅文先生現場伴奏。



◀ 新聲國樂團於1993年起連年獲香港賽馬會邀請於沙田馬場演出。

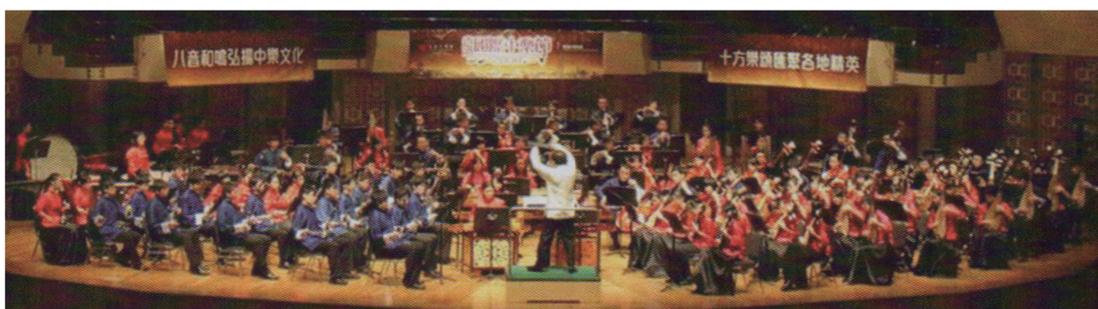
## 新聲國樂團及新聲音樂協會



▲ 於新聲銀禧音樂會中指揮《紅棉隨想》（世界首演）。

◀ 1999年《美樂縱橫》音樂會中指揮樂團演奏《面譜》幻想曲。

▶ 獲香港藝術發展局委約，主辦《嶺南群英會》音樂會及四場《嶺南音樂研討會》。攝於開幕典禮。



▲ 指揮新聲國樂團及少年團合共一百一十多人於《香港國際中樂節》演奏《至和頌》。

▶ 2013《天下中華情》音樂會演出後與嘉賓留影。坐者右五起：費明儀女士（故）、劉錫津先生、洪俠女士。



## 新聲國樂團及新聲音樂協會



▲ 2015年《“王”者樂》音樂會後與一眾嘉賓謝幕合照。

▶ 2007年聯校中樂匯演《紫荊頌》音樂會，指揮新聲國樂團（少年團）、台灣大學薰風國樂團及澳門長虹音樂會合奏《紫荊頌》。



◀ 自2012年起，協會連年獲中西區區議會邀請擔任「中樂大使」，於「文化落區系列」演出多場音樂會。



▲ 2014年於《甲午風雲祭》音樂會指揮多首抗戰樂曲及歌曲。

## 新聲國樂團及新聲音樂協會



◀ 音樂會前與一眾嘉賓合照，右起：張繼春、俞兆曦、鄧詩綿（故）、謝炳堅、邱少彬、謝英東、何漢權、古揚邦。



◀ ▲ 2006年為元朗藝術節指揮樂團全場伴奏《仙樂風飄舞霓裳》舞台劇後留影。



▲ 2014年角聲合唱團主辦之《中國詩詞作品》音樂會指揮樂隊伴奏。

## 新聲國樂團及新聲音樂協會



◀ 2001年於九龍總商會週年紀念演出，獲前九龍總商會理事長湯國華（左，故）頒贈紀念旗。



▲ 2007年於香港理工大學賽馬會綜藝館舉辦之《第七屆道教音樂匯演》指揮樂隊演出。



▲ 1999年在鍾錫熙長洲老人院《文化大使》系列音樂會中指揮及作音樂導賞。



▲ 2015年於上環文娛中心演出《今古匯》音樂會後與親友合照。



▲ 2008年在灣仔伊利沙伯體育館演出《中華舞樂匯》後與嘉賓合照，左起：謝炳堅、蔡崇機、謝緯武、陳懷明、湯偉俠、區志堅、邱少彬、謝英東。

## 新聲國樂團及新聲音樂協會



▲ 2015年參與仁愛堂全港首個中樂治療先導計劃，帶領樂團小組於節目巡禮上演出並即場解說。



▲ 2013年指揮樂團於《愛心龍情慈善晚會》中演出。



▲ 出席黎草田紀念音樂協進會合唱團慈善籌款音樂會的慶功宴。



▲ 2004年獲世界和平女神基金會之邀指揮演出。



▲ 2012年在《觀塘關愛傳萬家》綜合晚會上指揮樂團伴奏幾位聲樂家，並首演其作品：合唱與樂隊《香港人·香港心》。



◀ 於屯門文藝協進會主辦之《慶祝香港特別行政區成立十周年文藝匯演》演出後留影。

## 新聲國樂團及新聲音樂協會

為使協會及樂團持續進步，除「演藝」外，邱氏提倡協會亦應著重「教育」及「學術」共三大方向作多元化發展。



▲ 2006年在銅鑼灣「銀禧樂苑」舉行《湯良德二胡大師班》。完結後與湯良德伉儷（坐者後排右二三，皆故）及一眾二胡學員合照。



▶ 2006年獲屯門區議會邀請舉辦一連三場《如何欣賞中國音樂》講座。



▼ 2000年《民間傳奇II》音樂會後邀請王中山（坐者右二）主持古箏講座。



▲ 2012年《中樂團古箏演奏會》後邀得郭一（坐者左三）主講二胡大師班。

▶ 2015年《新聲新秀》音樂會後與導師及參演學生合照。



## 新聲國樂團及新聲音樂協會



▲ 新聲銀禧誌慶會員大會暨晚宴後與嘉賓及執委合照。



▲ 《詩·文·音樂匯》音樂會後，與《神鵬俠侶交響樂》作曲家黃輔棠伉儷（中）及周凡夫伉儷（右）進餐並留影。



▲ 2010年團員大會後與一眾嘉賓聚餐，前排右起：黃景康、周德淞、林超英、邱少彬、張美玲；後排右起：謝英東會長、蔡崇機、蘇曼雲、鄧詩綿（故）、嚴文明。



▲ 出席義工團體嘉獎禮，獲社會福利署頒贈「團體義工服務10000小時」榮銜。

▶ 全團上下一心，以音樂回饋社會。（團員手持由社會福利署頒發之義工獎狀）。



## 新聲國樂團及新聲音樂協會

邱氏除致力發展樂團外，還創立新聲樂器行暨教室，為樂團培育更多優秀生力軍。



◀ ▶ 2006年屯門新聲樂器行擴張，與一眾嘉賓合照。



▲ 新聲樂器行元朗分店2008年開張儀式。



▲ 2016年新聲樂器行春茗與畫家吳健偉伉儷合照。

## 新聲國樂團及新聲音樂協會

邱氏領導樂團近三十年，邀請不少作曲家、指揮家及演奏家與樂團合作，擴闊團員視野，獲益良多。



▲ 2007年於北京《情歸祖國》音樂會慶功宴上舉杯祝酒，左起：湯偉俠博士、張昇平秘書長、邱少彬、朴東生會長（故）、張殿英副會長、鄧詩綿先生（故）。



▲ 首次率團赴京演出，已故前中國民族管弦樂學會會長朴東生先生（中）親授紀念品予樂團。右為于彥大師。

▶ 攝於2014年《天下中華情》音樂會排練，左起：指揮洪俠女士、作曲家劉錫津先生。



▲ 2000年《絲竹管弦競爭輝》與“魔笛”陸春齡綵排時攝。



◀ 赴京出席每年的“華樂論壇”，與劉文金大師（故）暢談甚歡。



▶ 1991年與著名胡琴大師劉明源（故，右）於《胡琴王見王》音樂會演出前綵排。



◀ 2006年《兩岸三地情深》音樂會圓滿結束，與二胡名宿閔惠芬大師（故）於舞台上合照。

## 新聲國樂團及新聲音樂協會



▲ 2005年《嶺南群英會》音樂會中致送紀念品給費明儀女士（故）。



▲ 2005年《嶺南群英會》音樂會中致送紀念品給湯良德先生（故）。



▲ 《嶺南音樂研討會》開幕前跟香港民族音樂學會榮休會長劉靖之博士（左）合照。



▲ 2013年與著名笛子演奏家王鐵錘（右）綵排《龍鳳吟香江》音樂會。



▲ 2015年《“王”者樂》音樂會開場前，左一為“柳琴之父”王惠然老師、右二為王惠然太太、右一為本會顧問潘笑蘭女士。



▲ 2007年首度率團赴京演出，並與嘉賓合照。（坐者左起：張昇平、張殿英、馮光鈺）



◀ 1997年接待二胡演奏家于紅梅小姐（中）遊覽海洋公園。

▶ 2015年《臘梅迎春》音樂會後，訪問作曲家顧冠仁先生（右）及曹文工先生（中）。



## 新聲國樂團及新聲音樂協會



▲ 1992年《河山戀》音樂會前宴請著名古箏演奏家焦金海（左三）。



▲ 2014年《月夜賞名曲》音樂會與潘娥青（左圖）及翁鎮榮（右圖）排練時攝。



▲ 與考官合照，左起：何維青先生、鄧詩綿先生（故）、右一陳安華先生（故）。



▲ 2006年於沙田大會堂演出《兩岸三地情深》音樂會前與王彩珍（左）留影。



▶ 2013年與著名笛子演奏家詹永明（右）綵排《龍鳳吟香江》音樂會。

◀ 2005年《嶺南群英會》音樂會與陳佐輝（右）合照。



## 新聲國樂團及新聲音樂協會



▲ 2000年《世界名曲賀千禧》音樂會後與香港著名聲樂泰斗周文珊老師（中者，故）合照。



▲ 本會顧問陳烈先生（故）親臨欣賞《錦繡中華》音樂會，與邱氏攝於香港文化中心後台。



▲ 左起：潘娥青、翁鎮榮、郭一同賀新聲國樂團成立廿五周年及邱氏六十大壽。



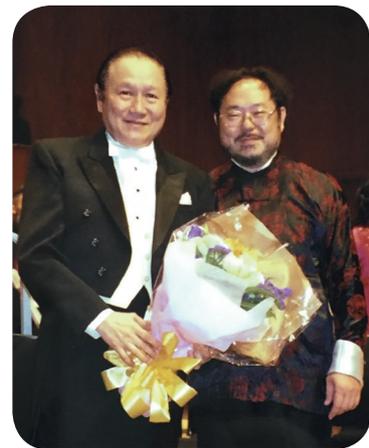
▲ 籌劃《孔祥東先生鋼琴示範演奏會》並與一眾嘉賓合照（右二為孔祥東先生）。



◀ 2005年《嶺南群英會》音樂會與副會長盧偉良（左）合照。



▲ 2015年《第二屆香港國際音樂節》開幕禮與小提琴家薛蘇里（右）合作，指揮樂團伴奏《梁祝》及《讚歌》。



▲ 2005年《舊曲今唱匯新聲》——中國藝術歌曲之夜與獨唱家謝芷琳（左）合照。

## 外訪演出



▲ 1998年登泰山途中留影。



▲ 攝於廣州星海音樂學院前的冼星海銅像。



▲ 1989年台灣巡迴演出成功，回程時攝於台北桃園機場。



▲ 2005年獲中國道教協會之邀赴星海音樂廳參演《第五屆全國道教音樂匯演》。



▲ 1994年赴福田演出。右五為李尚清先生，左四為作曲家李家華先生。

▶ 1998年於山東煙台人民劇院指揮演出。





▲ 1999年攝於加拿大風景名勝區。



▲ 與一眾團員遊覽加拿大著名旅遊景點路易斯湖。



▲ 攝於加拿大景點落磯山脈的雪地上。



▲ 1999年赴加拿大演出，相約好友黃鎮華（前香港中樂團經理，中）茶聚。



▲ 1999年赴加演出，與鄧詩綿伉儷（左二、三）攝於餐廳。



▲ 邱氏伉儷與鄧詩綿伉儷（右一、二）於旅遊景點弓湖合照。

▶ 與當地樂團 Richmond Youth Orchestra 組成中西聯合樂隊，並為《戰颱風》和《春風笑語》編配伴奏及指揮演出。



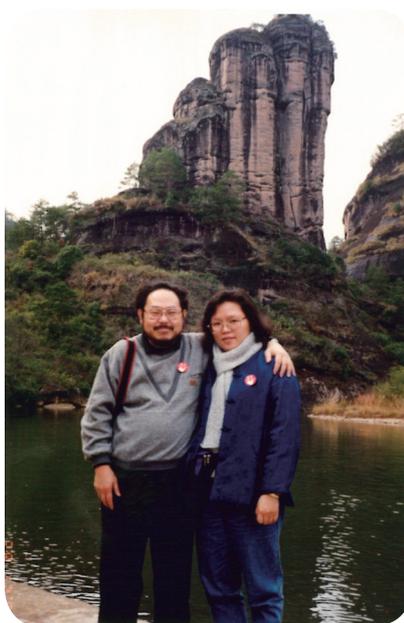
## 外訪演出



▲ 1998年乘坐飛機往山東演出。



▲ 2000年於封開江川圓玄希望中學開幕典禮中演奏。坐者左起邱氏演奏笛子、張美玲演奏大鼓；站立者右一謝英東會長演奏大鑼。



▲ 1992年攝於福建武夷山。



▲ 1996年赴信宜為當地醫療中心及希望工程開幕演出。

▶ 2003年赴上海與當地青年作文化交流，全體團員穿著“T恤、波鞋、牛仔褲”（李家華作品名稱）演出。





▲ 2007年率團赴北京演出《情歸祖國》音樂會。眾人在白雲觀前留影。



▲ 與于莽大師（中）及張美玲（右）合照。



▲ 《情歸祖國》音樂會演出後慶功宴獲中國民族管弦樂學會張殿英副會長贈送對聯。



▼ 攝於2006年，率團赴張家港市參演《第三屆“長三角”地區民族樂團展演》。



▲ 攝於2010年甘肅之旅，與（左起）湯偉俠博士、于莽大師、團員曹家榮合照。



## 外訪演出



▲ 2013年攝於加拿大溫哥華小女皇劇院，演出後全體合照。



▲ 邱氏亦上場以椰胡演奏《禪院鐘聲》，左為張美玲（古箏），右為劉偉基（洞簫）。



▲ 演出後代表接受感謝狀。

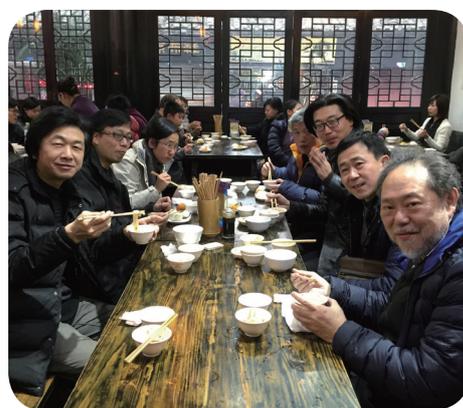


▲ 旅程最後一天，樂團探訪當地華人安老院，並安排演出，邱氏（演奏三弦）與鄭濟民先生（左後吹笛子者）都粉墨登場。

▶ 2012年台灣之旅《絲竹相和寶島行》，回程時台灣正面臨雙颱風吹襲，翌日是新聲銀禧《香港風情畫》音樂會，與一眾執委、團員在酒店房間商討對策。



▲ 2016年新年率團赴四川與四川音樂學院師生作交流演出前到武侯祠遊覽。



▲ 演出後慶功宴，左首為梁雲江教授，右中為李天昊處長，後為石磊先生。



▲ 演出前於四川音樂學院排練實況。

# 新聲箏樂團

邱氏於1996年與張美玲成立新聲箏樂團，廿年間培育不少後進，常於音樂會中出現四代同台演出的場面。



▲1997年《南北箏韻古今情》聯同新聲箏樂團與張美玲及鄧詩綿（故）合奏《禪院鐘聲》。



▲1996年箏團成立音樂會與張美玲二重奏《龍鳳吟》。



▲2003年《南北箏韻古今情》之四代同堂（I）演出後與著名古箏演奏家熊岳（右二）及黃汝偉伉儷（左一二）慶功。



▲於協會會址與新聲箏樂團排練。



▲2015年指揮樂隊為張美玲伴奏《孟姜女隨想曲》。



▲2012年10月帶領新聲箏樂團赴北京出席“敦煌杯”全國青少年古箏大賽頒獎音樂會演出。

## 退休、養病期間

邱氏一生為音樂事業盡心盡力，以致積勞成疾，不幸患上肝癌。最後半年病情日漸嚴重，便暫停一切教學及樂團活動，專心養病。除藥物治療外，亦經常與妻子和好友旅行，遊玩散心，放鬆精神。惜天不饒人，期間天氣反常，異常寒冷（罕見氣溫跌至零下），多次患上感冒，致病情加劇。



▲ 2016年新春，團員們在邱氏家中拜年，同時慶祝邱氏伉儷結婚二十八周年。（可惜亦是最後一年）



▲ 團員關志光（右一）及馮繼樂（右二）到邱氏家中拜年。



▲ 2016年2月去橋嘴洲遊玩散心。

▶ 與團員譚逸昇（左一）及戴顯政（左二）乘船出海。



▲ 於天后宮前自拍。



## 退休、養病期間



▲ 2016年1月與妻子到梅窩遊玩散心。



▲ 於酒店晚膳。



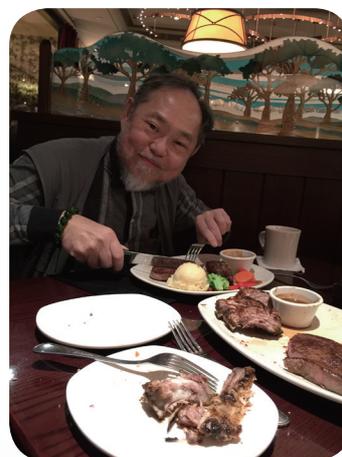
▲ 於東涌享用下午茶。



▲ 酒店內留影。



▲ 2016年2月出席屯門紫田村盆菜宴。



▲ 為妻子慶祝生日。



▲▶ 2016年1月底與妻子到愉景灣遊玩散心。



▲ 酒店門外留影。



▲ 到妻子的妹妹家中作客。



▲ 最後一個生日。

## 退休、養病期間

2016年5月底與好友到東莞遊玩時，不幸失足跌倒，使病情雪上加霜。



▲ 好友盧恩成（左一），謝炳堅（左二）及蔡崇機（右一）。



▲ 與妻子攝於木棉樹下，令人懷念的笑容。



▲ 病情嚴重，身體消瘦，仍出席協會“新聲盃”中樂合奏比賽，並與評判李家華（坐者左二）、林風（右二）及盧偉良（右一）午膳。



▲ 出席《明愛暖萬心》排練，並提點曹家榮（中）指揮技巧。



▲ 雖體力不支，仍堅持出席香港中樂團主辦之《心樂集》音樂會，為其學生譚逸昇（左三）之首演新作《鯉》「打氣」。

# 追悼儀式

邱氏家人為其於二零一六年八月六日假世界殯儀館地下世界堂設靈，並舉行追悼儀式。翌日舉行告別遺體儀式，靈柩奉移和合石火葬場火化。



▲ 靈堂佈置。



◀ 邱氏生前好友、學生眾多，擠滿靈堂，向邱氏作最後告別。

▶ 扶靈者，左排：林風先生、邱岳生先生、蔡崇機先生、尹耀偉先生。右排：謝英東先生、邱巒生先生、謝炳堅先生、劉偉基先生。



## 追悼儀式



▲ 公祭：香港音樂界仝人。前香港藝術發展局音樂組主席費明儀女士（持花者，故）主祭。



▲ 公祭：新聲國樂團。本會謝英東會長（持花者）主祭。



▲ 公祭：新聲箏樂團。箏樂團戴顯政副團長（持花者）主祭。



▲ 公祭：城寨社區會堂黃大仙中樂團。黃大仙區議會主席李德康先生（持花者）主祭。

▶ 公祭：中業教育機構。中業教育機構董事徐潤儉先生（左二）主祭。



# 中国民族管弦乐学会

China Nationalities Orchestra Society

## 唁 电

香港新聲音音樂協會：

惊悉贵会创始人邱少彬先生不幸病逝，做为同行朋友的我们，此刻，深感惋惜与悲痛！

少彬先生是一位在香港地区长期辛勤传承中国民族器乐艺术，资深并颇具建树的音乐家。多年来，他为中乐的普及与推动，奉献出了极大的努力并已取得了丰硕的业绩。

请贵会代我们向邱先生的家人及他的好朋友们，转达我会广大同仁的慰问之情。

邱少彬先生一路走好！



# 邱少彬治喪委員會

主 席：費明儀

委 員：于 焜 陳永華 閻惠昌 吳壽南  
 湯偉俠 謝英東 潘笑蘭 錢敏華  
 周凡夫 林 風 阮仕春 鄭濟民  
 李家華 盧偉良 葉敢新 黎漢明  
 袁惠東 李德康 謝炳堅 蔡崇機  
 謝緯武 張詩劍 張繼春 古揚邦  
 盧恩成 周德淞 黎錫鏗 許俊輝  
 葉順興 陳捷貴 吳景星 麥兆明  
 戴明基 陳 清 邱巒生 邱岳生  
 （排名不分先後）



◀ ▶ 2016年《第三屆香港國際音樂節》閉幕典禮上，主辦方藝韻管弦樂協會以音樂節的名義追頒「音樂教育終身成就獎」（下圖）予邱總監，由財政司司長曾俊華先生（左）頒發，藝韻管弦樂協會主席許俊輝先生（右）陪同，邱總監遺孀張美玲女士（中）接受。



# 邱少彬指揮之首演作品列表

……在邱少彬準確、細膩執棒駕馭樂隊演奏下，充分顯示「燈影歌聲鬧滿城」節日喜慶的音樂主題。……

李遠榮《大公報》1999年10月29日

……邱少彬指揮已達到職業指揮家的水準。他胸有成竹，時而熱情奔放，時而柔情如水，揮棒動作灑脫，把四首不同的組曲刻劃成各具特色的形象，各聲部的層次分明，彼此間的交錯銜接自然、和聲準確……

雲湧《華僑日報音樂周刊》1990年4月2日

……下半場，進入正題《虎門悲歡》大合唱。在青年指揮家邱少彬準確、明快的執棒下，神采飛揚的合唱隊與樂隊配合貼切、渾然一體，聲部清晰，主次分明。……

《人民日報》1999年8月11日

……邱少彬指揮樂團為各項節目作伴奏，分量相當重，業餘樂團能夠應付，應是難得。一般業餘樂團與合唱團，在本港來說，生存的空間實在太少。像經費的來源、排練的場地，以及成員的水平等，都是令執事者頭痛的問題……

司徒敏青《公正報》2001年1月10日

……指揮邱少彬在控制偌大的樂隊，頗能收放自如……

劉靖之《大公報》1999年7月30日

2011及2012年參演北京教育電視主辦之《魅力校園新春音樂會》，榮獲指揮金獎。

## 世界首演

日期	音樂會名稱	地點	類型	曲目	作曲家	演奏者
3/7/1988	夏日音樂會	荃灣大會堂演奏廳	古箏協奏	瀟湘水雲	閻惠昌	古箏：熊岳 樂隊：新聲國樂團
27/12/1989	《中國器樂匯演》	荃灣大會堂演奏廳	合奏	寶島風情	閻惠昌	樂隊：新聲國樂團
27/12/1989	《中國器樂匯演》	荃灣大會堂演奏廳	合奏	飛龍	王惠然	敲擊領奏：王立本 樂隊：新聲國樂團
12/9/1992	《河山戀》 ——五周年音樂會	香港大會堂音樂廳	古箏與樂隊	海峽組曲： 《隔海相望》、 《遊子知歸》、 《喜團圓》、 《元宵同樂》	焦金海曲， 邱少彬編樂隊	古箏：焦金海 樂隊：新聲國樂團
12/9/1992	《河山戀》 ——五周年音樂會	香港大會堂音樂廳	管與樂隊	河山戀	陳添壽曲， 邱少彬編樂隊	管：馬榮城 樂隊：新聲國樂團
20/7/1999	《虎門悲歡》音樂會	香港文化中心 音樂廳	合唱與樂隊	虎門悲歡	陳侶白詞， 駱季超曲	獨唱、重唱：張福天、陳麗珍、 鄭士超、張健華 朗誦：李守信 合唱：廣州天河區教師合唱團、 香港青年合唱團、黎草田紀念 音樂協進會合唱團、中業校友 合唱團、角聲合唱團、振聲合唱 團、波希青年合唱團、東華三院 邱子田紀念中學合唱團 樂隊：新聲音樂協會中西混合 樂團
3/10/1999	二十世紀香港作品展	沙田大會堂演奏廳	合奏	T恤、波鞋、 牛仔褲	李家華	樂隊：新聲國樂團
26/12/2000	《民間傳奇II》音樂會	荃灣大會堂演奏廳	古箏協奏	秦雪梅	王中山曲， 邱少彬編樂隊	古箏：王中山 樂隊：新聲國樂團
19/4/2002	龍翔萬里	香港大會堂音樂廳	琵琶與 敲擊樂	霸王卸甲	古曲，劉錫鋼 編曲	琵琶：方錦龍 敲擊：新聲國樂團敲擊組
31/8/2003	雙王樂藝展	香港大會堂音樂廳	二胡協奏	黃河魂·黃土情	王惠然	二胡：洪鴻君 樂隊：新聲國樂團
28/5/2005	《嶺南群英會》音樂會	香港大會堂音樂廳	合奏	弦外之音	陳錦標	樂隊：新聲國樂團
16/10/2005	紀念抗日戰爭勝利六十週年 《愛我中華音樂會》	荃灣大會堂演奏廳	琵琶與樂隊	狼牙山五壯士	呂紹恩曲， 邱少彬編樂隊	樂隊：新聲國樂團 琵琶：新聲國樂團琵琶小組
21/12/2008	《詩·文·音樂匯》 音樂會	香港大會堂音樂廳	合奏	神鵬俠侶 (選段)	黃輔棠曲，邱 少彬配中樂版	樂隊：新聲國樂團
20/4/2014	《愛心濃情》音樂會	香港大會堂音樂廳	口琴與樂隊	帕米爾綺想曲	屈文中曲，邱 少彬配中樂版	口琴：韋恆熹 樂隊：新聲國樂團

