新聲樂苑

新聲音樂協會通訊

34

壹六年
丙申年

（非賣品）

前言

新聲國樂團由邱少彬先生於一九八七年創辦並任總監，轉瞬間已是二十九年。在樂團成立將屆三十週年的時刻，邱總監卻因病在本年七月與世長辭。消息傳來，使人不敢置信，樂團上下悲慟莫名。

我認識邱先生三十多年。樂團成立後，我與樂團的來往從無間斷，可以說是樂團成長和發展的見證者，雖然樂團成立初期，曾經歷一段風雨飄飄的日子，但很快便雨過天晴，瞬即穩定下來，規模漸現，尤其是在近十年間，新聲國樂團已成為香港非職業樂團的佼佼者，聲部完備、人才濟濟，每一聲部都能獨當一面擔綱演出。樂團自成立後便相繼到台灣、福建、北京、上海、廣州、澳門、山東、四川、甘肅……兩岸四地很多城市演出。國外地方亦曾到印尼泗水、加拿大溫哥華等各大城市演出。在大本營的香港，演出更加頻密，每年動輒有三數十場的演出，是一個極具規模和活力的非職業樂團。每場演出的人數，通常由五十人至一百多人不等。觀眾的反應都很熱烈，票房理想，廣受社會人士和國內外音樂界人士的嘉許和愛戴。至於樂團禮聘的名譽顧問和藝術顧問，都是中、港、台的社會賢達或知名音樂家，人數近五十人，足證樂團已廣受社會人士的歡迎和認同。

樂團組織方面，計有：新聲音樂協會、新聲國樂團、新聲箏樂團、新聲合唱團、新聲國樂團（少年團）等，可見樂團組織龐大的一斑。

近十年來，協會每年都與中國民族管弦樂學會合作舉辦兩次器樂考級，並由中國民管會直接頒發證書，廣受港、澳兩地愛好音樂的青少年熱烈歡迎。

本年度，新聲主辦、獲邀演出及協助之活動仍極頻密，迄今已屆二十次。最難得的是七月廿四日舉行的《南北箏韻古今情》音樂會，是慶祝箏團成立二十週年的專場節目，不幸碰上邱總監七月初逝世，但音樂會沒有停下來，還是照舊舉行。在那場音樂會中，有兩首古箏協奏曲由邱太（張美玲女士）擔綱獨奏，並無替換或取消。該晚音樂會，香港古箏名宿蘇振波大師也是座上客，演出後翌日蘇大師即致電我，盛讚箏團平均水準甚佳；邱太獨奏，雖然夫婿新喪，演出精彩依然，質量兼備。

展望將來，希望樂團能在新任總監兼主席邱張美玲女士為核心的帶領及劉偉基常務副主席兼行政總監的匡扶下，上下一心、群策群力、眾志成城，把樂團推向另一高峰。

新聲音樂協會　會長

謝英東

二零一六年十二月

目錄

前言 ..... 封二
目錄 ..... 封二
永遠懷念邱少彬總監 ..... P 1
《南北箏韻古今情》
——新聲箏樂團二十週年音樂會 ..... P 14
訪問洪俠老師 ..... P 18
《中樂大使》計劃 今古匯系列音樂會 (V) ..... P 21
《愛我中華》音樂會 ..... P 22
明愛暖萬心 ..... P 23
葵涌及青衣區文藝協進會《葵青中樂樂繽紛》 ..... P 24
屯門文藝協進會《中樂園古箏演奏會》 ..... P 26
“新聲盃”中樂合奏比賽2016 ..... P 28
“新聲盃”中樂獨奏比賽2016 ..... P 30
新聲學員校際比賽優勝表演 ..... P 31
第三屆香港國際音樂節2016音樂比賽 ..... P 32
香港中樂團《心樂集》(2016) ..... P 34
石磊大師班 ..... P 35
花絮 ..... P 35
活動表 ..... P 36
新聲音樂協會簡介 ..... 封三/封底

永遠懷念邱少彬總監

二零一六年八月六至七日
紅磡世界殯儀館世界堂

本會創辦人、首任總監兼主席邱少彬先生於二零一六年七月八日零時一分因肝癌離世，本會上下深表哀悼及痛惜！

邱總監家人於二零一六年八月六日假世界殯儀館地下世界堂設靈，並舉行追悼儀式。儀式上播放了邱總監生前最喜愛的創作之一——合唱《長恨歌》，並邀請得香港藝術發展局音樂組主席費明儀女士致悼辭。翌日舉行告別遺體儀式，靈柩奉移和合石火葬場火化。各界賻贈按邱總監遺願設立「邱少彬紀念音樂教育獎學金」，以獎勵於音樂領域學習表現突出之本會學員，鼓勵學員進修，提高音樂知識及修養。

▲靈堂佈置。

▶香港藝術發展局音樂組主席費明儀女士致悼辭。

▲邱總監的兄長邱岳生先生致謝辭。

▶本會常務副主席劉偉基先生宣讀邱總監生平。

◀扶靈者，左排：林風先生、邱岳生先生、蔡崇機先生、尹耀偉先生。右排：謝英東先生、邱巒生先生、謝炳堅先生、劉偉基先生。

▸ 邱總監生前好友、學生眾多，擠滿靈堂，向邱總監作最後告別。

▸ 公祭：香港音樂界仝人。香港藝術發展局音樂組主席費明儀女士（持花者）主祭。

▲ 公祭：新聲國樂團。本會謝英東會長（持花者）主祭。

▲ 公祭：新聲箏樂團。箏樂團戴顯政副團長（持花者）主祭。

▲ 公祭：城寨社區會堂黃大仙中樂團。黃大仙區議會主席李德康先生（持花者）主祭。

▸ 公祭：中業教育機構。中業教育機構董事徐潤儉先生（左二）主祭。

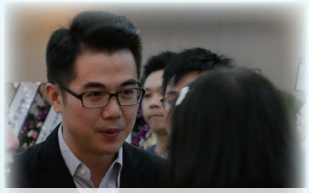
兩天的追悼儀式及告別遺體儀式期間，邱總監生前好友、同事、學生等都一一趕來告別，並向他的家人致以慰問。張美玲女士及本會謹向所有來賓及有心人士致謝。

香港藝術發展局音樂組
費明儀主席（左）

香港中樂團閻惠昌總監

左起：陳澄雄大師、黃輔堂老師
（剛下飛機即趕至）

王惠然大師


中聯辦宣傳文體部張馳副處長

葵青民政事務處高級聯絡主任
張詠絲女士

中華文化總會謝緯武副會長

中華文化總會張詩劍副會長

中華文化總會戴方理事

本會法律顧問潘展鴻太平紳士

左起：本會顧問蘇曼雲女士及
林超英先生

本會黃汝偉副會長及太太

本港古箏名師蘇振波先生（右）

吳壽南先生

袁惠東先生

陳麗珍女士

黃大仙區議會主席
李德康太平紳士

王紹爾太平紳士

古揚邦先生

中西區區議會文化康樂及社會
事務委員會主席陳捷貴太平紳士

ꕥ 來賓者眾，篇幅有限，未能盡錄，敬希見諒 ꕥ

左起：韓露小姐、王惠然老師太太

左起：郭小青博士、郭虹女士、呂國璋先生、鄭偉滔先生、阮仕春先生

凌小玲女士

葵青文藝協進會黃兆雄主席

葵青文藝協進會黎錫鏗先生

藝韻管弦樂協會許俊輝主席

梁炳華博士

屯門文藝協進會鄧振鵬副會長

謝炳堅先生（多年好友）

順德聯誼總會梁銶琚中學
創校校長麥兆明先生（多年好友）

油尖區文化藝術協會梁啟明主席

香港演藝學院音樂學院
學術科系主任白德雲先生

妙法寺文教發展陳青楓總監

陳業宏先生

左起：陳雲生先生、龍瑞卿女士

朱文昌先生

余美麗女士

趙太生先生

譚寶碩先生

左起：張繼征先生、黃建國先生、
余昭科先生

左起：陳照延先生、黎漢明先生

盧傑生先生（從上海趕來的舊團員）

馮繼樂（從北京趕來的舊團員）

舊學生，左起：葉艷婷（從上海趕來
的舊團員）、梁穎婷

ꕥ 來賓眾，篇幅有限，未能盡錄，敬希見諒 ꕥ

以下是幾位前輩、好友發給張美玲女士的信息：

美玲：邱先生駕鶴西去，實讓人無法承受！我等人要繼承邱先生的事業、學習他的品德，把他未完成的事業進一步發展，以慰邱先生在天之靈。 邱先生雖走，但他的人品永留人間。我永遠是邱太太的朋友！

曹文工

謝謝張老師的熱情接待和關心，您們團隊的優異成績是邱老師、張老師等長期來付出大量心血的結果，相信新聲及箏樂團會越辦越好，越來越興旺，這是對邱老師的最好紀念。

顧冠仁

勵志獻身國樂
英名流傳史冊

痛悼邱少彬先生仙逝
好友王惠然鞠躬
二零一六年七月八日晨

如此艱難情況下，能做出這樣成功的音樂會（編按:《南北箏韻古今情》），實在叫人佩服。好久沒看新聲了，原來已很突破，很感動。邱生的生命雖短了些，但多有意義。妳展現了一個真正音樂人的氣質，邱生的優點在妳身上可見，願妳今後和新聲繼續發光發熱。傷痛總會過去，亦必須讓它過去，做個邱生願見到的張美玲。今後妳箏團的演出，必定捧場及購票。

陳麗珍

▼節錄自《音樂與音響》二零一六年九月號，周凡夫《傳奇難再——悼念黃衛明與邱少彬》。

邱少彬早於七十年代，便在音樂圈中打出一定名聲，他不僅曾多年來在新光、普慶戲院的國慶活動中指揮民樂團助慶，他更是舉行公開柳琴音樂會的首位演奏家，1977年帶領中業中學民樂團囊括了校際音樂節十項民樂隊冠軍（還有亞軍、季軍多項），1985年更在一場名為「彈撥樂之夜」的音樂會中，一人擔任了三弦、中阮、柳琴的演奏，還身兼指揮，這當是至今仍是難得的紀錄，但對為人低調，不重視名利的邱少彬來說，都從不將這些「威水史」掛在口邊。

一曲流水傷痛　悲見故人一生

邱少彬不僅當年香港中樂團從業餘轉職業階段的見証人，更是樂團發展的重要參與者，現時樂團中仍有好幾位是他當年的老拍檔。為此，在他辭世後翌晚（7月9日），在香港文化中心出席香港中樂團「誰與箏鋒」音樂會時，便倍感傷情；眼前在舞台上的樂團中，便彷彿仍可見到邱岩生（邱少彬當年於樂團中的名字）的身影，那正是前人所言：「音樂是回憶的源頭」，邱少彬一生對香港樂壇所作的貢獻，便隨著舞台上的音樂一頁一頁地在眼前翻動，就這樣慢慢地，不斷累積成為無數的影像，便仿如是他豐盛的成就。

半場休息後，閻惠昌指揮樂團演奏彭修文在1979年以古琴曲《流水》作素材所寫的文響詩《流水操》，全曲分為四段，另加引子及尾聲，自始至終的音樂，富有鮮明，突出的音樂形象，全曲描繪的是從點滴源頭，匯成（一）小溪，（二）江河，（三）峽灘，不斷壯大，終成《四》大河滔滔之勢，奔向大海大洋，奔流不息 ... 聽著聽著，那確有如是場刊上所言：「人的一生亦復如是，有風華正茂之時，也有坎坷搏鬥之日，然而總是執著地追求著自己的理想。」

整首《流水操》所寫的，豈非正是邱少彬執著追求音樂之道的一生寫照嗎？他在生的六十四年歲月，豈非正如濃縮在這十一分鐘的音樂中了嗎？聽著聽著，眼中已感到一片濕漉漉的……

以下八頁是喪禮上派發的紀念場刊，在此刊登，供未能弔喪之親友詳閱：

永遠懷念
邱少彬老師
1952-2016

給少彬的信

彬：

你終於離開我了！此刻，我悲痛萬分，我不單失去一個深愛我的好丈夫、好老師，更是事業上的好伙伴！

記得自從去年七月初次發現肝臟有三粒腫瘤，當時醫生斷症為良性並誤導你暫不需處理，以至延醫！直至同年十二月再檢查，其中一腫瘤已增長至 8cm 大，情況令人擔心不已，但我倆仍積極尋找治療方法，你當時更自言有信心可戰勝病魔（的確，你一向擁有很強的意志和耐力，很多人認為不可能做到的事，你卻能一一排除萬難，創造不少奇蹟！）。但沒想到至今年三月再檢查時，腫瘤卻高速生長變成 15cm ！！！這是多麼令人沮喪！最令我心痛是自三月確診為癌症後，無情的癌魔把你折磨得體無完膚、意志消沉，體重更比最重時期跌剩近一半！

