新聲樂苑

新聲音樂協會通訊

32

壹五年
乙未年

（非賣品）

前言

去年，在中國民族管弦樂學會劉錫津會長及夫人洪俠女士的支持、協助下，演出了《天下中華情》音樂會（劉會長作品專輯）（見第30期通訊）。今年，又得頗負盛名的前上海民族樂團團長顧冠仁老師的全力協助，演出了《臘梅迎春》音樂會（顧老師作品專場）。音樂會演奏了兩首得獎作品：琵琶協奏曲《花木蘭》（由香港中樂團琵琶署理首席張瑩女士獨奏）及《歲寒三友》之第三樂章《臘梅》，並由顧老師親自指揮；又演奏了紀念四川汶川大地震的九重奏《5.12祭》（香港首演），在顧老師的仔細講解及指導下，樂團整體表現提高了一大步；還有三十多人的古箏團演奏了《飛歌歡舞》，作品好，演奏亦得顧老師高度讚賞。在此**首先對顧老師與張瑩女士致萬二分謝意**！

音樂會後，我們訪問了顧冠仁老師與曹文工老師（專程赴港出席《臘梅迎春》音樂會）（見P. 5），除給新聲國樂團的發展給予意見外，還談及音樂界的一些現狀與觀點，很有啟發，值得各位細閱！

近年多次邀請著名的、經驗老到的作曲家、指揮家來協助、推動樂團的提高，也邀請了技藝卓絕、經驗豐富的獨奏家、獨唱家合作演出，以擴闊團員的視野、接觸更多不同風格的作品，各團員獲益不少，水準有實質的提昇，也使我們在推動本地中國音樂的普及與發展方面做得更多、更好。因此要對**曾經協助與支持我們的前輩再次致謝**！但由於我們是沒有政府資助的慈善團體、義工團體，倘經費不足，便無以為繼了。

香港中西區區議會邀請我們擔任《中樂大使》，我們組織了《大江南北》系列音樂會，向坊眾介紹全國各地不同風格的音樂，觀（聽）眾反應熱烈。（可參攷P. 16觀眾意見）這也是我們多做實事的一個方面，**感謝中西區區議會給我們服務市民的機會**。

最後，感謝長期支持我們的各方人士，祝願各團員、會員，戒驕戒嬌、不懈努力，百尺竿頭，更進一步！

新聲音樂協會　主席

二零一五年六月

目錄

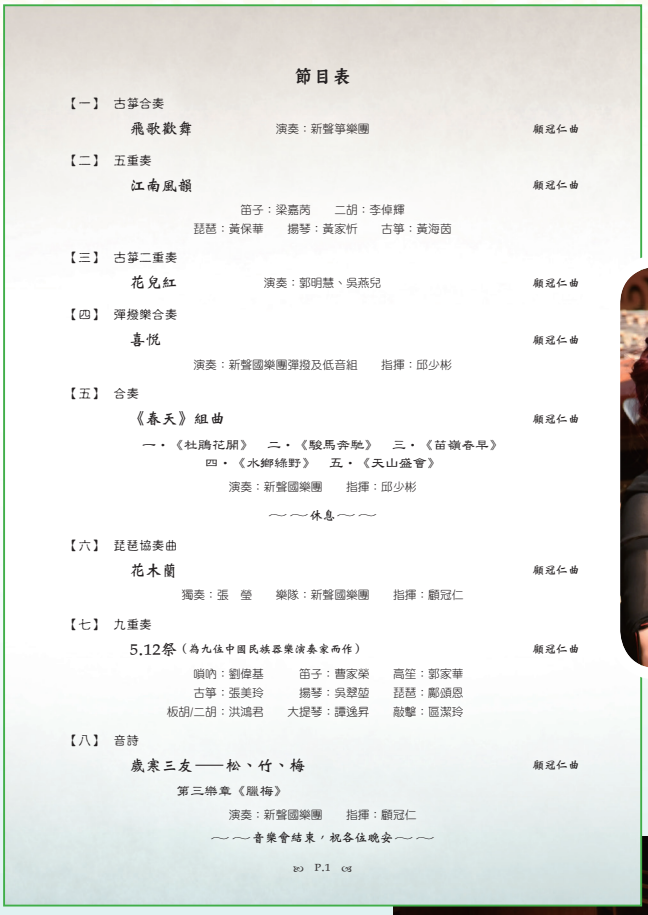
前言 ..... 封一
目錄 ..... 封一
前上海民族樂團團長顧冠仁作品專場《臘梅迎春》音樂會 ..... P 1
訪問顧冠仁老師及曹文工老師 ..... P 5
屯門文藝協進會《中樂團古箏演奏會》 ..... P 12
《中樂大使》計劃 大江南北系列音樂會——黃河流域與東北 ..... P 14
《中樂大使》計劃 大江南北系列音樂會——少數民族 ..... P 15
屯門文藝協進會 中樂團週年音樂會——《新春音樂會》 ..... P 17
屯門文藝協進會 2014屯門區中西器樂總決賽暨頒獎禮 ..... P 19
《甲午風雲祭》徵文/繪畫/書法/攝影比賽頒獎典禮 ..... P 20
新聲音樂協會會員大會 ..... P 21
花絮 ..... P 21
全國民族樂器藝術水平考級（香港/澳門地區）成績 ..... P 22
活動表 ..... P 24
新聲音樂協會簡介 ..... 封二/封底

前上海民族樂團團長顧冠仁作品專場

《臘梅迎春》音樂會

二零一五年三月一日
香港大會堂音樂廳

得顧冠仁老師協助，促成了《臘梅迎春》音樂會，全場樂曲選自顧老師不同時期的作品，較主要者為琵琶協奏曲《花木蘭》及《歲寒三友》之《臘梅》，兩首均為得獎作品，且由顧老師親自指揮，效果當然更有保證。又邀得香港中樂團的琵琶署理首席張瑩女士擔任琵琶獨奏部份，水準無可置疑。其餘重奏樂曲有：《江南風韻》及《5.12祭》等，後者在香港是首演，技巧與情感的投入均要求高，是十分難得的一首作品。在顧老師的指導下，表現不俗，觀眾反應甚佳。還有三十多人的古箏團參加演出，演奏了《飛歌歡舞》，顧老師讚揚三部線條清晰、整齊，獲觀眾高度讚賞。（請參攷P.4觀眾意見及P.5訪問稿。）



節目表

【一】 古箏合奏
飛歌歡舞　演奏：新聲箏樂團　顧冠仁曲

【二】 五重奏
江南風韻　顧冠仁曲
笛子：梁嘉芮　二胡：李偉輝
琵琶：黃保華　揚琴：黃家忻　古箏：黃海茵

【三】 古箏二重奏
花兒紅　演奏：鄭明慧、吳燕兒　顧冠仁曲

【四】 彈撥樂合奏
喜悅　顧冠仁曲
演奏：新聲國樂團彈撥及低音組　指揮：邱少彬

【五】 合奏
《春天》組曲　顧冠仁曲
一・《杜鵑花開》　二・《駿馬奔馳》　三・《苗嶺春早》
四・《水鄉綠野》　五・《天山盛會》
演奏：新聲國樂團　指揮：邱少彬

～～休息～～

【六】 琵琶協奏曲
花木蘭　顧冠仁曲
獨奏：張　瑩　樂隊：新聲國樂團　指揮：顧冠仁

【七】 九重奏
5.12祭（為九位中國民族器樂演奏家而作）　顧冠仁曲
嗩吶：劉偉基　笛子：曹家榮　高笙：鄭家華
古箏：張美玲　揚琴：吳翠璇　琵琶：鄺頌恩
板胡/二胡：洪鴻君　大提琴：譚逸昇　敲擊：區潔玲

【八】 音詩
歲寒三友——松、竹、梅　顧冠仁曲
第三樂章《臘梅》
演奏：新聲國樂團　指揮：顧冠仁

～～音樂會結束，祝各位晚安～～

P.1

▲音樂會節目表。

▶七十三歲的顧冠仁老師指揮樂隊演奏音詩《歲寒三友—松、竹、梅》第三樂章《臘梅》（第一屆華樂論壇暨「新繹盃」民族管弦樂經典作品獎）及琵琶協奏曲《花木蘭》（第二屆華樂論壇暨「新繹盃」民族管弦樂經典作品獎：協奏曲）。

▲香港中樂團署理琵琶首席張瑩老師擔任《花木蘭》的獨奏。

▲邱少彬總監指揮《春天》組曲。

▶樂隊陣容。

▸ 33位新聲箏樂團團員以古箏齊奏《飛歌歡舞》，為音樂會揭開序幕。

◂ 彈撥樂合奏《喜悅》，以蘇州評彈音樂為素材，總監邱少彬指揮。

▾ 九重奏《5.12祭》為紀念汶川大地震而作，左起：洪鴻君（二胡）、郭家華（笙）、曹家榮（笛）、吳翠堃（揚琴）、張美玲（箏）、劉偉基（唢呐）、譚逸昇（大提琴）及鄺頌恩（琵琶），後排：區潔玲（敲擊），由顧冠仁老師親自指揮。

▾ 五重奏《江南風韻》由年青樂手（左起）李倬輝（二胡）、黃家忻（揚琴）、黃海茵（古箏）、梁嘉芮（笛子）及黃保華（琵琶）擔綱。

▲ 古箏二重奏《花兒紅》由郭明慧（左）及吳燕兒（右）演奏。

「腊梅迎春」三項驚喜

當然，大型民族樂團「交響化」祇是中國民族音樂發展其中一個方向，中國傳統音樂的特性在於獨奏和小組重奏，顯然仍是作曲家繼續致力發展的樂曲形式。新聲國樂團於3月1日新春氣息仍在之時，在香港大會堂舉辦的「腊梅迎春」音樂會，全場選奏的都是曾擔任上海民族樂團團長的上海著名作曲家顧冠仁的作品。

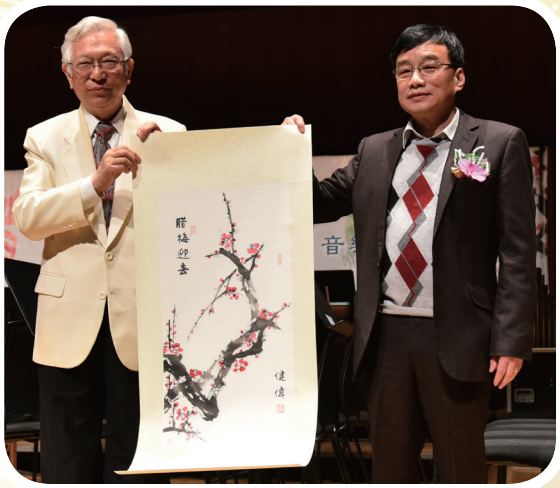
顧冠仁的民樂作品便極為多樣化，在過去數十年來不少曲目既是海內外專業的民族樂團不時演出的保留曲目，亦是不少業餘民族樂團提升水平的重要作品，新聲國樂團作為一個業餘樂團，自1987年成立以來，不斷壯大，近十多年來，活動更是多元化，與中國內地交流更為緊密，成為本港民樂界一支重要力量。這場音樂會選奏了顧冠仁八首不同形式的作品，在配搭上既照顧了演出效果，又能實事求是地集中樂團的力量於三首大型曲目上，這包括上半場壓軸的《春天》組曲。下半場的《花木蘭》琵琶協奏曲，和音樂會壓軸的《歲寒三友——松、竹、梅》第三樂章《腊梅》。