# 邱少彬指揮之首演作品列表

## 香港首演

日期	音樂會名稱	地點	類型	曲目	作曲家	演奏者
23/7/1989	港台音樂家作品匯演	沙田大會堂演奏廳	胡琴協奏	西施	董榕森	胡琴：溫金龍 樂隊：新聲國樂團
23/7/1989	港台音樂家作品匯演	沙田大會堂演奏廳	琵琶與樂隊	靜夜琵琶吟	陳能濟	琵琶：高玉玫 樂隊：新聲國樂團
23/4/1994	民間傳奇	屯門大會堂演奏廳	古箏協奏	七仙女	吳大江	古箏：張美玲 樂隊：新聲國樂團
7/10/1995	民族魂	香港大會堂音樂廳	喉管與樂隊	心潮	陳添壽曲， 邱少彬編	管：馬榮成 樂隊：新聲國樂團
25/2/1995	95 新春音樂會	屯門大會堂演奏廳	喉管與樂隊	故鄉萬縷情	陳添壽曲， 陳葆坤配器	獨奏：陳添壽 樂隊：新聲國樂團
25/2/1995	95 新春音樂會	屯門大會堂演奏廳	嗩吶與樂隊	騰飛	陳添壽曲， 李助忻編	獨奏：陳添壽 樂隊：新聲國樂團
22/6/1997	《歌樂慶回歸》	香港文化中心 音樂廳	合唱與樂隊	春天的故事	葉旭全、 蔣國儒詞， 王佑貴曲， 榮昌編合唱， 邱少彬編伴奏	合唱：香港青年合唱團、天馬 合唱團、角聲合唱團、能仁書 院合唱團、葵青合唱團 樂隊：新聲國樂團
22/6/1997	《歌樂慶回歸》	香港文化中心 音樂廳	合唱與樂隊	百年夢圓	李聞鄧詞， 吳火榮曲， 邱少彬編伴奏	合唱：香港青年合唱團、天馬 合唱團、角聲合唱團、能仁書 院合唱團、葵青合唱團 樂隊：新聲國樂團
27/12/1997	《氣聚香江》音樂會	香港大會堂音樂廳	二胡與樂隊	八闕	唐建平	二胡：于紅梅 樂隊：新聲國樂團
27/12/1997	《氣聚香江》音樂會	香港大會堂音樂廳	長笛與樂隊	普納印象	堅立史度拉 曲，邱少彬 配器	長笛：Felix Renggli 樂隊：新聲國樂團
24/12/1999	愛心濃情 V	高山劇場劇院	合奏	鄉音寄懷	李煥之	樂隊：新聲國樂團
14/5/2000	絲竹管絃競爭輝	沙田大會堂演奏廳	笛子齊奏	普天同慶	陸春齡	笛子領奏：陸春齡 樂隊：新聲國樂團
16/12/2001	珠港樂聚兩地緣	香港大會堂音樂廳	琵琶與樂隊	十面埋伏	古曲， 蘇凱立編	琵琶：方錦龍 樂隊：新聲國樂團
31/8/2003	雙王樂藝展	香港大會堂音樂廳	合奏	喜迎春	王惠然	樂隊：新聲國樂團
31/8/2003	雙王樂藝展	香港大會堂音樂廳	合奏	慶典鼓樂	王惠然	樂隊：新聲國樂團
12/4/2004	《愛心濃情》音樂會 (VI)	香港大會堂音樂廳	嗩吶協奏	樂	盧克輝	嗩吶：劉偉基
2/5/2009	夢幻飛天	葵青劇院演藝廳	琵琶協奏曲	《小刀會》頌	王惠然	琵琶：繆曉鏗 樂隊：新聲國樂團
26/11/2011	《今古匯》III 之捲土重來 音樂會	元朗劇院演藝廳	合奏	龍門山下龍門陣	李曉波曲， 洪鴻君配器	樂隊：新聲國樂團
27/2/2011	春風譜新聲	荃灣大會堂演奏廳	古箏與拉弦 樂隊	丹青仙子	劉文金	古箏：張美玲 樂隊：新聲國樂團
27/2/2011	春風譜新聲	荃灣大會堂演奏廳	二胡、琵琶 與樂隊	火——彩衣姑娘	劉文金	二胡：洪鴻君 琵琶：盧仲瑜 樂隊：新聲國樂團
21/2/2013	龍鳳吟香江	荃灣大會堂演奏廳	笛簫協奏	醉臥山林	林克仁	笛簫：林克仁 樂隊：新聲國樂團
21/2/2013	龍鳳吟香江	荃灣大會堂演奏廳	大笛獨奏	孤煙直	石磊	大笛：石磊 樂隊：新聲國樂團
21/2/2013	龍鳳吟香江	荃灣大會堂演奏廳	笛子合奏	談諧的影子	石磊	笛子：石磊及其學生 樂隊：新聲國樂團
20/4/2014	《愛心濃情》音樂會	香港大會堂音樂廳	古箏協奏	孟姜女隨想曲	曹文工編	古箏：張美玲 樂隊：新聲國樂團
18/10/2015	《和平頌》音樂會	荃灣大會堂演奏廳	合唱與樂隊	中華頌（選段）	譚峙軍詞， 朴東生曲	合唱：角聲合唱團、新聲合唱 團 樂隊：新聲國樂團
26/12/2015	《"王"者樂》王惠然從藝 六十年暨作品音樂會	香港大會堂音樂廳	柳琴與樂隊	藍海之夢	王惠然	柳琴：王奕欽 樂隊：新聲國樂團

# 邱少彬作品列表

「他的作品不僅能將樂器性能發揮得很有效果，且往往不拘一格，別具創意，寫下大量各種形式的作品。」——周凡夫

……此外他（編：朴東生會長，故）特別讚揚指揮邱少彬的兩首作品《至和頌》及《紫荊頌》是“有深度、有思想”的作品。……

《大公報》2009年9月26日

……值得一讚的是邱少彬參考駱季超所寫的鋼琴伴奏曲和由北京交響樂團伴奏的總譜，改為以民族樂隊為主的配器，使這部大合唱洋溢出濃厚的民族韻味，實為難能可貴。……

《人民日報》1999年8月11日

……柳琴齊奏及琵琶齊奏都是指揮邱少彬的創作，柳琴《迎春曲》表達出柔美細膩的感情，快速時又顯得熱情爽朗，和弦奏來乾淨俐落而不覺噪音，甚為難得。琵琶曲《祝捷歌》音色清麗琤琮，強奏時有魄力，弱奏則清晰動人，甚有水準。

李德君《大公報》1997年7月3日

……曹家榮在邱少彬的指揮之下，奏出陳添壽的《河山戀》，……樂隊的伴奏由邱少彬編曲，所以很能顯出獨奏者的優點，這是首很有效果的管獨奏作品，……

周文珊《大公報》1999年7月31日

……由於邱少彬擅長柳琴，演奏會料突出兩曲彈撥樂：柳琴齊奏《迎春曲》和琵琶齊奏《祝捷歌》。邱少彬所作的曲及團員的表現，以柳琴柔和婉轉取勝，首演了專為某團體考試所作的《祝捷歌》，……

劉靖之《大公報》1999年7月30日

## 合奏

曲名	創作日期	首演資訊	獎項 / 委約 / 其他
序曲	11/1986	新聲國樂團《創團首演》 1987年7月31日 荃灣大會堂演奏廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團	原為大型舞劇《荃水龍騰》的終曲，現改編作音樂會的序曲
霓裳舞曲	12/1987	《第十屆荃灣藝術節》 1988年1月12日 荃灣大會堂演奏廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團	-
祭	2/1989	-	香港作曲家及作詞家聯會之《香港音樂基金》贊助，為《樂韻集》演出委約創作
《面譜》幻想曲	2/1994	新聲國樂團《民間傳奇》 1994年4月23日 屯門大會堂演奏廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團	-
速寫四幅	4/1999	新聲國樂團《美樂縱橫》 1999年4月11日 香港大會堂音樂廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團	-
月夜幻想	12/1999	新聲音樂協會《京港穿梭匯新聲》音樂會 2010年8月21日 香港大會堂音樂廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團	為紀念人類登陸月球三十年而作
紫荊頌	4/2007	新聲音樂協會《聯校中樂匯演 2007「紫荊頌」(一)》 2007年7月19日 屯門大會堂演奏廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團(少年團)	中國民族管弦樂學會《第二屆民族管弦樂(青少年題材)新作品徵集評選》“優秀作品獎”
至和頌	5/2008	新聲音樂協會《聯校中樂匯演 2008「至和頌」馬拉松音樂會》 2008年7月20日 屯門大會堂演奏廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團(少年團)	-
《望夫石》組曲	1/2009	《屯門區藝術節——繽紛樂聚》 2009年2月22日 屯門大會堂演奏廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團	-

## 邱少彬作品列表

### 合奏 (續)

曲名	創作日期	首演資訊	獎項 / 委約 / 其他
天水圍變奏曲	9/2009	香港中樂團《香港華采》音樂會 2010年5月2日 香港文化中心露天廣場 指揮：周熙杰 樂隊：香港中樂團	香港中樂團委約創作
喜慶連年	12/2011	中國教育電視協會、全國校園春節聯歡晚會組委會 《“聆聽校園·樂動未來”2012 魅力校園新春音樂會》 2012年1月14日 中央電視臺星光演播廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團 (少年團)	獲“演奏金獎”
紅棉隨想	6/2012	新聲音樂協會《香港風情畫》音樂會 2012年8月4日 香港文化中心音樂廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團	為新聲銀禧紀念而作
逝	10/2012	新聲音樂協會《中西匯聚》音樂會 2013年7月14日 元朗劇院演藝廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團 (導師團)	-
印象·夢 (琵琶小合奏)	6/2014	香港首演：中西區區議會、中西區民政事務處、新聲音樂協會「文化落區 2015-16 系列」之新聲音樂協會《中樂大使計劃》《今古匯》系列音樂會 V 2016年2月28日 上環文娛中心廳院 演奏：新聲國樂團琵琶小組	為中國民族管弦樂學會琵琶專業委員會主辦之第二屆“敦煌盃”全國琵琶大賽而寫，新聲國樂團琵琶小組以此曲參加非職業重奏組比賽得金獎

### 協奏

曲種	曲名	創作日期	首演資訊	獎項 / 委約 / 其他
嗩吶與管協奏	《中華英雄》 隨想曲	10/1990	《中華英雄》1990年11月25日 香港大會堂音樂廳 嗩吶、管：馬榮城 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團	-
洞簫與樂隊	塘西風月	10/2010	香港中樂團《中樂三遊俠》2011年1月7日 香港大會堂音樂廳 洞簫、朗誦：譚寶碩 指揮：周熙杰 樂隊：香港中樂團	香港中樂團委約創作， 譚寶碩撰曲

### 獨奏

曲種	曲名	創作日期	首演資訊	獎項 / 委約 / 其他
中阮獨奏	晨	1988	香港首演：台北柳琴室內樂團 / 新聲國樂團 《柳琴藝術三十年》 1995年9月2日 屯門大會堂演奏廳	台灣高雄市國樂團考試 指定曲目
柳琴獨奏	迎春曲	1988	香港首演：台北柳琴室內樂團 / 新聲國樂團 《柳琴藝術三十年》 1995年9月2日 屯門大會堂演奏廳	台灣高雄市國樂團考試 指定曲目，其後改編為彈 撥樂合奏及樂隊版本
琵琶獨奏	祝捷歌	1988	香港首演：新聲國樂團 《樂韻繽紛十年》1996年12月7日 香港大會堂音樂廳	台灣高雄市國樂團考試 指定曲目

### 聲樂

曲種	曲名	創作日期	首演資訊	獎項 / 委約 / 其他
合唱與樂隊	甲午風雲祭	8/2005	新聲音樂協會 紀念抗日戰爭勝利六十週年《愛我中華音樂會》 2005年10月16日 荃灣大會堂演奏廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團	原名《甲午——一年祭》
合唱	香港離島婦女 聯會會歌	11/2006	-	婦女會集體作詞
合唱	青年環保歌	2/2008	2008年5月 屯門市廣場	邱少彬詞曲，為“環保精 彩大道”開辦創作
合唱	葵青文協會歌	5/2009	葵涌及青衣區文藝協進會《聲輝妙韻耀葵青》 2009年5月17日 葵青劇院演藝廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團 合唱：新聲合唱團	周德淞詞
合唱	校慶頌	12/2010	順德聯誼總會梁銑珺中學 30週年校慶 屯門大會堂演奏廳 指揮：邱少彬	梁雪松詞 為順德聯誼總會梁銑珺 中學卅週年校慶創作
合唱與樂隊	香港人·香港心	11/2011	九龍東區各界聯會、觀塘區公民教育委員會《觀塘關愛傳萬家綜 合晚會》2012年2月25日 九龍灣國際展貿中心 6樓展覽廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團 合唱：新聲合唱團、黎草田 音樂協進會合唱團、香港高齡教工合唱團、九龍東區各界聯合會 合唱團、黃大仙樂韻合唱團、波希兒童合唱團、黃大仙兒童合唱 團、深水埗兒童合唱團、樂曲歌詠大使團	王紹爾、梁荔玲詞

## 邱少彬作品列表

### 聲樂 (續)

曲種	曲名	創作日期	首演資訊	獎項 / 委約 / 其他
男聲獨唱與合唱	岳飛頌	11/2004	2004年11月26-28日 葵青劇院演藝廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團、葵青中樂團	《岳飛英雄傳》主題曲， 梁荔玲、周德淞詞
男、女聲二重唱	岳母刺背歌	11/2004		《岳飛英雄傳》插曲， 梁荔玲、周德淞詞
女聲獨唱與合唱	《天水圍的春天》 主題曲	10/2005	香港天水圍婦女聯合會《天水圍的春天》音樂劇 2005年10月29日 元朗劇院演藝廳 指揮：邱少彬 獨唱：張美玲 合唱：新聲合唱團	梁荔玲詞
女聲獨唱與合唱	清平調 (三首)	7/2006	《仙樂風飄舞霓裳》葵青文藝協進會20周年演出 2006年11月12日 葵青劇院演藝廳	《仙樂風飄舞霓裳》插曲
合唱	長恨歌	8/2006		
男聲合唱	行軍苦	9/2006		
女聲獨唱	長思憶	9/2006		
男聲獨唱	七月七日長生殿	9/2006		
女聲獨唱	仰望星空	5/2009	香港當代文學研究會《第五屆當代作家詩文朗誦比賽頒獎典禮》 2009年6月21日 九龍尖沙咀會堂 獨唱：張美玲 伴奏：新聲國樂團 (小組)	溫家寶詞
女聲獨唱	面對大海	6/2009		蔡麗雙詞
女聲獨唱	風骨	6/2009		向壘詞
女聲獨唱	咏茶	6/2009		張繼征詞
女聲獨唱	淺水灣·灣長水不淺	6/2009		張繼征詞
合唱與樂隊	《辛亥百年紀念》 組曲	4/2011	新聲音樂協會《辛亥百年》紀念音樂會 2011年9月13日 香港大會堂音樂廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團 獨唱：陳麗珍、呂國璋 合唱：新聲合唱團、香港高齡教工合唱團、 角聲合唱團、黎草田紀念音樂協進會合唱團、中華·育華合唱團、 波希青年合唱團、九龍華仁書院男聲合唱團、英皇書院合唱團、 新界西貢坑口區鄭植之中學合唱團、青松侯寶垣中學合唱團、新 亞中學合唱團	梁炳華詞 分《中山詠志》、《秋謹頌》、 《武昌起義》、《香港海外革命群英頌》四首
合唱	《王子復仇記》 主題曲	9/2011	中國古裝舞台劇《王子復仇記》 2011年10月16日 葵青劇院演藝廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團 合唱：新聲合唱團	周德淞詞

### 舞劇伴奏

舞劇名	創作日期	首演資訊	獎項 / 委約 / 其他
春之舞	2/1980	-	-
荃水龍騰	11/1986	87 荃灣藝術節	四場舞蹈音樂《兒童舞》、《打鬼》、《拜祭》、 《序曲及尾聲》
岳飛英雄傳	11/2004	仁濟《動感文學藝術》慈善舞台劇 仁濟醫院董事局、《動感文學藝術》原創 / 發展協會主辦 香港警察中國武術會、香港警務處中國文化學會、葵涌及青衣區文藝協進會、生態視野協辦 2004年11月26-28日 葵青劇院演藝廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團、葵青中樂團 合唱：黎草田紀念音樂協進會合唱團、香港警察合唱團、葵青合唱團 屯門文藝協進會屯門舞蹈團、香港警察中國武術會、香港警務處中國文化學會中國舞蹈團及朗誦組	為興建國內湖北省岳飛學校及 仁濟教育基金籌款
仙樂風飄舞霓裳	8/2006	《仙樂風飄舞霓裳》——葵青文藝協進會20周年演出 2006年11月12日 葵青劇院演藝廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團 合唱：黎草田音樂協進會合唱團、新聲合唱團	-
望夫石	1/2009	盈楓舞蹈團《盈彩楓姿2009樂韻舞躍》 2009年1月18日 香港大會堂音樂廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團	-
宋皇臺	7/2010	盈彩楓姿2011樂韻舞躍【宋王臺】 2011年7月28日 荃灣大會堂演奏廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團	-
王子復仇記	9/2011	中國古裝舞台劇《王子復仇記》 2011年10月16日 葵青劇院演藝廳 指揮：邱少彬 樂隊：新聲國樂團 合唱：新聲合唱團	-



## 其他評論

### 訪問曹文工老師（2015年）

……除了邱先生本身的人格魅力，我覺得你（邱氏）的指揮確實是不錯……我覺得邱先生樂隊感特別好。一個大隊伍他的駕馭能力、煽動性，就非常好，整個樂隊音量大小的控制那些做得挺好。指揮是一個人文工作。……

曹文工

### 《兩岸三地情深》音樂會暨 福建南音講座歡迎辭

……邱少彬先生對號稱“中國音樂活化石”——南音的推崇、熱愛，不但展示了他獨到的見地與超前的思想，而且體現了他這位香港土生土長的音樂家極其難得之文化交融的包容氣度！……

鄧詩綿

### 音樂全才邱少彬

……邱少彬在音樂方面堪稱是位全才人物。他除擅長演奏柳琴、古箏、阮、琵琶、胡琴等各種拉弦、彈弦樂器外，還從事教學、創作、指揮等工作，同時更有行政、組織能力，緊迫的演出活動亦能安排得井井有條。……

……邱少彬具有香港人好些正面的特質，頭腦靈活、面對現實、努力工作、主動積極、性格樂觀、不拘小節、待人以誠。……

……邱少彬對各種樂器的性能都有著深刻的認識，所以他在樂曲編配上不僅是位能高力強的快槍手，而且往往會有不錯的效果……邱少彬的作品不僅能將樂器性能發揮得很有效果，且往往不拘一格，別具創意。……

畢繫舟（周凡夫）

……在團長、總監邱少彬的帶領下，「新聲」一大批國樂好手經過十幾年刻苦訓練，藝術水平確有長足的進步……

鄧詩綿《大公報》2001年5月25日

……一個地區的非牟利民間團體，十餘年如一日，不斷發展壯大，取得一個個可喜的成果，這樣的團體多起來，何愁民族音樂不會更加蓬勃地發展呢！多年來身兼指揮、創作、教學工作的邱少彬音樂總監以及全體成員均功不可沒……

王東路 HiFi 音響《音樂版》2000年6月號

……大合奏不僅展現新聲國樂團的陣容壯觀，總體演奏水準高超，集體配合能力很強，而且讓人們領略到邱少彬指揮的策劃用心……

……瀟灑，穩健的老一輩指揮家于堯與準確、熱情的青年指揮家邱少彬的執棒，像「神奇的粘合劑」把兩位樂壇名將——陳民強、李明英的演唱與樂隊的演奏結合得天衣無縫，相得益彰……

鄧詩綿《快報》1997年4月8日

### 《今古匯》系列音樂會 V 觀眾意見

- 有邱老師旁述講解好好！更加了解中樂，有助欣賞！
- 邱少彬總監旁述十分生鬼，帶領觀眾欣賞。
- 邱總監介紹樂曲詳盡言之有物，生動活潑，語速適中。

### 《金曲迴響》- 60年中國名歌名曲回顧 觀眾意見

- 指揮 Mr. Yau very good！看他指揮已是一種樂趣！只要是他演奏的音樂就已是水準的保證！他把不同的樂器處理得好好，水準絕對有保證！我十分喜愛！

### 《戲曲·歌樂》音樂會 觀眾意見：

- 邱少彬大師，安息吧！你的音樂，我會記在心頭，你的音樂熱誠，也會被彰顯的！你真棒！
- 邱老師真的造詣深厚，把樂曲昇華！剛聽到邱老師的仙遊訊息，世上少了一位大師了，音樂大師！老天爺要聽音樂呢！
- 很可惜知道邱老師仙遊了，幸好這協會仍能接下去，以前從沒興趣聽中樂，怕悶，自從聽了邱老師的樂團眼界大開，感謝您把中樂現代化，也引領青少年學好中樂。望各位能加油，承接老師的心願，把中樂發揚光大。

# 文 · 言點滴

邱氏教授學生，不只是知識，還有做人處世的態度，對音樂、藝術的正確觀念，以至對真、善、美的追求。以下是邱氏在《新聲樂苑》通訊、音樂會前言等所寫的部份文章輯錄，思想細味，點滴在心。

## 協會、樂團宗旨及目標

13期《樂苑》前言（2006年）：

秉承一向的宗旨：多做實事，不尚空談。不沽名釣譽，不弄虛作假；多作學術研究、探討，多扶持、培育後進；為本地的音樂文化活動出一分力。

《情歸祖國》音樂會（北京）（2007年3月）：

秉承一貫「業餘團體，專業精神」及「以樂會友」的宗旨去盡力爭取達標。

《甲午風雲祭》音樂會（2014年8月3日）：

我們是慈善團體、義工團體，沒有固定的資金資助，所有活動資金都要一點一滴地積累，而全體參演者都沒有報酬。是甚麼因素可使我們聚在一起，樂此不疲呢？對音樂的興趣、尤其是對中國音樂的熱誠固然是重要的動力。更重要的是有一種服務社會之心，有一種宣揚高雅藝術的願望。正如已故周文珊老師所說的：音樂宴客。每場音樂會既是服務，亦是學習的機會，通過練習、演出提高自己的音樂知識、技術，也提昇自己的藝術修養、內在的修為。

## 對會員、團員的期望

12期《樂苑》前言（2000年3月）：

成績只代表過去，不可有絲毫的驕傲自滿。在藝術上要精益求精，不斷充實自己，擴闊視野。以迎接更高的要求、更大的挑戰。

15期《樂苑》前言（2007年7月）：

希望我們的團員都能學一點中國音樂的歷史，多了解一些理論，多接觸一些不同風格的音樂，擴闊眼界。不要滿足於只懂演奏幾首獨奏曲的階段，更不要做井底之蛙，自吹自擂，故步自封。

16期《樂苑》前言（2008年1月）：

希望每位加入我們團隊的成員，都能培養良好的品格，保存正氣。正如我最後一次與陳添壽先生相聚，並帶領幾位學生去「拜師」時，「壽伯」所說的：「教學生首先要教“佢”做人！」聖哉斯言！願各位共勉之！

21期《樂苑》前言（2010年1月）：

鼓勵各位導師努力工作，努力賺錢之餘，也努力參與社區活動，在自己能力許可的範圍內回饋社會。不論導師或學員，也在這個過程中，提昇了自己的質素、修養了靈性，逐漸鍛煉出健全、成熟的性格。

《春風譜新聲》音樂會（2011年2月27日）：

希望新聲能不斷提昇，不但在技術上要提高，更要在藝術修養方面加深認識與理解，擴闊視野，豐富自己的藝術表現力。我不希望我們的學生只為“功利”（只為考試加分或爭奪比賽獎項）而學習音樂，不希望團員成為“有技術而無藝術”（某樂評家對某名家演奏的評語）之輩。

28期《樂苑》前言（2014年2月）：

安排了幾位年青的樂手獨唱，初試啼聲，拓闊音樂領域。期望各位合唱團團員能努力提昇自己的演唱技巧，除整體提高外，將來還有更多團員能獨當一面，擔任獨唱演出。

32期《樂苑》前言（2015年6月）：

願各團員、會員，戒驕戒嬌、不懈努力，百尺竿頭，更進一步！

## 教育理念之音樂

### 《青春樂韻》音樂會（2001年8月26日）：

這是一場以年青人為主力的音樂會，目的就是要給年青人多點機會。專業的、職業的樂師，也總要經歷業餘的、初級的階段，不給他們機會，永遠不可能成長、成熟。

### 《聯校》音樂會（2004年）：

這種交流的機會其實不算多。學生參加比賽、匯演之類，往往演奏完便走。很少機會在觀眾席觀摩其他學校的演出，其實是一種損失。年青人學習，必須通過比較、模仿、實踐，才能成長得紮實。若只困在一個小天地，缺乏見識，缺乏舞台鍛煉，也就難以提高自我要求，進步便慢了。所謂“一生一藝術”，也便只是空話。

聯校演出其實亦是一年的總結，多位老師、學生努力的成果來一個展示，從中找出改進之處。

### 《聯校（紫荊頌）》音樂會 （2007年7月10日）：

音樂會節目以齊奏（由十多人至六、七十人以上）為主，有別於只培養少數“尖子”以作“省招牌”之用。我們盡量鼓勵多些同學參演，以舞台實踐磨煉技巧，提昇自信心，加強合群性。這才是真正使同學們獲益。

### 《第155期桃李芬芳》音樂會（2010年7月29日）

……我認為，對學生的要求應是高標準的、嚴格的。因為高標準下的七十分，總比低標準的九十分好。……在學習音樂的過程中，可以訓練一個人做事一絲不苟、精益求精的習慣；可以訓練一個人頭腦靈活、細緻；可以訓練一個人做事要有計劃，要持之有恆；可以訓練一個人不怕困難，有意志、有決心、有耐性、有毅力去克服困難……等等，在合奏排練中，更可訓練合群性，去掉老要別人遷就你的、嬌生慣養的習慣。如果建立了這些優點，那是終身受用。

……幾十年來，我總結出兩句話：絕大多數學生是可以教好的，但必須去教。……音樂本身沒有什麼神秘的，只要找對途徑，誰都可以學得好；後一句是你必須告知學生如何學習才會成功，如何提昇音樂欣賞的能力……當學生體會到在學習音樂的過程中確實使自身獲益，得到心靈上的享受、滿足，他就不會輕易放棄音樂。只要不以功利的態度對待音樂學習，好處是多不勝數的。