你向來都很樂觀和堅強，可惜從今年六月開始（即病情漸趨惡化開始）卻遇到些欠具醫德的西醫！

記得第一次打沉你意志的醫生是在今年 6 月 7 日，你因腹水以致呼吸困難，便以急症入了屯門醫院，並等了半天獲安排上病房放腹水。翌日，當時你趁醫生巡房時便提出希望把明愛覆診的戶籍轉到屯門醫院，免舟車勞頓，但當時醫生竟回答你:「你都已經末期啦，唔等得好耐！」這是什麼樣的說話？！可惜當時我不在你身旁，但我知道你一定很難受！因為從來沒有人跟你說你已經到末期了！亦怪不得當天你只肯跟我發短信，不肯電聯！

第二次是今年 7 月 1 日，你因胃部劇痛，沒有辦法下召喚救護車把你送入醫院（記得當時你還能自行上救護車），到上病房後又來一個毀滅你求生意志的醫生！記得她說（當時我也在場）：「少彬，告訴你一個壞消息，你最近一次放腹水顯示你肝腎功能均趨衰竭，遲些會影響你的肺功能，到時你若不能呼吸，我們不會給你氧氣，然後心臟功能也受影響時，我們也不會給你搶救！我們只能將痛楚減至最低。」這番是什麼樣的話？！從病人信賴的醫生口中說出放棄治療的說話，對病人的傷害性是大於本身疾病千倍萬倍啊！！！

第三次是 7 月 7 日你要求自簽出院當天，你跟主診醫生說要出院回家，經幾番討論後，那位醫生竟表現不悅，只說：「好啦！咁你出院啦！」便拂袖而去！當時我和在場的哥嫂們給她傲慢、沒有修養的態度嚇呆了！更令人氣忿的是她（那位主診醫生）安排你下次放腹水的日期竟然是一周後！！當時負責給我覆診等文件的護士跟我說：「其實少彬的情況是很危險，還有醫生給他簽發的覆診文件是一周後，但相信少彬的情況是最多不夠兩天便需要回來放水，到時候你們只能按程序以急症方法排隊入院（即可能要等半天才安排到放腹水！）不能再到這裏寧養中心啊！」

什麼「仁心仁術」？！明知道這樣安排是折磨病人，她還是不理！醫德何在？！他們自以為尊貴、醫術高超，不但沒有給你鼓勵，更冷言冷語表示會放棄你！莫非末期病患者就不需得到尊重和安慰？！就不需要爭取求生的機會？！最後，你出院回家當晚，就是因腹水影響呼吸便離開我了！

彬，自你病後，我積極尋找能幫你改善失眠及舒緩不適的方法。表面我看似很樂觀，甚至被你誤以為我不懂你的憂慮，其實我只是強忍淚水，不讓你發覺而已，以免影響你的情緒。否則，我垮了，又如何與你對抗病魔呢？！

你在臨終前幾天，常常嚷著要離開醫院回家。我是明白的，因你的生命時間表完全掌握在那些放棄你的庸醫手上，他們只是跟著既定程序做事，完全不考慮個人情況。所以我和你哥哥商量後，即使你當時情況是非常危險，我們仍決定支持你，償你心願！否則我會後悔一世！

我深信我倆結合是天意，雖然年齡差距頗大，但沒有代溝，我真的覺得自己很幸運能成為你的妻子。雖然婚前你常常提醒我跟著你只會捱世界，但我覺得只要跟你一起，每天吃鹹魚白菜也沒問題！你又時常提醒我要**不斷學習、充實自己，不要貪婪享樂、不隨波逐流、要擇善固執、處事要冷靜不衝動、要心思慎密及做人要不卑不亢**等。你更創設不少機會，讓我發揮潛能，可惜你栽培我多年，仍未能學到你十分之一的能幹，實在心中有愧！結婚至今已 28 年了，我們仍能相敬如賓、互相扶持。記得嗎？你有句說話常掛在嘴邊：「婚姻係一種賭博，但直至現在，**我們這段婚姻是雙贏的！**」

彬，我真的以你為榮！多年來你培育了一批又一批的精英，你**不單教他們音樂知識，還教他們如何做人處事**，使他們能獨立思考，辦事能力卓越過人；你還關心他們的前途及與家人關係。這些一切一切的因，都可在你留院期間，差不多兩百人（包括舊友舊學生）紛紛從老遠地方來探你，甚至你有一位沒見三十多年的舊學生，那天只能隔著玻璃遙看你一個多小時也不願走！……等等都是可看到的果！

彬，你熱愛工作，不計較酬勞，只要覺得有意義及值得的便去做，即使身體抱恙也要撐下去，你常常說：「**我一世人做了兩世人的事，死而無憾！**」你還在臨終前，叫我們不要傷心！怎可不傷心呢？！你的離去，不單是我及「新聲人」的損失，更是中樂界的重要損失！！！但請你放心，我們一班執委定會聽從你的遺訓，互相合作、提點、管理好協會、樂團和箏團，延續你宏揚中國音樂的精神。

彬，雖然你離開了我，去到另一個世界，但我對你的愛是永恆的，你會永遠永遠留在我心中，願來世再為你妻子！彬～永遠懷念你！

妻
美玲

邱少彬生平紀要

邱少彬於 2016 年 7 月 8 日零時零一分因病在屯門醫院與世長辭！香港中樂界痛失良才！邱先生在音樂方面堪稱是位全才領袖，除擅長演奏三弦、柳琴、古箏、阮、琵琶、胡琴等各種拉弦、彈弦樂器，還從事教學、創作、指揮和樂評等工作，同時更有行政、組織能力和領導能力，他的離世是香港中樂界的巨大損失！

自學成功 自信十足

邱先生原籍廣東澄海，1952 年 5 月 9 日生於香港、長於香港，家境不算富裕，有十兄弟姊妹，排行第九，他在音樂上的學養，和各種民族樂器的演奏，大部份都靠自學成功。求學時名列前茅，預科畢業後因家境未能升讀大學，當了教師，教授數理化，兼組織樂隊，1977 年曾帶領中業中學的民族樂團囊括校際音樂比賽十項冠軍（還有多項亞、季軍），創出前所未有的紀錄。

邱先生七十年代初已從事演奏、指揮、教學工作，當年在新光、普慶的國慶活動，他便經常指揮民樂團助慶，已小有名氣，但仍不忘爭取機會繼續學習，提升音樂修為造詣。他先後請益求教過俞兆曦、王光正、陳能濟、黃克林、周文珊、林聲翕、施金波、楊育強等，還在黃友棣指導下，以論文《國樂團內諸樂器分析研究》考得清華書院碩士學位。

邱先生具有香港人好些正面特質：頭腦靈活、面對現實、努力工作、主動積極、性格樂觀、不拘小節、待人以誠。

邱先生加入業餘時期的香港中樂團，其後轉為全職樂師，是樂團樂師公會第二任理事長，1996 年離開樂團後，全身投入新聲國樂團的演出、指揮、教學及作曲活動，在音樂事業上闖開新的局面。他雖曾任香港清華書院音樂系講師，和能仁書院音樂系代主任，但他最後還是選擇了新發展的屯門區來建立他的音樂事業。今日，他的學生已遍佈港九、新界各地，堪稱桃李滿門。這些學生，不少還加入了香港中樂團。

二十八年前，邱先生與演奏古箏的張美玲結婚，兩人沒有考慮生養孩子，均視學生如子女，不僅對團中樂手關切之情，確有如父親對兒女一樣，且能以嚴謹的教習方式，除教習音樂外，還通過音樂教習過程，將人生做人做事的道理融入其中，以身教來發揮生命影響生命的作用。

業餘團體 專業精神

邱先生十分重視地區、普及音樂活動，除任教多間中、小學，及擔任文藝協進會訓練班導師及樂隊指揮外，又代表屯門文藝協進會組織一年一度的屯門區中西樂器比賽，中樂團週年音樂會及古箏演奏會等。

1987 年邱先生仍在香港中樂團任職時，已成立新聲國樂團，1996 年成立新聲箏樂團，翌年再成立新聲音樂協會，致力推動中國音樂普及化，新聲音樂協會及國樂團在他領導下，以雅俗共賞為目標，並以「業餘團體，專業精神」作為藝術追求的方向，多年來以「演藝」、「音樂教育」和「學術研討」三大領域來推動香港中樂發展，成為香港少有的充滿活動高能量的民間非職業民樂團。

邱先生在過去四十多年來，帶領新聲舉辦過五百多場高質素的演出，合作過的海內外音樂家超過一百五十位，合作過的團體七十多個。由他組織的大型音樂會，更是不可勝數，近年的大型演出就更多了。同時，「新聲」更主辦學術研討會，積極參與各類慈善演出，2007 年還開始承辦「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港 / 澳門地區）」。

邱先生又曾帶隊出訪，指揮交流，足跡遍及中國大陸各大小城市，又曾外訪印尼泗水、加拿大溫哥華，讓民樂界的同行亦深為折服。長時間的民族音樂交流活動，在海峽兩岸四地邱先生都建立起廣泛的關係，他既是中國民族管弦樂學會的名譽理事，亦被學會委聘為全國社會藝術水平考級考官，又是澳門長虹音樂會音樂顧問、台灣柳琴室內樂團顧問，在民樂界內確可說是多才多務。

創作豐盛 不拘一格

邱少彬曾斬釘截鐵地說：「我是中國人，所以有責任推動中國音樂普及化。」他年紀輕輕便能對各種樂器的性能都有著深刻的認識，便是要達到這個目的。此外，他在樂曲編配上不僅是位能高力強的快槍手，而且往往會有不錯的效果。透過「新聲」，他改編創作的作品近五百首，由樂團世界首演的新曲近四十首，部份更是團員所寫新曲。

邱少彬認為音樂發展最重要是作品，所以「新聲」除演出傳統經典樂曲，更積極發表新作，他指揮世界首演的作品，除自己作品外，還有閻惠昌、王惠然、焦金海、陳添壽等人的名曲。邱少彬確認人類的音樂史主要建立在作品上，為此，他離開香港中樂團後，便不再發展演奏，近年更將大部份時間去挑戰作曲。他的作品不僅能將樂器性能發揮得很有效果，且往往不拘一格，別具創意，寫下大量各種形式的作品。〔註〕其中不少作品更已製作成多張 DVD 唱片。

邱先生晚年全情投入創作寫曲，雖然最後心願「為各種樂器寫一首協奏曲」仍未達成便西去，但遺留下來的作品亦已至為豐盛，已為中國民樂發展增添了重大資產。

邱先生是香港作曲家聯會，及香港作曲家及作詞家協會（CASH）會員，作為香港著名作曲家，亦是 CASH 主席的陳永華博士，便曾大力讚賞：「邱先生是我非常尊敬的音樂家！」其實，認識邱先生的朋友，對他那種對中國音樂的獻身精神，能在現實和理想中找得平衡來發展，從而取得碩大成果的智慧都深表佩服和尊敬。他畢生的成就不僅在他的音樂作品中，還在他滿門的桃李身上彰顯出來。奈何我們的社會總會忽略了像邱先生這類低調而默默耕耘的一群，他在生時並未有獲得對他工作肯定的任何獎項，這或許是香港對他的欠缺，不過，他卻可以瀟灑地瞑目而去，他以有限的生命，留下豐盛無比的音樂，度過豐盛的一生，無限悲痛記下的是香港已失去一位無可補救的音樂全才。

老朋友：周凡夫泣記

〔註〕：

邱先生的代表性作品有合奏曲《霓裳舞曲》、《祭》、《序曲》、《速寫四幅》、《面譜》幻想曲、《月夜幻想》、《紅棉隨想》、《逝》、《紫荊頌》、《至和頌》、《迎春曲》，及香港中樂團委約的《塘西風月》、《天水圍變奏曲》等；獨奏曲《迎春曲》、《晨》、《祝捷歌》；琵琶小合奏《印象 · 夢》；嗩吶及管協奏曲《中華英雄》隨想曲；樂隊與合唱《辛亥百年紀念》組曲、《甲午風雲祭》；合唱曲《長恨歌》、《清平調》三首、《岳飛頌》、《香港人 · 香港心》、《天水圍的春天》、《青年環保歌》等；獨唱曲《面對大海》、《咏茶》、《仰望星空》、《淺水灣》、《風骨》、《長思憶》等；此外還寫有舞劇《望夫石》、《宋王台》及多部舞台劇的主題曲及插曲，改編的合奏曲及伴奏曲共約二百餘首。