另一方面上半場則安排了古箏合奏《飛歌歡舞》、五重奏《江南風韻》、古箏二重奏《花兒紅》，和彈撥樂合奏《喜悅》。下半場則有悼念汶川大地震的《5.12祭》。這些作品都提供了機會讓樂團的樂手發揮個人技藝修養，水平之高，令人驚喜。另一驚喜是作為香港中樂團的署理琵琶首席張瑩助陣擔任《花木蘭》的獨奏，七十人的「新聲」在這首長近二十分鐘的樂曲中，作了很好的發揮，能與獨奏者做出很好的配合，業餘樂團能有此表現，這同是讓人感到驚喜之事，稍覺遺憾的是，琵琶的擴音偏大，音像超越了琵琶，變得太大了。

當晚這些作品，都突顯出顧冠仁作品的特色，運用中國民族樂器的性能純熟自然，對樂曲內容表達形神兼備，而且精準，能讓聽眾很容易進入樂曲中的景與情中；顧冠仁今年元旦剛渡過七十三歲生日，但下半場親自登台指揮全部三首作品，《花木蘭》的戰爭場面，仍能指揮得勁度十足，《5.12祭》則細膩投入，壓軸的《腊梅》就更讓人很自然地聯想到那正是他自己的人生寫照！作為民樂界的前輩，至今仍有此種魄力魅力，更是意外驚喜。

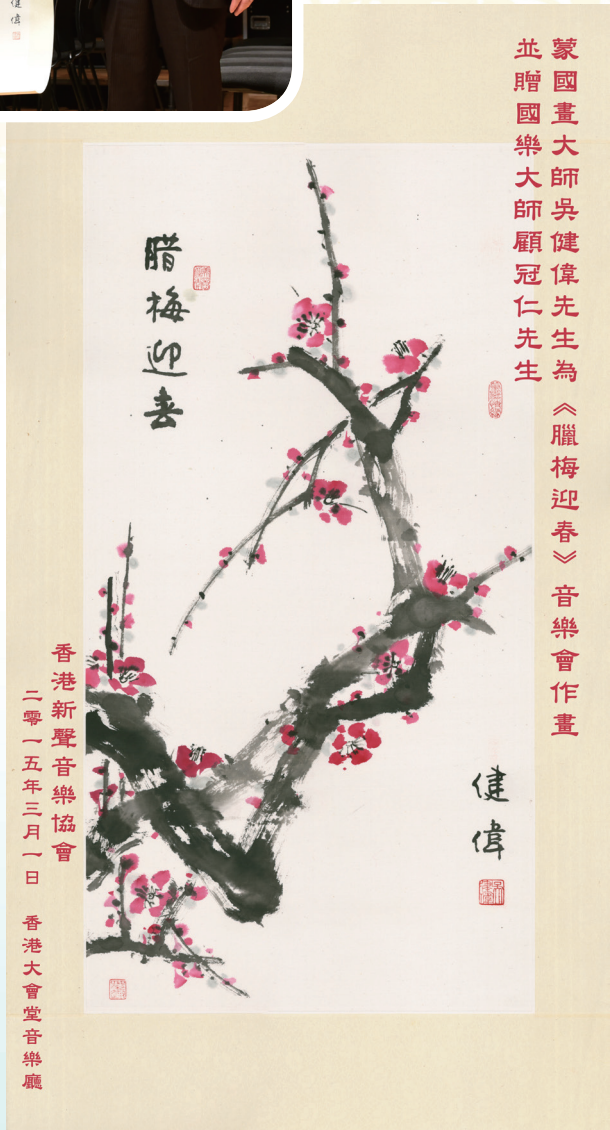
至於作為「新聲」靈魂人物的指揮邱少彬，這音樂會的成功，證明他當年決定離開香港中樂團走自己的音樂之路，已收到美好的成果！這則是努力下的收穫，和驚喜無關了！同樣地，音樂水平高低，未來的音樂成果，繫於今日在音樂創作上的投入，那亦是不會有驚喜的事！

◀ 樂評家周凡夫的評論，刊於《音樂與音響》2015年4月號〈音樂與生活〉（紅字為本刊所標）。



◀ 國畫大師吳健偉先生（右） 以音樂會名稱《臘梅迎春》作畫，並現場親贈顧冠仁大師，以作留念。大師同場，是為佳話。

▼ 《臘梅迎春》畫。



觀眾意見（摘錄）：

- 《飛歌歡舞》從悠揚的樂曲中，已感受到、想像到鶯歌燕舞、鳥語花香的春天就在眼前；《春天》組曲演出水準比較高，整體配合非常好；《花木蘭》氣勢磅礴，豪情激盪；《臘梅》想像到松竹梅的風骨，樂聲也具有詩情畫意；年青專業人士、大中學生的精英、酷愛民族音樂難能可貴，新聲音樂協會邱少彬主席、總監兼指導教師和指揮有汗馬功勞。樂團水準高，整體合作好。新聲音樂協會以年輕朋友為主，為推動普及民族音樂文化貢獻卓越，也為提高青年，特別是中大學生文化素質、香港的繁榮穩定作出了積極的貢獻。（張繼征，詩人、詞作家 / 退休大專程度男專業人士）
- 超高水準！（大專程度的男專業人士）
- 水準之作。（退休男士）
- 《飛歌歡舞》節奏齊準，配合順暢；《江南風韻》音韻清晰、高低相應，曲好聽；《花兒紅》清雅好聽，合作流暢；《喜悅》喜悅了，正是臘梅迎春佳節，奏出大地一片喜樂之聲，活潑可愛；《春天》組曲很好聽，奏出不同情感：激如萬馬奔騰，樂如人間歡欣，欣如春暖花開，和如乾坤和合；《花木蘭》音樂鏗鏘，奏出從軍衛國勇氣激情；《5.12祭》流暢；《臘梅》奏出梅花本質，傲枝迎雪，不畏逆境，正是「無意苦爭春，一任群芳妒，零落成泥碾作塵，只有香如故」。表現出中華民族堅忍不拔的精神。（年長男講師）
- 《飛歌歡舞》齊整有層次；《喜悅》好聽；《春天》組曲非常動聽、齊整；《花木蘭》超水準，有氣勢，非常精彩、專業；重奏表演者每位都非常出色，水準很高，齊奏夠整齊。（女大專學生）
- 《花木蘭》指揮有功，獨奏水準一流。（年長男高級行政人員）
- 《飛歌歡舞》不錯，合作良好！《喜悅》樂曲動聽！《春天》組曲非常好聽，樂隊合作一流；《花木蘭》敲擊的大鼓有氣勢，起伏十分鮮明，牽起情緒；《臘梅》豎琴聲音特別，整體合作十分好，樂曲十分吸引！聲部之間合作、間奏，主次分明，結尾完美；下半場尤其精彩，表演者十分投入、專業。獨奏者技術高超，顧冠仁先生指揮動作有趣，吸引。台上橫額製作十分好。轉場動作十分快、有效率！顧冠仁先生的作品十分好。（女大專學生）
- 重奏表演非常出色。（大專程度的中年女專業人士）
- 各方表演良好，甚有感染力，有新鮮感！（中年女文員）
- 很高興知道這麼多年青人學習中樂活動！繼續努力！（未留資料之聽眾）
- 《春天》組曲第四節尤其動人。（大專程度的退休女士）
- 《春天》組曲整體不俗；樂團團員一起執台非常團結和有效率，很順暢。（大專程度的青年男專業人士）

▸ 等候入場的觀眾。

▾ 音樂會謝幕。

訪問顧冠仁老師及曹文工老師

二零一五年三月二日
荃灣如心酒店

訪問稿經刪節，未經顧老師及曹老師校訂，如有不準確之處，由本刊編輯負責。
譚逸昇整理

（顧：顧冠仁　曹：曹文工　邱：邱少彬　郭：郭小青）

合奏與重奏關係

邱：正如我寫在音樂會場刊前言所講的，顧冠仁老師的作品風格、類型很多，其實很難得。特別是我很欣賞重奏，重奏作品我們現在還缺乏，好的重奏曲目不多。我昨天跟樂團講，這是一條路：我們為甚麼搞大樂隊？要培訓年輕人嘛。你不搞大樂隊，一下子就叫他們五重奏、九重奏，根本不可能，嚇死他們了。大樂隊裏面他們慢慢跟，幾場以後經驗就來了，他就有興趣繼續了。若你一開始嚇怕他就沒有效了，所以一定要搞大樂隊就是這個目的。但是你光大樂隊也不行，好像他們比較有經驗的、有技術的，也不滿足。昨天其實團員都很享受，他們在Facebook上發表意見，雖然很緊張、很辛苦，但很滿足、很享受，確實是這樣。重奏能夠讓他們水平提高了。

顧：因為重奏對個人的技術要求高，對他們的鍛鍊也大，每個人都要獨當一面，每個人都有發揮的地方。

邱：都有一段獨奏。重奏也難寫，所以顧老師那個九重奏我真的很欣賞。

曹：將來這就是咱們的民族音樂發展。重奏這個詞，西方叫室內樂，咱們中國叫樂種，有廣東音樂、江南絲竹等，現在很難說一個準確的概念。但是這「重奏」，比如說國內，音樂學院所有的訓練是以獨奏為核心。小學、初中，考的是《百鳥朝鳳》；大學畢業，《百鳥朝鳳》；博士研究生，《百鳥朝鳳》。老師教的是這個、考的是這個，他到你單位去求職也吹這個。所以咱們國家現在意識到了，這是個大誤區。音樂的教學應該學習西方的室內樂。就像顧先生說的，**室內樂要求每個人的責任感**。

顧：有擔當的一面，也有合作的一面。

曹：另外就是互相之間的包容關係，你融我我融你，你繁我簡互相之間的配合。搞室內樂就是已經進入另一個社會，他是左鄰右舍相逢，要怎樣表現自己，又得讓別人，這關係很複雜。（邱：你這個形容很好，很貼切。）室內樂的教學，一個是音樂上的包容、融和，華格納說的，**融和是藝術的唯一出路**。現在的音樂要互相包容，中國民樂缺點是強調個性，響亮尖大。

顧：音樂學院出來的學生最容易造成「我是演奏家、獨奏家」的思想，不一定能馬上融入到樂隊。他們要通過一個階段逐漸才適應樂隊，甚至有的人一輩子都適應不了。因為我們學校的教學重點，這些方面都不是主要的，甚至現在有些音樂學院，合奏課都沒有，更談不上甚麼重奏呀這些東西。那麼他一到樂團以後，不是我們上海民族樂團那樣以合奏、樂隊為主的，你不可能進來的都是獨奏家，都是閔惠芬，不可能的。所以我甚至提出一個觀點，我說，我們這樣的樂團，不養獨奏家。因為現在年青人一出來感覺到我業務上稍有水平的，都要拼命想從樂隊裏面突出來，成為獨奏家，這個形成一種「我留在樂隊我就是差的」思想，這個很糟糕。

邱：還有一個副作用就是音色不協調，他要突出自己嘛。

顧：像閔惠芬、俞遜發那批人是有歷史原因的，他們不參加樂隊也是對的，個性太強。

曹：比如說，我要錄個音，那個笛子我絕對不會找XXX（編註：姑隱其名），他個性太強，跟著大家，大家也不滿意，他也不滿意。（邱：大家都沒趣。）

顧：那就造成一種心態：我進來以後我就是要拼命的從樂隊裏突出來，（邱：那樣不對的。）這麼一來整個樂隊就沒辦法訓練。我甚至就提出我們不養獨奏家，你有本事成為獨奏家，你離開團。我高價跟你簽約，演一場我給你多少，一年給你簽多少約保證你比原來的工資要高。（邱：但樂隊不要參加了。）其他年輕人沒有這個本事，這個是雙方的，我不跟你簽，你沒到這個水準，你成不了獨奏家，你要麼好好的坐在樂團。所以從閔惠芬、俞遜發這一代以後，沒有一個演奏家是脫離樂隊的，你必須牢牢的坐在樂隊。但是我有時也需要你出來獨奏，那是工作需要。