當然，有教無類，……教學本身就是一個藝術，是不能“一本天書讀到老”的，要不斷積累經驗，不斷研究，接受挑戰。

幾十年來，我都抱有一個宗旨：不沽名釣譽，多做實事，不尚空談。我要求我的學生要有真材實學，當然需要一個艱苦的過程，不可一蹴而就。且學無止境，……音樂確像一個汪洋大海，寶藏豐富，……是窮一生精力都學不完的！

……我們應端正學習音樂的態度：考試、比賽等，只不過是一個考驗，一個中途站，一個人生的經驗，而非學習音樂的目的。目的為何？我以為是可以UPGRADE自己，進而尋找心靈的享受與滿足。這樣做人才會踏實，才會豁達，才不會為一次考試、比賽的得失而忐忑不安，才會活得身心健康。我們的學生越能向這個方向努力，越證明我們的成功，這就是“做實事”。

### 17期《樂苑》前言（2008年10月）：

……組織了一個半公開的音樂比賽（新聲盃），參賽者都來自協會成員（導師）任教的學校樂隊。此比賽目的明確：（1）鼓勵學校間之交流（2）讓中樂基礎較弱的學校有參賽的機會（3）鼓勵多元化的音樂發展。為此我們鼓勵學校間可組聯隊參加，互補不足，互相學習，在排練過程中更建立友誼。參賽者沒有為了比賽而互相攻訐，拉幫結派。在項目設計方面，充份發揮了各類民族樂器組合的特長，讓學生能更領略到多姿多彩的中國音樂風格。評獎方面採取了等級評分，亦設有每項目的冠軍獎及全場總冠軍獎，使優勝隊伍不會由少數學校“壟斷”，以鼓勵更多學校積極參與。有利於廣泛開展中樂活動。

再者，比賽目的是觀摩、互相促進、吸取經驗，繼而改進、提高自己的能力。而不是爾虞我詐，你死我活的鬥爭。……正如葉敢新老師所說：這是他所接觸到的最溫馨的比賽。共勉之！

## 教育理念之音樂（續）

## 《中西匯聚》音樂會（2013年7月14日）：

為什麼要組織導師音樂會呢？我認為這是保持導師水準、活力的最好方法。

事實上，我們的導師大都很年輕，有熱誠、有幹勁，但欠缺足夠的舞台實踐經驗（他們參加合奏演出的經驗頗豐富，但在獨奏經驗及能力上則稍遜），倘能創設機會讓他們多在正規音樂會中獨奏、磨煉，對各位導師在音樂表演及教學能力的實質提高起着重要作用。

……導師會否陷入因循的心態？把教授學生看作例行公事、得過且過、不思進取？而缺乏熱誠、投入？這都是我們不願見到的、需要警惕的。故此，導師音樂會其實是“激活”他們的“音樂細胞”的一種途徑，讓我們的導師們通過排練、演出的過程，保持教學上的活力與激情。……年青階段應有此實踐經驗才算有完整的資歷，一種實力的證明。

## 《聯校暨新聲盃合奏邀請賽》

（2015年7月7日）：

為教育學生們對音樂（尤其中國音樂）有正面的認識、理解，明白優劣高下的分野，評判便起了重要的作用！在我們的比賽中，本人不指揮、不當評判，以示公正。曾經有評判問我“點樣評”，我說“用你的專業判斷”，這代表了每位評判的音樂修養與人格修養（不為某種利益扭曲標準判斷），我稱這為“藝術良心”，學生知識、經驗相對膚淺，如果我們扭曲了標準，則學生們便會接受到錯誤訊息，以錯為對、以劣為優，其為害不可謂不大也！

## 教育理念之歷史

## 《中華頌》紀念音樂會（2000年8月27日）

“八年抗戰”，在中國近代史上，是悲慘的一頁，也是輝煌的一頁。……偉大的時代，才能孕育偉大的作品。抗戰期間，出現了不少傑出、優秀的音樂家，創作了一大批藝術性高、感染力強的好作品。歷久常新，百聽不厭。《中華頌》音樂會的排演，讓我們重溫、學習、開闊眼界，從而提高對音樂欣賞的能力，提高演奏的質素，加深對中國音樂的了解，獲益良多。

## 《中華魂》音樂會（2007年12月23日）

現今的青年人，對歷史有興趣的不多，了解歷史的更少。……是實用主義作怪：認為學習歷史對找一份好的職業沒有幫助。需知，不了解歷史，不知道自己民族的興衰史，就等於沒有了“根”。不知道過去的困厄，也就不知道珍惜今天。我們籌備這場音樂會，也只是想出點綿力，引起更多人去回憶、去思考（尤其是青年人）。

## 《甲午風雲祭》音樂會（2014年8月3日）

120年前的甲午戰爭，中國（時為清朝）慘敗，結果簽訂《馬關條約》，割讓台灣與日本，自此，日本步步進逼，至三七年「七七事變」日本全面侵華……這大段歷史無法在此細述。可惜的是，現在本港的中學，中史並非必修科，修讀的學生甚少，有興趣探討的學生更是鳳毛麟角。長此下去，將來的青少年對自己國家民族歷史的了解，更呈空白，這是否正常的現象？是否大家都願意見到的現象？

紀念戰爭，並非好戰，相反，是想讓大家牢記戰爭的殘酷，從而明白和平的可貴。但有些問題值得我們思考：1）為何當年會慘敗？2）目前有沒有戰爭重臨的危險？3）如何才可免重蹈歷史的覆轍？……

組織演出這個音樂會，就是希望能喚起大家的注意，只能起到「點火」的作用，……若能引起部份觀眾（尤其是青少年學生）的興趣，後續的追尋，便算是一個正面的價值。

……懷念、追悼多年抗戰中為國捐軀的壯士、烈士，以警醒現今還存世上的大眾：和平並非必然的，好生活並非必然的。另一方面，……是否應大力宣揚我們原有的、優秀的文化，如：文學、美術、音樂……等，讓年青一代能承傳下去？！

## 《和平頌》音樂會（2015年10月18日）：

今年是全球反法西斯戰爭勝利七十年，歐洲主戰場不少國家，包括俄國都有紀念活動，亞洲主戰場就在中國，所謂八年抗戰，其實早在1932年日本入侵東北三省開始，至1945年投降一共十三年。這十三年內，……生靈塗炭、百姓傷亡不計其數。香港也在這個戰爭中經歷了三年零八個月，我等雖生在戰後，但父叔輩們都不可避免地經歷了這場戰亂，故這段歷史是不能忘懷的。

這場《和平頌》音樂會，顧名思義，我們要宣揚的是和平，而非鼓吹仇恨與報復。我們珍惜和平的日子，經濟繁榮、政治清明的日子，可是今天是否已高枕無憂？這種環境是否已穩如磐石？都值得我們關注、思考、警惕！

## 協會、樂團的成長

### 《聯校中樂匯演》（2008年7月20日）：

經過一個階段的研習，有三位年青老師在這次演出中首次發表了他們的作品，並親自指揮樂隊演奏。雖然他們經驗、理論仍有限，但那種進取的精神，那份熱心，已足以令人讚賞。這也是“新聲”的一個突破。更難得的是他們的作品風格，並不圍於我的影子。證明他們真的有思考，有研究也在尋找自己的方向。這是一個年青人在成長過程中必由之路，因此也令我感到高興與安慰！

### 《香港風情畫》音樂會（2012年8月4日）：

這是《新聲銀禧系列活動》的第三場音樂會，也是最重要的一場音樂會。參演者一百三十多人，包括十多名專職導師及二十多名兼職導師，另有部份大學生及不足一成的中學生，其餘是超過十年演奏經驗的非職業樂手。這是二十五年積累的成果，他們非為經濟收益而來，只想用多年來學到的一點點音樂知識與技巧，為本地中樂的普及與提高出一分力；同時也在排練演出的過程中，再進一步學習，吸收新知識與提高技巧，以豐富自己的精神生活。

### 《臘梅迎春》音樂會

（2015年3月1日）：

我們近年積極與內地著名音樂家合作，俾能實質提昇樂團團員的音樂藝術修養，擴大接觸面，接受挑戰。先後有王惠然先生、楊春林先生、劉文金先生（已故）、曹文工先生、劉錫津先生與洪俠女士等，他們均帶來不少作品，風格各異；與樂團排練時很仔細、嚴格，擴闊了團員們的視野、增廣了見識。讓我們在傳承及推廣中國音樂方面做得更實在、更好。

### 33期《樂苑》前言（2016年3月）：

這對一個沒有固定經費支持的、沒有固定場地排練的、甚至沒有一個正式辦公室及全職職員的非職業樂團來說，不論在組織調度及技術訓練上，都可說是極度嚴格、高難度的考驗。但我們全體團員充分合作、眾志成城，克服一個又一個困難，取得輝煌成果，獲各界一致好評。尤其是國際音樂節的嘉賓及評委們，大部份都是鋼琴、聲樂、管弦樂的老師或教授，均表示沒想到民族樂團可以做到如此出色的效果，給我們很大的鼓勵；四川音樂學院的教授與領導也充份肯定我們的水準，認為能對學院的學生起激勵作用，並希望今後能多交流……

所以在此首先對全體團員致以崇高敬意與感謝（他們都是義工），尤其是執委們，更是功不可沒！更要對信任我們、邀請我們合作、給我們磨煉機會的各方朋友致萬分謝意！也對長期支持我們的各界友好及聽眾們致謝！沒有了你們，便沒有了我們的成長。

最後，由於我近月抱恙，工作都交由年青老師去做了。最近兩場社區音樂會都由他們擔綱，曲目也不簡單，事實證明他們都經得起考驗，我也老懷安慰！願他們不驕不嬌，努力學習，更上一層！

### 《和平頌》音樂會（2015年10月18日）：

劉文金大師的二胡協奏《長城隨想》，這次由十七位樂手擔任獨奏部份，氣勢磅礴，在香港也算是創舉吧！目的讓更多年青人得到磨煉的機會。

## 音樂推廣及探索

## 《氣聚香江》音樂會（1997年12月7日）：

現代音樂在香港還未成氣候，市場反應並不理想，如何宣傳、推介？我對現代音樂是頗有興趣的，但反對亂寫，“扮高深”的作品。現代手法用得好，表現力更豐富、更傳神（當然有實驗過程）。但演奏技巧要求高，不易解決，對業餘團體是一個嚴峻考驗。

我們將秉承一貫宗旨：藝術上雅俗共賞，願意隨時與各位音樂界友好合作，並且不斷探索新的藝術領域，提供更多選擇予廣大的聽眾。

## 《聯校中樂匯演》（2011年7月3日）：

自二零零二年起，我們連年組織《聯校中樂匯演》，至今已達十年，每年近五十間學校約一千名學生參演，水準逐年提高，規模漸大。去年把活動化整為零，與部份學校合作，在學校禮堂演出，學生近距離接觸，交流、促進的效果更直接。《新聲盃》中樂比賽只有五年歷史，但效果顯著，不少學生在這個獨奏比賽中得到磨煉，繼而在公開比賽（包括在北京的邀請賽）獲獎，或在考級中取得優勝成績。合奏比賽則讓一些（學習中樂）人數較少的學校聯合參賽，起到互補作用，讓更多學生享受到合奏的樂趣，從而更熱愛中國文化。而且安排了弦樂合奏、彈撥樂合奏、吹打樂合奏及重奏等項目，目的是全方位促進、提昇學生的中樂水平，比賽勝負反而次要。這是實實在在地推廣、普及中國音樂。

同時，為了鼓勵更多學生能在這個活動中達到互相觀摩、學習的效果，我們讓學生、老師及各家長免費進場。但場租是要照付的，也算是我們對社會的回饋吧，秉承一向“多做實事，不尚空談”的方針。

## 《月夜賞名曲(III)》音樂會（2014年9月9日）：

要推廣、普及中國音樂，當然應首重年青人，尤其是在學的中、小學生。我們若能把動聽的、較易理解欣賞的音樂介紹給他們，養成出席音樂會的習慣，或者正在學習樂器的同學，也會有提昇了自己的追求目標，這都是正面的作用。更重要的，在音樂裏，蘊藏了不少民間傳說、各民族的風俗、特色等內容，都能擴闊年青人的視野，加深對中國文化的了解。

## 音樂會構思

## 《古韻新聲》音樂會（1998年4月6日）：

音樂會名為“古韻新聲”，是取其“古韻”加“新聲”之意。我們的“根”是中國傳統文化，但並不拒絕發展、創新。……除演奏一些新作或者近、現代的作品外，還安排了一些傳統曲目，或保留原狀，或稍作改編。力求使新、舊共冶一爐，亦讓觀（聽）眾、樂手、指揮及作曲家能在此空間中，得到充份的交流、溝通！

## 《愛心濃情II》音樂會（1997年10月4日）：

『問世間，情是何物？』人一出生，便離不了一個『情』字：親情、友情、愛情、鄉土情。今年三月第一輯《愛心濃情》音樂會便以此作為主題。

《愛心濃情》只是一個象徵的標題，我們將秉承一貫「雅俗共賞」的方針，宣揚、歌頌一切正面的、積極的、有價值的『情』與『愛』。

《美樂縱橫》音樂會  
（1999年4月11日）：

《美樂縱橫》是一個上佳的構思，意即讓美術與音樂互相衝擊，以祈產生新的靈感，對畫家與音樂家皆有裨益。這次我們選了“音樂會中的畫展”為形式。現場展出了部份畫作，讓對美術有興趣的觀眾可一併欣賞；在演奏時，亦加插了播放幻燈、錄像等，或者能提高部份觀眾的欣賞興趣；同時通過投影讓觀眾看到數位畫家在現場作畫的情形，希望引起觀眾更多聯想，投入再創作中。

## 《民間傳奇》音樂會（2000年12月26日）：

《民間傳奇》是一個很大的題目。在歷史悠久，幅員廣闊的土地上，傳奇故事、民間傳說、歷史故事（野史）等，多不勝數！

這些故事不論以愛情為主線、以反惡霸、土豪為題材，或以神怪為背景，均有一個共通的特點，就是其主角總要經歷不少艱難險阻，方可成功。這些故事百聽不厭、歷久不衰，其實也反映了民間反封建禮教、反貪官污吏，渴望太平盛世的良好願望。

……音樂會選取了部份家喻戶曉的故事為題材，音樂也是大家耳熟能詳的，希望能引起各位的興趣。但同時也發掘了一些新的內容，採用或創作了一些新曲，希望擴闊大家的欣賞領域，……在聽音樂中了解多一些中國文化！

## 音樂會構思 (續)

### 《詩·文·音樂匯》音樂會 (2008年12月21日):

六十年代，香港曾被譏為“文化沙漠”，經過幾十年來，各界熱心人士的努力，雖文化氣息尚不濃郁，但“沙漠”應可除名。

其實三十年代以來，南來的音樂家、文學家不少，他們深厚的國學修養，為香港文化注入動力；外放留學回流的學者，也帶來新的思維，開拓了更廣闊的創作空間。

他們在世時，是默默耕耘，他們離去後，更有誰知音？隨著這一代的過去，不少好作品，可能就此湮沒了！即使是現今在世，活生生的音樂家、文學家，大多數作品都是難以推廣、不受重視的。

……首先是要把作品展示出來，讓聽眾去鑑賞，好的自然可留傳下去。……所以保存、推廣是必要的，但也是吃力、甚至不討好的。組織這場音樂會，有冒險成份：是否受歡迎？有沒有聽眾？但總是要有人去做。除非甘願讓那作品長埋地下，或者冷清地躺在圖書館的倉庫，無人問津，不再有人知曉。

### 《金曲迴響》音樂會 (2009年10月26日):

每個年代的音樂都有它的特點，值得演奏的作品多不勝數，除合奏曲外，各樣樂器的獨奏作品更多……挑選了部份較有代表性的作品，有聲樂、有器樂，從五十年代到近年創作的都有。希望能讓大家從中體會、比較各不同年代的風格。……近年創作的作品數量繁多，手法風格各異，真正是“百花齊放”，結構也較以前的複雜，技巧要求也更高，好作品不少。這場音樂會的重點在“回顧”，故選取較早期的名曲。這些作品表面上好像較易演奏，但因為已家喻戶曉，要奏出相應的風格，其實也並不容易。

### 《香港風情畫》音樂會 (2012年8月4日):

演出的樂曲有兩個特點：一是全以香港的事物為題材，二是全由香港作曲家所作。作品創作的年代不同，風格各異。

傳統風格的是由廣東南音及數首小曲串燒成的《塘西風月》，由譚寶碩撰曲，本人編配樂隊譜，為香港中樂團委約曲目，洞簫獨奏及朗誦；《紫荊頌》是本人在回歸十年所作，曾在中國民族管弦樂學會、中國廣播藝術團及北京教育委員會聯合主辦的徵集作品中獲優秀作品獎；今年是回歸十五年，我寫了《紅棉隨想》，讚頌默默耕耘的人們，也用作新聲銀禧紀念；另有三首風格內容完全不同的聲樂合唱，都以香港作背景，在此不贅。

這是一場頗具挑戰、內容充實的音樂會，也算是新聲國樂團二十五年磨煉的一個檢閱，同時更顯示我們推廣本地作品的誠意。

### 《今古匯 III》捲土重來音樂會 (2011年11月26日):

……把傳統的中國音樂與近年創作的樂曲（不一定是現代技法）放在同一音樂會，讓不同口味的聽眾有機會擴闊接觸面，特別是不要拒絕接受“新”作品（其實不一定是新，只是他們未聽過而已），也不要以為古曲就是沉悶，其實不少精粹在其中，只是你不懂得把它發掘出來。另一方面，就是讓導師團在排演的過程中，加強了解各時期、各地區中國音樂的不同風格，也提昇對新技法的掌握，逐步、全面地充實各位導師的知識與能力。

這是不可能一蹴而就、畢其功於一役的，必須長時期、持久不懈地進行，使優秀的中國音樂不致沒落，甚至失傳。

### 《詩·文·音樂匯(II)》音樂會 (2013年3月31日):

……不要為音樂會而音樂會，每場音樂會都應有主題，傳達一些訊息，故對以四大名著為主題十分贊成，可藉此推廣、重溫，也可引起青少年學生們對中國古典文學的注意、興趣。

我常跟學生們說，不懂民歌、不懂戲曲，便等於不懂中國音樂，光會拉二胡也不等於懂得中國音樂。

### 《愛心濃情之舊曲新唱》音樂會 (2013年6月9日):

音樂會中安排了多姿多彩的作品：有民歌、有流行曲、有廣東小調，也有藝術歌曲；有早期內地作品、有本地創作、也有日曲中詞；有獨唱、也有合唱、和唱、對唱；有粵語、也有國語。正如本會宗旨所言：雅俗共賞。在伴奏方面，正如已故黃友棣教授所言：「以中樂伴奏中國歌曲之演出，實為『中國音樂中國化』的最具體而最傑出的表現。」所以我們的伴奏是把鋼琴及中樂合併了。

## 價值觀、藝術觀念

### 《太平山下》音樂會（2001年4月29日）：

音樂家的觸覺是敏銳的，圍繞著香港歷史的變遷，華洋雜處所引致風俗習慣的轉變，以至現代科技改變了整個城市、社會面貌……等，都是創作的好題材。以往中國音樂大都是農村音樂，或士大夫音樂；現代創作又往往流於炫技，或過於艱澀抽象，言之有物而又為大眾理解、接受者不多，這大概可算是一個實驗過程吧！對於一般聽眾而言，如果覺得悶，或是覺得難以捉摸，他們便會卻步。那麼再好的作品都無法宣傳開去，變成孤芳自賞了。這些都是發展、提高香港中樂的不利因素。

### 《愛心濃情II》音樂會（1997年10月4日）：

在諸多種「情」中，我以為最難得的是「友情」，它沒有任何先天的關係，全是在人與人的交往中建立起來。沒有共同的價值觀，共同的志趣，這種「友情」是不可能持久的，所謂「日久見人心，路遙知馬力」是也。

### 《夏日雜菓冰》音樂會 （2006年8月27日）：

……為何要安排這樣的一場音樂會呢？目的仍一如既往，我們把每一次音樂會都當成是一次學習的機會。讓對中樂有興趣的朋友們可以進一步擴闊視野，除一向習慣的中樂演奏方法外，學習西洋音樂的嚴謹、不同的表現手法，不故步自封，不驕傲自滿。

### 邱少彬聲樂作品集前言（2007年3月）：

機緣巧合，近年有機會為幾個舞台劇及音樂會創作主題曲，需以粵語演唱，頗感新鮮，也有興趣，而且有挑戰性才有意思。……內行人都知道，為粵語譜曲遠比普通話或英文難，因粵語有九聲，稍偏離了原有的語調，演唱者便會唱得很不自然，不知自己在唱什麼，甚至會扭曲了詞意，弄出笑話，所以旋律的局限性很大。……如果要寫成四聲部、要考慮功能性、要有音樂形象……則難度更大。但我想，用香港人習慣的語言來譜曲，有利於在本地推廣——尤其是年青的、沒有接受專業訓練的一代。

所以在這方面積累一些經驗是值得的。我希望這些作品不可像流行曲、不要像粵曲、也不會像藝術歌曲的高度（因受旋律限制）。在這三者中間便恰當了，既通俗易懂、又注意粵語的聲韻、但又要有一定的和聲效果。

### 《"王"者樂》音樂會（2015年12月26日）：

王惠然老師是“鐵杆的民樂”。……王老師一生為推動、發展我們的民族音樂，始終一貫，沒有見異思遷，沒有隨波逐流。王老師沒有在音樂院正式學過作曲，卻至少在民間活動中吸取營養，他對傳統的音樂色彩、戲曲風格及鑼鼓特點等，都有極其深刻的認識。故在創作時掌握得恰到好處，運用上得心應手，有濃郁的中國音樂風格，雖也借鑑西方的作曲技巧，但絕非生搬硬套。這是王老師的作品成功、受歡迎的原因，正如本港著名樂評家周凡夫先生所說的，王老師的作品是“講母語”的。

### 《第155期桃李芬芳》音樂會 （2010年7月29日）：

音樂是一種藝術，藝術追求的是真、善、美，沒有“真”，何來善與美？

### 《銀禧特刊》（2015年12月）：

對孜孜不倦地在香港為推動中國音樂普及與發展作出無私奉獻的新、舊新聲團員們致敬！願在今後的日子裏，我們能繼續合作，爭取更大成績，更進一步！就用兩句話作結吧：

歷盡艱辛終面世

攜手努力廿五年

# 邱 · 語錄

邱氏不僅教學認真嚴格，而且生動有趣，排練、上課時常妙語連珠，提高學生的學習興趣，使學生從「金句」中學習到「立體」的知識。以下是邱氏部份的「語錄」，令人回味。

## 處世態度

做事要落實，不要沽名釣譽！  
做人最重要是問心無愧。

## 人生閱歷

師生要講緣份的。緣盡就是盡了，不可能一生一世做師生。

## 自省自勉

不要自以為是，故步自封。  
不要妄自尊大，也不要妄自菲薄。  
凡事要經思考，不要隨波逐流，不要人云亦云。  
把我說過的要求變成自己的知識及能力，這就會成功。  
我們合作只講 Yes or No。Yes 的話，請 Do your best；No 就 bye bye。  
不玩音樂是不會死的，你決定玩就要做好。  
在我沒教導前，錯了我是不會責怪的；但教導後仍然做錯，就要「捫」了。  
解說：「捫」——粵口語，責備之意。  
贏與輸：比賽無獎不等於輸，有獎亦不等於贏；就算無獎，有進步就是贏了；即使奪獎，無進步就不等於贏。  
人家贏了，跟你輸了是不同的。  
贏了不要驕傲，要繼續努力；輸了不要氣餒，要更加努力。  
一個好領袖、好的管理層，要以理服人、以德服人、以才幹服人，缺一不可。

## 人生觀

人生要接受很多挑戰……有機會就什麼都學，除了學壞之外。  
你們已經走了這麼多步，來到現在這地步，為什麼不走下去？往你堅持多一會就是勝利。  
人間正道是滄桑。  
解說：滄桑——滄海桑田之意。

## 哲學觀念

「人永遠不可能進入同一條河流」……所以「變」是永恆的，世上並無東西不變，只有「變」自己是不變的。  
正常不等於「啱」呀，一個人會病是正常的，但病就是對的？！  
解說：「啱」——粵口語，正確之意。  
我們要分清楚事情的「是非」、「好壞」、「對錯」。有時對的做法，在不適當的時機，並不是最好的做法。

## 激勵 / 勉勵

我幾十歲仲生猛過你地十嘍嘍，有冇搞錯！  
語譯：我幾十歲了，比你們十幾歲的更有活力。  
任何人的成就都只是過去式！  
我的經驗，加上你們的活力，雙劍合璧！  
大家應該以新聲為榮，我亦以大家為榮。

## 文化觀念

中國文化，用四個字去形容：博大精深。  
如果一個民族的文化不再存在，等於這個民族已經滅族。  
所以要盡量去學多點本身的文化。  
禮失求諸野。

### 教育理念

當老師有兩個責任，一是創設機會，二是傳授知識。  
學生的責任是學習，所以學到了就是成功。整日怕「得失」的人一定失。「不斷追求，不斷努力」，人需要有這種精神。  
我珍惜每一個學生，是珍惜，不是姑息。  
我不希望我的學生因為考試和比賽才去學音樂，學音樂是為了提昇自己。  
比賽得獎是錦上添花，但首先你要是一幅「錦」。  
教學生音樂，要先教他們「做人」。

### 宗旨

新聲要秉承宗旨：業餘團體，專業精神！多做實事，不尚空談。  
我們要把中國音樂最好的一面宣揚出去。不要理別人如何做，我們做好自己就可以了。  
在樂團工作，大家都是義務的。  
要擇善固執，堅持行正路，得道多助，吾道不孤。

### 樂隊訓練

玩音樂不可以不痛不癢。  
我們強調的是要「合」作才「奏」到。  
合作就是各司其職、各盡所能；如果你有能力就幫別人，否則就成一盤散沙。  
玩樂隊是訓練靈敏及精密。  
樂團內一個人做錯，就好像一鍋粥內有粒老鼠屎，那鍋粥有多好也無用。  
一隊樂隊好不好是在於群體的意志力表現，而不是個人的技術表現。