悼辭

悼三弟

我們有十兄弟姐妹，自抗戰時期以降，年齡分佈蓋四分之一個世紀，各有各坎坷、各有蹉跎，唯獨三弟有本領開拓了自己的天地，走上了自己想走的路。他是最有成就、最幸福的。他攬擁着由他親手培養的、無數令人刮目相看的弟子，絕不亞於我們親手養大自己的子女。其一生之成就，包括找到他成功背後的女人，兩人相濡以沫、恩愛非常。

三弟以畢生的智慧和努力，換取了應有的回報走了。只是走的太急了……也好，正如他自己說的，既然留不下，還不如早點走……

三弟，安息了。留下了自慚形穢的我……

大哥　2016.7.25　隨想

永遠懷念

十兄弟姐妹之中，我是與三弟年紀上最接近的一個。學齡前我們便已一起玩，那年代沒什麼玩具，一副積木、大堆的汽水蓋（當年叫荷蘭蓋）便是我們的玩具；從小學到中學，我們都一起上學。

中學時我參加了學校的中樂隊，他也參加了，我學二胡，他學琵琶，然後我們將所學的互教……三弟在中學時已積極參與樂隊的管理工作，這奠定了他日後投身音樂事業的基礎。一直以來我們的學習成績都名列前茅，三弟於中六時更一面管理中樂隊，一面取得會考的優異成績。中學畢業後，因家庭的經濟能力，我們都沒有上大學，這也是我們感覺終生遺憾的事。

畢業後，他於中業中學任教，並組織樂隊，又參加了香港中樂團（當時還是業餘組織）。最令我感動的是，他下了大決心要從事音樂，在當時經濟和時間都很艱苦的環境下，他在台灣清華書院在香港辦的夜校攻讀完成了音樂專業文憑，其後便正式棄教鞭而全職於香港中樂團，正式踏上他的音樂人生……之後，他以自己的經驗和實力，經營了「新聲」樂團，他是樂團總監，還身兼指揮、教學、作曲，並當各樂團組織的顧問……他帶領著樂團出演國內國外；他既教年輕人懂音樂，亦教他們懂得人生道理。有天，他告訴我，他的名字被記入了《中國音樂家名冊》，我拍掌讚好！這是對他一生奮鬥的最好評價。

三弟「載譽歸去」了，父親泉下有知，一定十分高興，知道他有一個「無憾一生」的兒子。

發揚民族音樂　竭盡畢生努力
提携後輩精英　不吝半點心血

謹以此永遠懷念堅毅進取的三弟。

二哥　2016.7.16

桃李無言結碩果
下自成蹊慰邱公

袁惠東

驚聞邱少彬兄於今晨與世長辭，深感哀悼。半個多世紀的相交，敬佩少彬兄對中國民族音樂的熱愛和追求，建立新聲音樂協會、新聲國樂團、新聲等樂團等組織，培育眾多中樂人才，今與世長辭，是香港中樂界的重大損失，望美玲女士暨家人折哀順變！

吳壽南

懷少彬君

（一）
君本山石生，
自謙林杉少。
少壯勤攻讀，
演作化心聲。

（二）
磊落鐵骨漢，
據理必力爭。
名利視糞土，
常念師友恩。

（三）
柔情譜心曲，
廿載育新聲。
巡演海內外，
桃李已成蔭。

（四）
君本山中來，
回歸山中去。
新聲妙入神，
樂韻傳人間。

鄭濟民敬輓
丙申大暑於杭州

廣陵至今猶在　聲響終古常留
敬悼邱少彬先生　本校中樂團指揮

邱先生少彬乃本港活躍之國樂家，集教學、演藝、創作與指揮於一身，從事教學及演奏工作至今四十餘年，堪稱桃李滿門，教澤流長。先生之履介早刊於中國音樂家辭典之內（人民音樂出版社一九九八年三月版），足見在國樂界之卓越地位。二零零五年一月，為表揚畢生致力推動國樂之培訓工作，先生旋獲頒授《傑出藝術家獎》。

先生爰自一九八三年於順德聯誼總會梁銶琚中學教授國樂，組成梁中中樂團，歷年培育學子贏取不少殊榮，至今樂團人材輩出，表現卓犖。此外，亦先後親率團員在香港各區，以至外地公開演出，使之擴闊視野，增進經驗，獲益良多，深受學子敬重。三十多年來，在我校栽培之國樂精英，幸戴先生薰陶，不少更投入國樂專業及培訓工作。於二零一一年先生更為我校三十周年校慶，譜出令人讚歎不已之「梁中校慶頌」，玉成老師、家長、校友同台二百多人演出大合唱，盛況空前。先生誠對我校貢獻良多，師生不勝銘感。

先生向以努力不懈，廢寢忘餐培訓不少優秀之國樂人材，除參與學校培訓工作外，亦致力提升本港之國樂水平，佳績有目共睹。先生認真嚴謹、誨人不倦、追求卓越、永不言棄之精神，實為吾輩之楷模典範。

今先生詎以病發，溘然長逝，梁銶琚中學全體同仁曷勝哀惋。音容雖渺，道範猶存。先生之功，永垂簡冊。先生之風，山高水長。大道未孤，德有其鄰。績在庠序，澤被來昆。梁中學子，永仰德馨。

順德聯誼總會梁銶琚中學全體同仁敬輓

唁電

中国民族管弦乐学会
China Nationalities Orchestra Society

唁　电

香港新聲音乐协会：

惊悉贵会创始人邱少彬先生不幸病逝，做为同行朋友的我们，此刻，深感惋惜与悲痛！

少彬先生是一位在香港地区长期辛勤传承中国民族器乐艺术，资深并颇具建树的音乐家。多年来，他为中乐的普及与推动，奉献出了极大的努力并已取得了丰硕的业绩。

请贵会代我们向邱先生的家人及他的好友们，转达我会广大同仁的慰问之情。

邱少彬先生一路走好！

中国民族管弦乐学会
2016年7月8日

驚聞邱先生不幸去世的噩耗，深感悲痛並表示沉痛哀悼。請邱太太保重身體，節哀順變。

珠海市女子室內中樂團鞠躬

無限悲痛，邱先生一路走好！先生為華樂留下不朽的音樂力量和善念的種子，精神永存我們心間！！！

杜怡璇

驚悉邱先生不幸。心情沉痛。邱先生光明磊落，一生為音樂事業奮鬥不已。這是民族音樂的重大損失！他的水準、人品都是無可替代的。

望邱夫人節哀！來日方長，保重身體。這也許是邱先生的最大遺願吧！

曹文工敬上

對邱先生的離世深表哀悼，邱先生對中樂的貢獻將永遠銘記在世人心間，邱少彬先生永垂千古！望邱太太節哀順變，多多保重。

顧冠仁攜夫人忻愛蓮致哀　2016.7.8

驚悉邱少彬先生仙逝，萬分悲痛，特示哀悼，望邱太節哀保重！

好友王惠然鞠躬

驚悉邱老師這麼快就離開了大家，我們萬分悲痛。他的去世是中國民樂界的一大損失，在此表示沉痛哀悼，邱老師一路走好！

翁鎮榮　潘娥青

驚悉香港中樂名家、新聲國樂團藝術總監邱少彬先生辭世，我們深感震驚和痛惜！邱先生是香港知名中樂藝術家，在中國民族音樂界有著廣泛的影響。他在傳統以及現代中樂的指揮、教學和理論上造詣非凡，尤其他高尚的藝術品德令人敬仰。他的離去是我國民族音樂界的一大損失，更是香港中樂界的極大不幸。希望邱先生的家人和朋友節哀順變，我們將繼承先生遺志，繼續為宏揚民族音樂藝術而努力，以更加優異的成績告慰先生在天之靈！

中國音樂家協會古箏學會會長
中國民族管弦樂學會古箏專業委員會執行會長
王中山　哀悼

懷念邱先生！一路走好……新聲與我及四川音樂學院一輩子的好朋友！新聲和四川音樂學院永遠的友誼。

石磊

謹此向各界人士的唁電及慰問來函致謝；惟因數目眾多及篇幅所限，恕未能盡錄。

悼念儀式程序表

日期：2016 年 8 月 6 日（星期六）

時間：晚上七時正

地點：香港九龍紅磡世界殯儀館世界大禮堂

主持：戴顯政

【一】全體起立：默哀一分鐘

【二】播放《長恨歌》（2006 年 11 月 19 日屯門地區藝術節演出錄音）

【三】香港藝術發展局音樂組主席費明儀女士致悼辭

【四】新聲音樂協會常務副主席劉偉基先生宣讀生平

【五】家屬代表邱岳生先生致謝辭

【六】公祭：新聲國樂團

（主祭：新聲國樂團團長劉偉基先生）

【七】公祭：新聲箏樂團

（主祭：新聲箏樂團副團長戴顯政女士）

【八】公祭：城寨社區會堂黃大仙中樂團

（主祭：黃大仙區議會主席李德康先生）

【九】公祭：中業教育機構

（主祭：中業教育機構董事徐潤儉先生）

【十】悼念儀式結束

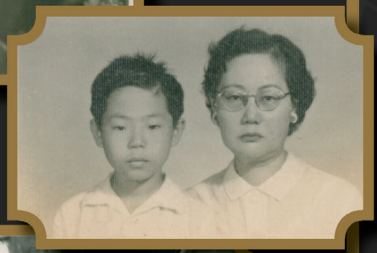
訃

邱少彬治喪委員會

主　席：費明儀

委　員：于　斧　陳永華　閻惠昌　吳壽南
湯偉俠　謝英東　潘笑蘭　錢敏華
周凡夫　林　風　阮仕春　鄭濟民
李家華　盧偉良　葉敢新　黎漢明
袁惠東　李德康　謝炳堅　蔡崇機
謝緯武　張詩劍　張繼春　古揚邦
盧恩成　周德淞　黎錫鏗　許俊輝
葉順興　陳捷貴　吳景星　麥兆明
戴明基　陳　清　邱巒生　邱岳生

（排名不分先後）



《南北箏韻古今情》

——新聲箏樂團二十週年音樂會

二零一六年七月二十四日
香港文化中心音樂廳

新聲箏樂團慶祝二十週年的音樂會帷幕降下，台上一眾演奏者都鬆了一口氣，眼淚潸潸而下。

當我們籌備這場音樂會之初，邱總監的病況反覆，大家都在擔心能否如期進行。可是，邱總監在病床上反過來勸勉我們，要體現「業餘團體，專業精神」，不要受各種原因影響演出，一定要盡力辦好這場音樂會。

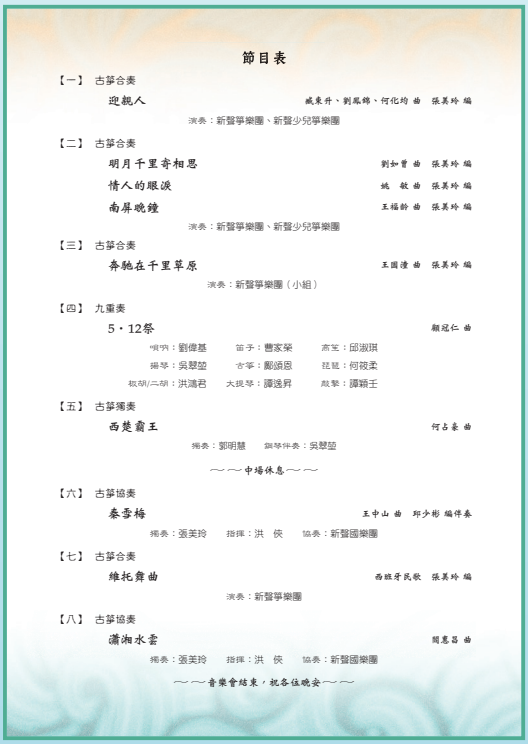
最後，邱總監就在音樂會舉行前兩星期離開了。指揮家洪俠老師得知消息後，一口答應擔任這場音樂會的客席指揮。於是，全體團員強忍哀痛進行排練，尤其是邱太張美玲老師要在此境況下堅持練習、準備演出，承受的壓力之大，實無法想像。惟一令眾人支持下去的動力，就是一份信念：把這場音樂會獻給天上的邱總監，完成他的遺願。

一個非職業團體要走過二、三十年並非易事，維繫著各成員的，不單是推廣中樂的一份熱誠，還有邱總監全力以赴、止於至善的精神，多年來身體力行，影響著彼此。雖然邱總監已遠去，但是這份精神會一直傳承下去。