邱：這個跟原來所謂獨奏家的概念不同。

曹：實際上，邱先生你看你們樂隊在實踐一個東西，咱們談到民族音樂、民族器樂，跟西洋的不太一樣在哪？它本身個性都強，京胡、板胡、嗩吶、三弦，從音色來講都不太能和別人合作的。但是我覺得中國人的貢獻就是硬把這些東西，比如像昨天的重奏，從道理上講，從器樂法來講，這裏面一個嗩吶、一個板胡，而且打擊樂用得很重，從作曲家來講，他想像中的嗩吶怎麼能夠跟二胡、琵琶融在一起，這中間有作曲家的設想，有樂曲的內容、音樂的需要，還有就是演奏員的素養。演奏員的素養能不能把「戶外」音樂，比如嗩吶，我們叫

它「村野」音樂，琵琶、古箏我們叫它「宮廷」，室內的、文人音樂，兩者合到一塊，這個過程是很難的，現在我們的民族樂隊最典型就是這個，把嗩吶和打擊樂，就是唐代立部伎，和坐部伎（絲竹）合在一塊，這個很難。邱先生，我覺得你們在實踐一個東西，你們培養的人，我接觸你們很多了，這些人的性格都很溫和，因為他在樂隊的作用是一個集體、一個團體，**沒有一個人覺得在樂隊擱不下的，沒有一個人在樂隊裏搶風頭，這個樂隊遵循一個道理就是追求和諧**。因為大家不是一個個體演奏家的聚會，是一個集體，一人榮俱榮，一人損俱損。比如你嗩吶吹得不好，人家不說你嗩吶不好，是說你樂隊不好。大家就尋求音色的共融、平衡，因為大家意識到，比如你嗩吶吹不好，笛子吹不好，我們都不光榮，所以指揮要求笛子，大家都很支持、幫助，這就是和諧。同時我覺得，從兩天的音樂會，感覺邱先生他從實踐中又得出另一種東西，重視了室內樂。因為你**要提高大合奏的水平，基礎就是室內樂**。

邱：但是這種作品不多嘛。

曹：我昨天跟顧先生在討論，室內樂這個詞不準確，是借用西方的，是十六、十七世紀的名詞，這些室內樂，你把它搬來說中國甚麼叫室內樂，誰知道？（邱：不一樣的。）但中國有沒有？中國有，比如說絲竹，它是不是室內樂？當然它有時候在室內，也在戶外演。

顧：江南絲竹有一些是在室外，《行街》，也是站著走著演奏的。

曹：但是它沒有重型的樂器，定音鼓甚麼的。它簡單到甚麼地步？一絲一竹，對吧？顧先生當然懂得比我多。兩個樂器就可以是江南絲竹。江南絲竹沒有一個固定的編制，比如說廣東音樂有五架頭，這五架頭到今天隨時在變，過去五架頭是提琴，甚至有薩克斯管等等的，慢慢到現在椰胡、高胡怎麼樣，有廣東音樂不要高胡也可以，寬容度很大。實際上顧先生也說，甚麼叫江南絲竹？哪個編制？五個人是不是江南絲竹？絕對是。兩個人是不是？也絕對是。你要拿出一個版本來，六個人規定的，必須是六個人才叫江南絲竹，多一個少一個不對了，沒有的事。但是它有一條，你的作品內容涵蓋，你的風格是江南絲竹。至於演奏方式，實際上顧先生的作品我相信也是不拘一格的，不是按照某一個方式去寫的。江南絲竹的東西呢，當然咱們沒有去深入研究，作品有很多的特點，不是固化的，不是說我有八大名曲後再創作的都不是江南絲竹，它將來還有發展，但它有它的固化特點，必須是絲、竹開始的，不是以嗩吶、敲擊樂為主的，不是以和聲、縱向為主的，它是你繁我簡那種交織，這種東西是中國最可貴的。所以將來室內樂的比賽、甚至江南絲竹的比賽，我個人意見，不能有很多的框框。

顧：這次我們就打破這個框框，兩個人以上便可以參加，實際上傳統本身就是這個樣子的。江南絲竹很有代表性的兩個人，一個陳永祿，二胡，跟前上海民族樂團副團長孫裕德的洞簫，他們兩個的中花六板，真是地道得不得了，就兩個人。這次我們就突破這個。

邱：其實這個最難，兩個人都要很本事。我們這班樂手就難了，對江南絲竹太不了解。所以為甚麼我說反而九重奏稍比江南絲竹容易把握，你要真的走那種很傳統的，他們就……

曹：至於將來怎麼發展呢，恐怕學術界要經過多少年的積累，才能有個定論，現在……

顧：學術界的研究必須在廣泛的實踐去尋找，所以我感覺任何形式都不要有框框，要允許它各種形式的實踐，然後到一定時候去理論的歸納、研究。

邱：慢慢沉澱。

樂隊的組織與訓練

曹：邱先生，說到咱們新聲的發展，因為我也歷歷在目，我覺得這次室內樂的演奏，都很「攤彩」，這對我們樂隊的建設，從宏觀上看起很大的作用。假如更多的曲目，更多人參與，而不是少數人參與，整個樂隊的合作性就提高了。排練合奏時往往就是，要解決一個聲部的難題，其他聲部的時間就耽誤了，就是它的使用率不是很高，需要大家廣泛基礎上一起來才能提高。另外我覺得邱先生不拘一格，在摸索一個經驗，前年和去年上演聲樂，這是所有團都不重視的。（邱：《四大名著》那場。）其實西方，一個樂隊能給舞劇歌劇伴奏是好樂隊，比如莫斯科大劇院的樂隊能為歌劇伴奏，它肯定是好樂隊。因為它除了演奏之外要和另外一種藝術形式接觸，我覺得民族樂隊若把自己走得很「空」，拒絕和別人合作，那不行。這個樂隊我看了幾次了，我覺得我們逐步在提高，這個提高是廣泛性的，瀏覽大量的作品，瀏覽類型非常精雋的作品，比如說《貂蟬已隨清風去》，曲子很短，但很有戲劇性，鬆緊變化很多，這個鍛鍊了樂隊。你排《紅樓夢》，**對於中國文人、書卷氣的演奏，有很大的提高，古典性的提高，這些就是民族性的提高**。所以一個樂隊如果只接觸某一種作品容易固化，作品愈多、形式愈多，提高愈快。

邱：所以我跟他們講，每一場音樂會都是學習。跟職業的不同，職業是在賺錢、上班，但我們不同。你為甚麼要來？因為能夠學到，讓他們慢慢的打開眼

界。

曹：還有這次我們接觸《花木蘭》這首協奏，實際上指揮最難的是協奏曲和歌劇。如果一個指揮一輩子沒指揮過歌劇、協奏曲，那總是個欠缺，說不起話的。協奏曲就是怎麼能夠把一個樂隊跟一個人這種比例、銜接，調到恰到好處，那是樂隊的功夫，又得看指揮的功夫。所以你看我們樂隊，協奏曲駕馭了，歌劇駕馭了，古典的東西駕馭了，民間東西駕馭了，這次比較突出的是室內樂。室內樂又不只是一種風格的，就說九重奏，不是借用某種形式，不是廣東音樂，（邱：裏面好幾種風格都有。）不是大樂隊。所以這個曲子把每一個演奏員最優秀的東西拿出來了，每種樂器的表現都是為題材服務。這個對樂隊來講也是一個考驗。

邱：顧老昨天講，沒別的團體拿出來演，可能他們不知道有這個曲目也說不定。

顧：一個是不知道，一個是有種觀念是「這個題材已經過時了」，實際上音樂不是這樣。**演奏這個東西，就是對我們碰到的所有的困難的一種態度**。在所有的災難面前，我們人的一種態度、感情。我第一次和新聲合作，在之前幾次活動也聽過，這個樂團我感覺有幾個特點：因為香港幾個非職業的樂團我也合作過，但是到後來我是愈來愈沒有興趣跟這些團體合作，最大的問題就是「槍手」太多，基本隊伍很弱，平時排練始終是不齊人，所以我那天電話裏說，你28號這一次千萬人一定要到齊，邱老師就跟我說，我們這個隊伍跟其他不一樣，你放心，絕對會人到齊。一來到看見確是這樣。

邱：你看那天換場的時候，人都齊了。上面行政部門聯絡錯了，我們用那個台原來用木板景的，還沒換，是幕景的，所以臨時換，換了一個多小時。

顧：雖然給他磨掉了一個小時，但是我感覺很有信心，因為我一看這個隊伍，那麼整齊。昨天下午羅晶來，她也是這個感覺，她說這個團沒有像其他幾個業餘團：所有的臉任何團都能見到的，（邱：你講得對，有些人一個人跑三、四個團。）任何團來去就這幾個人。這個團的團員我都沒見過，說明他們不是「槍手」的，**他們是這個隊伍的**。

邱：我不歡迎「槍手」，哈哈。

顧：我感覺這一點，是這個團能搞得好很重要的基礎，它有凝聚力，它有一個基本的骨幹隊伍，業餘團體人不流動是不可能的，有的工作調動呀，年紀大了以後……

曹：不要說業餘的，除了個別專業的呢，像我們學校，包括所有的中小學，我們叫「燒不開的水」（眾笑）。

顧：燒到一定程度，一批人畢業了，走了，沒辦法。

曹：但這個是客觀事實，我們必須尊重，我們要克服，燒不開的水都要燒開來。但是我覺得邱先生這個團，他們很多團員我都認識，有的已經很多年了，當然有的我叫不上名字來，少一個人我都問著「誰誰怎麼沒來？」特別感動我的，是**新聲的凝聚力在音樂上，不是在物質上**。我們的音樂學院，包括北京的很多樂隊，凝聚力是甚麼呢？是錢。（邱：當然不可免。）我也不怕羞，學校演出，那個團的排練都要付費，包括我們排練也要付費的，（邱：我們全部團員都沒有付費的。）中小學的排練，請那些老師，一旦有衝突，比如你這邊給一塊，那邊給五塊，馬上這邊就停掉，到那五塊的去了。

邱：所以我說跟著我這幫都是傻瓜來的。

曹：我說的不是危言聳聽，是真話。為甚麼我說我特別感動呢？這兒的朋友們，比如說曹家榮先學電腦的，現在從事笛子教學，我覺得這個團有一個基礎隊伍，最可貴的是基礎隊伍有很多是專業從事教學的，這個我們跟劉德海老師管它叫甚麼？叫「老湯」。

顧：這個「老湯」不變的。

曹：這個就是保留一個名牌、老字號，如果新聲樂團有「老湯」在，換多少人，它味道不變，咱們跟劉德海老說這個問題。這個團有沒有「老湯」？老人都沒了，來新的以後，換了，傳統繼承不了。

邱：就難搞了，我們相對穩定。

顧：這個樂團，首先從隊伍上面有了一個保證，這個是太重要了。**一個非職業的團體能夠到這樣的地步，我感覺的確是……**（曹：**值得我們學習**。）學習你們。我在考慮這個問題：邱先生的人格魅力。真的，你沒有這個東西，真是不可能。人家都有工作的，都有專業的，而且他們都是專業上很出色的一批人，他願意毫無報酬的到你那裏來跟你合作，而他們都擔任了很多工作、行政呀這些東西，他們都在這個凝聚力下。這個凝聚力是甚麼，我感覺……（曹：人格的魅力。）他本身對這個事業的全心全意付出，人家都看在眼裏。