### 藝術觀念

音樂不好，不如不要。  
不懂戲曲、不懂民歌就不懂中國音樂！  
中國音樂要搞得好，要有好的作品、好的樂器、好的演奏者，最後是好的指揮，中國音樂就可以交響化。  
別以為凡和聲就要細聲，要看功能、看效果。  
音樂是汪洋大海，進去了走不出來。  
聽音樂，現場感覺跟聽錄音是不同的。  
我喜歡的音樂是有戲劇性的。戲劇性是有吸引人的地方，有變化、有起伏、有情緒的抒發、有情節有畫面，不是從頭到尾一個 rhythm。  
音樂不是技術，是道行。技術是死練回來，道行是積累回來的。  
我常常說學音樂呢，天文地理歷史什麼都要懂。  
創意是在充實的知識基礎下發揮的，所以需要先嚴謹學習，否則就是本末倒置。  
無對比就無藝術：高低音、大細聲、快與慢、不同樂器音色、質地的對比。  
用心玩音樂才是高層次，用手玩音樂層次就低一點。  
奏音樂，人、樂譜、樂器，三樣要融為一體，當中人是關鍵：個人通過樂器將樂譜化為音樂。  
玩音樂最緊要是三個字：啱啱好！  
    解說：「啱啱好」——剛剛好。  
彈撥樂要做到兩個字：鏗鏘。  
我來是跟你排練樂團，技術的問題在我來之前就應該要解決。  
音樂是時間的藝術亦是最殘忍的藝術。拍子、快慢就是時間；然而圖畫畫得不好可以再畫過，音樂奏錯了卻不可重新再奏；圖畫放在那裡，可以慢慢觀賞，音樂奏完就聽不到了。  
九成的時間望指揮，一定要看指揮的時間多過看譜。  
所有藝術都追求真善美。真，就是一件事物原本的真相、真理。真是根本，之後才會有善與美。  
「聲、音、樂」的分別：聽得到的都是「聲」，物件震動就有聲；「音」是有規律的；「樂」，最重要的是內容及情緒。所以音樂就一定有內容的，不會空洞無物。  
音樂，是不斷起伏的，這樣才有動感。  
什麼才是好的音色？不應該只是一味追求「靚」的音色，用得好，合乎樂曲要求，在適當的時間出現的，就是好的音色。否則就是噪音。正如當我在睡覺，即使你的小提琴演奏如何美妙，對我而言只是噪音。  
考到十級才剛剛進入音樂大門。  
音樂的質感變化，由強至弱有如：金屬、木頭、塑膠、橡膠、棉花，如果團員各人演奏都能有這五種質感變化，整個樂隊就能有這些變化，演奏才能豐富。  
大聲不等於強，細聲也不等於弱，好像我用一大團棉花擲向你，一點也不痛；但我用針刺你一下，很細小卻很痛。聲音大小不等於強弱。

## 好友、團員文章

邱生逝世快將一年，每當夜闌人靜的時候，望着他的照片，心中不期然充滿着無限的哀傷。記得加入「新聲」的時候，當時「新聲」祇是屯門一間細小的琴行（現在有九龍和元朗分店），而我所認識的邱生是位熱愛音樂，對音樂充滿理想的人。他全身投入音樂教學，發展自己音樂藝術事業，不但培育出一批批優秀音樂導師和精英學生，還創立「新聲音樂協會」。「新聲」在邱生領導下，漸漸在音樂界打出名堂，廣為人所熟悉。這一切全都是邱生歇盡心力所得的成果，使他成為一位令人尊敬的音樂人。



邱生記憶力很強，頭腦靈活，處事作風果斷。他雖然很惡，但能服眾，可想而知是「非一般」的領導人。他不拘小節，注重友情和親情，朋友遇上困難，他會義不容辭幫忙，所以相識遍天下。雖然他不常流露關愛之情，但內心充滿溫情。他有一顆豁達的心，無論誰人犯錯，都會給予改過的機會，免他誤入歧途。因此他桃李滿門，深受學生的尊敬和愛戴。

邱生成功背後有位支持他的賢內助——邱太，夫妻倆

感情很好。邱生表面大男人主義，內裏卻非常緊張邱太，對她無微不至，噓寒問暖，互相扶持，恩愛得令人羨慕。邱太在邱生患病期間，衣不解帶，寸步不離服侍邱生，又與他四出訪尋名醫。邱生走了，以前常依賴邱生的邱太，卻變得堅強和獨立。希望她不要太操勞，要注意身體健康，才有魄力完成邱生留下來的艱巨使命。

我多謝邱生多年來對我信任和包容。他常說公司要有制度，才能把公司搞好。但我很愧疚時常沒有聽他的話，唯有在這裏說聲對不起。他常說不要不認老，提點我要注意身體健康，我真的很感謝他。他常說如果結束新聲，夫妻二人可以過着休閒的生活；但顧念着跟他搵食的導師，他不可輕言放棄。他處處為人設想，是值得學習的典範。

記得他臨終的時候，跟我握手說不要悲傷。這二十多年的交情，又是賓主的關係，他的離開怎會不令人悲傷？你的一切留在我的回憶中。今後，祝願邱太承接邱生的遺願，把音樂事業和培育下一代的使命發揚光大，帶領「新聲」邁向美好的道路，創出高峯。

邱生的人生，令我感受到生命的脆弱，事情發展往往是意想不到的，啟發我凡事不要太執着，要珍惜身邊的人。邱生常說和人相處是一門學問，這學問我會一直努力學習。希望邱生在另一個世界找到和他志同道合的朋友，繼續發展他光輝燦爛的音樂事業。

袁秀清（新聲樂器行老臣子）

對邱生的第一個印象是：「是誰彈三弦彈得這麼厲害！」那時候邱生穿著白衫藍褲正在參加校際音樂節的比賽。

和邱生的第一句對話是：「您帶隊比賽呀？」邱生笑著答：「係丫，你來睇比賽？」當年在九龍華仁書院，邱生正坐在司機位上休息。

同邱生說最開心的一句話是：「我們又贏了。」那些年，梁錫珺中學的琵琶小組參加校際比賽，哪屆不拿下冠軍便當輸。

最欣賞邱生說的一句話是：「不招人妒是庸材。」當時我們在雅都商場嘆茶，真開心。

和邱生最後的一句話是：「邱生，我一陣過澳門排練。」這時候邱生已在屯門醫院了。

到現在，有些時候想起了什麼點子，第一時間還會想找邱生商量，才猛然醒覺，邱生已經不在了！

永遠的懷念邱少彬先生！

嚴文明



▲ 左：嚴文明。

### 令人景仰的藝術家——邱少彬先生

邱少彬先生，一位令我非常景仰的中樂創作人、指揮家、教育推廣的先輩，亦是一位傑出的藝術家。

八十年代，邱先生開始在順德聯誼總會梁銑琚中學擔任梁中中樂團的指揮。中樂團的訓練多在星期六進行，每當我星期六返回美術室工作的時候，總會在隔鄰音樂室門的玻璃小窗口看見那嚴謹、專業及永不言休的邱先生在指揮著我們的團員進行練習。在邱先生的帶領下，我們的同學總會利用不同的時段在學校不同的角落進行練習。每當我行走過走廊盡頭、電梯門外的小角落，我總會見到中樂團一小眾同學聚在一起，認真而專注地練習。梁中中樂團的成績就是這樣煉成的。

每當中樂團有公開比賽或演出，我亦會見到團長、聲部長及各成員有條不紊地發揮高度自律的精神安排演出的事宜。這薪火相傳的梁中中樂團優秀表現，亦成為其他學校的借鏡。雖然我不是中樂人，但多年來，我與不同年代的團長、聲部長建立深厚的情誼，他們總喜歡與我分享他們的「喜怒哀樂」。

之前與邱先生的接觸不太多，與邱先生的交往可說是「神交之情」，不多接觸，但互相尊重、互相欣賞，教學理念相近，閒聊幾句已經盡在不言中。我們都深信，只要對同學有一定要求，只要老師能給予同學適切的啟導、支援，「同學一定得」！看見校友們卓越的成就，就印證了邱先生啟導學生的信念多成功。我在梁中卅多年的教學生涯，見證了無數成功的例子，不少畢業校友一直秉承著邱先生的教學理念，繼續致力推廣中樂；當中亦見到不少中樂人成為不同行業的精英，但仍以中樂作為終身的興趣。

2001年，梁中廿周年校慶，我開始與邱先生合作校慶的演出。當年我建議引入流行樂曲「紅棉」在中樂演出環節，喻意梁中的發展有紅棉的傲骨幹精神。邱先生對我這中樂門外漢的建議，一點異議也沒有，心存感激。2007年，梁中銀禧校慶，亦是麥兆明校長退休之年，我建議將我校中樂、舞蹈合併演出。在邱先生譜曲、指揮之下，一呼百應，本校中樂團、舞蹈組，再加添了幾位毫無舞蹈根基的男同學同台演出梁中的「不老的傳說」，成效卓著、譽滿屯門大會堂，彼此惺惺相識之情，不言而喻。對當日演出的同學再表感謝。我對邱先生處理演出事宜的投入、水準的要求深表欣賞；對當日有份參與演出的梁中校友中樂團的表演，更深表讚賞，校友們在工餘時間進行排練，難能可貴，也體會到文化、音樂、藝術，對提昇人的生活

素質有莫大的裨益，成效顯著，有目共睹。

2012年，梁中卅周年，邱先生提出一個宏願，由他親自譜寫一首「梁中校慶頌」，請梁雪松老師填詞，再邀請老師、家長、校友及同學演出。得到各梁中各持分者二百多人的支持，演出水準超卓，盛況空前，好評如潮，為梁中留下輝煌的印記。在舞台上我與邱先生多次擦出令同學會心微笑的小環節，令嚴肅的邱先生也流露出難得一見的風趣回應，可惜此情此景只可成追憶。

這三十多年來，由邱先生協助籌辦的梁中中樂團，在先生的帶領下，梁中同學在不同的平台比賽、演出，更到境外比賽交流，同學不但得到邱先生的啟蒙，亦得到先生的啟發，在人生不同的路途上全力以赴，追求卓越，實在一生受用、獲益良多，亦深受同學的敬重。

多年來，承蒙邱先生厚愛，有幸獲邀出席過多場優秀的中樂表演，每次都對邱先生的魄力、中樂造詣水平之高，深表讚賞與敬重，亦令我深深體會到人與人之間的相處貴乎互相尊重、互相欣賞的高尚情操。邱先生畢生致力中樂的創作及中樂的培訓工作，態度認真嚴謹，誨人不倦，追求卓越的精神，是時下年青一輩的典範，我們在邱先生身上更學到努力不懈，永不放棄的奮進精神。

願邱少彬先生精神長存！

尤張秀芬

（順德聯誼總會梁銑琚中學老師）



▲ 2012年梁銑琚中學校慶創作、指揮合唱與樂隊《校慶頌》。

## 好友、團員文章

邱少彬老師二十多年來培育一代又一代英華書院中樂樂手，其中不乏以表演或教授中國樂器為終身職業之校友，縱然部分校友因工作關係而放下學習多年之樂器，仍能於不同聚會中暢談少年時代學習樂器之趣事，回味中樂團每星期之練習及綵排，憶述參與某年某日之音樂節或聯校活動盛況。

校友及同學口中的邱老師 / 指揮總包括認真、嚴謹、多才多藝、博學等等。敢言的他關心社區，常為社會不平事發聲，他熱愛音樂，更關心學生之成長並畢業後之去向。偶然聽他笑談人生，總有說不出親切感。感謝邱少彬老師成就了一代又一代英華學生。

李寶龍（英華書院老師）

11/5/2017

邱少彬先生於中樂界早負盛名，然而正式與他接觸，卻始於千禧年，白駒過隙，不經意已度過十多個寒暑。回想那一年，我校獲得優質教育基金贊助，於校內成立中國樂器訓練班，幸運地獲邱少彬先生屈就擔任我校中樂班導師。從訂購樂器至成立訓練班，他都不辭勞苦地予以協助，翌年更成立中樂團，參與學生近七十人。團員除參加校內、外表演外，還參加香港學校音樂節及其他公開比賽，屢獲殊榮。莘莘學子於中樂方面的成就全賴邱老師與導師們的悉心指導。邱少彬老師教學認真、嚴謹，充滿熱誠，對學生要求極高。他扶掖後輩不遺餘力，常藉着舉辦音樂會及聯校音樂匯演鼓勵學生。他曾透露舉辦那些活動既勞心又勞力，還要付出金錢，但他仍是樂此不疲。邱先生真是一位令人敬重的好老師。我們永遠懷念你——邱少彬老師。

天主教博智小學前老師梁雪琴

（時任學校中樂團負責老師）

### 邱少彬先生回憶錄

萬幸！在我的教育生涯遇見邱老師。在我心裏，他不僅是一位極具專業精神、樂觀積極、愛「生」如子的樂團總監，他還是我非常崇敬的「慈愛智者」。

還記得七年前，聞得邱老師將親自接手我校中樂團，心中是驚喜。雖然未睹其真人風采，亦有聞他在國樂界享負盛名，有他到校任教兼指導樂團，真有受寵若驚之感。我校中樂團得一名師指導，真是三生有幸！自從邱老師來了，學生們都紛紛認真起來，對自己的要求提高了，學習態度也積極多了，學生的惰性劣根，彷彿都生怕避不過邱老師的法眼而逃之夭夭了。邱老師嚴肅認真的教學態度、淵博豐富的國樂知識、熱愛國樂且真誠待人又寬容的態度，成就了他不平凡的一生。這，就是邱老師的魅力！

我最喜歡「偷聽」邱老師對學生的「訓導」，他不是不留顏面、破口大罵的那種，而是與學生大談人生經歷，跟學生講故事，他動之以情，曉之以理。以「聽君一席話，勝讀十年書」來形容，一點也不錯！他，就是笑意盈盈、面容飽滿、花白鬍子、活力充沛的「慈愛智者」！

蔡麗娜（青松侯寶垣中學老師）

認識邱少彬先生已有十多年，我作為一位學校中樂團的負責老師，邱先生是一位負責任的指揮。對敝校學生來說，邱先生是一位身兼教言教兼備又要求嚴格的指揮。邱先生給我深刻的印象是他對中樂的熱誠，鍥而不捨的精神，把不可能變成可能的能力。例如學校每年也會參與的校際比賽，曲目一年比一年艱深，對每個聲部的要求也相當高，令我有些擔心學生能否勝任。但經過邱先生有系統的訓練，恩威並施的教導下，學生於比賽時的演奏真的似模似樣，成績也不俗，真的佩服邱先生的領導及教導能力。他能激發同學的鬥心，自發性地練習，與上課時的模樣判若兩人，真令我又羨慕又妒忌。

去年七月得悉邱先生因病離世，感到非常難過及可惜。中樂界又少了一位盡心盡力推廣中樂的音樂人。希望邱先生在天之靈，保佑新聲國樂團能夠把邱先生對中樂的熱誠及堅持繼續發揚光大。

周琳達（新界鄉議局元朗區中學音樂老師）

不覺間，邱老師離開快一年了。接到邱師母的whatsapp，準備為老師安排紀念音樂會，出紀念特刊，囑我寫點對老師的往事。

回憶起來，已是1970年的事。認識老邱（學生們在背後都這樣稱呼他）是我剛從小學升上中一，那時他和另外幾位老師進入中業中學當老師。我們四處打聽這些老師的來歷，知道都是從友校——香島剛中六畢業分派來。老師專長數理化，深入淺出的認真教授，很易理解接受。他不僅在學科上教學認真，管理班級很有方法，組織能力很強。全情投入，很喜歡聽他對事物的獨到分析。時間觀念很強，很珍惜。

記得中三那年，他帶領我們班幹事到灣仔峽道行山，招呼我們到他家吃午飯。他有一個房間，內有一張“碌架床”，書架上放滿了各種工具書、古籍，更多的是樂譜書；可以看得出，老師是愛看書的人。他煮了一大鍋麵，他為每人盛一大碗；麵很燙嘴，同學們吃得很慢；為了爭取時間，他教大家，先夾起一箸放在湯匙中，另挾起一箸散熱，吃完湯匙中的麵，再放涼了的麵到湯匙，如此這般，很快就吃完熱辣辣的麵。可以出發行山。他說，時間就是這樣擠出來的。

老師很樂意接觸外界事物，與人接觸。也是中三那年，一直少與其他學校接觸的我們（指的是除了友校以外），在同學的聯繫下，他帶領我們與西貢崇真中學的同級同學進行了籃球比賽。在那年代，是很突破的事。

老師熱愛音樂，能演奏很多樂器，除了有名師指點外，更多的是自學而成。他擅長彈撥樂，三弦是他的拿手，揚

琴、琵琶、柳琴的造詣很高，尤其柳琴。曾聽他彈奏“春到沂河”，慢板的抒情、快板的明快，音色明亮飽滿，至今仍記憶在耳邊。

學校為同學們組織不少課餘活動，其中中樂隊由老邱負責，初期樂隊很小，只叫中樂組，樂器很缺，沒太多資源，很不齊全，東拼西湊。他很有辦法，小件的由參加的同學自備，大件的買二手回來。中樂組在他的努力下，漸漸成中樂隊，成員增加，規模壯大，學校很多的聚會、慶祝活動都有中樂隊的樂聲，每天早上，學校天台都成為樂隊練習場地。他更忙碌，既要訓練樂隊，又要做好學科教學，尤其他一直擔任班主任，比其他老師更忙碌。但是他並不因兼顧太多而顧此失彼。每周三晚上，他和其他老師一樣，都很準時認真地做好備課，討論教學情況；平時夜裏，準備樂隊的訓練，找曲譜、分聲部，寫樂譜，往往做到深夜。試過因準備第二天要練習，幫忙抄譜到兩三點，至翌日，聽到學校嘈吵聲，再匆忙起來準備上課。

老師醉心音樂，經常帶我們聽音樂會，除了大會堂外，還有利舞台的演出。為了提高音樂造詣，他又重返課堂，學習更多的音樂知識和理論。

離開學校，他繼續為夢想努力，組織了新聲國樂團。聽過多次演出，每次都一新耳目，規模不斷壯大、在音樂界享有盛名。

老師臨離世之時，還為他的夢想作籌謀。但願未來的新聲，能為他實現他的夢想而繼續努力。

傅幼學

### 永遠懷念你——尊敬的邱少彬老師

1971年進入“中業中學”，一所在喇沙小學對面的中學，開始認識邱老師，亦帶出我與邱老師長達44年的師生友情。

最初邱岩生老師（邱少彬老師原名）是我的化學老師，升上中三後，我參加了學校的民樂隊，並在邱老師的鼓勵及指導下，擔起民樂隊的幹事及隊長。初期加入民樂隊，隊員只有20多人的小型樂隊，但發展不足三年至中五畢業期間，已達40-50人的大型樂隊，並可演奏大型交響民族音樂。記得在中五畢業前的最後一次參加校際音樂節中樂大合奏比賽，演奏《草原牧騎》並取得亞軍成績。確實，在中學畢業後的幾年，中業中學民樂隊在校際音樂節比賽中取得了不少獎項，這全都有賴邱老師的帶領和教導。記得在中五畢業典禮上，我屆同學與民樂隊合作演出大型音樂詩朗誦，突破過往畢業禮只有唱歌、跳舞、音樂合奏的框框。至今，我屆同學聚會偶而也會談起當年的音樂詩朗誦。

中學畢業後，邱老師帶著我參加香港業餘民樂團，開展了我的中樂業餘演奏生涯。同時，邱老師又帶領我一起參加組織業餘民樂團，包括星輝民族樂團及新聲國樂團，並成為這兩個樂團的創團團員。邱老師更在其它工餘時間組織團員學習作曲、編曲及指揮。雖然，最後我在民樂發展上並非很出色，但邱老師帶領我由中學階段以至畢業後組織樂團的經驗，為我日後職業生涯中，對組織及管理的工作打下了很好的基礎。

年輕時與邱少彬老師一起的一段時光，亦師亦友，我能成為邱老師多名學生中的其中一人，是我的榮幸。在懷念邱少彬老師的同時，也祝願新聲國樂團繼續秉承邱老師的遺願，將民族音樂發揚開去，為香港中樂界貢獻一分力量，培育更多中國民族音樂人才。

學生盧傑生  
二零一七年春

### 邱少彬老師——我們的學習榜樣

認識邱老師，是我讀中學二年級的時候。當時學校的課程，由中學二年級開始有化學這一門學科，那時候我們這班青少年，在開始學習這科之前，對這學科充滿好奇，很想知道甚麼是“化學”，是否是我們廣東人講的那種“化學”。我們也很八卦，到處打聽是哪一位老師教我們這一科，當然很快就打聽到是邱老師將會教我們這科。可是，邱老師從來沒有教過我們，究竟他是個怎樣的人？他的教學方法是怎樣的呢？同學們都充滿疑惑。記得那天，邱老師給我們上第一節化學課，他一開始就和我們說，化學科不難學，只要我們熟讀他設計那份元素周期表就可以了。接著，他在黑板把元素周期表寫出來，我們雖然不明其所以，既然講得那樣重要，當然細心抄下來。邱老師說這份表是經常要閱讀的，抄在一張單薄的紙上容易破爛，要求我們用咭紙把這張紙裱起。結果，這張珍貴的元素周期表，也陪伴著我們學習了幾年，直到中學畢業才退役。那幾年化學科的學習，正如邱老師所說，不困難，也正是有他設計那張元素周期表。其實，那張元素周期表，正是邱老師學習化學科的心得，是精髓所在，也說明了，學習是要有方法的，並不是勤力就可以，好的學習方法可以事半功倍。

也是中學二年級的時候，我參加了學校的中樂訓練班，學習了笛子的最基本演奏技巧。中學三年級開始，學校中樂隊由邱老師接管，我們這些初哥也進入了樂隊，在邱老師嚴格的訓練下，我們的技巧都有了很大的進步。一年之後，一些樂隊骨幹的學長畢業了，我這位初哥竟然因此成為聲部的大哥。某個早上，邱老師跟我說，他想我參加校際音樂節比賽，他說我可以參加高級組的比賽，不過樂曲不適合我，公開組可自選比賽樂曲，我參加公開組吧。我當時給嚇呆了，這簡直不可思議。我的樂器演奏基本是自學的，才學了那麼短的時間，能夠水平去參加公開組比賽嗎？邱老師叫我不怕，可以選一首合適我的樂曲。

公開組比賽可以按自己技術的優劣點，避重就輕來選曲。後來邱老師挑了一首能盡量表現我長處的樂曲讓我去參加比賽，還安排了小樂隊給我伴奏，目的除了豐富音色外，還可以替我“遮醜”，藉此掩蓋一些技術不足之處。想起當晚比賽的情景……給我伴奏的小樂隊共有十二人，

高、二、中胡，革胡、低音革胡、揚琴、琵琶、阮、笙等，伴奏陣容之鼎盛，在當時真是前無古人，後無來者。自此之後，比賽有規定伴奏的人數。那次比賽，雖然沒得到名次，但與第三名只差一分，評判也有嘉許之處，也可算是成功的演出。

這件事情，正正體現了邱老師如何做人處事。邱老師常說，做人要有勇氣，有膽識。對待困難和挑戰，我們必須拿出勇氣，將之克服。怯懦、退縮、迴避，永遠不能幹大事。第二，做人不能因循守舊，做事情也不必一定按部就班。正如參加校際音樂節比賽，不一定是初級組、高級組、公開組這個過程，可以越級挑戰，其他方面也可以一樣。第三，做好一件事情，不是靠苦幹就可以，有策略才可事半功倍，好的策略才是致勝之道。

“人生難得幾回搏？”某次在學校排練完畢，邱老師和我傾談時講了這句說話，這話就成了我的座右銘，成為我對工作的態度。幾十年來，每當工作上碰到很大困難的時候，就想起了這句說話。雖然困難不會因此迎刃而解，但這是我積極面對困難的動力。幾年前我跟邱老師說，他這句話我記住了幾十年。他說這句話不是他的，是為中國取得第一個世界運動比賽冠軍的香港乒乓球手容國團說的，他也是以此句話來鼓勵自己。可是，邱老師的一生並不是“難得幾回搏”，而是一生都在拼搏。邱老師離開我們學校後，在外面教學生、組樂團、辦演出，一一都是由零開始。他桃李滿門，音樂上的豐碩的成就、他的樂團每次演出都得到好評，這都是拼搏得來的。

邱老師勇於創新的精神、對工作拼搏的態度、對追求理想的熱誠，都是我們學習的榜樣。邱老師高水平的樂團、他的學生們處事都井井有條、他的音樂協會是中國民族管弦樂學會全國民族樂器演奏藝術水平考級香港地區的承辦機構，而且定期舉辦中樂合奏比賽……都令我非常感動。這一切都是邱老師幾十年拼搏的成果。雖然邱老師已離開了我們，但他的精神永遠存在我們心中。我相信，邱老師的徒子徒孫們，會把邱老師的精神承傳下去，而且發揚光大。

孫伯揚

風雨無阻、堅毅長青的音樂之樹  
——懷念邱少彬老師

我記憶中邱岩生（少彬）老師的兩次緊皺眉頭和兩次開心一笑

1974年初，我中二下學期參加了邱岩生（少彬）老師負責的中樂隊，每逢星期三、六課後練習。我們日中六屆多位同學也在隊中。最初我學吹笛子和洞簫，之後邱老師指派我去學吹噴吶。

每次樂隊練習，邱老師出了名嚴格認真（可算是嚴厲。人人背後叫他老邱，其實他只比我們大十歲左右）。練習中遇有多次不達要求時，他隨時會「鬧人唔使本」，罵得兇，令很多同學都怕怕，只好加倍認真練習，不少人進步都很快。

1975年初，我中三下學期，中樂隊要參加學界中樂大合奏比賽，曲目為「草原牧騎」（樂曲原名為「草原上的紅衛兵見到了毛主席」），其中有兩處由噴吶吹出主旋律作領奏，其餘為合奏。我雖然經一段時間的努力，想吹好樂曲，但仍然達不到邱老師的要求。他為了讓噴吶發揮高亢洪亮的領奏效果，要求我吹高八度音，但我多次練習嘗試都做不到。我很怕會被他責罵，心裏壓力很大。沒想到他與我和顏悅色的討論了吹高音的困難所在後，便說會安排我去向噴吶演奏高手請教具體方法。