新聲箏樂團副團長　　戴顯政

◀ 張美玲老師古箏獨奏《秦雪梅》（王中山曲，邱少彬編伴奏）及《瀟湘水雲》（閻惠昌曲），洪俠老師指揮樂隊協奏。兩首協奏曲的技巧及情感表達都難度甚高，張老師演繹得淋漓盡緻，兩曲奏完後均獲全場觀眾熱烈的掌聲。

▶ 洪俠老師與張美玲老師二人合拍非常。



節目表

【一】 古箏合奏
迎親人　　臧東升、劉鳳錦、何化均 曲　張美玲 編
演奏：新聲箏樂團、新聲少兒箏樂團

【二】 古箏合奏
明月千里寄相思　　劉如曾 曲　張美玲 編
情人的眼淚　　姚　敏 曲　張美玲 編
南屏晚鐘　　王福齡 曲　張美玲 編
演奏：新聲箏樂團、新聲少兒箏樂團

【三】 古箏合奏
奔馳在千里草原　　王國潼 曲　張美玲 編
演奏：新聲箏樂團（小組）

【四】 九重奏
5・12祭　　顧冠仁 曲
唢吶：劉偉基　笛子：曹家榮　高笙：邱淑琪
揚琴：吳慧堃　古箏：鄭頌恩　琵琶：何筱柔
板胡/二胡：洪鴻君　大提琴：譚逸昇　敲擊：譚穎壬

【五】 古箏獨奏
西楚霸王　　何占豪 曲
演奏：郭明慧　鋼琴伴奏：吳慧堃

～～中場休息～～

【六】 古箏協奏
秦雪梅　　王中山 曲　邱少彬 編伴奏
演奏：張美玲　指揮：洪　俠　協奏：新聲國樂團

【七】 古箏合奏
維托舞曲　　西班牙民歌　張美玲 編
演奏：新聲箏樂團

【八】 古箏協奏
瀟湘水雲　　閻惠昌 曲
演奏：張美玲　指揮：洪　俠　協奏：新聲國樂團

～～音樂會結束，祝各位晚安～～

▲ 音樂會節目表。

▶ 洪俠老師在指揮最後一首樂曲前表達對邱總監的懷念，並希望觀眾以後繼續支持、愛護新聲。

▲ 張美玲老師的演奏瑕不掩瑜，她的堅忍與意志深深折服了樂團團員及在場觀眾。

▸ 九重奏《5．12祭》是顧冠仁老師為紀念汶川大地震而作。前排左起：洪鴻君、吳翠堃、鄺頌恩、何筱柔。後排左起：邱淑琪、曹家榮、譚穎壬、劉偉基、譚逸昇。

◂ 郭明慧老師（右）古箏獨奏《西楚霸王》（何占豪曲），吳翠堃老師（左）鋼琴伴奏。

▲ 新聲箏樂團及新聲少兒箏樂團的團員均是張美玲老師的徒子徒孫，當晚為觀眾帶來幾首張老師改編的古箏合奏曲，有《迎親人》（臧東升、劉鳳錦、何化均曲）、《奔馳在千里草原》（王國潼曲）及西班牙民歌《維托舞曲》。又有影視金曲聯奏《明月千里寄相思》（劉如曾曲）、《情人的眼淚》（姚敏曲）及《南屏晚鐘》（王福齡曲），並加入人聲哼唱段落，加強樂曲的感染力。

▼ 謝幕時嘉賓與樂團團員合照，前排左起：鄧振鵬先生，吳健偉先生、羅晶女士、蔡崇機先生、謝炳堅先生、曹啟樂先生、戴明基先生、黎錫鏗先生、周德淞先生、黃景康先生、余君慶先生、吳壽南先生、潘笑蘭女士、洪俠女士、謝英東會長、張美玲女士、費明儀女士、湯偉俠博士、林超英先生、蘇曼雲女士、郭虹女士、陳麗珍女士、袁惠東先生、周凡夫先生、陳清先生、石磊先生、郭明慧小姐。

▸ 費明儀老師（左）於音樂會上祝賀新聲箏樂團成立二十週年，又指新聲在邱總監的帶領下，是個不斷自我要求進步的團體。本會謝英東會長（右）頒贈紀念品予費老師。

▲ 費明儀老師頒贈紀念品予指揮洪俠老師（左）。

為慶祝新聲箏樂團成立二十週年，本會向創團團員及參與十年以上的團員頒發紀念品。

▸ 費明儀老師頒發紀念品予創團團長張美玲（左）。

▼ 費明儀老師頒贈紀念品予創團元老郭明慧（左）及戴顯政（右）。

▲ 湯偉俠博士（左一）頒發長期服務獎（十五年），左二起：姚明華、張藹妍、岑可爾、鄧錦倫、劉家寶。

▸ 潘笑蘭女士（左一）頒發熱心服務獎（十年），左二起：陳兆峯、黃諾敏、鄺頌恩、黃保華、區潔玲、區麗芬。

箏團悲喜相纏　遺孀情確難捨

邱少彬除了創辦新聲國樂團、新聲音樂協會，二十年前更與演奏古箏的太太張美玲創辦了新聲箏樂團，當年還舉行了一場由張美玲獨奏為主的音樂會，但意料不到的是，音樂會前一天張美玲的父親卻因肝癌病逝，張美玲在無比傷痛中，仍能和箏團成員順利完成音樂會；但難以想像的是，二十年後，箏團慶祝成立二十周年，於 7 月 24 日舉行「南北箏韻古今情」，音樂會前的兩個多星期，又再痛失摯親至愛，邱少彬同樣因肝癌病逝。

邱少彬一生以工作為重，更不容許個人情緒影響演出，張美玲與邱少彬的子弟學生深受邱老師教誨，當晚的音樂會不僅順利舉行，保持「新聲」演出整齊、舞台管理高效（複雜的換場亦祇花兩、三分鐘）的特性，新聲箏樂團與新聲少兒箏樂團大約五十人的群箏共奏，都能做到和諧齊一，更是不易。

不過，當晚的演出，氣氛亦明顯地因為主腦人物邱少彬的離世而變得很不一樣，在群箏大合奏的開場曲《迎親人》後，於向箏團資深成員頒獎紀念品前，為邱少彬辭世默哀一分鐘，感覺便有點凝重，及後由九件不同樂器演奏顧冠仁原為 2008 年汶川大地震所寫的《5.12 祭》，曲中的傷感和激情便轉移到對邱少彬的離世。

新聲箏樂團二十周年是一個慶典式演出，為此，音樂會中安排演奏《奔馳在千里草原》、西班牙民歌《維托舞曲》等熱鬧輕快樂曲來助慶是必然之理，但當晚的節目中，更多的是傷感的樂曲，除了《5. 12 祭》，張美玲與新聲國樂團合作的兩首箏曲，內容近似梁祝恨史，以雪梅與商林相戀的民間故事寫成的《秦雪梅》，及閻惠昌的《瀟湘水雲》，均是帶有感傷情懷的音樂，執棒這兩首協奏曲的女指揮家洪俠（中國歌劇舞劇院常任指揮），在演奏壓軸《瀟湘水雲》時，還特別向觀眾表達了對邱少彬逝世致哀的心聲；及後在張美玲獨奏的古箏聲中，對曲中混雜了徬徨、希望、激動與感慨的人生奮鬥樂音，也就必然寄託了不少與老邱共同生活廿八載的夫妻之情；為此，近二十分鐘的音樂奏畢，箏音餘韻在音樂廳內慢慢消失了，全場寂然無比 ..... 過了好一陣子，掌聲才轟然而起！

及後張美玲感謝大家對她的支持，並特別感謝多位學生在邱先生彌留時的關顧，最後大家都不約而同地起立鼓掌！這段歷久不息的掌聲，顯然是對邱少彬為音樂奉獻上自己一生的精神的致敬，更顯然的是這場音樂會的獨特氣氛，引發了大家對音樂產生了獨特的共鳴，再一次印證了音樂的本質便是感情的藝術，離開了感情祇留下技術的音樂，便祇有軀體，甚麼都不是了。幸好黃衛明和邱少彬都留下了滿載著情感的精彩影音產品，斯人儘管已逝，但兩人在音樂中的情感與精神長存，成為兩人傳奇一生留下的長存烙印！

▲ 節錄自《音樂與音響》二零一六年九月號，周凡夫《傳奇難再——悼念黃衛明與邱少彬》。

音樂會順利完成，設慶功宴答謝洪俠老師與部份蒞臨音樂會的嘉賓：費明儀老師、本會顧問潘笑蘭女士、國際演藝評論家協會（香港分會）副主席周凡夫先生及夫人、香港中樂團箏首席羅晶女士、四川音樂學院石磊老師、《中國竹笛》總編輯徐登朝先生，並由本會會長、部份執委及箏團團員陪同。

▼張美玲老師答謝前來欣賞音樂會的嘉賓。

▲費明儀老師十分欣賞張美玲老師不僅能撐過如此艱難的時刻，還能保持演出水準。

▶費明儀老師（右一）勉勵各執委同心合力搞好新聲，以回報邱總監多年來的教導。

◀費明儀老師與洪俠老師（右一）碰杯。

▶執委們向洪俠老師敬酒/茶，感謝洪老師對樂團的指導和關愛。

▲張美玲老師感謝樂團裏並肩作戰的兄弟姐妹們。

▶剛巧來港出席其他活動的石磊老師（左二）及徐登朝先生（右四）也來欣賞音樂會。

訪問洪俠老師

二零一六年七月二十五日
香港國際機場

《南北箏韻古今情》音樂會翌日，洪老師便要匆匆趕回北京。編輯小組趁午膳時間與洪老師作了一個簡短的訪問，內容圍繞音樂會的排練、演出，以及新聲日後的發展路向。

訪問稿經刪節，得洪俠老師同意刊出，如有不準確之處，由本刊編輯負責。
譚逸昇整理

（洪：洪俠　譚：譚逸昇　戴：戴顯政　尹：尹耀偉）

樂團及箏團的整體表現

譚：首先請洪老師說一說我們昨天晚上的表現。

洪：昨天晚上這個音樂會，是令我特別感動的，其實我跟樂團全體團員心情是一樣的。音樂中間好多部份都會讓我流淚了，我想可能樂團這些團員們也一樣，所以我一直是在克制自己，沒有讓自己的激動情感太過於流露出來，這樣會影響樂團的團員演奏。所以昨天可以說大家是在這樣的一種心情之中把這個音樂會，可以說是非常完美地把它演奏下來，我相信這就是邱老師生前想要的結果、效果。昨天如果從音樂會的演奏上、表演上、效果上來說，我覺得是非常成功的，因為我從這次排練就感覺到了，這個樂隊一直都是有訓練的，因為作為一個樂團來說，無論它是職業的，還是半職業的、業餘的，它只要有訓練，就在進步，它的聲音、它的音響、它的技術層面、它的音樂表現、舞台表現就都有進步的。這個我是在新聲國樂團、新聲箏樂團的表現當中，看到了這樣的成就。我想這個是跟邱老師一貫的排練作風，一貫對樂團的要求嚴格是分不開的，而且這是他的心血，也是大家團員共同努力的一個結果。我也看出了我們樂團全體團員對邱老師的那種懷念，那種想念，對他的尊敬，所以音樂會從頭到尾，我也是懷著這樣的心情跟大家一起，陪伴大家共同渡過昨天晚上整個時刻。

說到昨天因為是箏樂團 20 週年的慶典活動，從下午排練的時候，看到了箏樂團的團員從張美玲老師的教學，我就能看出她的成果來。因為從大家的演奏，譬如說古箏的音色上、基本功上都很紮實。新聲箏樂團的音色是非常淳厚的，而且沒有任何浮誇的表現，包括晚上演出的時候。

然後要說張美玲老師，這是我第一次聽她的演奏，之前我有聽過她的錄音，我覺得她的基本功非常紮實，她的聲音、音質非常淳厚、非常好聽，不燥。首先是彈出來的聲音結實，然後好聽，還有基本功一聽，譬如說古箏的搖指，這個是最能看出基本功來的，這個我在聽的過程中就感受到了。所以我昨天晚上跟她合作的過程中，其實我是非常欣賞她的演奏。她的演奏非常樸實、大

方、得體、不矯揉造作，沒有任何浮誇的表現，但是呢，你聽她的演奏，她把所有的音樂表現都能淋漓盡致的表現出來，這是我特別喜歡的，因為她彈奏古箏的這種表現，是我作為指揮很喜歡的一種風格，就是不是追求外在的浮誇表現，很多東西呢，她是用她的手指在彈奏出她的心聲。我覺得跟現在國內有一些古箏那種過於浮誇的表現，形成了一個非常鮮明的對比，有的時候，她們的表現是從外在的東西去帶動內在音樂表現，有的時候甚至挺過分的。所以我非常喜歡張美玲老師整個古箏演奏，是非常舒服的，也是我想要看到的一種演奏姿態。昨天在舞台上的時候非常近，尤其她跟指揮合作、跟樂隊合作，都非常的恰到好處，非常得體。我們合作得非常愉快，這是我非常想說的。