曹：顧先生你說到一個點特別重要，任何一個團體、一個事情，必須有個當家人，這個當家人如果他的思維、他的審美，要貫徹到一個集體裏，能不能長久，我們常說，比如美國一天要倒閉多少間公司，因為市場經濟，這個倒閉是正常的。我們說一個小的團，比如劉德海那個「五朵金花」，曾經出過一年的過程，它無比了、太棒了，彈撥樂的頻率都能一致，全世界跑遍了，可是這一年就到了一個頂峰期，然後就衰落期，不團結，各種的矛盾出現。這個屬於正常。我覺得如果我們平台階段拉得很長，**能夠持續下去，必須有一個指導思想，有一個好的思維，有好的審美，有個切合實際的做法，**

有個重要的就是人格魅力。你是當家人，我不是當面說，當面說沒有意思呀（眾笑），我過去跟邱先生也談過，因為接觸比較多，我覺得邱先生在我眼裏面比較純粹，他真是一個音樂的發燒人，音樂是他的生命，音樂給他很多東西，他在音樂裏面得到了一種你我共同感覺到的的享受。（邱：延年益壽，哈哈。）比如說我們一次演出成功了，一個作品，我理解顧先生，昨天的《花木蘭》演完之後，那種掌聲、那種感覺、演奏員的面孔，向你表示的那種感受，甚麼語言也形容不了，你得到的東西跟錢不一樣，（顧：是是是。）跟你當官不一樣（眾笑）。

邱：我們在旁邊聽也很享受，他們（團員）也享受。

從音樂得到的享受

曹：而且這種享受是持續下去的，因為我自己有這種體會，比如說我在附中教學，很辛苦。確實，我七十多歲了，我也不會開車，有時打不到車要擠公交車，北京下大雪，來回路程要兩個小時，我沒遲到過一次。我女兒不讓我去，我愛人不讓我去，說「有你這樣的，音樂學院還有沒有一個比你更老的？」我女兒說話說得很直率，「你站這個位置，讓年輕人怎麼上去？」她不懂，但是我體會到邱先生、顧先生。我們在這裏邊得到的東西，你沒想到，（邱：對，旁人不理解。）不理解。我女兒說，「爸，你看這，你掙的錢就是每天打車的錢，一個單程一百塊錢，你幹甚麼去？你又沒有任何甚麼榮譽。附中到年底了，發獎金，沒有你的份，你是幫忙的，甚麼模範教師，沒有你的份。但你這個位置，你當比校長還厲害，還挺得意的。」（邱：其實這個不重要。）我體會到二位，我們看到學生進步了，我每次坐在那指揮臺上，我感到享受、充份自信。每當孩子上課下課之後，他們得到了東西，我覺得我釋然了。比如昨天看到張瑩，看到她那麼光輝，表達得那麼好，那是從小我們帶大的，一點一點的教，怎麼坐凳子要坐三分之二不能靠（眾笑），從這些教起的。所以看到這些，一代一代演奏家都出來了，那我們心裏甚麼感覺，誰也給不了。邱先生跟我談過幾次，把錢財、名看得很淡，我們音樂裏邊得的，不要說很崇高，就是很純粹。我多崇高，我多偉大，沒那樣。我覺得我音樂裏得到享受，我快樂，這是最重要的。

顧：但是他客觀上起到了對民族音樂的推動、發展、普及。這個作用是功不可沒的，做實事。

曹：顧先生，你說的是別人的評價，比如說顧冠仁是甚麼？不是他說的。我來以前我哥哥給我打電話，我說我到香港去參加顧冠仁先生的音樂會，我哥哥是八十多歲的人，說「顧冠仁先生的《京調》，其中那小鑼用得怎麼怎麼巧。」他一個不是搞音樂的人，一個小鑼能記幾十年（眾笑）！這個顧冠仁的名字有多厲害！這是別人的評價。

中國音樂的發展

顧：所以說我們追求的就是把這個事情做好。像曹老師、邱先生把那些學生一批一批的帶大，就感覺非常的滿足。

但是我感覺這些人真正是起到了對整個民族音樂發展的作用，這個是客觀的，誰都沒辦法抹煞。你再說各種對作品不同的看法，甚至有些人根本不承認你是作曲家，一聽到誰他就說「哎喲這個甚麼東西？」，你「老才」他都可以否定，我們這一批人跟本不在他眼裏，但我不稀罕你這個東西。你有你的觀點，我有我的觀點，我有我堅持的這個，不因為你幾句話我改變方向，我也去搞你那一套。我不是不能搞，老實說，真要搞我要搞得不比你差。（邱：更精彩點。）現代（音樂）的東西我可以接觸一點，但是不是亂搞、不是胡搞。現在有些是胡搞。

邱：他主要是對樂器不熟。

曹：我們對現代音樂千萬不能有錯覺。我聽過羅忠鎔先生講過十二音體系……

顧：我感覺用現代的這些手法不是不可以，他是非常嚴肅的、認真的，不是亂來，甚至有些根本不是音樂範疇的事情嘛，他是嘩眾取寵，就是曹老師早兩天跟我講的甚麼行為藝術都搬上去，亂弄一通，這裏敲敲、那裏弄弄。實際上，稍為有體系的，藝術上它也是非常講究的東西，用得好的話也不是不可以。我那個《牡丹亭》裏面，做夢境的時候，就完全按照十二音的排列弄的。香港中樂團演了以後，沒有感覺不協調，因為這個內容，夢境……

邱：甚麼時候拿來我們演演？

樂隊的改進

顧：那個蠻大的規模，二十四分鐘，上海民族樂團也演。不是不能用，因為主要跟內容切合，跟它的風格接合起來，後面的那段很傳統，跟前面的夢境一點都沒有造成不協調，所以問題就是你技術怎麼運用。新聲發展到這麼一個地步，我感覺的確是非常不容易。（邱：他們努力嘛。）客氣的話我也不講了，昨天的音樂會就擺在那裏，我一來以後，我想，原來香港就只有這麼一天（排練），但是我走一遍以後，我放心了，昨天下午一弄以後，我晚上非常心定，比較有把握了，所以下半場那幾首我感覺非常的滿意。當然樂隊還有一些問題將來要逐漸逐漸解決。一個問題，就是嚴密性現在還不行。特別是到快板的，我昨天講了，那個附點（《苗嶺春早》）往前走，一走以後速度就快了，快了不穩，好多地方都是這個。《花木蘭》三拍子那裏，第一拍下去往往都趕在前面。這種節奏，我上半場聽《喜悅》，快板也是趕得很，樂隊拼命往前趕。所以張瑩開始還沒排練的時候，我

說，「你前面排的他們快得起來嗎？」我擔心是快不起來。「哎喲，」她說「你放心放心，只會快不會慢！」（眾笑）我一排完，的確是這樣，快他們都能快，沒問題，就是你要拉住他們。（邱：反而難，這就是不穩。）將來我們訓練的時候要注意這個問題。第二，**音準有些地方還是有問題**。但是大體上聽去還是很過得去，仔細聽的話，錄音錄像出來以後，肯定還會發現一些問題。（邱：基礎不夠。）但的確是不容易了，再從比較高的標準來講，現在可以提昇要求。還有呢，打擊樂部份，相對的比較弱一點，**爆發性的點還不夠**，但是昨天沒有時間排了。相對的，我們這個團彈撥樂比較強，管樂也不錯。因為一般的樂隊管樂音準問題比較大，我們這個管樂，包括唢呐、笛子還是不錯。**弦樂有些地方有點弱、亂**，（邱：人少了點。）有些聲部，比如中胡聲部比較弱一點，高胡還不錯，二胡後面的有些音準不是很有把握，作為大型的樂團每個聲部的要頂得住。**這樣的樂隊我在香港的確是沒有看到過**。昨天程秀榮來了，我早上跟他通電話，他也很滿意，「這個團我好久沒聽了，相當不錯。」他也搞城市中樂團，他也有比較。這個團將來我願意給你們提供作品，你需要甚麼，以後有機會的話。（邱：看看甚麼時間再來第二集！）重奏剛才曹老師講了，很重要，一般的業餘團體不太敢碰，要求高，我們這個團開始碰了，這是很了不起的。當然重奏問題還是不少，甚至我感覺比樂隊的問題更大，因為首先碰到的是個人技巧，現在有個別的還達不到，九重奏裏面琵琶就比較弱。（邱：是的，那個是新的。）五重奏是可以搞得好的，但是缺少很仔細的去磨，這個東西要花時間排的，他們要找到相互的感覺。

邱：我好像跟他們排了兩次左右。

顧：所以聽得出來，因為沒時間了，否則的話我可以再……

邱：平常他們自己排，可能他們把握不了。

顧：要有人來去把握他們，相互之間的比例、配合，這個現在還是弱了一點。大致他們基本條件都符合了。九重奏前天晚上我聽了以後，我的確不是很滿意，所以後來我跟邱老師說，這個我還是要指。但是我一要求以後，他們馬上能做得出來，說明樂隊他們的基本素養，包括重奏樂隊，他們是具備的，問題是要花時間去磨，要對他們有要求，而且重奏每個人坐在自己的位置，段落裏面的作用，他要非常清楚。其實樂隊裏面也是這樣，但是重奏要求就更高，對每個人在這個段落裏面發揮的作用，比如中間那段泛音出來，寫的是燭光，然後大提琴很深沉的出來，這個地方是非常抓人的。一個是每個人對音樂表達的感覺，要發自內心對音樂的感覺。樂隊基本條件具備，但是還要加強這方面的訓練。像重奏這樣的，有機會的話我倒希望你們去參加一些國內的交流活動。我希望你們參加王永德辦那個長三角地區的比賽，這個我感覺還是不錯的，影響蠻大的，而且他們也是比較多的大樂隊，這種小的、很精緻的東西基本上很少。因為邱老師上次北京「敦煌盃」那個琵琶比賽，他們成績也很好，邱老師有個新作品《印象・夢》大家反應非常好，實際上我們對香港也不是很了解，**所以這種搞得比較好的團隊應該到內地去，讓大家也有所了解**。

曹：**內地像新聲這種組織沒有**。內地民樂團很多，一般是大學，清華、北大，然後中學、小學、少年宮，就是這幾個單位，沒有說民間的、跨行業組織的，沒有場地、沒有條件，政府是絕對一點不會支持。**除了邱先生本身的人格魅力，我覺得你的指揮確實是不錯**。在北京最缺的是指揮，因為北京需要的量太大，專業的指揮就那麼幾個，專業的指揮又沒時間、也不願意到中小學。中小學很多老師自己帶，比賽還得換上本校的老師來比劃，就你排好了他去比劃，整個樂隊的質量提不高。昨天我仔細看了邱先生，我認真看的時候也不多，邱先生指揮，喬建中有一句話，過去他跟我談，這句話就是「樂隊感」，因為喬建中給我寫了一個序，談到「樂隊感」問題，**我覺得邱先生樂隊感特別好。一個大隊伍他的駕馭能力、煽動性，就非常好，整個樂隊音量大小的控制那些做得挺好。指揮是一個人文工作**，除了技術之外，如果在台上大家跟你離心離德，出不來。一聽這個樂隊呢，一條心，顧先生你感覺得到，樂隊都支持他，大家誠惶誠恐，怕自己出醜，很認真的。