過幾天放學後，他帶我到北角他一位朋友家中，讓他的朋友指導我吹噴吶高音的方法約半小時，之後邱老師陪我一直乘坐渡輪回九龍城碼頭，並讓我回去加緊練習。我從來沒有與他單獨相處過，這次他帶我求教別人和送我回九龍，全程沒有一點嚴厲的表情，談笑風生，讓我感受到他一心栽培學生成材而沒有一點架子的溫情一面。

我在之後的約一周半時間裏，每天上課前半小時到學校天台練習吹高音，對著界限街對面的喇沙小學努力吹練。當時對面馬路口有一棵木棉樹（也叫英雄樹），春天時仍是光禿禿的沒有一片葉子，卻盛開著滿樹紅彤彤的木棉花。我對著它們來練習，心中也升起了英雄樹奮發向上的一股動力，即使放學回家也要抽時間再加練。雖然在練習中嘴巴都吹得酸軟了，但功夫不負有心人，終於在比賽前的第二次校內預演時吹出高八度的主旋律，得到邱老師的稱讚和莊立度主任在總結時對我短期做出突破的肯定。

在學界比賽時，我十分緊張的準備著即將到我的吹奏樂句，還時不時記著北角前輩提醒的要用口水保持噴吶哨片濕潤，避免蘆葦造的哨片因變乾而吹不響。

當我第一次在大會堂以高八度吹出了樂曲的主旋律樂句時，大概是因為全部參賽隊伍中只有中業樂隊吹出高八度音，比起平常音調的吹奏明顯高亢和突出得多，尤如高歌猛進的最強音，獨樹一幟。此時我按邱老師練習時的要求站立著吹奏，清楚看到邱老師嚴肅的指揮神情中突然露出滿意的一笑，令大家也感受到他的鼓舞，充滿信心地演奏好樂曲。

可惜我過於緊張要保持噴吶哨片的濕潤，在多次放哨片到口內時不經意地將已調好音的噴吶頭推入了一點點，令我第二次吹奏主旋律樂句時發聲高了半度。但由於領奏音太突出，無法遮掩，我看到邱老師的眉頭此時緊緊一皺，自己心裏也十分失落，但也顧不了想太多，努力完成餘下的演奏。

我記得事後評判既讚賞了我的噴吶是各參賽隊中唯一吹出高八度音的雄壯效果，同時也指出第二段演奏中我「走音」的瑕疵。最後我隊得第二名，我心裏卻一直自責



▲ 站立吹噴吶者：梁耀才。

自己走音拖累了大家，擔心是因此而拿不到第一名。

去年7月2日邱老師病危於屯門醫院，我下午5點半去探望時他在休息，我便在病房外等候並聽他現時樂隊門生講述他的病情，約二十分鐘後他醒來，一眼看到我便叫我「才仔」，還向他的門生指著我說：「佢都係吹噴吶嘅。佢就係香港第一個吹「草原上的紅衛兵……」噴吶嘅人喇（我猜他意思指吹高八度音主旋律的人）」，令我心中十分感慨。邱老師經過四十一年，仍然沒有忘記我當年經努力突破取得的一點點成績，他真是一個用心教育學生的好老師！

1976年7月在普慶戲院舉行日中五屆的畢業典禮（我準備升中五之際），中樂隊演出大合奏「小刀會」。開頭第一句原應由日中七屆的梁遠新同學吹奏大噴吶，以雄渾低音道出開場白，但他臨時請病假缺席，我要作頂替。由於平時甚少用大噴吶練習，臨急吹奏出來軟弱無力，令大合奏的第一句不能先聲奪人，此時我清楚看到邱老師的眉頭緊緊皺著，心裏十分內疚。當緊接著弦樂的和應樂句奏完，輪到我以中音噴吶吹出高亢的相同的主旋律時，我也清楚看到「老邱」燦爛滿意的一笑，並帶著笑容繼續指揮樂隊演奏。

邱老師是我中學時期最尊崇的老師（另一位是多年班主任兼負責輔導學生會的葉映輝老師），我對他的意見非常重視。所以，在我放棄讀大學的念頭，一心投入銀行工作賺錢分擔家庭開支，為四名弟弟的供讀出一分力時，恰逢國內恢復高考免費入讀大學並開放予港澳台學生，我原來也不作考慮，卻完全因為邱老師向我父親提議讓我參加國內高考，爭取讀大學的機會，我才毅然報考並得以進入清華完成大學學位，也成為文革結束後後的十幾年內唯一一個到清華讀書的香港學生。這大大改變了我後來的人生經歷，所以在我心中一直默默感激邱老師當年的關顧和提點。

邱岩生（少彬）老師，一個自學成才並不斷進修創作的傑出本土音樂人，一個關愛和用心栽培學生的好老師，永遠離開我們了。

在他努力奮發的一生中，仿如一棵風雨無阻、堅毅長青的音樂之樹：不須言語，卻像一本讀不完的好書；不唱樂曲，卻遍灑動人音符。在他的生命中，讓我們看到了閃耀的光彩、持續的打拼和提攜後輩的高尚情懷。

邱老師，我們永遠懷念您！

梁耀才

## 好友、團員文章

敬愛的師母邱張美玲禮鑒：

先師邱少彬先生可謂白手興家，對中樂及培育後輩的熱情和付出，萬人景仰！劣徒淑儀與先師重聚不到一年，其奈天不假年，嗚呼痛哉！

唯觀先師滿門桃李競旺，新聲樂團薪火相傳，應可了然無憾矣！

回顧最後一次聚首，先師為人一向看淡名利，亦稱可以不用記掛新聲樂團。唯獨擔憂的，是要遺下師母一人！

先師是位好好丈夫，事事為師母設想。告知我，在先師心目中，師母是最好的！先師極為欣賞師母溫婉的性格，並非常羨慕師母的藝術才華，笑言道自己是沒有天份的，只是靠苦練得來的成果。而師母卻是天才橫溢，不論是音樂、還是繪畫，也能無師自通。

然而，在先師心中，希望成為師母永遠的依靠。可能先師實在是無微不至的好丈夫，告訴我每件大小事情也是他替師母拿主意的。這番話表達了對師母無限的愛意和關懷，亦是難捨難離的由衷之言。

敬愛的師母，淑儀希望這篇唁慰不會增加您對先師追悼的悲傷，反而為您增加自信，惦記著先師的好，努力現在，連同先師的那一份，一併延續下去。

劣徒淑儀定必不負先師教誨，繼續勤力練習琵琶，盼終有一天，能加入新聲樂團，與一眾兄弟姊妹，將先師的精神發揚光大！

雖然淑儀沒有甚麼能耐，但是倘若有哪裏用得著我的地方，請師母隨時吩咐！

一日為師，終生為父，淑儀務必盡心盡力，協助照顧師母，並讓先師安心，一路好走！

敬唁  
徒弟淑儀

二零一六年八月六日



▲ 何淑儀。

不知不覺邱生已離開我們一年了，作為一個新聲的老團員，這次獲邱太邀請參加紀念邱生的音樂會，真的非常激動。這次回來重新排練，雖然有好多新的樂曲，也有新的面孔，但坐在樂團裡的感覺非常親切及熟悉。

這次的其中一首作品《霓裳舞曲》應該是邱生的代表作品之一，由於已經許久沒有參與樂團排練，當自己坐在其中，旋律奏出來的那些瞬間，真的讓我好感動，我掛念邱生。

記得第一次排練《霓裳》要回到1988年，那時候新聲剛剛成立，我還是個初中生。從學校樂團初次轉到業餘樂團，讓我有超級的壓力。平時在學校樂團的要求到了新聲都要重新適應！從那時起“業餘團體，專業精神”就是這句口號，轉化成一個推動力，讓新聲一步步發展起來，這是樂團眾人的努力，但更是邱生的認真與追求。

邱生對我們好多團員來說，已經不是一個音樂老師，或是一個樂團裏的“老大”，我們在他的嚴訓中成長。雖

然我未像一些其他朋友一樣把音樂作為我的職業，但多年的樂團生活培養了我們一種氣質，也教會了我們欣賞音樂。我的青春時代，業餘時間大部分都在樂團度過。

在香港要成立一個業餘團體不容易，要維持和發展則更加困難。希望在我的朋友們共同努力之下，讓新聲有更好的發展！

馮繼樂



▲ 右：馮繼樂。

邱生，你說你很相信「緣」，從1988年於學校中樂團裡結下這片師生緣，之後每星期跟你上樂隊合奏課，學音樂、更學做人，整整二十八年。你知道二十八年裡你教懂了我什麼？是「情」。

你教懂了我如何愛妻兒，你說婚姻是賭博，未到最後不知輸贏。有次音樂會完結後，大伙兒跟你及邱太太一起晚飯，席間你說今晚是你跟邱太太的結婚十周年，當時你說直至現時為止，你跟邱太太都是雙贏，雖然不知將來如何，但夫妻相處之道必須要互相遷就，努力維持。

你教懂了我如何愛父母，你說你後悔沒有好好的報答母親養育之恩，當她身體有事的時候，很多事情你想做已做不了；當她走了之後，原來「子欲養而親不在」是很大的痛苦，所以你說盡孝要及早，不要等待。

你教懂了我如何愛工作的同伴，你說公司裡一個最小的職員也是公司最大的財產，因為人家都是付出精神、時間來為公司打拼，所以作為公司的牽頭人，應多關心他們，任何決策也要考慮他們的感受。

你教懂了我如何愛學生，你說做老師的，要珍惜每一個學生，因為「粒粒皆辛苦」。你說看見學生們有成績、有成長，甚至比自己更本事，便是老師最開心的一件事。所以當老師的，要有不斷燃點自己，協助學生找到自己方向的精神，否則會「誤人子弟」。

我經常有種很奇怪的感覺：「邱生，你真的走了嗎？」我看見新聲已婚的團員都夫妻和諧，我看見新聲為人子女的團員都愛父母，我看見新聲大大小小的團員都彼此關愛，我看見新聲的導師都愛他們的學生，我看見「新聲人」都愛「新聲」。你的說話沒有離開我們，你的教誨仍是大家的明燈，於每位新聲人身上我也看到「你」。

約定吧，來生再續師生緣！

劉偉基



▲ 邱氏伉儷與劉偉基一家。

「她給我開了一扇窗，讓我看見新的世界，新的『我』……」

這是樂團25周年特刊內，我寫的那篇文章主題。「她」是指樂團，而樂團是邱老師一手創立的，所以也是「他」為我們打開了一扇窗，以不同的角度看這個世界。

有關邱老師或樂團如何影響我們每一個人，相信大家翻開每本周年特刊、場刊，閱讀我們的履歷、感言，都會感受到。可是，當你細味這本紀念冊子時，會發覺他不但是位「老師」，還是一位眾人的「父親」、人生的「明燈」。

不經不覺，從事教育工作已接近二十年，每天面對不同的學生，就能感受到社會環境的轉變。如何堅持自己的信念，孜孜不倦，發揮自己的力量，透過教育影響一代又一代的學生，推動社會的轉變，我在邱老師的身上，獲益良多。

(一)「老師的工作就是給予學生適當機會，讓他們發展所長。」

這個說法，對老師來說是「老生常談」，因為這就是老師的天職啊！可是，這也正是工作的成敗關鍵——如何是「適當」？老師知道學生的性格喜好，了解他們的能力專長，思考讓他們容易接受和理解的教學方法。還要高瞻遠矚，有先見之明，提醒學生未來發展方向，做好準備；又時刻為學生製造「機會」，建立自信，好讓他們有充足的準備面對未來的挑戰。

(二)「我希望為中國音樂的發展和推動盡一點力，那怕這一點很微小。」

要改變學生，改變一個人的想法並不容易，何況是社會的氛圍？可是老師的優點是有耐性。我們知道教育的功效，不只是做幾頁練習，惡補一下便能過關的「應試文

化」；教育的果效向來都是慢慢地、靜靜地發生。老師終其一生，為自己的教育信念，以言以行，給學生示範，繼而效法自己。這種以生命影響生命的改變，需要的時間很長，但改變是一點一滴，實實在在地儲蓄起來。

(三)「學習音樂不單單是技巧上的追求，還可以訓練年輕人的自律性，提高自我要求；演奏音樂也並不是單純的照本宣科，是對世界、對文化歷史、對生活的感悟。」

我們因「音樂」結緣，互相交流，老師不單把演奏的心得傾囊相授，還關注學生的成長和發展。學生能力各有不同，不一定都能成為一位音樂家，但是在學習的過程中培養責任感，將來在社會不同的崗位各盡所能。老師又鼓勵學生從不同的藝術範疇吸收養分，多關注國家歷史和文化與世界的發展，豐富歷練，才能充分了解演奏的作品和作者的風格。因此，無論是老師還是學生，「學習音樂」不光是「學習」，還是在世上生活、經歷成長的過程。

邱老師，感謝您的每句說話，我會銘記於心：每天不忘盡自己一點力量，為改變這個世界，為推廣中國音樂而努力。

戴顯政



▲ 左：戴顯政。

## 好友、團員文章

2015年的6月，我在Facebook上收到一則令人驚喜的消息——母校英華書院的中西樂團及合唱團月底會到多倫多演出交流。鴻君師弟受邱少彬老師之託，將於百忙之中抽空與我會面。初聞此訊息，當年與英華中樂團、新聲國樂團的老師、團友們追逐音樂夢想的點點滴滴在腦海中一幕幕浮現。跟鴻君和眾師弟的見面相談甚歡。讓我最感動的是邱老師居然還記得我這個漂泊海外多年的“拼命三郎”！老師所贈的樂團近期的表演場刊、DVD等紀念品讓我如獲至寶。細細品味中，深刻感受到母校中樂團在邱老師帶領下所開拓的欣欣向榮的新局面：音樂、創作、演出、教學多元化一體發展。作為老團友的我也深感自豪。當時想如果回香港一定親自上門拜訪邱老師。想不到一年後居然天人永隔。

當噩耗傳來，整個人都呆了。恩師於我，不僅僅是音樂學習上的導師，更是我人生旅程中的引路者。他讓我見識到對理想愛好的執著可以達到一個怎樣極致的境界。邱老師常說，音樂上的追求永無止境，越往前走，越能發現可以進步提高的地方。整個人身處其中就像「中毒」一樣，欲罷不能。在之後的學習、工作、以及移民加拿大參加中樂活動時，老師的話給了我面對挑戰的勇氣和力量。邱老師在燃燒自己生命的同時，也激勵着周圍一代代的音樂同好。

中三參加英華書院的中樂團，由此結識了邱老師。在我的第一印象老師頗為豪氣。通過樂團的排練、演出，發現老師平易近人、耐心的指導各團友的另一面。老師在香港中樂團彈柳琴，但對各種樂器都有涉獵。他曾經在二胡上幫我衝過一關——拉高音時我總是發出噪音。他教的方法是拉的音越高，就用手臂越高的地方發力，像鞭子一樣從上到下發出陰柔之力。現在想來定是老師實踐的心

得，他對每一種樂器都有獨到的見解。

在老師盡心經營的新聲國樂團，我對音樂的領悟如小溪入大海。各種類型的音樂作品（大型交響樂、藝術歌曲伴奏、小組合奏等），十二個調我們基本上都玩過。無論多困難的曲子，只要看著老師的指揮心就會定下來。我拉二胡比較粗獷，於是老師提議我再練另外一種胡琴——板胡，上手後覺得很配合自己的性情。想來老師對團友的指導是因人而異、因材施教的。

老師不僅是優秀的演奏家、指揮家、教育家，還是出色的作曲家。老師創作的眾多音樂作品裏我最喜歡的是《中華英雄》。它氣勢磅礴，有一種不屈不撓的氣概。邱老師就是我敬仰的“中華英雄”。往事如風，老師的音容笑貌猶在眼前。邱老師，您永遠活在我們的心中！一路走好！

鄧冠華



▲ 中：鄧冠華。

### 紀念邱少彬老師

回憶當年，邱老師在我生命出現是我的中學時代，他是當時中樂團的指揮。我剛加入學校的中樂團，演奏的第一首曲目就是老師編曲的《在水中央》。在邱老師悉心教導下，我的演奏水平得到提昇，他對我們這些學員孜孜不倦地教導，為了我們的進步要求頗為嚴格，但時不時在課堂中與我們分享人生道理，幽默一下，受益良多。

後來，我有幸被邱老師邀請加入新聲國樂團，第一次參與演出的曲目是老師的作品《中華英雄》。這首曲目在樂隊的編制和規模上相當豐富，對年輕且缺乏演奏經驗的我來說，眼界大開之餘也相當吃力。由《在水中央》到《中華英雄》，難度上跳躍挺大，然而就是因為邱老師給予我們一波又一波的新挑戰，推動著整個樂團和其中的團員向前邁進。

加入新聲這大家庭後，我開始慢慢接觸樂團的事務，體會到邱老師經營一個業餘樂團的不容易。由策劃、樂譜管理、演出場地安排、嘉賓邀請和接待，到宣傳品設計印刷、場刊內容及排版設計印刷、票房跟進，以及物流安排

等等，工作瑣碎繁重，邱老師勞心勞力，為了處理這些事務常常廢寢忘餐、通宵達旦地工作。他對中國音樂的熱誠和執著，感染著他身邊每一個人，亦把大家認為不可能的事情變成可能。但長期高壓的工作，也對邱老師的健康造成隱憂。

由於工作的調動，有一段較長的時間無法參與新聲的演出活動，一次在樂團團友的婚宴上重逢邱老師。他告訴我病情，並告知不樂觀，在之後的另一個場合再遇，健康狀況已大不如前。後來我和太太去他家探望，傾談中，本應是專心養病的邱老師，心心念念的還是樂團和協會的發展。邱老師住院後，我去探望時，他說了一句：「我一世人做了兩世人的事，我死而無憾了。」

邱老師的一生，兢兢業業，用生命的熱誠為中國音樂的發展譜寫出優美的篇章。同時，他以言以行，正面影響了許多人，我很榮幸成為他的學生。他的遠行令我感到難過和惋惜。邱老師曾與我分享的人生哲理，一直影響我在工作處事上的態度和看法，畢生受用。邱老師，謝謝您！

唐家文

### 我最敬佩的恩師——邱少彬老師

邱生，我的恩師，不知不覺認識你已有三十年了。在這三十年中，你帶領著我們南征北討到各地演出；樂團由創團時二十餘人，到現在超過一百二十人；由一個小小的「新聲國樂團」，發展到今日的「新聲音樂協會」，以及箏樂團、合唱團、阮樂團等多元化的組織。你不斷鞭策引領著我們前進，為中國音樂奉獻了你的一生。

你曾說，師生朋友很講「緣」。一生中有幸遇到你這位恩師伯樂是「緣」；遇上後能夠與你三十年一起作戰亦是「緣」。回想當年就讀中一，機緣下參加了由你指揮的梁錫琚中樂團，翌年加入了新聲國樂團。你的認真、嚴格，雖然使我們練習時滿載壓力，但亦為我們注入無限的推動力。你曾說：「身為老師，一要為學生創設機會，二要為學生不斷製造適合的『高牆』」。在你教導下，我們為越過你製造的「高牆」，蛻變進步，一次又一次的突破自己，而樂團的水準也不斷的提高。

你對我總是嚴厲的，雖然如此，在我心中，你是一位很真誠慈祥的人。不論是學生、還是朋友，你總是不計回報的幫助他們。每當學生要比賽或考級時，你總是在百忙中抽空指導他們，耐心的聽他們演奏。為了推動我們，你才會化身為嚴厲熔爐，精煉培養每位學生，使他們都能夠在人生舞台中發光發亮。

數次在夢中夢到排練的情景，邱生，我們很想念你。雖然你已經離開我們一年了，但你的笑容、你的話語、你的認真、你的嚴格，永存我們心中。

曹家榮  
2017年6月

### 多謝邱生！

“我們為邱生舉辦紀念音樂會，明天早上來排練好嗎？”下午接到邱太來電，我安排一下後，很快就答應了。

排練中，看到好多舊團員都回來了，從中可知道邱生及新聲在大家心裏的位置有多重了！

新聲以外的人都說新聲像“邪教”，團員很少參加其他團。在我看來，其實是邱生用“新聲情”來維繫著大家的心。

### “新聲情”何來？

在樂團排練，包括邱生，都是義工！“講心唔講金”的前提下，感情自然投下了。新聲二十多年來的團員，全都是邱生學生。同門師兄弟，由中學時代到中年，都一齊排練、演出，一齊“打仗”。當團委的，在工餘還在為團務開會，工作到夜深。一星期，見邱生，團委們比見我爸媽的時間還多！

“新聲情”，也是因邱生用“身教”，來影響學生們的價值觀、品德……這些一生受用的事情而來。“我們不只教音樂，還教做人！”邱生常說。所謂團結、守時、刻苦、勤奮、凡定下之目標，盡全力完成……都在邱生的言行間給我上課！在我而言，除了父母外，對我教導最多、最深便是邱生了！

上年暑假，我在靈堂上看到邱生最後一面時，所有你教導的畫面都在我腦中閃過，流著眼淚，心中對邱老師說：“對不起，我來遲了，希望你聽到我心中對你的感謝！”

崔綺薇

### 譚枝慧的學習點滴

跟邱老師學音樂已是二十年前的事，他教導柳琴的輪音時說：「就像一根繩子綁著小石頭轉，力要留在石頭上，繩子要是軟的才可以轉起來。」這是多麼生動的比喻啊。

當年在呂明才中學上課時，邱老師興致勃勃的拿了首《不唱山歌心不爽》給我練，我想這會是一首很有味道的樂曲，但我怎練也彈不出這首歌的神韻，這是我跟邱老師學習的其中一個懊惱時刻。另外跟邱老師在樂團排練的時候，他要求很高、很嚴格，直至現在也間中會做惡夢以為明天要演出但未把琴練好。但當學校音樂會圓滿結束後，邱老師把收到的花束轉贈給身為團長的我，真的很開心。

我記起有一年新聲國樂團到加拿大演出，邱老師在旅程的後期弄傷了手指，他高興的說整個行程只發生了此小意外，真是太好了，可見他作為一團的總監和領導的心情和一般人是如何的不同。

很多二十年前的記憶現都已經模糊了，現在想起邱老師總有一份歉意，其一是自己沒有在音樂的路上走下去，

浪費了他的教導；其二是自己在沒有及早察覺邱老師的病和給予適切的建議，現在我可以做的是記著邱老師臨終的話：「不要傷心，不要放棄音樂。」我也寄望邱太及留在新聲國樂團奮鬥的團員們身體健康，把國樂發揚光大。

譚枝慧



▲ 右二：譚枝慧。

### 給你二十三秒時間，你會說些甚麼？

認識一個人二十三年，在他的床邊只有二十三秒時間，你會說些甚麼？

一年過去，到現在還是想不到該怎樣運用那短得像流星劃過天際的時間。相信我，就算給你在心裡綵排上一千遍，到了那個時刻，你只會是個靈魂被抽掉的死物般呆站在那裡，不知如何面對。

一切，都太突然了。

\*\*\*\*\*

我認識邱生於學習二胡將近一年，進入學校的中樂團之後。那時邱生給我的感覺：對音樂有高要求、帶威嚴卻又幽默風趣、做人有鮮明的原則。（在後來的日子，有一些人會覺得邱生很惡、很難親近，可是我卻沒有這個感覺）。再過了兩年，有幸獲他推薦加入新聲國樂團，我很記得那時是坐在二胡第二聲部的角落，第一首在樂隊演奏的樂曲是《長城隨想》。我是中途加入的，整個二胡聲部的團員已很熟練那首樂曲，唯獨我和另外三名同時加入的團員完全像幾根木頭般坐在那裡動也不動——因為那首曲子是降B調呀，壓根兒沒學過！自問在學校的樂團演奏得不錯，一下子發現原來人外有人、天上有天……

那天排練完畢，邱生走過來說：「現在不懂不要緊，盡量跟吧。」相信我，他語氣中毫無壓力和責罵，正因為這樣，我們完全不會給自己藉口可以得過且過。大概數個月後的冬天，我便經歷了人生第一次在音樂廳的表演，完成後感覺渾渾噩噩，感到自己實在太弱了。

所以只要你是真心願意，邱生是會提供機會和平台給你去成長，他就是這麼一個人，去培育學生。

除了音樂上的教導，作為人生導師，邱生可說是影響和教導了很多人，包括我。很多人完成在校內的學習後，便缺乏了一些能帶他們上正途的人，這是我這些年來觀察身邊的人的總結。人進入了社會，遇到不同的人，一個不小心，很容易誤入歧途，或者隨波逐流，跟著大眾的想法成為了平庸之輩。唯邱生常常在不同的場合和時間和他身邊的人分享他的故事、想法、見解。他讀過很多書，經歷豐富，他會引發你去思考，你該做一個怎樣的人。我曾在校內犯過一些我自己不能原諒的錯，我曾經遇到一些個人的問題（這事過了十多年後，邱生還記得，還問我不記得那天到訪他家，我當然記得），他都能替我化解、開解，若不是他，我早就鑽牛角尖鑽到要崩潰了。還記得有一次不知道聊起甚麼，他很平淡地說了一句：「日後你識了女孩子，帶來給我看看吧。」就像家長怕自己的孩子認識了不好的人。

邱生名句很多，不少跟隨他已久的團員都能隨口說上好幾句。名句的內容都是教導我們的。我本性頑皮，有時會在和團員聊天時引用邱生的名句，團員都能舉一反三，拿出他們記憶中的「珍藏」互相較勁——就是說，邱生的教導都已在每個人心中長根了。直到有一天，當我和一些入團年份較淺的團員聊天時，突然發現他們從未聽過一些早期的名句。那時我心裡一想，不如弄個「邱語錄」，把邱生說過的精警語句記下來，好讓後來者也知啊！於是和好幾個團員一起寫，還越寫越有勁，好像在挖金礦般。還記得有一次排練，邱生突然說起應該要把他說過的話寫成一本「邱語錄」讓後世人知道，嚇得我以為有人把這點子洩密，還向某某瞪了一眼，哈哈。（無獨有偶，在本紀念特刊準備時，特刊小組也有同樣想法，後來把這個「私藏」邱語錄分享出來）。

（誰想過這語錄那麼快就沒有新的語句可以加入？上天在開玩笑嗎？太早了吧！）

大概三、四年前，忘了在甚麼場合，邱生突然和身邊

的團員在算大家認識了多少年（那一刻，心裡飄過一絲不好的感覺。雖然那時邱生的身體其實很健康，但到了今天，那一幕仍在我腦海中浮現），原來那時候我已認識他十九年了。時間過的飛快，中學、大學、到工作，我的人生經過了幾個階段，唯和邱生的關係仍舊一樣。後來的幾年，邱生常提起他要退休的話，協會的運作如何承傳？排練時也感到他比以往急了、煩燥了一點，大概是恨不得我們快點成長吧。