最後我看到對古箏的整體教學，包括看到另一位演奏家，小郭老師（郭明慧）的演奏，我也真的看到了美玲老師的整體教學成果。她的音質、音色都是很統一的，包括那些箏的合奏，因為我在國內看，一到箏合奏的時候，很多都是動作大於音樂表現，就是外在浮誇的東西已經勝過於音樂表現的內涵了，我覺得這個應該是收斂一些。我非常喜歡這樣樸實無華的表演方式，但是又深沉、深情，能夠從裏向外散發她要表達的感情，這是我們應該追求的一種很本質、很本真的表現。

尹：很純的。

洪：嗯，非常純的，對！

新聲發展的方向

譚： 洪老師之前是一四年來指揮我們的（《天下中華情》音樂會），其實我們團員知道洪老師你來指揮，心情是既興奮，又有點緊張，因為你對我們的要求很高，邱老師也說過，我們很感激你身為客席指揮，也仔細的去要求我們樂隊，我們是非常的感謝你。那在這兩年之間，你看到我們的樂隊有甚麼進步的地方，還有甚麼可以繼續改進的地方呢？

洪： 我這次來排練，覺得這個樂隊是在進步的，怎麼說呢？譬如說一四年的時候，會有一些小孩子，是吧？他們在邱老師或者各位老師在教他們的時候，可能還沒有成長，但是呢，我覺得這就是邱老師教學的成果，還有他普及音樂教育，這是一個最重要的環節，因為普及音樂教育，既培養我們的觀眾群，又能為我們樂團儲備新生力量。所以這兩年來，我看到有一些小的團員已經長大，而且兩年前的時候呢，還是會有一些技術上的問題，有一些音準的問題，因為可能他們坐在樂隊裏面不習慣，坐樂隊跟獨奏是完全不同的兩回事的。樂隊裏面要看指揮，要有樂隊的譜子，要跟其他聲部合作，然後要注意節奏、音準，他不能自由，所以這方面我看邱老師的要求是非常高的。這一次來呢，我這個感覺非常強烈，就是大家音準比以前好，然後跟指揮的配合，我們那天排練有說的，非常的好，還有節奏，其實這是坐樂隊排練一個最基本的要求，但是最基本的要求又是最難做到的，**如果這兩項——音準、節奏——做到之後，首先這個樂隊的音質和素質就會非常的好，非常的高。這兩項其實是很難做到的，但是我們新聲國樂團，我覺得這方面一直在進步**，所以我那天排練的時候，我的變化就是，我一四年來的時候，邱老師也說了，可能要求得很嚴格，因為我也知道邱老師就是要求很嚴的。這是指揮應該做的，是吧？所以我這一次呢，因為我們有這樣一個特殊的情況，之前我也懷著特別難過的心情，不知道該怎麼跟大家來排練，因為我其實特別希望這次是邱老師站在台上指揮，我來作為一名嘉賓來聽這場音樂會，那我會非常高興，但是非常遺憾，就是邱老師離開了我們。這個……所以這次樂團的團員，大家都在經歷一個很難過的時期，懷著對邱老師的留戀。所以我這一次呢，既很嚴格的要求，把我想要說的東西交待給大家，但是本身我也覺得要有一個方式，讓大家能夠很好的接受，就是不要過分的苛刻。但是，其實我這個擔心是多餘的，因為只要我說到的東西，大家都做到了，這樣的效果非常好，所以我覺得這個樂團，新聲國樂團，還有新聲音樂協會，包括我們箏樂團，**大家團員們要共同努力，不辜負邱老師以前對我們的期望，還有只要大家團結一致，一起做好，還能對邱老師的在天之靈，還能夠安慰他，慰撫他**，就是一定要把我們的樂團做好。然後，我也希望如果這個樂團有需要我的地方，我會盡我的全力，對樂團有所幫助。

戴： 還有，就是未來我們樂團可以有甚麼的發展、方向，可以我們一些意見嗎？

洪： 嗯，昨天晚上我跟美玲也在聊這一個，也在說樂團未來的方向和發展，其實之前邱老師真的已經做得太好了，他對樂團這麼多年的建設，還有發展，以及每年在不斷地思考、創新，想做甚麼樣的音樂會、甚麼樣的品質，肯定一直都有考量，所以我覺得對新聲國樂團以後要繼續怎麼樣發展，真是一個很難的話題，是吧？怎麼說呢？要堅持的東西，要怎麼樣把邱老師之前做得這麼好的，要把它保持好、保護好，然後又要在這個基礎上，做更好的發展。嗯……因為如果你不做到更好的發展，沒有更好的考量的話，那麼大家看到就會說：「哦！他們沒有動，他們還是在原來的腳步當中，沒有往前走。」所以就必須要進步。這個我想也是對大家的一個考驗，我覺得呢，我們應該一方面把我們樂隊提高，就是做好排練，每週基本的訓練，這是挺重要的；然後用很多作品，各種風格的作品，不斷充實我們的樂隊，接觸作品多之後，無論從技巧，從風格，從表演，從演奏上都會使樂隊有進步。

還有也要搞一些演出，讓我們的觀眾能夠繼續跟新聲國樂團保持這種密切的接觸，就是告訴大家，我們依然還有很好品質的音樂會奉獻給大家，這是一個方面。

然後呢，還有繼續我們的教學，培養我們的觀眾，這是非常重要的一個部份，從小學、中學到大學，甚至在社會上，原來我們就有一些公益性的、惠民的演出，對吧！也讓香港的聽眾粉絲群逐漸地擴大，這個也很重要的。一個是教育方面，另一個是搞好我們的演出和排練，我覺得首先這兩個方面是我們目前應該堅持下來的，就是以前一直也這麼做的。

指揮工作的繼承

譚：還有就是因為邱老師已經離開我們了，一些年青的老師要負責分擔指揮的工作，在指揮學習方面你有甚麼意見、方向給他們呢？

洪：對！這個是特別關鍵問題，因為之前都有邱老師在這裏抓總兒，那麼現在這就是面對一個很大的問題，就是指揮的問題。一方面就是我們可以，譬如說請專業的指揮，但是，平時的訓練，真是應該靠我們的指揮，那麼有負責管樂、弦樂、彈撥樂的幾位老師，但是整體的排練，肯定要需要指揮來做的吧！所以我覺得目前我們這幾位年青的指揮應該抓緊學習，盡快把邱老師的指揮工作接下來，因為必定要靠我們自己，長時期靠外請是不可能的，是吧？各個方面都有麻煩的，是吧？所以要學習怎麼排練樂隊，面對樂隊的一些問題，迅速的去解決，然後，盡快的能夠撐起來這個局面，以至於到台上去，**真正作為一名指揮跟我們樂團演出，不僅光是排練，或者不僅能上去比劃一下子，所以這個要銜接，要盡快的學習，加大他們對指揮這個專業的學習**。因為指揮畢竟是一個專業，不能僅僅作為一種排練指揮這樣一個方式存在。

尹：這麼說我們要發展的話，必須要……

洪：必須要培養一個自己的指揮，這是目前非常關鍵的，因為看出來指揮多麼重要，是吧？之前邱老師把這個樂團帶了二十多年，現在這個時候其他的管理都可以做到，可是沒有指揮，也是對我們最大的壓力。

尹：那有甚麼方法在短時間內穩住這個局面？

洪：比方說有甚麼你們自己策劃的活動，那麼肯定要你們開會，要從你們的管理層去策劃，至於下面的工作，一方面是保持原來的教學，然後，就

行政管理，還有之外那就是你們自己要策劃。我是建議搞一個紀念邱老師的作品音樂會，我現在沒有想好這個東西，比如說就我們樂團的指揮自己來做這件事，就是告訴觀眾，我們可以撐起這個局面，在中間如果我有時間，我來幫你們排練，我是希望你們自己的指揮，或者是劉偉基，或者是誰，來做，我看排練，看有甚麼問題，我可以幫助，包括指揮上的問題，我覺得這個是很關鍵的，然後立起來，讓大家覺得：「啊！我們有新的能夠接班的人！」那麼我們觀眾群就不會丟，……（以後）搞一台非常職業化的音樂會，我們樂團的技術、聲音、氣質就必須要特別好，大家才能想：「啊！他們一直在進步！」如果你保持原來的，沒有出彩的地方，那麼大家想：「啊！那就新聲國樂團還是原來邱老師在的時候。」這樣會覺得有退步，不是有進步。我們一定要搞一場非常精彩的音樂會，所以要好好策劃一下，暫時還沒有想好。那麼，目前最大的問題就是趕快把指揮這個事讓他們盡快學習，多鍛鍊，平時排練，站到台上，要完全是一個職業指揮的樣子，絕對不能：「啊！我們是現在臨時，還沒有成熟……」

我也希望新聲能夠走出現在這種很窘的局面，想辦法盡快的走出來，然後大家一下子陽光起來，馬上找到很好的一個切入點，讓這個樂團發展、振奮起來，我相信會的！這只是因為現在大家眼前還有很多事要處理，然後大家很有智慧，對，一定會更好！邱老師會保佑這個樂團，一直看著。

譚、戴：時間差不多了，謝謝洪老師的提醒和建議！

（訪問到此結束，編輯小組懷著依依不捨的心情與洪老師道別。期待下一次跟洪老師合作！）

◀ 左起：譚逸昇、張美玲、洪俠老師、戴顯政。

「文化落區2015-16系列」之新聲音樂協會《中樂大使》計劃

今古匯系列音樂會(V)

二零一六年二月二十八日
上環文娛中心劇院

這是中西區「文化落區2015-16系列」的第二場音樂會，仍以《今古匯》為題。當中《新疆印象・天山馬》（黃旭、石磊曲）及《巴蜀火鍋》（王丹紅曲）是本會於新年期間與四川音樂學院民族管弦樂團合作演出的其中兩首曲目，均為香港首演。

◀ 曹家榮老師十孔笛獨奏《新疆印象・天山馬》，樂曲速度快，轉調頻繁，是難以駕馭的樂曲。劉偉基老師指揮樂隊伴奏。

▼ 劉偉基老師嗩吶獨奏《騰飛》，曹家榮老師指揮樂隊伴奏。

▲ 邱少彬總監（故）的樂曲導賞一向極受中西區觀眾歡迎。

◀ 張美玲老師（左一）、郭明慧老師（左二起）及黃保華老師箏重奏《倒垂簾》。張老師並獨奏山東箏曲《高山流水》。

▶ 二胡齊奏《秦腔主題隨想曲》，洪鴻君老師（前排左一）領奏。

▲ 柳琴齊奏《柳琴戲牌子曲》，黃保華老師（左一）領奏。

▼ 劉偉基老師指揮琵琶組組員及樂隊演奏《十面埋伏》，鄺頌恩小姐（前排右一）領奏。琵琶組並合奏邱少彬總監的《印象・夢》。

張美玲老師指揮樂隊合奏《春江花月夜》。

《愛我中華》音樂會

二零一六年九月三日
牛池灣文娛中心劇院

本會獲九龍社團聯會邀請，為抗日戰爭勝利紀念演出《愛我中華》音樂會。

◀ ▼唐潔潔小姐（左圖）獨唱《南泥灣》（賀敬之詞，馬可曲，邱少彬編）及《山丹丹開花紅艷艷》（陝北民歌，曹文工編），張美玲老師（下圖）指揮樂隊伴奏。

▲呂國璋先生獨唱《歸不得故鄉》（譚國恥詞，黃友棣曲，邱少彬配伴奏）及《白雲故鄉》（韋瀚章詞，林聲翕曲，邱少彬配伴奏），劉偉基老師指揮樂隊伴奏。

▲嗩吶及管協奏曲《中華英雄隨想曲》（邱少彬曲），劉偉基老師獨奏，曹家榮老師指揮樂隊伴奏。

▲吳翠堃老師擔任節目導賞。

▲曹家榮老師管獨奏《河山戀》（陳添壽曲，邱少彬編樂隊），洪鴻君老師指揮樂隊伴奏。

▼壓軸表演是新聲合唱團及角聲合唱團的《黃水謠》（光未然詞，冼星海曲，邱少彬配中樂版）及《我的祖國》（喬羽詞，劉熾曲，邱少彬編樂隊），劉偉基老師指揮，張美玲老師（合唱前排左六）領唱。