顧：我感覺真的是很難得，這樣一個樂隊，我幾乎感覺沒有甚麼比較很明顯的錯誤，沒有。

曹：再來就是顧先生說將來提高的問題了，比如說我們**音準、節奏、音量搭配、銜接、整齊度、清晰度**，這些方面慢慢去提高，所有樂隊都遇到這個問題。

顧：都有這個問題。有些很嚴重，到台上出問題，昨天我們那場沒有這個問題，當然你仔細聽的話，還有一些小的，或者音準、或者節奏上。所以今天早上我幾個電話，包括我親戚，都感覺這個**樂隊真是不錯，很震撼**。

古箏團的發展

曹：還有古箏樂隊，我覺得挺好的。我上月在南京開了一個古箏的會議，好多演奏的、組織的都去了，談到古箏現在是自覺不自覺的要團體化，因為古箏太多，個體覺得玩夠了就需要三個人，更大的樂隊，但老實話古箏不適合群體的。第一，它的聲音全是往上跑，沒有立體感，坐一台箏沒有多大聲音。第

二，它的音區固化，音色沒有對比，無論多少台箏音色一樣，音區就那麼點兒，音區拉不開，不是高音箏就是低音箏，就算有低音箏下降一個八度，高音箏上昇一個八度，還是不解決問題。因為它是點狀東西變成線狀東西呀，古箏的搖指是所有技法裏最不好聽的，不如琵琶的輪指。它最好的是甚麼？左手的按揉。

邱：顧老師的作品很好，三部分得很清楚，創作的時候很重要，它原來編配就很清楚。

曹：所以我說古箏的合奏將來是個大的方向，全國都在搞，但現在搞的方向往往是把一個獨奏曲拆了，你彈左手我彈右手，這個本身沒有織體、沒有合奏、沒有多聲部。（邱：所以我說顧老師那作品很好，就是分得很清楚。）這作品呢，是多聲部的東西，它不是一個獨奏曲拆的，當然它受古箏的限制，古箏將來的方向是甚麼呢？能夠按這個曲子的方向去走，走多聲部，盡可能的拉大。

顧：實際上就是曹老師講的，你寫古箏合奏的時候，他的思維就是應該多聲部，而不是一個旋律線條，把一個古箏獨奏配成合奏，那就是另外一種了。然後處理辦法也要多聲部的，該要柔的地方，要讓那地方讓，該要突出來的地方突出。這個曲子基本是三聲部，尤其低音的地方要給它出來，旋律走到低音，上面是分解和弦，中間又要另一條線條，**幾個線條要給它分得非常清楚，基本上我昨天是聽出來了**。

曹：那是滿意的，那個曲子我是第一次聽，我也不了解這情況，但是我聽三個聲部的線條非常清楚，很有交織，它**不是那種很人為的、很造作的，小題大做**，把一個東西掰開弄得必須大家變沒事幹，不是那個，它聲部很清晰，比如這搖指一個長音，那邊一個節奏、低音，聽來很舒服，有那種多聲部的感覺。將來的方向恐怕就音域盡可能的擴大，現在也有那個低音箏。（邱：我們都有，上海敦煌的有四個，用不上。）還有小箏。

顧：要有作品呀（眾笑）。我是用常規箏盡量的拉開，但是高音箏、低音箏它音色上也不一樣，高音箏它就更亮，（邱：現在我們就沒有高音箏。）音色的反差就出來。

邱：如果用小箏換弦行不行？如果你用現在那個弦就是音區一樣，你要換另外一種弦。

顧：現在的問題是同一個箏分三個聲部，它音色拉不開、是一樣的。（邱：所以難處理。）講起來音區也有四個八度，但音色是拉不開的。

曹：因為這個大的一個古箏樂隊，不設指揮，要整齊很難。

邱：沒有那麼大的場一起排，都是分開排，有些在九龍有些在屯門。

顧：我建議呀，像這樣的形式，幾十個人的這個，還是用指揮，包括那個九重奏，你們將來還是可以用指揮。

曹：現在就是北京演這個，現代派的四重奏，指揮在那站著，只五個人演奏他也是站著。

邱：不過如果他們以後熟了就不用指揮，現在九重奏第一次演嘛。

曹：其實我覺得指揮還不是熟不熟的問題，他那種思維傳達給大家，這個感覺不一樣，還是應該有。它不是一個技術問題，讓大家對齊那麼簡單。

顧：你們昨天有沒有感覺到，我就是有些表情特別誇張給你們。特別誇張，二胡出來，我就有這種氣口給你，把你帶入到我這個音樂裏面。

曹：這個曲子動情的原因呢，因為我也看了兩趟，指揮很重要，將來古箏也得設指揮。

顧：他能夠釋放你對音樂的這種感情。（邱：作品好很重要。）你們出來的時候，很簡單這樣一個音程，就要把你帶到那個悼念這種感情裏面去，不是毫無感覺的。確實這個節奏太簡單了，但是你把這個感情進去就不一樣。

邱：真的感謝你們兩位的支持。（碰杯）

對一些現象的評價

曹：邱先生，我們真替你高興，你做得是真好。

顧：羅晶她說，他們這個團，好像也沒有做甚麼廣告，（邱：沒辦法做廣告，太貴了嘛！）能夠有那麼多觀眾，（曹：他們很多粉絲。）我說一千張票售出去了，她說「這麼多人來」。

邱：昨天張瑩也講了嘛，現代派太多觀眾便少嘛。我跟他們講，我們每一次演完以後，人家願意聽第二次，你就成功了。他聽完以後請都不來了，那你就失敗了。所以我們昨天達到目的，你看觀眾的掌聲就知道。昨天最可惜就是那個頒獎禮太長。

顧：這個太長，我真擔心觀眾的情緒鬆掉了，結果還不錯。

邱：結果還好，最後兩個大樂隊演出的反應很好，九重奏也好，掌聲不少。香港人是這樣，其實你真的好，吸引他們，好的旋律、好的演奏，他們接受。

曹：其實觀眾心裏特別明白。「音樂無偽」，這不是我的話，音樂都是真的，你好就是好，不好就是不好，你輿論說得怎麼好，你是個大演奏家，音不準呀（眾笑）！

邱：其實這種音樂他們聽得懂的，不是說很深奧嘛。《花木蘭》大家都知道那個故事，他一聽有共鳴，而且能一邊聽一邊想像。

曹：這些經典甚麼時候演都不過時，都能把你激情表達起來，這就是經典。

邱：所以很感謝你們的支持、幫忙。

顧：應該的，你在這樣艱苦的環境中間能夠搞得那麼出色，我們是完全應該全力以赴支持。

曹：我從心裏是學習邱先生那個精神，用他的詞就是人比較純粹，他沒那麼多……

顧：沒那麼多功利，現在大陸做甚麼事情都是要考慮到利，我這名、我這利。

邱：可能我們現在年紀大了，年輕人的想法不同，人生就是瀟灑走一回，是吧？你追求這麼多東西最後都是沒用。

曹：說根究底就是尋找一種快樂。**自己找到自己的價值是挺好的**。

顧：聽說有些作曲家被委約作品時，把古典音樂整段抄下來，這個不可理喻，因為一個作曲家他自己的聲譽要不要？要錢還是要聲譽？（邱：他兩樣都要。曹：錢是第一位，臉都不要。）這個完全是為了要錢嘛，你叫我這樣做我絕對不會，你打死我也不會。現在委約我，我首先跟對方聲明，一個我寫甚麼你不要管我，你不要指定我寫甚麼，第二，你時間也不要限制，我考慮完了以後，我告訴你我大概在甚麼時候完成。上次台北委約我寫，他說，我想你寫兩個琵琶的雙協奏曲，我說我考慮了以後再給你們回應。然後我考慮了一個題材，叫「說書人」，我希望是一個琵琶、一個三弦，這兩個樂器能對比。你兩個琵琶我沒辦法寫，跟古箏一樣，它音色拉不開。而且我們的評彈主要的伴奏樂器就這兩個，然後我說這個體材，我考慮了三個樂章，怎麼安排，是〈散序〉、〈慢吟〉、〈急表〉，評彈的說、唱、表三個藝術表現手段，我編了三個樂章，我半年以後給你完成，時間都是我定，整個構思、計劃告訴你，你同意的話你委約過來，你不同意的話，算數。結果他們討論以後同意這個觀點，同意我時間安排。這個就是**作曲家要想寫甚麼，他才能有這個感覺去寫**，你規定我不行。我寫我喜歡的東西，寫了以後，得出人家有反響。所以台北市國的團長鍾耀光，在我那個作品一首演以後，馬上就跟他們演出部說，接下來明年馬上開顧冠仁的作品音樂會。他對我不了解，他搞西樂的嘛，這個作品以後他了解了。那個作品是2012年首演，2013年就開我的作品音樂會。我們現在搞創作，就是要對自己負責，精力有限，我還能寫幾年？我亂七八糟去賺那筆錢幹嗎？沒意思。所以現在年青人的觀點怎麼變成這個樣子。

邱：太功利了。

曹：邱先生你也是**多年的思想積累，大家有一種共識**，包括你看你們的團長、副團長那批人，他們思維都挺好的。如果**這思維持續不下去就出問題**。

邱：所以我退休以後怎麼辦我理不上。

顧：你為甚麼要退休呀？你現在精力充沛。

邱：關鍵就是身體要好呀，身體挺不住你就要退了嘛，挺得住還可以。

郭：所以你有的時候還是要休著點，注意身體。

邱：我還好，可以控制。

曹：其實像邱先生這樣，他本身就是一種娛樂。

顧：真的不幹活也不行，身體好像馬上就要垮了。我跟你講，我不當團長、藝術總監以後一身輕，舒服的。我後來比較有分量的作品都是退休以後寫的，（邱：比較有空、有時間去思考。）可以投入到那個上面去了。否則就是一會這個來找你，一會那個找你，好多矛盾都是沒辦法解決的。

邱：甚麼時候來第二集？大家跟你合作很愉快。

顧：你要甚麼曲子，我回去把那個《藍色暢想》總譜分譜全發給你。

邱：你說那個《牡丹亭》是古箏跟甚麼？

顧：古箏跟曲笛，這個規模比較大，二十四分鐘。

邱：二十四分鐘也可以嘛，《梁祝》就二十幾分鐘，上次潘娥青老師來彈《梁祝》。……慢慢來，反正也不用急，現在還沒有場地，現在租場愈來愈難。

（訪問到此結束，午飯去也。謹此再三對兩位老師致謝！）

▼左起；郭小青博士、張美玲老師、邱少彬總監、曹文工老師、顧冠仁老師。

屯門文藝協進會
中樂團古箏演奏會

一年一度《中樂團古箏演奏會》剛於今年四月廿六日順利完滿演出，當日入座率相當高，台下幾乎爆滿，節目更相當豐富，內容包括不同風格的箏合奏、獨奏與敲擊樂伴奏，及兩首箏協奏曲等。完場後，觀眾更不捨得離場。