後來我因為工作關係，沒有排練幾近一年。就在那個時間，邱生病重了。寫到這裡，我眼淚快要掉下來了。

一六年，邱生大多數時間都在養病，再見到他時已不再是當初的「肥佬」，說話都變得輕聲了，但又變得慈祥 and 藹，談話中還會說笑，恍惚變回中學時光我遇見的他。人啊，最怕就是回憶，像走馬燈一樣。其實我們最不習慣這樣啊，團裡有些眼淺的已禁不住了……

然後時間就以光的速度流逝，然後下一個場景已經是在醫院裡，你發現你已站在床邊，你知道老師累了要休息，但又知道這隨時是最後一次見面了，你要怎麼辦？

答案是：在那二十三秒的時間，我只能握著生命中重要的人的手，身子軟攤下來，花盡所有力氣，對他說：

「謝謝阿 Sir……」

因為你心裡知道，甚麼「盡快康復」都是騙人的。我知道，那二十多年的光陰，豈能只以一句「謝謝」去總結？但，上天又有多少時間可以給我去表達，去一一細數？邱生躺在床上，望著我，還說「不要太難過」，那時候，我大概腦袋都空白了，那是一個我未遇過的場景，就像第一天上樂團一樣零準備……回到病房外的長廊，你會見到每位熟悉的團員，面上都帶著我不熟悉的表情——安靜地站在一邊哀傷、默默流淚，大家心裡都痛極了。

那天的情景，一輩子都不會忘記。

2016年7月8日的深夜，那晚的所有事情都是不真實的。8月那兩天，很多人都趕來看邱生最後一面。儀式很順利，我們負責治喪的團員把事情都做得很好，這都是因為多年來受到他的教育的關係吧。

\*\*\*\*\*

有些人離開了，很快便會被忘記，唯邱少彬老師在他一世人，至少，在我們這些團員心中所撒下的種子，早已紮根成長：他的說話、他的教誨、他的理念、他的志向，其實已在我們身上承傳下來了。邱生離開了嗎？我感受不到，至少，團裡百多個團員，我看到他們都是朝著邱先生帶我們走的方向一路前進。

新團員啊，請你們知道失去邱老師是多大的損失！遺憾地這是沒辦法彌補，你能做的，就是從他的早期學生、可能已是你的老師身上拚命學習吧！

邱老師，請你一路好走。可是，我還未把那個未遇到的女孩帶給你看看呢，你忘了嗎……？

潘振邦



▲ 右三：潘振邦。

與邱生的回憶，或多或少，總離不開年少時被你嚴厲地指導的景象。永遠難忘，因為獨奏演出，選了你的古箏作品而跟你上古箏課，卻因處理不好而被狠狠的訓示。直至演出當天，你在後台的鼓勵，如今想起，是那麼的溫暖。永遠難忘，第一天參加樂團排練，古箏調音不準令你動怒。現在方明白，這是多麼的重要。永遠難忘，跟你學習八級樂理，你無條件的指導，讓我們爭取合格。片段回憶，總是那麼多……

作為學生，能遇上良師，在人生的成長上授以指導、提攜，是何其幸運。你的離開，總是那麼的不真實，那麼的不捨。這年來的每場演出，總像缺少了一些說不出的感覺。

我在想，沒經過你的訓練，很多的我們便不一樣。無論是藝術經驗還是人生哲理，你總是有不盡的話題，跟我們分享。這也成就我們每人心中，永遠難忘的你。提筆寫這篇文章，心情是那麼的沉重。未來的路，也許並不易走。然我相信，我們必定會帶著你多年來的點滴，滙聚一起，讓「新聲」勇敢的繼續前進！

郭明慧



▲左：郭明慧。

### 做人

邱少彬老師是一位對我影響深遠的啟蒙恩師，除了教授二胡及中樂外，他也同時灌輸我很多做人道理——真誠做人、嚴己律人、不斷學習、追求極致——讓我畢生受用。作為他學生多年，他沒有放棄缺點無數的我，有教無類的精神啟發我培育人才的重要。邱老師的精神永遠是我在這個難以看清前方世界的指南針。

曾偉華

快升上中一那年夏天，到新學校參加中一迎新日，從小喜歡音樂的我，看到學校中樂團的演出，二話不說一定要參加訓練班，回條上寫著五種樂器，當時認為二胡、笛子是男生學的，古箏、琵琶很貴，最後選了未曾見過的柳琴，當時一把只需\$360。

上學期學了大概十首短短的民歌，覺得很容易上手。下學期三月份，是訓練班學生加入樂團的日子，第一次排練，邱生帶來了當時很紅的電視劇包青天的主題曲《願世間有青天》。收到樂譜，原以為拿回家練習，誰知邱生一聲「一二三起」，我彈了第一個音，就只能坐到整首樂曲奏完，明明師兄師姐們也是剛剛才收到樂譜，為何樂曲完整得有如在演奏一樣？

中三那年，校際音樂節的合奏曲《草原牧騎》編制沒有柳琴，邱生說：「六個柳琴也要轉樂器，黃保華你去彈三弦。」三弦？什麼來的？接著就在音樂室士多房找來三弦一把，並說星期日到某某地方跟他學。邱生很快捷但仔細的告訴我彈奏方法，也一下子把樂團的曲子學完。邱生說不收我學費，但要彈好它。哪有老師不收學費呢？及後邱生說我們要提昇音樂知識，去學五級樂理吧。他教導我們的方法易懂又實用，學了三個月去考試，最低分如我也拿了81分。

之後邱生讓我兼職到不同學校教樂器，直到在理工大學畢業時，邱生著邱太問我會否繼續教？當時我說擔心會誤人子弟，他們卻鼓勵我，因此才有今天的自己。

邱生經常說做老師的只有兩事可做，第一把知識授予學生，第二給學生發揮的機會。他真的給了我很多的機會，也教導了我們很多知識，包括音樂、行政、處事及做人道理，不問回報，不得不佩服他的容人之量、他的堅毅。

邱生，現在讓我們新聲人，繼續發揚您對中國音樂的精神，您常在我心。

黃保華

二零一七年六月



▲右：黃保華。



▲右：劉家寶。

### 「吃」甜在心，刻在心

每當接到邱老師的來電，相約一起食飯，我都充滿著喜悅幸福的心情。每當我們一起在飯桌上時，老師和我都會互望對方享受美食滿足的樣子。老師曾說：「看著你吃飯樣子，真是十分開心！」其實，我看著老師吃飯的模樣，都十分開心！因我遇上一位「同路人」，大家都愛吃東西，特別是海鮮和辣。可以說是，彼此彼此！每次吃飯時，老師都會暢所欲言，話題總離不開音樂教育、處事態度、自己的人生經歷等。我感到自己又上了一課，使我認識到老師是一位忠實和誠懇的音樂家。他能用每一分，每一秒的時間，分享自己的音樂和經歷，從而教導我們。

劉家寶

### 悼邱少彬老師

邱生，從小就這樣稱呼他。「人死如燈滅。人一走，茶就涼。」他說過的，但，是嗎？

邱生是我的人生導師，我們認識了廿二年……

遙想當年，在英華書院就讀中一，上第一堂二胡課，就被罵了。

在狹窄的音樂練習室等待著，突然一名燕頰虎鬚、聲如洪鐘的三國名將——「張飛」，邁步走進來。他分派了樂器，就下了首道命令：擦松香。我等小輩不由分說「擦」了起來。只是，怎樣才算「擦完」？「擦完就出來調音！」心知不妙。果然：「粉都無，咁叫擦左？」之後，「張飛」輕描淡寫地示範了《將軍令》，小輩們甚為拜服。

我與邱生就此結緣。

過了三十而立之年，邱生常問，你們「立」了什麼？這問題常教我反躬自省。

邱生不只傳道、授業、解惑，不只為學生創設機會、傳授知識技能，更重要的，是與我們一起生活，一同成長。從他的身教言教當中，我們學到很多。起初與他見面，以為是高不可攀，內心常有志忑，甚至會「怕」接觸他。但相處久了，發覺邱生實是非常和藹可親，而且很愛護學生。

在中七畢業的那年暑假，我及幾位師兄一同協助邱生搬家，午飯期間，我問邱生：「你年輕時是怎麼樣的呢？」我是想學習他如何成功。他笑而不語。然後，他一直用行動來給我答案。從他的一生，學懂應該「立」的是什麼：

一、「學音樂，先學做人。」學音樂不只是技術，而是藝術。藝術追求真、善、美。如何達到？先要真誠，待人以誠。要明辨是非，凡事要經過思考，不要人云亦云，隨波逐流。這些話語，都成了我的生活指引。邱生待我亦師亦友，這都對我影響至深。

二、邱生對後輩、學生的支持及提攜是不遺餘力的。他說「新聲」之所以「新」，除了要在中樂界樹立新的風氣外，還要培養新血。有人說過：凡是「新」的，大概都不會是好東西。而我會說，「新聲」除外。我九四年學習二胡，很快就加入了學校中樂團，其後更有機會加入新聲國樂團參與排練及演出。自小喜歡聽《梁祝》，更常私下練習，夢想有日能公開表演。卻沒料到，十八歲時，能在

《青春樂韻》音樂會中獨奏完整《梁祝》，而且是國樂團協奏，使我驚喜交集！這是邱生給我的機會，圓了我的夢想。在音樂會開始前，邱生更親自送我一件獨奏服作鼓勵，直教我感動不已。在我大學畢業那年，決定以音樂為職業（大學本科卻是電腦工程），邱生知道我需要證書（行業的入場券），說會給我全面指導，幫助我取得樂理文憑，後來更鼓勵我報讀中央音樂學院的碩士課程，這些都是實質的指引、幫助，叫我莫行冤枉路，實在是感激不盡。



▲右：洪鴻君。

三、「鐵杆民樂」。正如邱生常說，「新聲」是個異數，協會、樂團上下，不為名利，只是單純為學習、為藝術而聚在一起組織排練、演出。這是教育年青人、推廣中國音樂最有效的方法，為之「做實事」。邱生博學，但更重視實踐。在我寫論文期間，需要參考諸多資料，欲借閱邱生的《國樂團內諸樂器的分析研究》一文。邱生不說二話的借出，並告訴我可影印下來慢慢細閱。從論文中看到，邱生一直以來對樂團的訓練、要求及管理，是有學理根據的，而且是可行的，並不是他的個人好惡，朝令夕改；更不是子虛烏有、信口開河。他所實踐的，都是有理論的，是真誠地按著他所堅信的去實行，而且是一步一步的邁向成功。這是何等的魄力！「鴻君，你的能力很強，但魄力不足。」在大學時，邱生跟我說，實在使我汗顏。邱生對發展中國音樂要行正道的堅持及知行合一，是我終身的自我要求。

邱生在最後的日子，叮囑我「俾心機，要寫多啲嘢。」心如刀割。我強忍淚水答應了他。他不僅傳我知識，在他的話語裡、在他的文字間、在他的藝術實踐中、在他待人處世的品格上，更教導我要自強不息、不卑不亢、持之以恆及全心全意為中國音樂奉獻的精神。這是滄海桑田。

邱生，人死雖如燈滅，但他所發出的光芒，早已點燃眾多火炬，照亮天地，薪火相傳。你的教誨，一生銘記。願得安息。

洪鴻君

邱生，您好嗎？

執筆良久，卻久久未能寫下一字半句，回憶的片段在腦海裏一幕幕浮現，廿載的師生情又豈能用幾滴墨水盡訴……

還記得第一次在梁詠瑤中樂團見到您，您說：「別叫我邱老師，叫邱生好了。」心中暗自驚訝，自小在父母的教育下（父母皆為教書先生），老師與學生的界線很鮮明，哪有不稱呼老師之理。默默的打量了眼前這位聲如洪鐘、爆炸頭、滿面鬍鬚的胖子，心中很是好奇。

還記得很多人都很怕您、怕被您罵，事實上，只要做得好又怕什麼？可能自小家父非常嚴格，加上在我眼中，您是講道理，賞罰分明的，我心中對您是敬大於畏。

還記得第一次在樂團彈鋼琴協奏曲《青年》，您跟我說：「水能載舟，亦能覆舟。」您陪著我一星期練了三天琴，我心中知道您對仗著小聰明而懶練琴的我是何等包容，最後還在練排後帶領全團給予掌聲鼓勵，我心中是既慚愧又感激。自此，我珍惜每一次機會。

還記得有一年您生日，我和師兄到您家和您慶祝生日。您親自下廚煮了滿桌海鮮，喜孜孜的和我們談遍大江南北，我心中既驚又喜，驚的是哪有生日的人下廚之理，喜的是當晚過得很快樂，很難忘。

還記得有一次坐您的車，您認真的說欣賞我的努力，希望我將來可以一番成就……我其實很想告訴您，我很開心能得到您的肯定，我不會辜負您的期望，您那番話我會一直銘記於心……原來不知不覺，得到您的肯定與認同已經成了我人生的其中一個目標，但我並沒有告訴您，因為您一定會說做事不是為了邱生，而是為自己。

又有一次坐您車，您告訴我您其實最放不下心的是邱太，因為她為人單純，擁有一顆赤子之心……我深深感受到您對她的愛，您請放心，我們會好好的陪伴她，照顧她。

還記得在醫院中，我握著您的手，您睜開眼笑了笑，跟我說：「咁早？唔駛開工？」我笑了，在您眼中，我應該是個工作狂，但您知道您那笑容，那句說話是多麼的溫暖嗎？後來，我們幾個揚琴團員來探望您，您半張開眼，用微弱的聲囑咐劉Sir 車我們回去，我哭了，您怎麼在病榻中也如此為我們著想？

對您，有萬般的不捨。

再也，沒法聽到您的雄壯聲音。

沒法看見您的大肚子，笑咪咪的眼睛。

沒法再向您討教樂曲的處理，人生的哲學。

沒法再和您一起學國畫，一起吃大餐……

但，您的一言一語，您的思想教誨會永永遠遠的在我心坎裏……

邱老師，感謝您！

吳翠堃

▶ 左：吳翠堃。



認識邱生超過廿年。

他，是我的啟蒙老師，也是我人生中一個奇妙的相遇。

剛升上錄記的我本打算繼續小學的興趣參加choir，但因為老師說我聲帶變了要唱男低音（當時極度不願），又在學兄學姊熱情的遊說下，我決定學笛。可是……「笛子不好玩的，來學二胡吧……很缺人。」兩個學姐說道……

剛好我被編到邱生教的二胡班，就這樣誤打誤撞下認識了邱生。那時是九六年九月。

邱生教學從來都很嚴謹，坦白說，初入訓練班時我並沒有十分喜歡二胡，練習的動力完全是「驚被鬧」。那個年代是沒有入門教材的，邱生在黑板寫譜，學生手抄，抄得慢會被罵的，抄完就一起奏，反應慢會被罵的，然後回家練習。一星期後回來在堂上獨奏複習，基本上沒有練習的人是不敢回來的。話雖如此，大家都因為認真而變得有效率。其實上邱生課還有輕鬆的時候，他可以隨時加入很多歷史故事於教學上，即「講故仔」，很有趣的。

邱生對音樂很認真，從不馬虎。還記得有一次校際比賽大合奏《娛樂昇平》，在所有學校演奏過後，宣佈賽果前，評判上台說：「此廣東音樂一開首的“6”，應飽滿而有彈性，這個“6”做不好就失去此曲精髓了……」當年只有邱生教的樂團能做到，錄記亦因此得到第一名。那時是九九九年三月。

邱生看人很準的。有一次校際板胡獨奏要拉一首完全沒有聽過的曲，因為我當時覺得樂曲太簡單，所以加了過多的修飾在裏面，比賽前一星期奏了一次給邱生聽，其實還未奏完邱生就喝停了，音樂處理當然是不對，但其中最深刻的是他對我的叮囑，說我會這樣是自卑的表現，而自卑的人往往是自大不虛心。當時只覺得他說的是音樂，其實做人做事也應要不卑不亢，才可看清自己的位置。那時是二零零零年二月。

相遇一刻開始編織故事。

邱生桃李滿門，每一個邱生學生都擁有著不同的故事，或多或少留下邱生某一撮影子，繼續將故事傳承。

羅進業



▲ 左一：羅進業。

## 好友、團員文章

那年我中一，學期初學校安排了一連串課外活動宣傳，其中一項奇怪不在禮堂週會，而在操場早會。我中一班初來甫到隊列在大後方，幾乎連講台上是站著誰也看不清，只見位黑髮「爆炸頭」肥佬在台上拉二胡，正是邱生。

家父自少拉二弦，玩潮劇（潮州也，非潮流），我也「貪得意」即管玩玩。記得第一節課風雨交加，課室不見導師，只是一位師兄教我，聽他拉《龍的傳人》、《一起走過的日子》已拍案叫絕，但對不見導師暗自有點失望。糊裏糊塗加入了學校中樂團，更糊裏糊塗加入了新聲。不久邱生沒再來學校上課指揮了，與我一同參加新聲的同學陸續離開，而我一直沒走，更被邱生笑稱「少數民族」。

學校時代初轉拉高/板胡，段落轉接時根本看不明指揮，於是決定亂拉搏一搏……在邱生手下哪有搏一搏？他轉頭冷冷地質問：「你點做 leader？」樂隊水平本身不高，經常重覆犯錯，有一天奏極還是不好，邱生喝罵我們是垃圾！近來與當時團友憶述，方知當時邱生「垃圾」二字原來激勵了不少同學。日子久了，樂隊表現開始穩定，安全奏畢全曲。邱生收尾一下時臉露微笑，大家都按捺著等他評價，他問：「知否有何錯處？」原來是附點拍奏錯了，大家都心裏不甘。

漸漸我參與協會/樂隊工作，一晚開會，聽邱生講述活動計劃。內容大膽，破天荒，我心想：「這麼大陣仗，又不知我會因表現而被罵多少次了？」他見我面有難色，笑問：「係咪覺得邱生繃線？」我只懂苦笑應對。

一年在北京演出，我負責舞台調度。一個廿三台古箏齊奏節目叫我動魄驚心。我擺好位後步向後台，邱生站在後台口，我心已涼了一半。他很不滿，推著我背要我回到台上調整好擺位才能回來。我六神無主，結果敗北回來，暗自神傷。

他從不哄你，只會不斷把難題放在你面前。在我回憶中，邱生給我的盡是慘痛經歷，理應是討厭他，遠離他才對。人際相處豈能以一言一語一舉一動作準。路遙知馬力。他的說話、價值觀、人生觀，在多年的工作，他的人生中實踐，滲入我的成長裏。

他說：「老師的責任一是傳授知識，二是創設機會。」他做到了。

他說：「不要故步自封，不要沽名釣譽，不要隨波逐流。」他做到了。

他說：「大肚能容，容天下難容事。」他做到了。

他說：「人一生就是瀟灑走一回。」他做到了。

李倬輝



「嗨，邱生！」我道。「又會見到在後排的我？」邱生笑容滿面的問。這大概是去年三、四月的事。營營役役的在美孚西鐵站等候回家的列車，排在頭位、呆呆地凝望著月台透明的幕門，倒影了一個熟悉的臉孔，回眸一看，收起倦容，恭恭敬敬的打個招呼。問著：「為何邱生會在這裡？」一向駕車出門，竟在西鐵站遇見，原來是去明愛醫院覆診，看來精神還不錯。沿途一邊按著肚子一邊說著癌細胞雖然範圍擴大了，感覺沒像之前的硬，像是慢慢的軟化了。這般樂觀積極的態度，加上平日硬朗堅毅的形象，亦常言道至少能過八十歲，從來沒有想過這一別來得這麼早。這皆是「信」。

這短短的車程，可能是自個與邱生最長的一段閒聊。自小家境不算好，直到中學，才有機會學習樂器。記得是在入學登記日，欣賞學校中樂團的演出後，糊里糊塗地參加了揚琴班。有一次因為樂團的兩位揚琴師姐請假，當時團長叫著我訓練班後留下，望著降B調的樂譜，終是被罵哭了。這就是第一次與邱生的見面。接著因為學校行政問題，反反覆覆，邱生最終都不再在母校樂團任教。與中樂的緣並未到雙小節線，反是另一樂章的開始。

邱生離職數月後，一天收到一位已畢業師姐的來電，說代邱生問有意否加入新聲國樂團的訓練。難得小薯被記起，心情又興奮又緊張地答應了。自此星期日的早上，排練成了必然的活動、成了一種習慣。

「風吹草低見牛羊。」這描繪樂曲意境的一句，深深刻在心底。《蒙古民歌》是我第一首練成的獨奏曲。將抽象、變化萬千的樂曲化成一幅幅圖畫、一片片影像，細心的講解、引人入勝的故事，這就是邱生的教學，很難忘記。「見識見識」要「見」才會「識」，邱生常常掛在嘴邊。他學識淵博，加上獨特見解，確是「聽君一席話，勝讀十年書」。更何況這席話一說便是十數年。

投身社會後，繁重的工作、頻密的工幹，不得不放下樂團的排練。偶爾得悉樂團的消息、外訪演出的照片，總有心癢癢的感覺。在機緣巧合下又回到樂團。這正是邱生的魅力所在，不要說我們令樂團成長，其實是邱生與樂團陪伴我們成長。幼稚園、小學、中學、到大學，老師在人生不同階段出現，而邱生的教導穿梭在生命中不同的里程隨行。不止於音樂，不只於言行。

執筆至此，耳邊徐徐泛起彩雲追月開首的幾組和弦；眼簾映起仰望射燈下一揮衣袖的影子……已成追憶。

學生 陳樂婷  
2017年6月3日



▲左：陳樂婷。

## 序·機會

那一年校際音樂節，幫同學們的二胡齊奏伴奏。那一天，邱老師幫我們排練。一向知道老師要求十分嚴格，所以絕不敢怠慢，儘管我只是伴奏。一如所料，排練時做得不好的地方，老師會即時指出，訓示、糾正。可能有充足準備，排練時老師未有對我作出嚴厲教育。排練後他叫住了我，心想：唉呀，一定還未夠好，然後他再說道：「今晚嚟文協跟我學琴。」這一句話，我成為了老師的柳琴學生。機會，老師從來不會對有心學習的學生們吝嗇。而這個機會，對我有著很大影響。

## 成長·精神

老師於習琴以外還會教我們做人；若問任何一位新聲人，他們都能說出老師的一些格言。每人所領悟的可能都有所不同，對我影響至深的是「業餘團體，專業精神」。對！新聲是一種精神。

老師常常警惕我們，即使新聲只是一個業餘音樂團體，即使我們很多都沒有接受音專訓練，但都必須保持專業態度。音樂詣藝未臻完善，那請你加倍努力追，把難點克服，把你的最好做出來。此為老師教導我們在音樂追求上要具備的精神。

然而這種態度亦伸延至音樂以外領域；在新聲舉辦活動或音樂會時，一遇上問題老師總能在短時間內，以最有效方法「變陣」，將問題迎刃而解。又或像一場音樂會中總共出動了十七部揚琴演出，轉場時要把多部揚琴退場並再排位。在老師指導要求下，各團員互相合作，整個轉場過程流暢迅速，極具紀律性和機動性。此為老師教導我們在工作處事上要具備的精神。

新聲是一個樂團；但在我或其他團員眼中，新聲是一個家庭。新聲是一個排資論輩的地方，排資論輩絕非年長資深的團員可享特權，反之對資深團員要求更高，更要做好自己，要做一個榜樣，要成為一股推動力。新聲是一個家庭；我們為別人的努力、成就而一起鼓舞、互相欣賞；為別人的失落、挫折而一起檢討、互相扶持。此為老師教導我們在待人接物上要具備的精神。

## 曲終·傳承

邱老師走了，曲終·人未散。各團員仍謹記老師的教誨，一起守護新聲，一起把新聲努力做好。而作為年紀稍長的團員，我更不能鬆懈，我要繼續對自己作出要求，做好自己，使老師的教導和精神繼續紮根團內。

最後我沒有選擇以音樂為職業，然而老師的教導讓我一直緊守「專業精神」四字，使我工作上獲益匪淺。而每當要指導學生或新畢業同事，我亦會不自覺地用上了老師的標準和要求，將老師的精神於另一領域傳承下去。

今天我們長大了，由學校裏的頑皮小鬼，變成了於社會努力的成年人。我們學懂要有承擔，我們於社會上作出貢獻，老師，衷心感謝。

李韻儀



▲ 柳琴首席：李韻儀。

自從女兒出生後，我的柳琴就被冷落一旁，幸好早前檢查它的時候仍完好無缺，而且沒有成為小昆蟲的家。但因為琴技荒廢了三年，這次的紀念音樂會只敢參與合唱部分，深怕練習時間不夠，表現不理想令自己有遺憾，始終這是一個別具意義的音樂會。

三年後再次排練，感覺既熟悉又陌生——熟悉的場地、朋友和樂曲、新的聲部組合和樂器。排練時一度懷緬您的教導和有趣故事，雖然感覺不一樣了，但仍然是新聲。

謝謝您多年來的教導！雖然我的下一代沒有機會成為您的學生，希望我仍能夠灌輸她們新聲精神，那怕只有一點點。

劉嘉穎

## 我的人生導師——邱少彬老師

二十年的時間，超過了我一半的年紀，但就是我認識了邱生的寶貴光陰！邱生傳授的知識，人生的經驗，絕對影響著我從中學時候開始的人生；也十分慶幸即使現時工作遇上各種考驗時，亦有當年邱生傳授過的知識支持著我，助我度過每個難關。

邱生常說不卑不亢，不要小看自己，每個人只要肯努力、勤力，絕對有收成的時候！我也抱著這樣的信念，參與中樂團，甚至應對現時工作辛苦沉重的時間。而且我也相信機會是留給有預備的人，就好像新聲自2007年起一直與內地及北京的民樂界愈來愈緊密發展，取得不同階段的成功一樣。雖然我沒有以音樂為事業，但同樣因著邱生的信念及教導，當在工作上遇到困難時也少了一份迷惘，多了一份支撐！