▲十一位琵琶樂手齊奏《狼牙山五壯士》（呂紹恩曲，邱少彬編樂隊）。

明愛暖萬心

二零一六年六月二十四日
將軍澳電視廣播城

本會自零八年起成為慈善團體，積極參與各類慈善演出。今年獲明愛之友邀請，於將軍澳電視廣播城直播的《明愛暖萬心》為一眾歌手現場伴奏。除原有的新聲班底外，亦有團員「轉型」拉奏小提琴，並邀得香港節日管樂團的銅管樂手加入，組合成中西混合樂團，分別由劉偉基、曹家榮及洪鴻君三位老師指揮；曹家榮、洪鴻君及譚逸昇三位老師更重新編配當晚演出的樂曲，以配合混合樂團演出。壓軸由樂團演奏《好漢歌》（趙季平曲，曹文工編），劉偉基老師嗩吶獨奏。

▲中西合壁的拉弦組，其中不少演奏小提琴的團員是原來新聲國樂團的胡琴樂手。

▲演出完畢合照留念。

▶樂團的彈撥組和低音組。

▶管樂部份也是中西合壁，有原來新聲國樂團的吹管樂團員，亦有來自香港節日管樂團的銅管樂手。

▼排練時攝的集體照，看大家笑得多歡暢！

葵涌及青衣區文藝協進會
葵青中樂樂繽紛

二零一六年四月二日
葵青劇院演藝廳

音樂會由葵青中樂團、黃大仙中樂團及新聲國樂團（少年團）聯合演出，並邀得大角嘴天主教小學及順德聯誼總會胡少渠紀念小學參演大合奏《歡騰的節日》。三位葵青中樂團導師：冼韻妍老師、呂嘉儀老師及孔慶瑜老師擔任獨奏。

▸ 邱少彬總監（故）為觀眾作樂曲導賞。

◂ ▾ 樂隊由葵青中樂團、黃大仙中樂團及新聲國樂團（少年團）組成，演出合奏《翻身的日子》（朱踐耳曲）、豐年祭（關迺忠曲）及《敲起戰鼓奪豐收》（胡登跳、李民雄曲），分由劉偉基老師（左圖）及洪鴻君老師指揮。

▾ ▸ 呂嘉儀老師（下圖）二胡獨奏《帝女花》（湯良德曲，章純配器），洪鴻君老師（右圖）指揮樂隊伴奏。

▲ 冼韻妍老師（左圖）笛子領奏《白蛇傳》（選段）（鄭濟民、羅偉倫曲），曹家榮老師（右圖）指揮。

▸ 《白蛇傳》第三樂章《水漫金山》由樂團中的笛子樂手主奏，左起：蔡辰昊、余柏安、冼韻妍（領奏）、呂芷茵、葉家希、雷諾然。

▸ 與嘉賓合照，左起：本會劉偉基副主席、葵青區議會社區事務委員會梁子穎主席、本會邱少彬總監（故）、葵青區議會羅競成主席、新界青年聯會尹耀偉副主席、葵青區議會規劃及地區設施管理委員會朱麗玲副主席、本會曹家榮副主席。

◂ 孔慶瑜老師柳琴獨奏《故土情愫》（王惠然曲）。

▸ 葉珮晴同學中阮獨奏《幽遠的歌聲》（陳文杰曲）。

▲ 黃詩雅同學古箏獨奏《銀河碧波》（范上娥曲）。

◂ 二胡齊奏《長城隨想》第二樂章《烽火操》（劉文金曲），由新聲國樂團小組伴奏。

▾ 專為葫蘆絲合奏而全新創作的曲目素來不多，曹家榮老師特意為這個組合創作了《愉快的少年》，並加上高、低笙伴奏。

曹家榮老師指揮葵青中樂團、黃大仙中樂團、新聲國樂團（少年團），聯同大角嘴天主教小學以及順德聯誼總會胡少渠紀念小學組成聯合樂隊，演奏《歡騰的節日》（朱曉谷曲）。

屯門文藝協進會
中樂團古箏演奏會

二零一六年四月二十四日
屯門大會堂演奏廳

新聲箏樂團獲邀參演由屯門文藝協進會主辦的中樂團古箏演奏會。

▸▾新聲箏樂團團長兼屯門文藝協進會古箏訓練班導師張美玲老師（右圖）古箏獨奏《秦桑曲》（周延甲曲，崔仁昌配伴奏），新聲國樂團小組伴奏。

◂郭明慧老師（右）古箏獨奏《雲裳訴》（周煜國曲），吳翠堃老師（左）鋼琴伴奏。

▾古箏團的成員來自屯門文藝協進會古箏訓練班、新聲箏樂團、新聲少兒箏樂團及新界鄉議局元朗區中學古箏團，為觀眾帶來張美玲老師改編的《歡樂的日子》（馬聖龍曲）及《草原牧騎》（彭修文曲）。張老師又改編了兩首60年代流行曲《情人的眼淚》（姚敏曲）及《南屏晚鐘》（王福齡曲），並加入人聲哼唱，使樂曲更具感染力。又有《延邊之歌》（浦琦璋、王昌元編）及《將軍令》（浙江箏曲，王巽之傳譜）兩首古箏齊奏。

◂古箏重奏《達姆達姆》（阿爾及利亞民間樂曲，傅華強、沙里晶改編），左起：黃海茵、韓善文、鄺頌恩（領奏）、劉家寶、鄧錦倫、黃保華。後排敲擊左起：區潔玲、羅卓殷。

▲主禮嘉賓合照，左起：本會劉偉基副主席、屯門區議會陳文華議員、屯門區議會梁健文主席、屯門文藝協進會鄧振鵬副會長、順德聯誼總會梁銶琚中學戴明基校長。

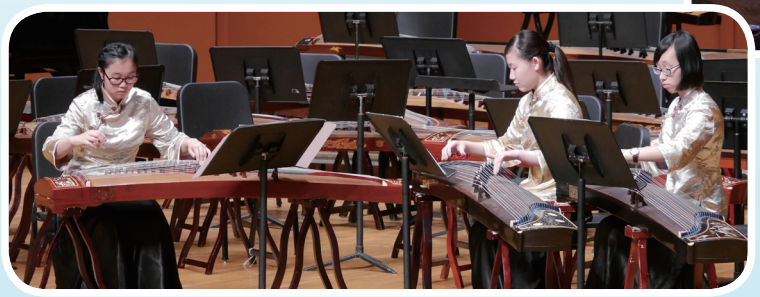
▶音樂會海報。

◀新聲箏樂團副團長戴顯政為觀眾導賞。

▶陳兆峯老師古箏獨奏《溟山》（王中山曲）。

▶王婉榕同學古箏獨奏《幻想曲》（王建民曲）。

▼古箏三重奏《漢江韻》（喬金文曲，王中山改編），左起：潘慧琳、黃詩雅、王婉榕。



▼屯門文藝協進會古箏訓練班學員、新聲少兒箏樂團、新界鄉議局元朗區中學古箏團古箏合奏《新春樂》（茅沅曲）。

▼嘉賓與演出者謝幕合照，坐者左起：劉偉基先生、黃景康先生、戴明基先生、鄧振鵬先生、梁健文先生、陳文華先生、周德淞先生、黃國偉先生、吳健偉先生、戴方先生、張美玲女士。

“新聲盃”中樂合奏比賽2016

二零一六年五月十五日
青松侯寶垣中學

本會連年舉辦“新聲盃”中樂合奏比賽，並鼓勵學校聯隊參加，使各學校樂團能互補不足，學員均能享受到合奏的樂趣，從而積極提昇演奏水準。

▸三位長期支持本會活動的評判，左起：李家華先生、林風先生、盧偉良先生。

▲▸高級組合奏雙冠軍：順德聯誼總會梁銶琚中學《長城隨想》（上），劉偉基老師指揮；英華書院《巴蜀火鍋》（右），洪鴻君老師指揮。

◂中級組合奏冠軍：觀塘瑪利諾書院《雪蓮花》，嚴文明老師指揮。

▲小學初級組合奏冠軍：大角嘴天主教小學《小時候》、《香蕉船》，洪鴻君老師指揮。

▲吹打樂合奏冠軍：新界鄉議局元朗區中學《快樂的節日》。

▲拉弦樂合奏冠軍：新界鄉議局元朗區中學《匈牙利舞曲》。

▼吹管樂合奏冠軍：順德聯誼總會梁銶琚中學《我是一個小民兵》。

▲彈撥樂合奏冠軍：順德聯誼總會梁銶琚中學《暢想》。

▼▸中學初級組合奏雙冠軍：青松侯寶垣中學、東華三院邱子田紀念中學、順德聯誼總會梁銶琚中學（聯隊）《快樂的姑娘》、《紅彩妹妹》（下），新界鄉議局元朗區中學《哇哈哈》（右），均由劉偉基老師指揮。

▸ 樂器重奏（公開組）冠軍：黃大仙中樂團《Summer》。

▲ ▸ 樂器重奏（中學）雙冠軍：順德聯誼總會梁銶琚中學（黃詩雅組）《激流》（上）；英華書院A組《小夜曲》（右）。

◂ 樂器重奏（小學）冠軍：大角嘴天主教小學B組《歡樂的日子》。

“新聲盃”中樂合奏比賽2016成績

組別	獎項	學校	曲目	指揮 / 導師
高級組合奏	冠軍 / 一等獎	英華書院	巴蜀火鍋	洪鴻君
	冠軍 / 一等獎	順德聯誼總會梁銶琚中學	長城隨想	邱少彬 / 劉偉基
	亞軍 / 二等獎	新界鄉議局元朗區中學	彩雲	邱少彬 / 劉偉基
中級組合奏	冠軍 / 二等獎	觀塘瑪利諾書院	雪蓮花	嚴文明
	亞軍 / 二等獎	景嶺書院、黃大仙中樂團	旺角隨想	洪鴻君
	季軍 / 三等獎	天主教崇德英文書院、南屯門官立中學（聯隊）	燈節	曹家榮
中學初級組合奏	冠軍 / 二等獎	青松侯寶垣中學、東華三院邱子田紀念中學、順德聯誼總會梁銶琚中學（聯隊）	快樂的姑娘、紅彩妹妹	邱少彬 / 劉偉基
	冠軍 / 二等獎	新界鄉議局元朗區中學	哇哈哈	劉偉基
	亞軍 / 三等獎	粉嶺官立中學	在銀色的月光下	洪鴻君
	季軍 / 三等獎	中華傳道會劉永生中學	壯錦	吳翠堃
小學初級組合奏	冠軍 / 二等獎	大角嘴天主教小學	小時候、香蕉船	洪鴻君
	亞軍 / 三等獎	仁濟醫院羅陳楚思小學、道教青松小學	神州氣象	曹家榮
	季軍 / 三等獎	嘉諾撒小學	林中夜會	曹家榮
	三等獎	五邑鄒振猷學校	旱天雷	李倬輝
		潮陽百欣小學、博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德學校（聯隊）	快樂的姑娘、紅彩妹妹	譚逸昇
		天主教博智小學、基督教香港信義會紅磡信義學校（聯隊）	金蛇狂舞、將軍令	吳翠堃
吹管樂合奏	冠軍 / 二等獎	順德聯誼總會梁銶琚中學	我是一個小民兵	劉偉基
	亞軍 / 二等獎	新界鄉議局元朗區中學	我是一個小民兵	劉偉基
	季軍 / 二等獎	觀塘瑪利諾書院	愉快的少年	曹家榮
彈撥樂合奏	冠軍 / 二等獎	順德聯誼總會梁銶琚中學	暢想	黃保華 / 劉偉基
	亞軍 / 二等獎	新界鄉議局元朗區中學	我把世界來周遊	黃保華
	季軍 / 三等獎	景嶺書院、嘉諾撒小學、黃大仙中樂團（聯隊）	海南春曉	黃保華
	三等獎	新界鄉議局元朗區中學箏樂團	豐收歌	郭明慧
拉弦樂合奏	冠軍 / 一等獎	新界鄉議局元朗區中學	匈牙利舞曲	洪鴻君
	亞軍 / 二等獎	英華書院	春	洪鴻君
	季軍 / 二等獎	順德聯誼總會梁銶琚中學	瑤族舞曲	洪鴻君 / 劉偉基
吹打樂合奏	冠軍 / 二等獎	新界鄉議局元朗區中學	快樂的節日	劉偉基
	亞軍 / 三等獎	順德聯誼總會梁銶琚中學	秧歌調	劉偉基
樂器重奏（中學）	冠軍 / 二等獎	順德聯誼總會梁銶琚中學（黃詩雅組）	激流	劉偉基
	冠軍 / 二等獎	英華書院 A 組	小夜曲	黃保華
	亞軍 / 二等獎	新界鄉議局元朗區中學（董恩彤組）	小夜曲	黃保華
	亞軍 / 二等獎	英華書院 B 組	作品 1	洪鴻君