二零一五年四月廿六日
屯門大會堂演奏廳

▲張美玲老師（右小圖）獨奏古箏協奏《孟姜女隨想曲》（曹文工編曲），細膩地演繹了「孟姜女哭長城」這個可歌可泣的故事。新聲國樂團協奏，邱少彬總監指揮。

◀▲古箏與樂隊《元宵同樂》（焦金海編曲，邱少彬配樂隊伴奏），是《海峽組曲》的第四首。郭明慧老師（左）獨奏，新聲國樂團（少年團）協奏，劉偉基老師指揮。

▼劉家寶老師獨奏意大利民歌《Santa Lucia》（《月亮女神》）。

▲五重奏《江南風韻》（顧冠仁曲）由新聲國樂團（左起）李倬輝（二胡）、黃家忻（揚琴）、黃海茵（古箏）、梁嘉芮（笛子）及黃保華（琵琶）演奏。

▲張美玲老師（左）獨奏廣東音樂《紅燭淚》，加上劉偉基老師（右）的洞簫助奏，並由譚逸昇老師（中）敲擊伴奏。張美玲老師還演奏了《黔中賦》，亦由譚逸昇老師以敲擊伴奏。

▼張美玲老師獨奏《伊犁河畔》，黃諾敏手鼓伴奏。

◀三位順德聯誼總會胡少渠紀念小學學生的演出，（左起）留熙紫（小四）、陳宇飛及郭思樂同學（小三）齊奏《高山流水》，三位皆為張美玲老師的學生。

▼古箏合奏《童年的回憶》（又名《愛的紀念》，周成龍編曲），原本是法國鋼琴樂曲，現改編為古箏合奏。由新聲少兒箏樂團及新界鄉議局元朗區中學古箏小組演奏。

▶音樂會當日吸引不少知音進場，台下座位幾乎全部爆滿。

觀眾意見（摘錄）：

- 很好聽，很有水準，希望貴樂團每次演出也能成為座上客。（退休女士）
- 完美！（大專程度的退休女文員）
- 《伊犁河畔》手鼓和箏配合得相當好！（女中學生）
- 《高山流水》前途無量！（退休女士）

▼屯門文藝協進會古箏訓練班學員、新聲箏樂團及新聲少兒箏樂團合奏《飛歌歡舞》（顧冠仁曲）。新聲箏樂團又合奏顧冠仁老師編曲的《小城故事》、《夜來香》及貝多芬的《G大調小步舞曲》（朱曉谷編曲）。

「文化落區2014-15系列」之新聲音樂協會《中樂大使》計劃

大江南北系列音樂會——黃河流域與東北

二零一四年十二月廿五日
上環文娛中心劇院

應中西區區議會之邀，上年度以《大江南北》系列音樂會——「長江流域與嶺南」作為「文化落區」計劃的第一場。本年度以「黃河流域與東北」為主題，如以往一樣，有各種形式的演出，包括器樂齊奏、合奏及獨奏，加上邱少彬總監的樂曲導賞，讓聽眾了解各地的風土人情。

◀▼劉偉基老師（左）及曹家榮老師（下）分別以嗩吶及管獨奏東北樂曲《二人轉曲牌》及《江河水》。

▲總監兼指揮邱少彬（右）介紹合奏《迎親人》（山東）中使用的特色樂器擂琴（原用墜胡）。演奏者為洪鴻君老師。

▲張美玲老師以不同風格演奏山東及河南箏曲《高山流水》，屬同名異曲。

▲洪鴻君老師板胡演奏河北梆子風格的《大清河畔》，由新聲國樂團伴奏。

▼四重奏青海民歌《花兒與少年》（邱少彬編），左起：廖熙琳（二胡）、邱淑琪（笛子）、陳紫筠（揚琴）、鍾家盈（大提琴），均為順德聯誼總會梁銶琚中學的學生。

▲二胡齊奏已故劉文金老師的《三門峽暢想曲》。

▼適逢聖誕節，團員戴上聖誕帽Encore聖誕歌。

「文化落區2014-15系列」之新聲音樂協會《中樂大使》計劃

大江南北系列音樂會——少數民族

二零一五年二月十五日
上環文娛中心劇院

這是本年度「文化落區」計劃最後一場的《大江南北》系列音樂會，是次以「少數民族」為主題。

◀ 滿族吹鼓樂與樂隊《巴圖魯戰神之舞》（隋利軍曲）需要的敲擊樂器繁多，而且是全女班上陣。

▼ 揚琴齊奏《土家擺手舞曲》（王直曲），左起：陳樂婷、吳翠堃、黃家忻。

▼ 十二位柳琴齊奏《冬獵》——《北方民族生活素描》第四樂章（劉錫津曲）。

▲ 十一位笛子樂手齊奏《牧民新歌》，曹家榮老師（中）領奏。

◀ 琵琶齊奏朝鮮族《田園舞曲》。右起：鄺頌恩（領奏）、何筱柔、鄧樂怡、王舒婷、蘇逸珠、梁穎賢、林沛鏗、陳石明。

▶ 古箏齊奏《雪山春曉》（藏族）左起：黃諾敏（領奏）、吳燕兒、鄺頌恩、區潔玲、黃海茵、江苑穎、譚穎壬。

《大江南北》系列音樂會（三場）

觀眾意見（摘錄）：

- 直逼職業級水準，年輕有為。（女大專學生）
- 《拔根蘆柴花》二胡非常動聽出色！《茉莉花》v.good!《雙聲恨》節奏明快、清脆，非常好！《黃飛鴻主題隨想》欣賞嗩吶與琵琶部之演出！（大專程度的青年女高級行政人員）
- 《得勝令》好有氣勢，好好聽；《採茶撲蝶》合作不錯；《懷鄉曲》非常合拍；《瀏陽河》wonderful；《龍船》表現良好；《江南好》非常悅耳；《茉莉花》有氣勢；《蕉窗夜雨》、《柳青娘》perfect：《廣東音樂聯奏》很美妙；很難忘的晚上。（中年女專業人士）
- 默契好，投入。（女中學生）
- 希望定期演出。（退休男士）
- 《瀏陽河》小妹妹好；《拔根蘆柴花》二胡好；《龍門山下龍門陣》嗩吶好聽。（退休人士）
- 好，要多些中樂表演。（大專程度的中年男專業人士）
- 《茉莉花》氣勢好；水準頗佳！（大專程度的退休女士）
- 《拔根蘆柴花》各聲部很融合。（青年女專業人士）
- 《茉莉花》各聲部凸顯，不俗；以地域區分選曲頗新穎。（男中學生）
- 整體演出很好，有節拍有內功，台上一分鐘、台下十年功，繼續努力！（退休女專業人士）
- 《採茶撲蝶》很豐富，有特色；《懷鄉曲》很優美；《龍船》有氣勢；《拔根蘆柴花》旋律優美，配器豐富、有層次；《江南好》即《天涯歌女》，旋律優美；《茉莉花》層次分明，流暢，強弱分明；《二泉映月》流傳廣泛，值得思考；《龍門山下龍門陣》很有韻味；《蕉窗夜雨》、《柳青娘》精彩絕倫；有邱總監給與每首曲解說，對普及中樂幫助很大，使最少接觸此等音樂之一群人重新教育。是次演奏普羅大眾熱悉的樂曲，值很讚賞，認受性高。邱總監旁術很生動風趣！觀眾十分靜心聽。（大專程度的退休男士）
- 《二泉映月》有味道；《井崗山上太陽紅》技術超群（退休男士）
- 《採茶撲蝶》編曲有趣，比起傳統的支聲複調，各樂器有更大的發揮；《懷鄉曲》二胡出色；《茉莉花》各聲部交替演出，均出色！《龍門山下龍門陣》good！《井崗山上太陽紅》樂器有發揮；《蕉窗夜雨》、《柳青娘》很有地方風格；水準出乎意料的好！難得！！（中年女專業人士）
- 有意外驚喜，因為水準不錯，很用心，略加訓練更為出色。最好是每首曲之前的簡介，令聽者更深入了解更投人音韻樂章中。（退休女士）
- 精彩，互動表演，講解very good；xmas songs very good。（大專程度的女文員）
- 賞心悅目，繞樑三日。（大專程度的中年男專業人士）
- 很好！敬佩！感動！（大專程度的中年男專業人士）
- 管獨奏《江河水》（東北）非常好聽。（中年女商人）
- 讓市民聽聽高水平的中樂演奏很好，尤其是年青人及中小學生，能引起他們學習興趣更極好。多些給他們機會表演，也讓市民快樂。（大專程度的中年女專業人士）
- 整體表現都非常好！希望再有機會欣賞貴協會的精彩表演。（男中學生）
- 邱老師一面解釋大江南北的歷史和演變，令人容易明白。不同中樂的介紹及配合部份西樂協奏及給予學員演出機會。（中年女文員）

- Very good！演奏者為業餘音樂人，不容易啊！（未留資料之聽眾）
- 互動：Good，MC：Good好生鬼。（大專程度的中年女專業人士）
- 表現相當出色！（退休男士）
- 《塔吉克舞曲》配合、動聽有味道；選曲靚，演奏精彩。（中年男士）
- 《冬獵》、《公主》樂曲悅耳；邱老師介紹一項極好，望能多講一點該樂曲演奏時樂器的組合及較粗淺的技術及樂曲寫作的年代。很愉快和寫意的音樂會及learnful的concert，此concert之與會觀眾亦見安靜及較有水準。（大專程度的青年女士）
- 團隊合作很有水準，彈奏出美妙的樂章，很有中國特色。（女小學生）
- 選曲很好，整體配合極好。（男中學生）
- 選曲非常好。（大專程度的退休女士）
- 多謝各位老師悉心栽培！（大專程度的女專業人士）
- 邱少彬老師引導講解，令我們容易找到曲中中心點。（退休男士）
- 整體表現都很出色。（大專程度的女高級行政人員）

屯門文藝協進會
中樂團週年音樂會——《新春音樂會》

二零一五年二月廿八日
屯門大會堂演奏廳

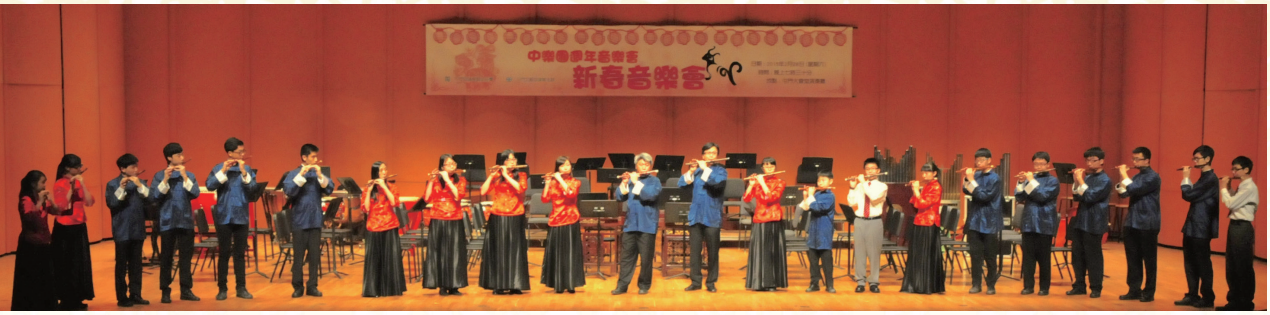
屯門文藝協進會每年新春均主辦中樂團音樂會，新聲音樂協會均予以協助，藉此機會培訓更多青少年加入喜愛中樂的行列。今年選奏了較具難度的《弦上秧歌》（王丹紅曲），又有二十多位樂手笛子齊奏曹文工老師早期的作品，在香港幾乎被遺忘了的《飛快地轉吧！新機床》……，音樂會以中、小學生為主力，導師只在個別節目上場助陣！

◀ 新聲國樂團（少年團）演奏《春節序曲》，加上幾位導師助陣，劉偉基老師指揮。

▼ 邱少彬總監指揮順德聯誼總會梁銶琚中學演奏《弦上秧歌》（王丹紅曲），樂曲展現大西北地區人民跳起大型舞蹈「秧歌」時粗獷熱烈的情景。

▸ 邱少彬總監指揮新界鄉議局元朗區中學及英華書院演奏《金色年華》（楊春林曲）。

▾ 廿二位笛子樂手由劉偉基老師及曹家榮老師帶領，齊奏曹文工老師的《飛快地轉吧！新機床》。



▾ 順德聯誼總會胡少渠紀念小學合奏《登山》（楊潔明曲），邱少彬總監指揮。

▲ 新聲國樂團（少年團）、順德聯誼總會梁銶琚中學、新界鄉議局元朗區中學聯合演奏吹打樂《山地歌舞》（孫沛元編曲）。

▾ 嘉賓合照，左起：本會常務副主席劉偉基先生，中國音樂學院曹文工老師，林德亮MH太平紳士，前上海民族樂團團長顧冠仁老師，屯門文藝協進會地區藝術發展委員會副主席鄧永明先生，本會副主席張美玲女士。