邱生與我們分享過不少人生經歷，很多言猶在耳。他曾說過其中一個學生過了多年之後向他說，過了多年才明白當年邱生所教授的道理。因此，現時工作上前輩說及提過的，那怕我未能一時三刻就明白，我也會一一記下，希望日後我能理解前輩所說的，從而增長自己的知識、經驗。另外，我記得邱生常說，以往他學習音樂時，能有老師在旁教導的機會不多，往往是自己從他人的經驗中偷師，取長補短，令自己吸收更多知識，故我現在工作中，也會虛心聆聽，吸收他人知識。

我相信受過邱生教導的人必定能從他所教的有所得著，雖然現在不能再得到邱生的教導、分享，但過往學到的種種，也足夠能令我的生命更加精彩了！多謝您，邱生！

附上相片：邱生金句——大肚能容，容天下難容之事。

梁賜健



## 好友、團員文章

邱生：

您說學生多了，記不了我是哪一屆的。

1998年9月，我入讀順德聯誼總會梁銑珺中學，報名參加邱太任老師的古箏訓練班。

1999年，學校中樂團招募新成員。邱太說我會彈鋼琴，學揚琴比較容易上手，於是之後的12年，每次出席中樂團排練我就坐在您面前。記得中二那年的校際音樂節，中樂團的比賽曲目是《豐年祭》。排練時，揚琴有一大段半音階我彈不出來。除了因為當時技藝疏淺，更多的是因為沒有好好調音，那次被罵的印象深刻之至。之後一段時間，放學後便去調音。當時學校的揚琴可以說是日久失修，要把那些半音階調出來，對當時的我來說可是一個大工程。在被各種粗細的揚琴弦劃破手後，大工程完成，除了養成調音的習慣（已經有少許強迫症），手背也留下了一條疤痕，時刻提醒我只要認真、仔細、堅持不懈，再難的事終有一天能輕鬆駕馭。

2000年，您給我機會成為新聲國樂團的團員。之後，除了周一到周五上學，便是周六早上出席學校中樂團排練、周六晚上出席新聲國樂團排練、周日早上出席新聲國樂團排練。父母曾對我投入樂團的時間略有微言。然而正如您所說，學音樂的孩子沒有時間學壞。我不單沒有學壞，豐富多彩的樂團生活，學到的不止是音樂方面的知識，更多的是做人處世的態度。您說不要口輕輕開空頭支票、不要故步自封自以為是、做人有真材實料……謝謝您多年的言傳身教。

2005年，我中學畢業後繼續參與新聲國樂團及箏樂團，直至2011年底到上海工作。

2015年年底得知您患病的消息，甚是錯愕。2016年新春團拜，見您消瘦不少但精神不錯，您亦表示有信心戰勝病魔。4月為師姐吳翠堃出嫁作姐妹，席上陪伴一對新人敬酒時與您碰杯，當時您還笑問何時輪到我出嫁。我萬萬想不到那已是最後一次見到您和藹可親的笑容。

2016年7月初，收到您病情反覆的消息，知道您7日可出院的時候心才定下來，期盼著7月24日新聲國樂團廿週年演出當天能見到您。誰料8日早上起床時卻收到您已離世的消息，我的心情是何其沉重！演出當日的中午綵排，團員們如常在台前台後忙忙碌碌，但總覺得少了點甚麼，因為再聽不到您中氣十足地指揮大家。晚上的演出令人動容，我坐在台下看到台上橫額中的您笑容燦爛，相信您亦覺得滿意，並為邱太的堅強感到自豪！

您的離世我一直覺得不真實，直到8月份出席您的告別儀式。有幸成為您的學生，感激在最重要的學習階段遇到您這位難得的賢師，您的教誨我時刻銘記在心！

你說學生多了，記不了我是哪一屆的。無妨啊！因為，我會永遠記著您，永遠懷念您！



▲ 左：葉艷婷。

學生葉艷婷敬上  
2017.3.1  
上海

很多人說邱生很惡，很怕邱生。的確，作為一位嚴師，邱生有時候會很惡，但於我而言，他更多時候是一位喜歡跟我們天南地北無所不談、很關心我們、很親近的長輩。

初認識邱生時，我還只是個小學生，當時甚至未開始接觸中國音樂，只知道他是我爸爸的二胡老師。爸會帶我跟邱生飲茶，去拜年，有一次還浩浩蕩蕩的帶了幾十個新聲團員來我家玩。每次飲茶時，邱生總有說不完的故事，那時覺得好神奇，這位鬍鬚老師甚麼都懂，甚麼方面的事都可以說上一餐飯的時間。

後來我進了梁銑珺中學讀書，一開始學柳琴也不是邱生教的，是之後邱生記得我曾說過喜歡揚琴的聲音，就問我要不要跟他學揚琴，要不要轉去揚琴聲部，而我的揚琴路就是這樣開始的。

邱生的說話很有說服力，也帶给了我信心。最記得是升中七時，邱生說會在新聲的正式音樂會用大樂隊給我伴奏《延河暢想曲》，我當然願意，當時我亦曾在學校獨奏，但與大樂隊合奏卻是截然不同的演出，我真怕自己做不來。邱生卻說：「我說你可以就是可以。我說你好就是好。」真的很感激有他的信任，而這句話日後都一直鼓勵著我。

在學校中樂團和新聲跟著邱生「征戰」多年，我學到的是堅強、自律、認真、拼搏和有承擔。星期一至五要上學上班，假日又要排練，有時還有演出，怎可能不累；但每星期聽邱生談如何為中國音樂發展出一分力、為甚麼要做值得做的事、為甚麼要行正路，就覺得自己也應該更努力。所以我們常笑說新聲是邪教，要不然為何大家都心甘情願為新聲付出那麼多時間心血？這個「邪教」靠的不是散播歪理，亦不是邱生的「惡」，他其實只是給我們說道理——行正路的人、努力想做好中國音樂的人都應該要知道的道理。

排練以外，他是一位跟我們很親近的長輩，猶如家人，不會擺起老師的架子。邱生平日常帶我一起去飲茶，每逢節日、邱太生日、我爸媽生日，大家更會一起吃飯或是到他家開派對和燒烤。我們會一起吃薄餅和蛋糕、看演出錄影、也試過一起看大長今、討論奪面雙雄的劇情。他常常說我太瘦了，每次都給我雙份的食物，說要把我養胖，所以每次跟他吃完飯後我都總是捧著肚子走的。

認識邱生十多年，很多兩人之間相處的點滴都叫我好懷念。雖然人已不在，但教誨仍在。我不能說自己能夠做到一個承傳的角色，但我會一直銘記他的教誨，不會辜負他多年以來的栽培。謝謝邱生，教我彈琴，更教我做人。

黃家忻



▶ 右：黃家忻。

這篇文章，我糾結了一段時間，不知該如何寫起。

在想的過程中，回想起過去的點點滴滴，原來我認識邱生已有十七、八年了。

剛認識邱生的時候，邱生給我的印象是：很嚴，很惡，生人勿近的感覺。因此我自小就很害怕邱生，很怕有一天會被「捉出來」罵。

一開始我跟邱太學柳琴，學了未夠一年，有一天突然派譜要練《弓舞》，因為這一年我們學校要參加校際音樂節。可是這時候的我，音都未搵齊，還是很初階的時候，突然要彈這首曲，簡直是不可能的任務。但，由於當年要選人參加比賽，所以邱生會親自逐一聽我們彈，然後逐一挑選。當然，彈不出是肯定會被他罵。於是，我是拼命地練，不斷地彈，彈到手指都紅腫發炎了，終於將《弓舞》彈下來了。終於，我沒有被他罵，而且還選我參加比賽，當年的我算是有少少的成功感。

後來，學校資助我們可以學多一種樂器，我選了琵琶。

邱生親自教我們琵琶，我很緊張，所以每次邱生給的功課，我都認真地練習，務求要「交到功課」，不會被邱生罵。

有一次邱生邀請我們看新聲國樂團的演出，那是2001年的《太平山下》，我第一次看到七、八十人的大樂隊，看到樂團的高水平，感受到大樂隊演奏出來澎湃的音響效果。當時我除了「嘩！好勁！」，就是「嘩！好勁！」，心想：如果有一天，我能夠成為這樂團的其中一員就好了。

終於，我在中三的暑期實現了這個願望。

邱生邀請我和同學參加國樂團的演出排練。當然，國樂團與學校的小樂隊的排練方式很不一樣：國樂團的訓練就是要求團員一派譜就能演奏，不像在學校可以慢慢練，這令我倍感壓力。

邱生在國樂團排練時常道：「業餘團體，專業精神」，意思就是雖然團員來自各行各業，不一定是專修音樂出身，而且每星期只有一節三至四小時的排練，遠比職業樂團的排練時間少，所以我們每次排練就應更有效率，精益求精。

最近，有位團員找到一張邱生多年前親自畫的聯校音樂會近百人的座位圖，邱生親手寫上接近一百個學生的姓名，清晰地描繪樂器排列位置，重點是座位是根據學生的彈奏水平而排列，可見邱生重視每一位學生，對學生的實力是心中有數的。

邱生做事的認真講究，要求嚴謹，我完全能夠深深地感受到。

記得邱生與我們上課，或是樂團排練，他總是很喜歡分享他學音樂的經歷，教導我們為人處事的態度。邱生常說：「教學生學音樂，先要教學生學做人。」

邱生對我的教誨，一點一滴，我都銘記於心，我會努力學習成為一個「律己以嚴，以身作則」的好老師。

黃美霞



▲ 中：黃美霞。

能成為邱生的學生，是榮幸。

猶記得初中剛加入學校中樂團時很懼怕這個「鬍鬚佬」，每當要致電請假，總得預先綵排幾次。首次請假，他罵我沒了解自己為哪個機構去賣旗；暑假旅遊告假，他笑問我打算帶他甚麼紀念品；有次我說我不想因為掃墓而缺席排練，他甚至著我提早離開排練去掃墓。幾件看似微不足道的小事，都反映出他是個很講道理的人。邱生常說不要輕易缺席排練，新聲人的紀律大概就是這樣培養出來的。

邱生的音樂知識毋庸置疑，但最讓我敬佩的還是他不會放棄學生，有教無類的態度。除了音樂上的進度，他還關心學生的其他發展。記得有個師弟相當內向，不太合群，邱生特意提醒我們多關心他，鼓勵他參與活動，融入這個大家庭。某年暑假樂團遠赴加拿大演出，邱生提出由樂團先墊支，團員可以分期繳交旅費，別要錯過這難得的機會。邱生又常給予機會年輕團員參與樂團工作，我有幸在幾次活動擔任司儀，有次典禮要說幾句普通話邀請嘉賓上台，本來在後台已經緊張得要命的我表現結結巴巴；回到後台，邱生沒有責怪我，反而叫我多練習，因為下次要做得更好，那刻我心中感動得要落淚了。

邱生年輕時教數理科，後來卻從事音樂，說起來有點風馬牛不相及。他甚麼類型的書都看，很好學也很博學。每週排練，邱生總會花時間談談樂曲、音樂家、兒時軼事、時事議題、文學典故、天文地理，無所不談。小時候曾經覺得他浪費時間談東論西，長大了才發現從他身上一点一滴累積回來的，不只音樂上的了解，還有很多課外知識，以及做人的道理。

邱生是我們的良師益友。他常說我害怕排練後跟他飲茶；每當我出現，他總笑說我是稀客。有時我會後悔以前沒多主動跟他飲茶，但慶幸的是去年父親節排練後，我們有跟他飲茶吧。謝謝邱生讓我學會了「珍惜」。

遇上邱生這位恩師真的很幸運，他教我們音樂，更教我們做一個正直的人。沒有邱生和新聲，不會有今日的我們。謝謝你，邱生。

楊祖兒



▲ 右：楊祖兒。

## 好友、團員文章

邱生經常跟我們說，相士批算他有九十歲壽命。那個時候的他，應該早已退休，讓我們年青人繼承新聲的工作，他就在台下當觀眾，閒時為樂團寫曲。

我也是這樣衷心地希望著的。邱生一直用他的經歷來指導我們，讓我們少走冤枉路；有他在，似乎甚麼事情、難題，他都有方法一一拆解。心裏知道他終究有老去的一天，但卻祈求著那一天不要太快到來。說到底還是自己還未學到邱生那種開拓前路、披荊斬棘的魄力，總想一直靠他指引著方向。

「盡快學習，不要等我教不了才想要學」，「多跟我身邊，看我怎樣做事」這兩句話言猶在耳。這幾年來，從邱生身上學到包括音樂知識、做人態度、處事能力及思考方法等，令我受益匪淺。

讀大學時，邱生開始讓我把他的總譜製成電子版，使我對他的樂曲結構有深刻印象；又於排練時聽他講解和分析樂曲，過程中慢慢學到了他的一些作曲和配器手法。這個教學過程不像是課堂上的一對一形式，但比起紙上談兵，無疑是更加有效和實用。他常敦促我要早點開始寫作，先從小型樂曲開始，實踐多些才能有進步，我卻自認學得不夠，信心不足，遲遲未肯下筆。後來他退休養病期間，有天我看到香港中樂團《心樂集》徵稿還有幾天截止，便下定決心寫一首作品來投稿。當時不敢打擾他休息，也便沒有請他花精神給我意見。幸好不辱師門，樂曲選上了，我第一時間告訴了他，他雖然口中是祝賀和叫我繼續努力、不要驕傲的說話，但我知道他心裏會因為學生有所成績而十分高興的。音樂會那天，他已經很虛弱，卻仍堅持來聽，令我既感動又難過：因他對我的支持而感動，因他的身體狀況而難過。

不料，這是他第一次也是最後一次聽到我作品的演出，兩星期不到，他已經入院了。在病床上，他叮囑我最後幾件事，其中一件便是參加香港中樂團的作曲大賽，繼續在作曲的道路走下去。邱生，你這個遺願我已經完成了，可是你卻沒辦法聽到這首曲，我多麼想你聽到之後，能給我意見，告訴我甚麼地方寫得不好，需要改進。

回想起某一次執委會會議，邱生知道腫瘤變大了，對我們說：「邱生如果走了，你們做每一件事前，都要想想，這件事如果邱生來做，會怎麼做？」雖然我們這班學生與邱生的差距仍然十分大，但我們會努力學習，加上在他身上學到的，繼續做有益於中國音樂的事。

譚逸昇



▲ 右：譚逸昇。

師者，所以傳道、授業、解惑也。

認識邱少彬老師十多年，他是我人生中第一個符合上面這句古語的良師。我十分慶幸這輩子能遇上邱生，因為有他才會成就今天的我。

第一天認識邱生，我已經開始聽他說故事。從那天起，每次上課、排練、聊天，他都像跟我們上課講學。中國音樂、西洋音樂、歷史文化、天文地理、大事小事，他好像甚麼都知道，而且知之甚多。我每次都聽得津津有味。記得他說過，小時候上學，來回學校的交通時間都在看書，而且從不看教科書，都是讀課外書。有時我會想老師真是一個天才，讀過就能記得。

有一次幫老師收拾樂譜，從櫃子裡發現了一本老師廿多年前上管理課的教材。我好奇打開看看，發現裡面滿滿都是老師親手做的筆記。邱生見我感興趣，就把它送了給我。後來我把它拿出來翻閱，看到處處都是老師的標注、手抄筆記，我才驚覺原來老師真的不是一個天才。他所有知識都是透過學習、透過閱讀，一點一滴的累積下來。老師把一天當兩天用，不怕困難，堅毅地用功，他才能把知識沉澱成為智慧，才能成為我們心目中的榜樣。

除了是我的學習對象，老師的那一席話也影響我甚深。求學時期，一次排練後，老師把我拉到他的車子上。他說了幾句，問了我幾個問題。他說我太過害怕輸、害怕失敗，變得很多事情都不敢去做，會錯過很多事。當下其實我不懂怎樣反應，但是從那時起，當我每次遇上難題想逃避時，我都會想起老師的那一席話：無論成功失敗，只有親身面對才會成為自己的經歷。

其實到了今天，我依然會忘記老師已經離開：排練時看不見邱生，我有時會想著下星期老師會不會回來；最近幾次演出到達後台時，我又會不自覺到處望一望，看看邱生到了沒有。雖然很快就會回過神來，但我知道老師永遠活在我們的心中，繼續當我們的良師益友。

何彥羲



▲ 左：何彥羲。

### 我以新聲人為榮

「呂嘉儀！做咩又遲到呀！」

「呂嘉儀！你又數錯拍子！再錯唔好拉喇！」

「呂嘉儀！……」

邱生，你知道嗎？每次您這樣叫我的名字時，我內心都不禁打了個冷顫，心想：唉，今次又要捱罵了……有時候甚至會自嘲自己得了「邱生恐懼症」。現在回想起來，也覺得自己頗為幼稚：如果自己做好本份，又有何懼之呢？於是，我每次上你的課也會格外認真努力，就算下課後仍然去其他琴房繼續練習，練上一兩小時才回家，平日即使學校有測驗也未敢請假。直至有一次，因為我忙功課，有幾天都沒有練琴，到上課時您一聽就知道我退步了（果然逃不過您的「法耳」）。當時我被您狠狠地罵了一頓後，便忍不住哭了起來，這也是我第一次在您面前哭泣，我一邊哭一邊解釋沒練習的原因：在學校做專題研習時被其他同學欺負，他們把自己的分工全都交給我做，然後「潛逃」去了。您聽後就沒有再責備我，反而安慰我說，這個社會小人太多、君子太少，做好自己之餘亦要學會保護自己，才能夠在這個社會立於不敗之地。當時我對這番說話似懂非懂，直到畢業後出來社會工作才對這句說話有些體會。

此外，我還記得初初入樂團一直也坐在二胡 II 最後排的座位，您對拉弦組格外嚴格，經常批評我們的音準，有幾次我又差點被您罵哭了，還想趕我出團，其實我明白您的嚴厲是想我們好的，我知道自己音準差，所以每次練習都會用調音器對音準，用耳聽、用心記，雖然現在音準問

題仍需改善，但我明白做好一件事情在於堅持，至今仍牢記在心。

邱生，謝謝您平日對我的責備和教誨，也感謝您對我的關懷和愛護。在您身上學到的不但是音樂，而且還有做人的道理、價值觀。您常道：「做一件事情之前應考慮兩點：一是有沒有能力去做；二是否值得去做，如兩者俱備，又何樂不為呢？」新聲之所以能走到今天，正是因為邱生您這價值觀，不，是信念，大家都堅守著這個信念，共同守護新聲。邱生，請您放心吧，我們會一直堅持您所堅持的，就像一團永不熄滅的火，將新聲精神傳承下去。

呂嘉儀



▲ 右：呂嘉儀。

2016年7月8日凌晨，我剛下班回家就接到團員來電；顫抖的手拿着電話，心裏拼命地想千萬不要有壞消息，但電話的另一邊卻傳來我一直不敢想像的噩耗——邱生離開了我們。

接到這個消息後到現在已快一年，但我還感覺邱生好像仍在身邊。那次我們獲邀參演節日管樂團《說夢阮》音樂會，我接到樂譜時真的很徬徨無助（那是一首笙和琵琶的二重奏，因為是新作品，既沒有錄音可參考，樂曲風格也異於我們平常演奏的樂曲），多希望邱生可以指導我們，因為每次邱生都能輕描淡寫地說出樂曲的重點及處理手法，從而讓我們對整首樂曲的理解和感覺更深刻，可惜邱生已不在……還有很多類似的情況，我也希望邱生可以在我們迷茫時給予我們指引和教導，但這已是不可能了。

一直以來邱生也給予我很多演出的機會，不論是獨奏、重奏或是領奏，很感謝您願意提攜並信任我。因有這些機會才令我不斷進步，讓我加強了自信心，對音樂的處理也漸趨成熟。2015年12月5日，有機會在《今古匯》音樂會上獨奏《塞上曲》，這次是繼《少年風華》音樂會後第一次由我擔綱的獨奏演出。相信各位團員仍記得那年的十二月是國樂團非常忙碌的時間，既要準備月底的《“王”者樂》音樂會及到四川音樂學院的交流演出，又要兼顧屯門區中西器樂比賽的進行，但您還願意抽時間指導我。那天您拖着疲憊的身軀為我上課，雖然如此，但您仍然耐心

地指導我，我臨離開教室再三向您道謝，說我會努力的時候，您還跟我說別擔心，我彈得也算不錯的。音樂會結束後，我們在台下傾談了一會，您一直鼓勵我要繼續努力，沒想到那竟然是我們最後一次比較完整的對話。在您離開我們後，每次重回那個場地，看到台下那個角落，我眼眶也會不自覺的紅了，也會回想起以前上課及排練時的點點滴滴。

雖然邱生不在了，但您的信念和教誨，我們定必銘記於心。「教人彈琴，必先教他做人」，邱生永遠也是說到做到，凡事親力親為，力臻完美，只要是有意義而自己又有能力做的就必定會堅持到底，您常言我們必須做一個好人。這種信念一直影響和帶領着我，在我遇到困難或想逃避時，提醒自己要堅持下去，不要輕言放棄。

很幸運我能夠遇到邱生您，感謝您對我的教導和指引，您是我終身的良師。我們必定會繼續努力，將您的信念承傳下去，請您放心吧！我們一定不會辜負您對我們的期望。



鄭頌恩

▲ 左：鄭頌恩。

## 好友、團員文章

有幸從中二的笛子班開始，成為邱生的學生。第一次見面時吹了首自以為不錯的《塔爾族舞曲》，當時你沒有批評，而是一步步引導我提高對技巧的要求和對樂曲的理解，後來回想才發現跟你認為達標的差很遠。

之後跟你學習的事很多：除了音樂，還有做人。縱使我曾拒絕入團、拒絕獨奏，幸好你還是會等待適當時候再給我不同的機會。感謝你在我不同的人生階段給予鼓勵及建議，使我找到方向。

往後的日子，我還是會遇到挑戰，而你的說話：「應唔應該做？」「點樣做？」「點樣做得更好？」仍會為我指引著正途。

冼韻妍



▲左：冼韻妍。

與其他資深團員相比，我和邱生合作的日子相對地短。

邱生曾經在樂團排練時不止一次的公開向團員說笑道：樂團入面的團員全部都是他直接指導的學生又或是早於學生時期在學校的樂隊已開始和他合作的。唯獨我和石明（另一位團員）是比較特別，沒有直接跟邱生上課，學校的樂隊亦不是由新聲導師所指導，直到中四、五才加入新聲這個大家庭，可算話是關係最遠。但邱生待我卻和其他團員一樣，並十分信任。

最初認識邱生的時候他的脾氣仍然很大，很多時見到他都是在罵人，小時候的我對他還是有一點點的懼怕。

回想多年以來被邱生罵得最厲害的一次，是2009年在北京《桃李芬芳》的演出。那次演出我負責某個節目台左的舞台調度。當年的我只是剛剛加入新聲的小伙子，並沒有太多舞台經驗，只知道邱生的要求是快，看到其他年長的團員換台稍為慢一點也會被他罵。於是在講求換台速度的情況下，兩排演奏的座椅在演出時比綵排時稍為放前了。

「果兩排機係邊個擺架？排到咁前，前排坐得側啲嘅觀眾睇背脊呀？個台咁大做乜也要擺到咁小家？……」邱生衝入後台大聲話。我記得當年被他罵了幾個節目，每換完一個節目回到後台就繼續被他罵，還連累到當時負責舞台的輝哥一起捱罵。

但當自己慢慢開始長大，開始可以和邱生閒談時候，他跟我們解釋道：「好多人都話邱生好惡，成日鬧人，個個都驚左邱生。但其實邱生唔會無端端鬧人。邱生都係講道理的。」

到現在回望邱生的「兇惡」是源於他的執著。對音樂的執著，對美學的執著。

有時不得不佩服他的那份執著，擇善固執。當排練時如果他與其他音樂家排練遇到樂曲處理上的分歧，即使對方資歷比他深，他也會為此而爭論到面紅耳赤。我相信除了他，沒有誰人可以做到這樣。

我覺得在邱生身上學到的不只是音樂，還有是做事的認真，做人的態度。

邱生常常都有很多「金句」掛在口邊，教導我們處事、學音樂的態度：「一個學音樂嘅人係唔可以無美學觀念」、「唔好嘅音樂不如唔好要」、「十級之後先係真正開始學音樂」、「教學生學音樂首先要教佢學做人」還有很多很多……

其中一個邱生給我印象十分深刻的理論是「永遠都有進步空間」。「有進步空間」這個評語時有出現，貌似正面，但其實虛無籠統，什麼也不是。當時邱生詳細的分析到今天仍然在我心中。

進步空間，永遠都會存在的，即使你有一首曲今天已經彈得好好，但十年之後廿年之後當你體會多了，不談技術進步，再彈出來的樂曲理解都會有所不同。

談到樂曲理解，還記得2014年的北京琵琶比賽，我們每人在出發之前都彈了一次比賽的指定曲給邱生聽。邱生聽畢，慨嘆平時所處理的事務實在太忙，如果並不是因為這次琵琶比賽的機遇，也沒有什麼機會仔細的聽我們彈獨奏，聚在一起的研究樂曲理解。邱生希望他退休之後可以多點時間和我們做多一點樂曲分析，研究一下各人不同的處理手法。亦寄語我們雖然工作學業繁重，但希望我們可以繼續保持，為自己定下三年計劃五年計劃，十年後廿年後再彈給邱生聽。但意想不到的是那次是第一次的一起研究，也是最後一次……

但願我們也可以能夠繼續保持，在您的心中繼續進步！

團員 林沛鏗

▶右：林沛鏗。



與邱老師的緣

與邱老師的緣，其實早在我未懂事之時已經結下。我有一個年紀比我大十一年的姐姐，從小就很照顧我，偶爾甚至上樂器班也要帶著我，就在這個情況下我跟姐姐的老師——邱生和邱太——碰上了，相信那時沒人會想到這個仍在蹣跚學步的小孩將來會跟隨兩位老師十多年之久吧。

在姐姐的琴音耳濡目染下，考入梁詠琚中學後就順理成章地參加了中樂團，正式成為邱老師的學生。數年的樂團生涯，學會的除了音樂知識，更重要是價值觀的建立、人格的培養，這些成長必經的過程都從邱生的教導中得以正道發展。凡事立體思考、勇於挑戰、敢於擔當、不故步自封等質素在新聲、在邱生的循循善誘下得以鞏固。今天的我，有不少解難及辦事能力都是在恩師的指導下成就出來的。邱生一直抱持「教音樂先教做人」的理念，使他不只帶領我及各團員一探音樂之美，更成為我們人生路上十分重要的指路明燈。