“新聲盃”中樂合奏比賽2016成績(續)

組別	獎項	學校	曲目	指揮 / 導師
樂器重奏（中學）	季軍 / 二等獎	順德聯誼總會梁銶琚中學（廖熙琳組）	蘇堤漫步	劉偉基
	季軍 / 二等獎	新界鄉議局元朗區中學（葉彩雯組）	可愛的玫瑰花	劉偉基
	二等獎	新界鄉議局元朗區中學（劉卓楠組）	蘇堤漫步	劉偉基
	三等獎	新聲少兒箏樂團（市區）	新春樂	郭明慧
	三等獎	天主教崇德英文書院	在泉邊	曹家榮
樂器重奏（小學）	冠軍 / 二等獎	大角嘴天主教小學 B 組	歡樂的日子	黃保華
	亞軍 / 二等獎	順德聯誼總會胡少渠紀念小學	快樂的姑娘	黃保華
	季軍 / 三等獎	大角嘴天主教小學 A 組	海南春曉	黃保華
	三等獎	天主教博智小學	旱天雷	黃保華
樂器重奏（公開組）	冠軍 / 二等獎	黃大仙中樂團	Summer	-
	亞軍 / 二等獎	冼韻妍組	Entertainer	-

“新聲盃”中樂獨奏比賽2016

二零一六年七月九日
青松侯寶垣中學

由於本會會務繁忙，又難以安排活動場地，“新聲盃”中樂獨奏比賽已停辦數年。為配合第三屆「香港國際音樂節」，今年重辦獨奏比賽並推薦各項目成績突出的學員參加音樂節的總決賽。

▸ 彈撥B（古箏）

初級組冠軍
（二等獎）何映均

中級組冠軍
（一等獎）留熙紫

高級組冠軍
（一等獎）莫翠宜

演奏級組冠軍
（一等獎）鄺頌恩

拉弦 B（大提琴）
高級組（一等獎）
李穎琳

演奏級組冠軍
（二等獎）劉卓楠

中級組冠軍
（二等獎）吳美靜

初級組冠軍
（一等獎）黃貴謙

◂ 拉弦A（二胡/板胡）

▸ 吹管A（笛子/嗩吶）

初級組冠軍
（三等獎）鄧閎耀

中級組冠軍
（二等獎）盧淑明

高級組冠軍
（三等獎）李灝楠

演奏級組冠軍
（一等獎）郭芷僑

演奏級組冠軍
（一等獎）葉峰銘

高級組冠軍
（二等獎）鄧曉楠

中級組冠軍
（二等獎）梁笑雯

初級組冠軍
（三等獎）張芷晴

◂ 彈撥A（柳琴/琵琶）

▸ ▾ 彈撥C（揚琴）

中級組冠軍
（二等獎）余嘉賢

初級組冠軍
（二等獎）陳宇飛

演奏級組冠軍
（二等獎）吳逸桐

新聲學員校際比賽優勝表演

二零一六年四月十七日
葵芳社區會堂

本會導師指導之學員每年在「香港學校音樂節」均有不俗的成績。為鼓勵得獎的學員，今年新增了《新聲學員校際比賽優勝表演》，使學員能互相觀摩、提昇。又安排了曹家榮老師及陳石明老師分別演奏陶笛及古琴這兩件較少機會欣賞得到的樂器，令觀眾大開眼界。

▲ 邱少彬總監（故）勉勵得獎學員。

▼ 陳石明老師古琴獨奏。

◀ 曹家榮老師示範演奏陶笛。

◀ ▼ 各導師於每個節目前分享每位參演學員的學習過程。上排左起：張美玲老師、劉偉基老師、郭明慧老師。下排左起：洪鴻君老師、黃保華老師、吳翠堃老師、呂嘉儀老師。

▼ ▶ 參演學員獲嘉許證書，由本會謝英東會長（右圖左一）及順德聯誼總會胡少渠紀念小學鄺耀宗校長（下圖左一）頒發。

第三屆香港國際音樂節2016音樂比賽

二零一六年八月二十一至二十六日
鄉議局大樓大劇院、烏溪沙青年新村

《香港國際音樂節》由「藝韻管弦樂協會」主辦，是一個融合古典、流行、現代、中西及各類型音樂文化活動的大型音樂盛事。透過舉辦比賽、音樂會、大師班、座談會及研討會等不同類型的活動，吸引海內外的音樂才俊匯聚香港，從而推動本港的音樂文化和藝術發展。新聲音樂協會協助組織民樂部份的比賽，新聲國樂團並獲邀在開幕及閉幕典禮上演出。

▸▾閉幕典禮上，主辦方以音樂節的名義追頒「音樂教育終身成就獎」（見下圖）予本會總監邱少彬，由財政司司長曾俊華先生（左）頒發，藝韻管弦樂協會主席許俊輝先生（右）陪同，邱總監遺孀張美玲女士（中）接受。邱總監亦為音樂節的副主席。

◂新聲國樂團獲邀於開幕典禮上合奏《雷電波爾卡》（約翰．史特勞斯曲，邱少彬配器）及《大清河畔》（張增亮、馮國林、宋國生曲，邱少彬配中樂版），劉偉基老師指揮。又根據原譜加入小提琴聲部，組成中西混合樂隊。

▸開幕禮上，新聲國樂團小組與兩位葡籍音樂家聯合演奏《平湖秋月》（呂文成曲，邱少彬編，洪鴻君改編）。領奏者前排左起：洪鴻君（高胡）、Eliseu Silva（小提琴）、Ana Filomena Silva（大提琴）、張美玲（古箏）。

▸閉幕禮上石磊老師（左二）演奏自己的作品《孤煙直》，譚逸昇（左一，鋼琴）、張美玲（右二，康加鼓）及黃保華（右一，中阮）伴奏。

▸ 民樂合奏及小組比賽評判團：左起：張美玲老師，李家華老師、石磊老師、顧冠仁老師、曹文工老師、林風老師、苗笛老師。

◂ 民樂團（中學組）比賽由順德聯誼總會梁銶琚中學奪得第一名，演奏《冬》（盧亮輝曲）及《長城隨想》（劉文金曲），劉偉基老師指揮。

▸ 順德聯誼總會梁銶琚中學彈撥樂組獲民樂小組第一名，演奏《暢想》（顧冠仁曲）及《我把世界來周遊》（克里木、邵光琛、奴爾買買提編，顧冠仁改編）。

▾ 音樂節期間，於烏溪沙青年新村舉行了幾場大師音樂會。石磊老師（右）在音樂會上演出了三首自己的作品：《紅高粱敘事曲》、《新疆印象・天山馬》及《若秋》，由譚逸昇老師（左）鋼琴伴奏。

▲ 大角嘴天主教小學奪得民樂團（小學組）第一名，演奏《香蕉船》（顧家煇曲，邱少彬編）及《哇哈哈》（新疆民歌，邱少彬編），洪鴻君老師指揮。

▲ ▸ 音樂節亦在烏溪沙青年新村安排了數場大師班，有林風老師（上圖）的琵琶大師班及石磊老師（右圖）的笛子大師班，本會導師及學員均積極出席。

香港中樂團《心樂集》(2016)

二零一六年六月十八日
香港中樂團演奏廳

本會譚逸昇老師參加香港中樂團主辦的《心樂集》徵曲活動，以合奏《鯉》獲選於音樂會上演出。邱少彬總監雖然抱病在身，但仍堅持出席給予支持，更在會後發言，勉勵在座的年青作曲家們。《鯉》借「鯉躍龍門」比喻人生雖有挫折，但應不屈不撓，才能成功，並獲在場的音樂家前輩及樂師讚賞。

◀ 香港中樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌先生（左）於音樂會後的座談環節特別邀請本會邱少彬總監（中，故）上台發言。圖右為香港中樂團駐團指揮周熙杰先生。

◀ 一眾「新聲人」到場支持譚逸昇（後排右四），並於音樂會後與閻惠昌先生及周熙杰先生合照。

▼ 以下是邱總監發言全文（譚逸昇整理）：

我對年輕人的新作品很有興趣，我想看看新一代是怎樣寫作的。長話短說，我相信在座每個人看完都有自己的反應，我很強調一點就是，國內開了五屆的「華樂論壇」，現在有些反璞歸真的味道，國內的音樂家前輩、年青人也開始是了。首先我覺得我們寫民樂要有民族音樂的根基，如果我們脫離了民族音樂的根基，純粹玩音響，其實用甚麼樂器都可以，並非要用民族樂器不可，亦不可稱為中國音樂，這是我的見解，你可以反對的。我們可以見到「華樂論壇」，其實這幾天就在北京開會，因為我身子不好所以沒有出席，上一屆有很多年青人刻意融合一些廣東音樂的材料發展，我個人認為這條路比較好，好過憑空想像。我們說文化傳承，如果憑空想像是可以的，但那就不能說我們傳承了中國音樂。所以我第一個希望，就是有心學創作的人，要研究一下我們傳統中國音樂的特色，包括樂器的運用，譬如有些人用了三弦、吹打，我覺得這些是成功的，如果純粹玩音響，有時我也聽到一頭霧水，要我發揮很大的想像力去想像那首作品，我是不以為然的。我覺得我們請人聽音樂，不是去超級市場，不是貨品在架上任你挑選，你喜歡如何聽便如何聽，而是我們請人吃一道很美味的餸、很美味的大餐，你好好煮給人吃。換句話講我們的音樂是讓人家一聽就有反應的、有感覺的，我覺得這才是好的音樂。當然更好的音樂就是歷久常新，你聽十年、二十年後都是還有味道的。所以如果我從中樂團、民族音樂這個角度來說呢，我第一個要求就是對中國傳統音樂的特色，我說的是「特色」，多些瞭解，正如我剛才說的，例如：彈撥樂怎樣運用？吹打樂怎樣運用？敲擊樂怎樣運用？等等……這是第一點。

第二點就是對我們的音樂語言要熟悉，你對音樂語言不熟悉，你寫一大堆東西，其他人感受不到是中國音樂。所謂音樂語言，即是我們中國人習慣的語言是怎樣呢？第一我們中文講說話的文法，和西方、日語都不同的。我記得台灣董榕森先生有一本書叫《中國樂語研究》，很詳細分析了中國的音樂語言，我覺得這些是值得研究的。對於年青人來說創作的道路很長的，當然你作為一個嘗試，每個人都要經歷這個階段。幾位都只是二十多歲，特別有一個是中六生，我剛才跟黃學揚說，中六生寫的作品都算不錯的了，即是說我們要很長時間去研究，所以現在這個作品入圍了，但我們不要停在這裏，不要滿足，路還有很長的。這些說話今天跟你說，再過十年、二十年，也許你就會明白。在開始創作的時候，和你累積二、三十年功力的時候的感覺是完全不同的。我們聽音樂都是，年輕的時候聽的，就算同一首曲，若你再過十年、二十年再聽，你會聽出中間很多味道，很多細緻的東西在裏面，所以對於音樂的語言如何運用，是需要講究的。

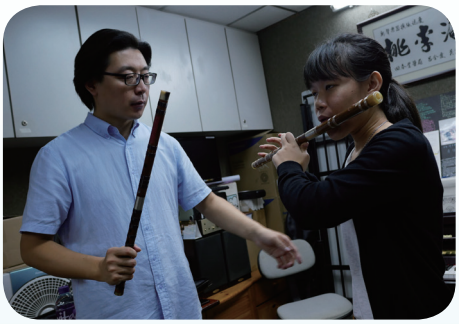
第三點就是對每種樂器的特點運用，奏慣中樂的比較好，特別是玩彈撥樂的更有優勢，因為中國的彈撥樂是最難捉摸的。很多人只是會小提琴、鋼琴，寫彈撥樂是無從入手、老鼠拉龜，我們見過很多這些作品，把鋼琴譜拆開便算了，既無效果，彈的人也叫苦連天，所以要對樂器熟悉，這個是配器法。如果我們對每種樂器不熟悉又如何配器呢？怎樣用到最好，我講是你心中的，最理想的音域，去表達一種你心中最想要的音色。就不要捉錯用神，你心中以為這個音區是這樣的，結果不行。我們很多年前在香港中樂團，剛成立不久，有些作曲家將二胡當作小提琴，想大聲寫得很高音，大家知道拉二胡是不可以的，這就是對樂器不熟悉。所以我們真要學作曲的人，要很全面的，要研究很多東西。我雖然年紀大了，現在都退休了，但是我對年青一代，特別是新發表的作品都很有興趣，希望我的一些意見可以給大家。……