觀眾意見（摘錄）：

- 我會被演出者所感動，我會努力學習同學仔繼續學習藝術文化。（中年女專業人士）
- 非常感謝邱主席的導賞介紹。（退休男士）

屯門文藝協進會
2014屯門區中西器樂總決賽暨頒獎禮

二零一四年十一月廿三日
屯門大會堂演奏廳

這是本會與屯門文藝協進會長期合作的、一年一度的活動。今年增設了最佳潛質獎（頒予中二級或以下學生）、最佳台風獎、最佳伴奏獎及最佳合作獎（頒予小合奏組參賽者）。

▲ 全場總決賽冠軍：小合奏譚穎壬組，演奏《駝鈴響叮噹》。

▶ 全場總決賽亞軍：中樂彈撥D組（中阮）中學生組葉峰銘同學，演奏《雲南回憶》第一樂章。葉同學同時獲頒最佳台風獎金獎。

◀ 全場總決賽季軍：西樂A組(鋼琴)少年中級組梁諾瑤同學，演奏Debussy "Jardins sous la pluie"。

◀ ▼ 頒獎禮上邀請了上屆全場總冠軍丁倩盈同學（天主教崇德英文書院中五學生）及積極參與團體獎(機構)金獎琴軒音樂藝術中心的成員演奏。

《甲午風雲祭》徵文/繪畫/書法/攝影比賽頒獎典禮

二零一五年三月一日
香港大會堂音樂廳

去年八月，本會主辦了《甲午風雲祭》及《從甲午到重光》兩場音樂會，反應熱烈。為加深大眾對中國的歷史事件——甲午戰爭的認識及思考，本會與中華百年活動委員會合辦了是次「徵文/繪畫/書法/攝影比賽」，參賽者需以相關內容為題提交作品。經評審後，安排於《臘梅迎春》音樂會中場時間舉行頒獎典禮。

▼書法比賽公開及高中組得獎者，頒獎嘉賓為曹文工老師（右一）。

▲頒獎嘉賓，左起：中西區區議會大學選區民選區議員陳捷貴BBS太平紳士、本會顧問潘笑蘭女士，中國音樂學院曹文工老師、本會會長謝英東先生，前裘錦秋中學（葵涌）盧恩成校長，中華百年活動委員會秘書長謝炳堅先生，中國文化院總經理吳建芳女士。

▶徵文比賽高中組得獎者，頒獎嘉賓為陳捷貴太平紳士（左六）及盧恩成校長（左一）。

▼徵文比賽初中組得獎者，頒獎嘉賓為潘笑蘭女士。

▼書法比賽初中及小學組得獎者，頒獎嘉賓為吳建芳女士（左四）。

▶繪畫比賽高中及小學組得獎者，頒獎嘉賓為謝炳堅先生（右一）。

▼攝影比賽高中組得獎者，頒獎嘉賓為盧恩成校長（右一）。

新聲音樂協會會員大會

二零一四年十二月廿六日
葵芳社區會堂

每兩年一度的會員大會順利舉行，除報告會務等，亦頒發各獎項予熱心會務的會員及樂團團員。會後則是聖誕派對，享用由熱心會員自己準備的食物，並有聖誕大抽獎。

▲常務副主席劉偉基報告會務。

▲為表揚幾位兼顧國樂團及少年團的團員，特頒「熱心服務獎」。

◀美食當前，手快有手快冇！

花絮

▲應香港華僑華人總會之邀，新聲國樂團於《金秋讚歌抗戰雄韻音樂會》為幾位獨唱家及合唱團伴奏。圖為郭虹女士獨唱《嘉陵江上》。

▶洪鴻君老師指揮演出黃大仙中樂團週年音樂會。

全國民族樂器藝術水平考級（香港/澳門地區）

二零一四年九月二十至廿一日；二零一五年二月七至八日
新聲音樂協會
二零一五年三月八日
澳門

2014年第二次考級 考獲優秀成績之考生

考生姓名	樂器	級別	現任導師
鍾麗琪	二胡	十	羅進業
陳葦桐	柳琴	十	黃保華
陳兆峯	古箏	十	郭明慧
葉峰銘	琵琶	十	邱少彬
廖詠詩	古箏	九	劉家寶
歐陽啟迪	二胡	九	邱少明
曾俊僖	二胡	九	洪鴻君
李俊璁	竹笛	九	劉偉基
陸海婷	柳琴	九	吳珈瑋
林曦	竹笛	九	劉偉基
顏麗兒	古箏	九	郭明慧
李天俊	古箏	九	張美玲
黃捷	二胡	九	邱少彬
郭芷僑	嗩吶	九	劉偉基
葉珮晴	中阮	八	盧仲瑜
谷鎂欣	二胡	八	洪鴻君
李佩莹	揚琴	八	吳翠堃
鍾穎彤	揚琴	八	吳翠堃
程樂欣	柳琴	八	黃保華
李恒瑛	古箏	八	張美玲
石明麗	琵琶	八	黃保華
曹永罡	嗩吶	八	劉偉基

考生姓名	樂器	級別	現任導師
連晧嵐	古箏	七	劉家寶
黃文朗	二胡	七	邱少彬
郭朗廷	二胡	七	何彥義
鄺頌恩	柳琴	七	邱少彬
關以詠	二胡	七	邱少彬
陳浩升	柳琴	七	黃保華
何倩儀	古箏	七	郭明慧
劉曉容	揚琴	七	吳翠堃
陳楚嵐	揚琴	七	吳翠堃
郭曉憓	揚琴	七	吳翠堃
陳培彥	古箏	六	劉家寶
康寶文	二胡	六	邱少彬
黃奕霖	中阮	六	盧仲瑜
鄺慧嵐	揚琴	六	吳翠堃
陳心美	柳琴	六	方嘉寶
蘇穎盈	揚琴	六	吳翠堃
何琬晴	二胡	五	李漢唐
周啟峰	二胡	五	洪鴻君
彭志堃	揚琴	五	吳翠堃
陳彥良	中阮	四	黃保華
潘穎珊	古箏	四	吳詠芯
鄭硯智	二胡	四	李漢唐

考生姓名	樂器	級別	現任導師
黃穎芝	二胡	四	何彥義
黃淑婷	二胡	四	邱少彬
陳宇飛	古箏	四	張美玲
黃凱盈	琵琶	四	黃保華
嚴凱俊	三弦	三	趙太生
黃聯熙	竹笛	三	莫芷喬
戴維	竹笛	三	冼韻妍
溫卓熙	竹笛	三	莫芷喬
何卓盈	竹笛	三	莫禮邦
胡浩妍	二胡	三	洪鴻君
佘曦旻	二胡	三	洪鴻君
鄧昊進	二胡	三	洪鴻君
孫胤杰	竹笛	三	冼韻妍
李欣	竹笛	三	何兆昌
藍紅	柳琴	三	曾群玉
許安妮	柳琴	三	盧仲瑜
馬靖婷	二胡	二	潘振邦
周政德	竹笛	二	張家詠
高曉嵐	竹笛	二	梁嘉芮
梁子珊	竹笛	二	梁嘉芮
鄧宬桀	嗩吶	二	曹家榮
吳柏軒	柳琴	一	嚴文明

2014年第二次考級 考獲良好成績之考生

考生姓名	樂器	級別	現任導師
萬沅盈	二胡	十	邱少彬
賀靄妍	古箏	十	郭明慧
陳源盛	竹笛	十	劉偉基
梁豪賢	葫蘆絲	九	何兆昌
葉家希	竹笛	九	劉偉基
劉梓霖	柳琴	九	劉嘉穎
邱淑琪	竹笛	九	劉偉基
劉曉俊	竹笛	九	劉偉基
黃文浩	竹笛	九	劉偉基
戴嘉駿	竹笛	八	曹家榮
石之程	柳琴	八	嚴文明
羅海燕	古箏	八	郭明慧
關秀玲	古箏	八	林宛欣
黃琪淋	古箏	八	吳詠芯
鍾巧妍	古箏	八	張美玲
潘楚薇	中阮	八	邱少彬
許穎欣	古箏	七	劉家寶
張芷慧	二胡	七	何彥義
歐芷芊	柳琴	七	黃保華
李康悅	柳琴	七	吳珈瑋
黃曉萍	柳琴	七	黃保華
崔淩傑	柳琴	七	黃保華
區麗嫻	古箏	七	區潔玲
李湘兒	古箏	七	區潔玲
羅家欣	古箏	七	張美玲
王芍姿	揚琴	七	吳翠堃
吳婷悅	揚琴	七	吳翠堃
郭曉藝	揚琴	七	吳翠堃

考生姓名	樂器	級別	現任導師
何詠欣	古箏	六	劉家寶
彭焯旻	竹笛	六	曹家榮
袁文謙	竹笛	六	張啟彥
陳志康	竹笛	六	張家詠
張展銘	竹笛	六	張家詠
樊敏怡	中阮	六	盧仲瑜
陳沅晴	柳琴	六	嚴文明
林曉程	柳琴	六	楊櫻
邢倩希	古箏	六	區麗芬
葉浩軒	揚琴	六	鄭靄慈
官騰貴	二胡	六	邱少彬
廖熙琳	二胡	六	邱少彬
江昱璁	二胡	六	邱少彬
黃駿軒	二胡	六	邱少彬
張明慧	二胡	六	邱少彬
余綽霖	二胡	六	邱少彬
陳浩南	二胡	六	邱少彬
雷諾然	竹笛	六	劉偉基
李崇德	中阮	五	黃保華
黃嘉瑜	中阮	五	嚴文明
馬永賢	二胡	五	洪鴻君
陳凱寧	竹笛	五	張家詠
嚴上清	古箏	五	吳詠芯
張亦芊	古箏	五	張美玲
黃愛琳	琵琶	五	盧仲瑜
何子聰	揚琴	五	吳翠堃
徐正豪	二胡	五	譚逸昇
涂思藝	琵琶	四	曾群玉

考生姓名	樂器	級別	現任導師
傅廷瑜	琵琶	四	曾群玉
梁笑盈	琵琶	四	盧仲瑜
張家嵐	二胡	四	譚逸昇
吳稀賢	二胡	四	洪鴻君
李灝楠	竹笛	四	張家詠
陸嘉泳	柳琴	四	吳珈瑋
莫燕雲	二胡	四	洪鴻君
容貝凱	竹笛	四	梁嘉芮
胡穎雯	竹笛	四	曹家榮
蔡嘉霖	揚琴	四	吳翠堃
黃思朗	柳琴	四	黃保華
鄺胤芝	柳琴	四	黃保華
黃家欣	古箏	四	區麗芬
林揚曜	古箏	四	區麗芬
梅樂怡	古箏	四	張美玲
洪天顏	琵琶	四	黃保華
黃穎鍬	琵琶	四	盧仲瑜
黃卓琳	揚琴	四	吳翠堃
劉鎔嬈	揚琴	四	吳翠堃
馬昊騁	二胡	四	邱少彬
鄧曉霖	琵琶	三	盧仲瑜
符嘉瑩	琵琶	三	嚴文明
李嘉兒	琵琶	三	嚴文明
蔡梓瑩	三弦	三	趙太生
鍾浚謙	二胡	三	李漢唐
曹昊昀	二胡	三	譚逸昇
曾晞瑜	二胡	三	邱少彬
陳俊彤	二胡	三	邱少彬