回想與邱生相處的點滴，最遺憾的是學生始終未能作

客請他飲茶，有幾次打算搶先埋單都被老師阻止，笑著說有誠意的話就要另找時間請他，以為時間多的是，怎料機會已不復存在……

邱生離開多月以來，心情其實還未能完全平復，每次翻看老師指揮演出的錄像，看著那個既熟識、又擔心會隨著時間慢慢在記憶中淡忘的背影，心頭始終都會緊起來；坐在樂團奏著《面譜》中的邪不能勝正，聽著《祭》中響徹四周的木魚和磬聲，喉頭也會忍不住地哽咽……邱生，您常說世上的相聚離合都是緣，現您雖已離開我們，但您帶給我們的精神及知識將會薪火相傳，以舊緣結新緣，一直傳揚開去。新聲人，共勉之。

蔡秉修

▶ 左：蔡秉修。



對我而言，邱老師一直像是一個延長符號般的存在：看到一個小節譜上了延長符號，可能是代表其他聲部正在進行華彩樂段，因此無法預料這個小節的內容有多精彩，一如我至今仍無法想像邱老師的學識及人生故事究竟有多豐富；看到一個音符譜上了延長符號，並無法估計這個音符的餘韻有多長，一如我至今都無法衡量邱老師對我的影響到底有多深。

認識邱老師其實早在成為他的學生之前。小三那年，我參加了一場中國舞蹈演出，那場演出碰巧邀請了邱老師帶領聯校樂隊伴奏，於是在屯門大會堂地下排舞室的綵排中，我第一次見到邱老師。小小年紀的我，對邱老師印象最深刻的除了他的招牌鬚鬚之外，還有他認真的態度。聽著他對樂隊嚴格的要求，雖然當時的我只是參與舞蹈部分，都不自覺地格外認真，深怕一出錯跳錯舞步，就要連累所有人再綵排一次。最終在他「既然排兩次已經沒有問題了，為何還要排第三次？」的堅持下，我經歷了最有效率的一次跳舞練習，興高采烈地提早回家去。

一年後，學校開辦中樂訓練班，從此我成為了邱老師的學生，結下了往後十多年的師生緣。這些年來，我亦早已對邱老師的嚴格與效率見怪不怪了，反而當邱老師放棄要求時，才是真的膽顫心驚。

邱老師的嚴厲，不只是對於我們的演奏技巧，更多的是對於我們的處事態度。求學階段時，在梁詠琚小小的音樂室內，聽得最多的是邱老師斥責我們不要故步自封、驕傲自滿，只要多點出去見識就會明白自己的不足。漸漸長大後，褪去了年少輕狂，邱老師又會勉勵我們不要妄自菲薄，不要輕視自己的價值，只要做好自己便是對身邊的人的一種推動。

面對著嚴師，排練和上課時最期待的就是邱老師突然心血來潮，滔滔不絕地分享他對樂曲的見解或是他的人生經歷，這時心裏總會暗暗一喜，想著：「又可以聽故事了。」聽同一個人講話聽了十多年，一般人可能只會令人覺得是老調重彈，唯獨邱老師對我而言像是一個深不見底的古

井，他的分享從來都令人獲益良多。他自己亦解釋過：「音樂要奏得出色，必須上至天文下至地理什麼都涉獵，先有廣度才有深度。」而這些知識及經驗都是邱老師憑著毅力一點一滴累積回來的，就像他年輕時曾經買了一本總譜，然後把該樂曲的錄音反覆聽過數百次，直至把總譜上的每一個音符都能聽出來才罷休，從而訓練出靈敏的聽覺。

記得邱老師經常問我們：「你想做卒仔還是將軍？」能夠當上將軍當然是威風凜凜，但我見到的是邱老師身為將軍作出的承擔，事事都親力親為，這才是他令人信服的主因。一個領導者能真正做到「因任而授官，循名而責實」其實並非容易，很多人甚至連需要背負責任的自覺都沒有，然而邱老師以身作則，把將軍這個角色演繹得太好，身為後輩的我只覺得望塵莫及，不知還需多少年的修行，才能達到邱老師的境界。

在那些似懂非懂的年紀聽著邱老師的教誨，一直以為自己只是聽了算。直到後來在人生的某些時刻，邱老師的一言一語會突然在腦海中響起，指示著人生的方向，到了這些時候，才驚覺自己原來一直都記得那麼多，也許這就是邱老師的功力吧？

王修妍



▲ 中：王修妍。

## 好友、團員文章

不經不覺，邱老師離開已經接近一年了，還記得我還是小學二年級，在《聯校中樂匯演》期間，邱老師突然叫我在台上站起來說：「這個學生才小學二年級就有這個高度，究竟他是吃那牌子的奶粉呢？真令人費解！」這是我第一次認識到邱生幽默風趣的一面，因為每次談及音樂，他那認真的態度總會無聲無息地感染他人。

每次樂團排練，他對每一個音符，每一個樂句都有着一份執着，我們可能花上一至兩小時來排練一小

樂段，這份對音樂的堅持，總能夠帶領各團員進入音樂的新領域。他常言道：「懂得演奏一兩種樂器在音樂上也只是幼稚園的程度而已！」正是這種精益求精的自我追求，令團員們有着奮鬥的目標，提昇了我們音樂欣賞的能力。

邱老師以音樂照亮了我的生命，以對音樂無止盡的追求教曉了我何謂「專業態度」，能遇上這樣的老師，真的不枉此生。

楊漢軍

不知不覺，受邱生教導十二年了。十二年，和新聲其他老團員相比不算長，卻是我最重要的一段時光。

猶記得初遇邱生是在中一加入學校中樂團時，那年母校有幸奪得校際音樂節中樂合奏組季軍，邱生先是勸勉老團員不要驕傲，然後就嚴正要求新團員在三個月內追上師兄師姐的水準。邱生性格認真嚴謹、要求細緻，每當排練不順利時都會吩咐個別聲部逐一彈奏，以找出問題所在。然而邱生罵起人來更是中氣十足，弄得我每次排練都戰戰兢兢，甚至把樂譜都譯成G調，以期蒙混過關。所以我從不像其他同學般煩厭邱生在排練開始前的「長篇大論」，更暗暗希望邱生說得愈長愈好，那就能減低被「欽點」的機會。

邱生的話題十分廣闊：音樂、學業、時事政治、個人經歷、人生道理，甚至烹飪下廚、日本動畫等皆有涉獵。雖不至於每字認同，但邱生的見解都是言之有物、對我輩有益有用的。聽着聽着，心態便慢慢從逃避排練轉變為聽得津津有味。及後加入新聲少年團、國樂團、甚至成為執委會一員，能聽到邱生分享的機會就更多。

印象最深的是邱生說音樂是最殘忍的藝術，只因它是唯一與時間有關的。表面看來音樂與時間的關聯很簡單，音符時值、拍子節奏等就是時間的體現。那為甚麼會是殘忍了呢？因為不像繪畫、雕塑等，樂曲一奏完就沒有任何實體存在，而現今的音響技術亦未能完全把現場演奏的這段時光重現，所以每次演奏一首樂曲都只有一次機會，彈錯了的話，就算把整首樂曲重來一遍都不會是同樣的。

年紀漸長，慢慢便發現不只樂曲不一樣了，更重要的是人不一樣了。隨着閱歷增長，演奏時的心境、情緒都變得不同。今天，奏着熟悉的《祭》、《霓裳舞曲》、《紫荊頌》，樂曲和人都不是當年的模樣，只願在彼岸的您聽到後，能拍着肚子、笑着說一聲：「奏得不錯。」

朱韻而



▲左一：朱韻而。

第一次認識邱生，是在中學報讀中樂班學習琵琶的時候。那時候的我對中樂一竅不通，對手中的樂器認識也不深，初初上課時面對邱生心中總是有點忐忑：因為邱生看起來很嚴格；而我還有太多的不足。但是後來慢慢上得愈來愈多堂的時候我便發覺，邱生在上課時提出的要求和功課，都是非常必須而且基本的，這些也是邱生對於音樂的理解和對學生的要求，所以邱生在上課時除了跟我們講解樂器上的技巧之外，也會跟我們說其背後的意義和意思：為何要用這樣的演奏方式？為何要用這樣的演繹風格？邱生會藉很多故事和歷史來說明這些道理，那時候的我和我的同學都聽得津津有味，對於音樂上的理解和興趣也一步一步的加深。

到後來慢慢的長大，我加入了新聲國樂團。坐在樂團裏，要求比起在學校時更加的高，也更加的細緻。每個星期的排練上，邱生在指揮的同時，常常會跟我們說明音樂上的處理方法，也會跟我們講解不同的人生道理，就像公開授課一樣，我們學到的不只是音樂上的觀點和理解，也學到了很多做人的方式。而這些到了我之後教學生的時候才發現，其實不只是自己在學習知識，也令我在面對自己的學生的時候，可以傳授更多的東西給他們。

到了大學之後，我多了更多場合可以聽邱生講課講故事，有時候是在飯桌上，有時候是在琴行裏，有時候是在邱生的家中，我們一群人聽著聽著，時間很快就過去了。每一次都想聽更多學習更多，可惜的是現在已經沒有機會了……轉眼間到現在已經十年了，但邱生永遠都是我心中的良師！

呂芷茵



▲站者左二：呂芷茵。

我從中一二胡班認識邱生。當初覺得邱生嚴厲，令人敬畏；後來便感受到他一向嚴人律己，對學生嚴厲，是因為他對音樂有最嚴格的要求，也是因為他相信我們做得到他的要求。是的，邱生從不吝嗇對學生的信任，只要學生努力，他必定全心全意教導我們。

徒弟不才，琴藝不精，但從邱生身上學懂比琴技更重要的價值。例如合作的重要。邱生常說，在樂團裡，樂手無論多優秀，都要學懂與人合作。每年苦練校際二胡齊奏，邱生都會要求我們仔細互相聆聽，令音色融和，「十把二胡奏出來要像一把二胡」。合作不代表放棄自我，不問因由地服從，而是要尊重他人意見；提出合理意見，以理服人，也是合作的方法。邱生常掛在口邊：有誰不同意他的看法，就請拿出理據說服他，他必定願意聆聽、辯論，卻絕不會不屑一顧或照單全收。在這「後真相」社會，情緒主導行動，意見不合就判定對方非我族類，卻忘記理智重要，忘記人類乃群居動物，一切建基於合作，建設於理性的爭辯和真誠的溝通，而非自我滿足的圍爐取暖。以上其實並非甚麼大道理，簡單卻甚少人付諸實行，而邱生就是很少數能夠實踐道理的領袖。

邱生教導，音樂寫景寫事寫情，樂者對音樂有所感，投入情緒，方可奏出意境，感染觀眾；對音樂有所感時，更要對周遭事物有所感，兩者相輔相成。藝術家未必只能站在高地孤芳自賞，亦可把俗世塵事化為感情，以音樂表意。樂者不能對音樂冷漠，不能對他者冷漠，更不能對社會冷漠。邱生總愛在上課時跟我們談天，一談就談上大半堂，我亦透過邱生的話語，接觸到更大的音樂領域和現實世界，學懂用心感受和了解他者，才會擁有經歷，對社會有感情，才能和應作曲家對作品的感情，或在作品反映我

們的感情。除了「情」，玩音樂和做人一樣，都要求真、求善，方能成美。

上世紀香港經濟起飛，成年人追求更好的物質生活，邱生卻毅然走上音樂路。記得他愛笑說，當初就知道在香港玩音樂不會發達，但至少不會餓死，而推廣中樂比千金重要。當年，或許社會仍未大談「追夢」，或這種捨棄物質，純粹追求理想的氣概，而邱生早已憑著熱誠和對知識永不歇止的渴求，一步一步實踐發揚中國音樂的理想，以行動告訴世人何謂好的中國音樂，致力解構社會對西方音樂和中國音樂之間的定型和分野；精益求精，闖過高峰便計劃如何闖過下一座高峰——這種最純粹的追夢，邱生早就在實踐，或許今天結果仍未如他所願，他對樂團、對中國音樂仍有很多盼望，只盼我們、只盼新聲可以把邱生的理想延續下去，以同一腔熱誠實踐理念。

邱生不只是教音樂，更著重教人，教我們熱愛生命、活得有意義。邱生期望我們多放時間鑽研音樂，亦鼓勵學生探索世界，他說，要趁年輕四處遊歷，接觸社會，擴闊眼界。我很慶幸有機會隨團到不同地方演出，亦有幸遠洋留學，可惜已再無機會與邱生飲茶閒聊，分享所見所聞，唯有牢記邱生教誨：人生於世要常懷赤子之心，做人處事要切記膽大心細。



王立欣

▲ 左：王立欣。

邱生——一位改變了我一生的恩師。

感激在我人生最重要的階段遇到您。

中學時期，我並沒有什麼擅長的科目，對大學選科亦毫無頭緒。當時我一個星期中有四天是跟您上課，在您指導下的樂團學習。是您教會我閱讀音樂、欣賞音樂，讓我找到一生中最大的興趣，在音樂中找到自己。如果沒有您，我不會在大學選科時考慮主修音樂。

到了中五，很多人都已開始暫停所有課外活動。您卻跟我說：「如果你有興趣，就跟我學八級樂理吧。」到了中六，快要考文憑試，我提出暫停學習柳琴，您卻建議我一鼓作氣去考十級，生怕我長時間不練習會令琴技生疏。

在旁人眼中，我這些舉動都是在不適合的時間發生。雖然要下決定並不容易，但我每次都選擇相信您。一年過後，我回頭看才知道您說的都是對的。原來這一切都是為我選擇音樂作主修科而作的準備，是您的先見之明讓我順利地走上理想的道路。

您對音樂的執著與熱誠讓我崇拜。為了推動中國音樂，您可以不計名利，不怕犧牲。您願意為一名寂寂無名、參加一項普通比賽的中學生，花上數小時去教授一首樂曲。即使有人做出有損您名譽的事，您也只會說：「如果這樣能推動中國音樂，就不必計較。」

認識您短短五年，卻改變了我的一生。不論在音樂領域或待人處世態度上，您也對我影響至深。

感謝您！如果有來生，我一定要再做您的學生。



吳梓桐

▲ 左：吳梓桐。

## 好友、團員文章

我是從小學三年級開始學二胡的，到現在為止其實已經學了快十一年；在小學四年級時入學校中樂團認識了邱生，我和邱生認識了約十年；小學五年級的時候就入了新聲少年團，算一算我在新聲也已有約九年，我猜應該很多人都不知道，我是從《至和頌》的時候就入團了。

在我小學入學校中樂團前，我記得很多中樂團的同學都跟我說邱生很恐怖、很惡、常常罵人，讓我覺得有點害怕。但當我入團後，我覺得邱生很搞笑，他跟我們說話的語氣就像是朋友似的，我還記得在那時候他電了一個新髮型，頭髮卷卷的，我跟我的朋友在門外看到時笑了很久，還說他電了個「公仔麵」頭。當然，他也有罵人的時候，但他罵的人，都是聽得出是沒有練習的人，而且他不會對剛進團的人很苛刻，他會給我們時間慢慢適應。可能因為如此，我跟邱生都沒有什麼接觸，直到2008年的中西器樂比賽。那次比賽，我在中樂兒童組得了亞軍，得到了人生的第一個獎盃，而領完獎之後，我在後台看見了邱生，他招手叫我過去，我心裏面在想：糟了，要被罵了嗎？過去之後他清楚的叫了我的名字，沒有分不清我和我的好朋友的名字，我很開心，他跟我說我做的不錯，他叫我一定要努力，他說將來我會有一定的成績。我跟他點點頭後，我就走了，我很開心因為原來他有留意我，可是我在想我那時候那麼小，他怎麼會那麼快就說將來的事。

到後來要進中學了，我一開始入的學校不是梁詠瑤中學，念完中一的時候，他問我想不想轉讀梁詠瑤，因為他覺得留在梁詠瑤的中樂團才會對我有幫助，我留在另一間學校只會浪費時間，不能好好的學習二胡，所以他想讓我轉校。因此就是邱生的原因，我才進得了梁詠瑤中學。初中那幾年，我的二胡老師洪sir跟我說邱生常常想叫我轉為跟他學二胡，可是我知道邱生對音樂方面很嚴格，要求很高，自問我不是個很勤奮的學生，常常偷懶不練琴，如果跟他學二胡讓他發現原來我不是他想像的那樣，會讓他很失望，所以我一直在避，不跟他學。直到後來邱生真的要我跟他學二胡了，那已經是中四的事，那年校際音樂節二胡深造組出了一首很難的曲，他問我要不要出，我那時候本是拒絕了，因為我覺得連邱生都說難，那我怎麼會做到，但他說：做人，要膽大心細。他鼓勵我參加，去挑戰自己，他說他會幫我。在他的說服下，我報名了，練這首曲很辛苦，一開始我常常做不到邱生想要的東西，讓他很不滿意，所以我很努力去練，不是為了得獎，只求能讓他滿意。雖然比賽過後，我沒有得獎，但他還是覺得我做的很好，以前的我覺得一定要在比賽中獲獎才能證明自己，但我發現，得到邱生的認同重要過得了獎，只要他滿意，那就好了。而因為這首曲，我的技巧提昇了很多，後來我也因為此曲得到了其他幾個比賽的獎。

由中一下學期入樂團、中三開始正式跟著邱生學琴，這數年的樂團經歷的確改變我整個人生的發展，而我一直很感恩自己能遇見一個如此好的老師。

無論一開始入樂團，抑或是學琴，我總是同輩中最笨的其中一個，加上還接觸音樂，當時的學習進度總是慢很多，自己亦很懊惱，尤其在敲擊這個聲部，樂器音量較大，一跟不上拍子，錯誤尤其突出。甚至有一段時間，我老是質疑自己於樂團所擔當的職位，究竟我有不適合敲擊，還是我根本不適合學習音樂。然而邱生從未放棄過我，仍鼓勵我、教導我用正確的方法去努力，才能事半功倍。他一直提醒我，即使如何不聰明又沒有音樂天份，但只要勤奮，即使是比人遲完成，也必能做到，學習音樂成為了我堅持得最久的事情。他說他年輕時也撞板了很多次，他希望憑自己的經歷使我們不用走遠路，所以他總是給我最有用的建議，以至讀書、待人處事的方法。甚麼是該做，甚麼是不該做，何為有意義，全都是他教我的。看著他為了音樂而奮鬥、循循善誘，他所樹立的典範，使我直到今天亦是跟隨著他說的話去待人處事。樂團內未必每個人都能一輩子學習音樂，但邱生所說的

到了中學畢業後，我入了恒管，他跟我說一定要進了大學拿了證書，不讓家人擔心學業才能好好的玩中樂，可能又因為中學畢業後也開始幫忙教二胡，自己沒有花很多時間在二胡身上，主要都以教學生為主，那一年我沒有以前一樣活躍參加那麼多比賽，而且又考完了十級的證書，沒有再在琴行學二胡，只在文協的時候才學。那個時候他還沒病得很嚴重，他說當我以後有空了，再出來學，因為考完十級只是剛剛打開了中樂的門，還有很多要學。可是沒過了多久，邱生的身體真的不太好了，所有課都停了，他把他手上的一些學校讓我教，剛好在那個時候我收到了大學入讀通知，我就一心想著有大學讀了，先幫邱生教好他的學生，等他好些了，我就又可以開始跟他學了，可是後來才知道，邱生的病真的很嚴重，好不了了，我真的接受不了，因為我一直都以為邱生可以一直陪著我教我很久很久。

直到他去世後，我真的有點迷茫，不知道自己該做什麼，教學生也不知怎麼才能教得好，才能不辜負他的心血，沒有他的幫助也不知道自己在二胡上還能有什麼突破，有很多晚上都會想起他，想起他教我的一點一滴。以前無論比賽或表演他都在場，比賽後他都會跟我說我做得怎麼樣，所以以前我努力想要做好就是為了得到他的認可，有時候比賽我知道自己做得不好，哭了，但他的一句鼓勵或他說聽不見我哪裏做錯，我就不會傷心，但現在，我只能回想過去的畫面，我不能再聽到他鼓勵我了。邱生的離世也讓我想了很多，我本來還等著他回來教他的學生，現在我只能努力的把他的學生教好，不能辜負他的心血；我也會留在新聲幫忙，因為做人要飲水思源，沒有邱生就沒有今天的我，所以只要我有時間有能力我都會留在新聲，做好本份，不會做一個讓邱生失望的學生。

最後，我只想跟邱生說一聲：謝謝！

何婉怡



▲ 左：何婉怡。

道理卻足以影響我們一輩子。

初中的時候，面對許多事情，我總是慌慌張張，我說怕自己打不好排鼓，我說很害怕完成不了、應付不了那麼難的曲目。邱生會跟我說他相信我能做到，上課聽著他說的道理，他說了許多話讓我相信自己的能力，讓我得到勇氣繼續努力，使我在往後日子學會了不言敗，未努力過不能說自己做不到，從音樂中學習多個人生道理，大概我這輩子再也找不到這麼好的老師啊。

無法在此把全部事情都說出，但確實是他一直照顧我們，陪著我們成長進步，才能有今天的自己。至今所有事情已變成回憶，從未想像過他會有離開的一天，很多感謝的說話還未能告訴他。以前總說笑，如邱生是太陽，我們便是跟著他的向日葵。在我心中，他從未離開，這輩子銘記他所说的道理待人處事，方不愧為邱生的學生。

邱生，謝謝你。

譚穎王



給曾經親愛的邱生和邱太：  
 嘻嘻！不覺不覺，我們已經相識了數十年了！  
 (Around 9) 你們來我家我半個親爸爸媽媽一樣，看着我由一個目不識丁，呆頭呆腦的小女孩，慢慢長大成人，一点一滴，我必會銘記於心！  
 謝謝你們！謝謝邱太在小學一年級的時候，願意教導我這個唯一的琵琶學生。漫漫長的小學生涯中，我學會了很多東西，不論技巧上、團體上，甚至是品格上，都令我徹底地改變了。從前懶散的我，早已消失不見了(這是誇張法XD)無論如何，你們的教導，我，學生不會忘記的！  
 雖然在整整九年的道路上，每天總在你們的責罵聲渡過，但今天，我終於體會到，甚或明白到你們又是為我我而已。“嚴師出高徒”，這句諺果真沒錯！沒有你們，根本不會有今天的我，沒有你們，我就不會有如此令人驕傲的成就！說真的，如果當初我的沒有在你們的責罵聲下渡過，今天的我，可能連二級也不能順利地通過XD Truly, 我很高興能在茫茫的人海中遇見到你們，改變了我的性格，改變了我從前懶散的人生！你們的一言一行，我，不易覺，但會永遠都記着！能成為你們的學生，我永生永世也不會後悔！



(自我感嘆XD)  
 我真的很高興我能順利地考過十級XD這一切都並不是我的功勞，而是你們！雖然邱生每次見到我，總是責罵我，但我很高興，有一位會責罵我的人。讓我我知道我是錯的，把我糾正回來！邱生，你不欠道嗎？每當學校都要求我們寫一篇作文關於自己的老師時，我怎麼會不知不覺地寫了你，念幫我互評的的朋友也覺得我煩！但是我真的不知道為什麼XD可能你是唯一一個教了我9年的老師吧！感情也特別地深厚！  
 好了XD一切都在心中XD突然問對着真人，什麼靈感也寫不出來了！最後，祝你們永遠幸福，永遠開心快樂！(其實我覺得邱生笑個陣，好似聖誕老人☺)

P.S. 也祝祝福我能順利地讀完大學XD

By 永遠尊敬你們的學生  
林易賞上  
21/9/2012



\*請無視我的文筆与字体^

邱老師，您在天堂還好嗎？雖然您已離開了我們，但您的臉容笑貌彷彿就在，您的話語時時在我耳邊縈繞。在我小一時，聽師兄師姐彈奏樂器，我便央求爸媽讓我加入中樂班，開始習箏，翌年加入樂團。

記得正式加入中樂團那天，我感到手足無措。邱老師問我是不是新同學，叫我拿古箏放在教室內，叫我坐下聆聽中樂團各聲部的旋律。經過幾個星期的細心聆聽，我終於可以跟著師兄師姐的速度彈奏了。您是一位好老師，您是一位負責任、敬業樂業的好老師。直到現在，我都記得您教導我們，對我們訓話的樣子，那麼讓人敬佩，讓人生畏。每次看到的都是您忙碌的身影，可是再怎麼累，您的樣子都是那麼精神抖擻。

您的苦口婆心改變了很多不聽話的學生，我也是其中一個。記得有一次，我練得不熟，被邱老師責斥了一頓。後來，您對我說：「凡事都要謙虛和努力，而且要多聆聽別人或師長的意見，不能自以為是。」我頓時明白我太驕傲了。漸漸地，我慢慢改善了驕傲的壞毛病，還經常和團員們一起到音樂室練習。

去年的七月八日是個令人傷心痛絕的日子，我從媽媽的口中得知您已離開我們的噩耗，我簡直不能相信自己的耳朵，我強忍住淚水，覺得很不捨、很可惜。因為我還有很多東西要向邱老師學習。我們所有的學生都是您的孩子，我們一定會好好學習，來報答你的教育之恩。

記得在邱老師追悼會當日，因為我在水上進行活動，不能前來參加。我默默望著邱老師靈堂的方向深深地鞠躬，淚水也像斷了線的珍珠流下來，心中的不捨和思念也一起湧流出來。

每當提起邱老師時，我都心有感觸，淚水在心裡流。邱老師教導我很多人生道理，使我從驕傲的小女孩變成謙虛的好學生。我也會把邱老師教導我們的道理教導身邊的人。邱老師，您的教誨，您的恩情我會銘記於心。我們永遠懷念您！

留熙紫（順德聯誼總會胡少渠紀念小學六年級）



▲後中：留熙紫。

# 指揮風采







## 編輯小組名單：

策劃及督印：張美玲

總編輯：張美玲

編輯：劉偉基

執行編輯：譚逸昇

設計：張美玲、江苑穎、譚逸昇

排版及文字處理：譚逸昇、洪鴻君、林家樑

資料搜集及整理：張美玲、劉偉基、曹家榮、洪鴻君、鄧錦倫、  
李倬輝、譚逸昇、陳石明、蘇雪盈

校對：張美玲、劉偉基、曹家榮、戴顯政、洪鴻君、鄧錦倫、  
郭明慧、黃保華、吳翠堃、李倬輝、譚逸昇、楊祖兒、  
朱韻而、陳石明、蘇雪盈