我還想補充一點，我覺得音樂要講形象，好像譚逸昇寫《鯉》，就寫到形象出來，如果沒有形象，常常要我想像我就覺得不合理，應該讓我一聽會覺得就是這回事。假如你煎一件豬扒給我吃，我不會食出三文魚味道的，這樣才是成功，這是我的見解，大家可以不贊成的。

石磊大師班

二零一六年八月二十四日
新聲樂器行（屯門）

適逢「香港國際音樂節」舉行之際，本會特意邀請四川音樂學院石磊老師為本會學員舉行大師班。



▸石磊老師親自指導學員。

◂有這個難得的機會，大家都用心學習。

▸大師班完結後，本會導師及學員與石磊老師（後排右三）合照。

花絮

◂新聲國樂團小組獲香港護理專科學院邀請，於灣仔會議展覽中心舉辦的國際護士日演出。

▸新聲國樂團小組獲香港節日管樂團邀請，於香港大會堂音樂廳《追夢・尋緣》音樂會中演出《說夢阮》（游元慶曲）。

◂本會學員參與「第四屆珠港澳中國民族器樂大賽」奪得數個獎項，其中獲一等獎的有：鄺頌恩（古箏）、郭芷僑（嗩吶）及葉峰銘（琵琶）。圖為郭芷僑獲邀於頒獎晚會上獨奏《六字開門》。

活動表(15/2/2016-1/10/2016)

	日期	活動名稱	地點	主辦單位
常規音樂會	24/7/2016	南北箏韻古今情——新聲箏樂團二十週年音樂會	香港文化中心音樂廳	新聲音樂協會
	28/2/2016	《今古匯》系列音樂會(V)	上環文娛中心劇院	新聲音樂協會、中西區民政事務處
本會協助的演出及活動	22-25/8/2016	第三屆香港國際音樂節2016音樂比賽	烏溪沙青年新村	藝韻管弦樂協會
	24/4/2016	中樂團古箏演奏會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
	2/4/2016	葵青中樂樂繽紛	葵青劇院演藝廳	葵涌及青衣區文藝協進會
特邀演出	1/10/2016	荃灣區國慶演出	荃新天地中庭廣場	荃灣各界慶祝國慶籌委會
	30/9/2016	葵青區學界國慶文藝匯演2016	葵青劇院演藝廳	葵涌及青衣區文藝協進會
	27/9/2016	慶祝中華人民共和國67周年國慶酒會	屯門大會堂展覽廳	屯門區國慶委員會、屯門民政事務處
	3/9/2016	中國人民抗日戰爭勝利紀念日《愛我中華》音樂會	牛池灣文娛中心劇院	九龍社團聯會
	21, 26/8/2016	第二屆香港國際音樂節2016音樂比賽開幕及閉幕典禮	鄉議局大樓大劇院	藝韻管弦樂協會
	17/9/2016	《追夢・尋緣》音樂會	香港大會堂音樂廳	香港節日管樂團
	10/9/2016	9th International Council of Nurses (ICN) INP/APNN Conference 2016	灣仔會議展覽中心	香港護理專科學院
	23/7/2016	葵青區藝術節2016	葵青劇院演藝廳	葵青區議會文化藝術及運動推廣小組、長安婦女會
	1/7/2016	觀塘區慶回歸19周年演出	油塘社區會堂	九龍社團聯會
慈善演出	24/6/2016	明愛暖萬心	將軍澳電視廣播城	明愛之友
考級	17-18/9/2016	全國民族樂器藝術水平考級（香港地區）	新聲樂器行	中國民族管弦樂學會
內部活動	9/7/2016	〝新聲盃〞中樂獨奏比賽2016暨頒獎禮	青松侯寶垣中學	新聲音樂協會
	15/5/2016	〝新聲盃〞中樂合奏比賽2016	青松侯寶垣中學	新聲音樂協會

策劃及督印：張美玲
執行編輯：譚逸昇
封面設計：陳子傑
排版及文字處理：譚逸昇、劉偉基、曹家榮、洪鴻君、李倬輝
校對：楊祖兒、陳石明、朱韻而、郭明慧
攝影：李小文、梁嘉俊、劉浩賢、嚴文明、李巧瑩、丘詠聰、黃海茵、郭明慧、譚逸昇、呂芷茵、蘇雪盈、朱恩玲、王立欣、張善珩、李天俊
錄影：王裕強、何　彤、萬沅盈

啟事

1〕為促進音樂上（尤其是中樂）學術的探討，以利尋找以後發展的方向；也希望在音樂界培植更多正氣，以冀聯絡更多能真正推廣中樂的朋友們共同努力，歡迎各界人士對《樂苑》作回應。凡言之有物，有事實根據者，將有機會在《樂苑》中刊出。不願刊出者，請事先聲明，具名或不具名俱可。可電郵本會或傳真聯絡。

編輯小組

2〕本會多年的通訊及音樂會現場錄音 / 影，尚有部份存貨可供各界友好免費索取，請電郵或傳真聯絡。

宣傳部

新聲音樂協會（組織架構）

名譽顧問（以筆劃序排名）

香港：吳景星博士　李　瑩女士　李志華先生　余君慶先生　林超英先生　袁惠東先生
陳建業先生　麥兆明先生　湯偉俠博士　楊明倫校長　潘笑蘭女士　賴炳華校長
戴明基校長　蘇曼雲女士　龔廣培先生

台灣：陳紹箕先生

藝術顧問（以筆劃序排名）

香港：于　粦先生　王國潼先生　余少華博士　林　風先生　林流波先生　俞兆曦先生
郭迪揚先生　郭雅志先生　黃景康先生　廖漢和先生　熊　岳女士　羅永暉先生

中國：王惠然先生　何占豪先生　何維青先生　洪　俠女士　翁鎮榮先生　曹文工先生
張忠耀先生　張大森先生　焦金海先生　楊春林先生　潘娥青女士　蔡時英先生
嚴良堃先生　顧冠仁先生

台灣：陳澄雄先生　黃輔棠先生　盧亮輝先生　蕭白鏞先生　蘇文慶先生

會長：謝英東

副會長：盧偉良、黃汝偉

法律顧問：潘展鴻JP太平紳士

新聲國樂團(少年團)名譽總監：湯修齊

執行委員會

主席兼藝術總監：張美玲

秘書：黃保華、譚逸昇　　特別助理：徐偉斌

常務副主席兼行政總監：劉偉基　　秘書：李倬輝

宣傳部主任：劉偉基
出版部主任：譚逸昇
宣傳總務部主任：李倬輝

副主席兼副行政總監（演藝）：曹家榮　　秘書：鄧錦倫

演藝部主任：〔正〕曹家榮　〔副〕張美玲、洪鴻君、黃保華
譜務部主任：〔正〕鄧錦倫　〔副〕朱韻而
演藝總務部主任：林沛鏗
票務部主任：吳翠堃

教育行政總監：張美玲（兼）　秘書：洪鴻君

教育部主任：〔正〕張美玲　〔副〕洪鴻君、黃保華、郭明慧、曹家榮
考級事務部主任：〔正〕潘振邦　〔副〕洪鴻君、黃保華
比賽事務部主任：〔正〕洪鴻君　〔副〕黃保華、李倬輝

副主席兼副行政總監（後援）：戴顯政　　秘書：吳翠堃

檔案部主任：〔正〕吳翠堃　〔副〕郭明慧、羅進業
禮賓部主任：楊祖兒
「新聲樂友之家」主任：〔正〕戴顯政　〔副〕黃保華、楊祖兒

網址：http://www.newtune.org　　Facebook 專頁：http://facebook.com/newtune
Youtube 專頁：http://youtube.com/newtune1987　　電郵：ntco_contact@newtune.org

新聲音樂協會 / 新聲國樂團

新聲國樂團於八七年由邱少彬（故）創辦，九七年成立新聲音樂協會，現任主席兼總監為張美玲女士。本會一向積極參與各類社區活動，得到社會普遍認同，零八年正式獲確認為「慈善團體」，一零年十月獲確認為「義工團體」，連年獲社會福利署頒發「義務工作嘉許金狀」及「一萬小時義工服務獎」。樂團及協會以「雅俗共賞」為目標，既把優秀的民間、傳統音樂及新作品介紹給觀眾，又把藝術性高的作品普及化。並且提出「業餘團體，專業精神」的口號作為指南，積極提高技術與藝術水準，被譽為音樂界的「無印良品」。多年來透過「演藝」、「音樂教育」及「學術研討」三大領域，積極推動香港的中樂發展。

樂團成立至今，參與陣容龐大並且高質素的演出共五百多場，合作過的音樂家超過一百五十人（包括海外、內地及台灣音樂家），團體七十多個。曾出訪北京、上海、張家港、四川成都、甘肅蘭州、台北、台中、廈門、泉州、福州、莆田、煙台、威海、蓬萊、廣州、深圳、汕頭、珠海、澳門、封開、信宜、加拿大溫哥華及印尼泗水等地，皆獲好評。是香港最活躍的民間非職業樂團之一。樂團又提倡改編及創作，二十多年間，改編及創作的樂曲近五百首，經由樂團發表的首演作品近四十首，其中部份新作品由團員創作。目前團內的樂手來自各階層，不少成員擁有大學學位或碩士資格，還有不少專職中樂導師。團員中考獲十級資格者近七十人，其中優秀及良好成績者近六十人，並有近二十位團員考獲中國民族管弦樂學會之高級考級指導教師資格。除新聲國樂團（附〝少年團〞）及新聲箏樂團（附〝少兒箏團〞）外，協會轄下尚有：吹打樂團、阮樂團、葫蘆絲樂團、西樂團及合唱團等，並組成了首隊中國的簧管樂團，使活動更多元化，演出人數可由十人以內至一百人以上，以適合不同類型的演出。

協會成立至今，每年均主辦及協辦各類音樂會，又積極參與各類慈善演出，近年表表者如：今年一月獲成都市政府邀請，與四川音樂學院民族管弦樂團合作演出《紫荊騰飛匯巴蜀》川・港國樂交流音樂會，大獲好評；七月主辦《南北箏韻古今情》——新聲箏樂團二十週年音樂會，並邀得洪俠女士指揮。去年三月為前上海民族樂團團長顧冠仁先生主辦作品專場《臘梅迎春》音樂會，並邀得作曲家本人指揮；十月為紀念全球反法西斯戰爭勝利七十年主辦《和平頌》音樂會；十二月主辦《“王”者樂》——王惠然從藝六十年暨作品音樂會，中港台澳共一百三十多名包括教授、演奏級及年青樂手參加。又與仁愛堂合作，參與全港首個中樂治療先導計劃。自一二年起，連年獲中西區區議會邀請參加「文化落區」系列之《中樂大使》計劃，反應熱烈。

協會於零七年五月起承辦中國民族管弦樂學會的「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港/澳門地區）」考試。零九年起分別於香港及北京舉辦四場《桃李芬芳》——優秀考生音樂會，中國民族管弦樂學會正、副會長、秘書長等前輩對音樂會的演奏水準、指揮、作品及舞台調度等均給予高度讚揚；去年九月，本會團員參加《第三屆珠港澳中國民族器樂大賽》並取得四個一等獎、七個二等獎及廿五個三等獎的優秀成績；一四年八月，本會八位團員於《第二屆「敦煌盃」全國琵琶大賽》奪得非職業琵琶重奏組金獎、獨奏銀獎及數名優秀演奏獎；一二年十月，新聲箏樂團獲邀於北京首屆《敦煌盃全國青少年古箏大賽》頒獎禮上作表演嘉賓，團員分別獲一金一銀兩銅及數名優秀演奏獎；一零年，本會學員分別於二月及八月赴京參加中國民族管弦樂學會主辦的《2010 首屆柳琴北京邀請賽》及《2010 首屆阮北京邀請賽》，獲得六銀七銅及數名優秀演奏獎的成績（其中青少年組及成人組的阮合奏俱獲銀獎）。一一及一二年，少年團兩度應中國教育電視協會及全國校園春節聯歡晚會組委會之邀，赴京參與中央電視台錄播節目《魅力校園新春音樂會》，並被評為「全國藝術教育先進單位」。此外，協會每年均主辦「聯校中樂匯演」，約五十間中、小學參與，近千名學生演出。又主辦《新聲盃》中樂合奏比賽、邀請賽及獨奏比賽，通過有聯繫的學校推動學員積極參與。

首任總監邱少彬先生在本地從事中樂教育、演奏四十多年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂碩士，協會及樂團在他的領導下有了更好的發展。新聲音樂協會及樂團的活動介紹已收輯於零六年至零九年的中國文化年鑑中，並被評為「榮譽文化團體」。