2014年第二次考級 考獲良好成績之考生（續）

考生姓名	樂器	級別	現任導師
何衍熙	二胡	三	洪鴻君
李海霞	二胡	三	萬沅盈
林家樑	竹笛	三	莫禮邦
鍾卓燃	嗩吶	三	曹家榮
何卓恩	竹笛	三	張啟彥
歐陽浚煥	竹笛	三	曹家榮
黃霧梅	竹笛	三	張家詠
方皓朗	竹笛	三	莫禮邦
朱畯葳	竹笛	三	莫芷喬
吳錦倫	竹笛	三	張家詠
陳謙顥	柳琴	三	盧仲瑜
周詠媛	中阮	三	盧仲瑜
陳奕夫	二胡	三	李倬輝
吳翊翾	二胡	三	洪鴻君
巫家慧	二胡	三	洪鴻君
張溢軒	二胡	三	洪鴻君
胡洛瑋	二胡	三	李漢唐
林贇程	竹笛	三	張啟彥
鍾文杰	竹笛	三	張家詠
周駿熙	竹笛	三	張家詠
劉思妤	竹笛	三	張家詠

考生姓名	樂器	級別	現任導師
黃子軒	竹笛	三	張家詠
陳翰翹	葫蘆絲	三	嚴文明
熊顥喬	柳琴	三	嚴文明
熊少怡	柳琴	三	盧仲瑜
袁麗容	柳琴	三	盧仲瑜
譚倩欣	柳琴	三	曾群玉
羅凱欣	柳琴	三	吳秉儒
梁莠菁	柳琴	三	吳秉儒
余嘉敏	古箏	三	區麗芬
溫明哲	古箏	三	賀靄妍
譚景壬	古箏	三	張美玲
余咏襄	揚琴	三	吳翠堃
陳紀晴	揚琴	三	吳翠堃
麥詠瑩	二胡	三	譚逸昇
王學沂	中阮	二	嚴文明
游博晞	竹笛	二	莫禮邦
梁心暉	竹笛	二	曹家榮
章馨月	竹笛	二	曹家榮
何雅彤	中阮	二	盧仲瑜
江雪兒	中阮	二	盧仲瑜
周泓曦	二胡	二	莫禮邦

考生姓名	樂器	級別	現任導師
黃志浩	二胡	二	莫禮邦
葉竣偉	二胡	二	李倬輝
張燊宇	二胡	二	潘振邦
麥嘉俊	二胡	二	潘振邦
陳樂研	揚琴	二	吳翠堃
譚慧欣	柳琴	二	盧仲瑜
許詠欣	柳琴	二	蘇雪盈
黃詩樂	揚琴	二	吳珈瑋
蘇悅兒	古箏	一	黃保華
麥匡麟	竹笛	一	黃俊傑
鄧閎耀	嗩吶	一	曹家榮
劉曉頤	柳琴	一	曾群玉
陳嘉欣	柳琴	一	黃保華
鍾曜璟	柳琴	一	蘇雪盈
陳樂瑤	柳琴	一	黃保華
羅廣智	柳琴	一	蘇雪盈
董卓嵐	古箏	一	吳詠芯
王敏盈	古箏	一	區潔玲
何思程	琵琶	一	盧仲瑜

2015年第一次考級 考獲優秀成績之考生（有*者為澳門考生）

考生姓名	樂器	級別	現任導師
鄧適然	二胡	九	邱少彬
劉卓楠	二胡	九	邱少彬
李佩莹	揚琴	九	吳翠堃
林家樑	竹笛	八	莫禮邦
黃駿軒	二胡	八	邱少彬
葉雅祺*	琵琶	七	鄧樂
王啟俊	竹笛	六	曹家榮
陳佩姿	竹笛	六	曹家榮

考生姓名	樂器	級別	現任導師
霍穎茵	柳琴	五	黃保華
吳稀賢	竹笛	四	區潔玲
譚倩欣	柳琴	四	曾群玉
王誌恒	竹笛	三	冼韻妍
鄧宬桀	嗩吶	三	曹家榮
邱家澄	二胡	三	邱少明
劉曉頤	柳琴	三	曾群玉
李業楷	三弦	三	趙太生

考生姓名	樂器	級別	現任導師
馬志沛*	二胡	三	張雅玲
吳宛澄	竹笛	二	林家樑
盧嘉欣*	二胡	二	張雅玲
黃明森	笙	一	區潔玲
陳嘉雯	竹笛	一	曹家榮
郭婉雲	古琴	一	林風

2015年第一次考級 考獲良好成績之考生

考生姓名	樂器	級別	現任導師
邱家澄	琵琶	十	盧仲瑜
丁倩盈	揚琴	十	吳翠堃
李凱欣	琵琶	十	盧仲瑜
凌漢琦	琵琶	十	盧仲瑜
葉峰銘	中阮	十	黃保華
彭日榛	二胡	九	邱少彬
鍾依蓮	二胡	九	邱少彬
黃芷晴	竹笛	八	區潔玲
袁家灝	二胡	八	邱少彬
葉肇蓁	竹笛	八	曹家榮
陳曉彤	竹笛	八	莫禮邦
吳逸桐	揚琴	八	吳翠堃
薛蘇婷	古箏	八	黃安琪
黃詠斯	柳琴	七	黃保華
吳鎧澄	柳琴	七	黃保華
鄭彝	古箏	七	區麗芬
區翠瑩	古箏	七	黃安琪
周啟峰	二胡	六	洪鴻君
梁嘉樂	二胡	六	江俊杰
劉凱蔚	柳琴	六	黃保華
梁詠婷*	古箏	六	梁文威
梁敏儀*	琵琶	六	鄧樂
呂彥德	竹笛	五	曹家榮
李佩融	竹笛	五	曹家榮
楊孝瑩	竹笛	五	曹家榮
陳韻如	二胡	五	邱少明

考生姓名	樂器	級別	現任導師
傅廷瑜	琵琶	五	曾群玉
李菲	琵琶	五	曾群玉
林妙程*	古箏	五	張玉璵
鄧依婷	古箏	五	區麗芬
梁詠婷	中阮	五	朱文耀
楊睿*	二胡	五	張雅玲
李旻錡	竹笛	四	冼韻妍
劉晉霖	二胡	四	譚逸昇
盧莉蕊	二胡	四	邱少彬
劉家嘉	二胡	四	邱少彬
林卓昕	二胡	四	洪鴻君
李思敏	中阮	四	陳石明
馬曉妍	琵琶	四	曾群玉
黃馨瑩	古箏	四	黃諾敏
羅雅詠*	二胡	四	張雅玲
何綽菱*	二胡	四	張雅玲
關鍵泓	竹笛	三	張啟彥
鄭壹氏	二胡	三	洪鴻君
梁幟弘	二胡	三	邱少彬
劉玄乾	二胡	三	邱少彬
余穎喬	二胡	三	邱少彬
盧煒棋	竹笛	三	曹家榮
尹逸暉	二胡	三	洪鴻君
陳亮匡	二胡	三	洪鴻君
陳凱莹	二胡	三	邱少明
陳芯儀	柳琴	三	黃保華

考生姓名	樂器	級別	現任導師
梁蔓莉	柳琴	三	曾群玉
梁笑雯	琵琶	三	盧仲瑜
施嘉祺	琵琶	三	盧仲瑜
黃堯童	揚琴	三	吳翠堃
樓海章	揚琴	三	吳翠堃
歐凱潼*	二胡	三	張雅玲
黃德蔚	竹笛	二	區潔玲
李浩然	竹笛	二	莫禮邦
譚蕙琳	竹笛	二	曹家榮
李淑儀	竹笛	二	區潔玲
陳珮琳	竹笛	二	區潔玲
陳柏丞	二胡	二	洪鴻君
賴志軒	柳琴	二	黃保華
何明珊	柳琴	二	盧仲瑜
梁珮玟	柳琴	二	嚴文明
歐汶謙*	二胡	二	張雅玲
歐陽栩軒*	二胡	二	張雅玲
王偉鋒	竹笛	一	曹家榮
王穎欣	竹笛	一	曹家榮
葉慧斯	竹笛	一	曹家榮
吳嘉翰	大提琴	一	呂芷茵
王浩楠	大提琴	一	呂芷茵
鄧祉晴	柳琴	一	黃保華
秦華敏	琵琶	一	盧仲瑜
余俊希	古箏	一	邱家澄
朱巧儀	揚琴	一	吳珈瑋

活動表(2/11/2014-30/4/2015)

	日期	活動名稱	地點	主辦單位
常規音樂會	1/3/2015	前上海民族樂團團長顧冠仁作品專場《臘梅迎春》音樂會	香港大會堂音樂廳	新聲音樂協會
	15/2/2015	《大江南北》系列音樂會——少數民族	上環文娛中心劇院	新聲音樂協會、中西區區議會文化康樂及社會事務委員會
	25/12/2014	《大江南北》系列音樂會——黃河流域與東北	上環文娛中心劇院	新聲音樂協會、中西區區議會文化康樂及社會事務委員會
本會協助的演出及活動	17/5/2015	黃大仙中樂團音樂會	黃大仙城寨社區會堂	黃大仙城寨社區會堂
	26/4/2015	中樂團古箏演奏會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
	28/2/2015	新春音樂會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
	23/11/2014	2014屯門區中西器樂總決賽暨頒獎禮	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
	1,2,9/11/2014	2014屯門區中西器樂初賽	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
特邀演出	4/3/2015	《同一藍天下——心靈饗宴》音樂會	香港文化中心音樂廳	靈巧藝術協進會
	22/11/2014	金秋讚歌抗戰雄韻音樂會	葵青劇院演藝廳	香港華僑華人總會
推廣、普及演出	10/5/2015	中樂演奏會	沙田富寶花園藍球場	康樂及文化事務署
考級	7-8/2/2015	全國民族樂器藝術水平考級（香港區）	新聲音樂協會	中國民族管弦樂學會
內部活動	26/12/2014	新聲音樂協會會員大會	葵芳社區會堂	新聲音樂協會

策劃及督印：邱少彬

總編輯：邱少彬
執行編輯：譚逸昇
封面設計：陳子傑
排版及文字處理：譚逸昇、楊祖兒、呂嘉儀
攝影：李小文、劉浩賢、蘇雪盈、呂芷茵、譚逸昇、黃海茵、江苑穎、王立欣、王裕強（錄影）

啟事

1〕為促進音樂上（尤其是中樂）學術的探討，以利尋找以後發展的方向；也希望在音樂界培植更多正氣，以冀聯絡更多能真正推廣中樂的朋友們共同努力，歡迎各界人士對《樂苑》作回應。凡言之有物，有事實根據者，將有機會在《樂苑》中刊出。不願刊出者，請事先聲明，具名或不具名俱可。可電郵本會或傳真聯絡。

編輯小組

2〕本會多年的通訊及音樂會現場錄音 / 影，尚有部份存貨可供各界友好免費索取，請電郵或傳真聯絡。

宣傳部

電郵：ntco_contact@newtune.org　網頁：www.newtune.org　傳真：24042797(請先來電轉駁)

新聲音樂協會（組織架構）

名譽顧問（以筆劃序排名）

香港：吳景星博士　李　瑩女士　李志華先生　林超英先生　袁惠東先生　陳建業先生
麥兆明先生　湯偉俠博士　楊明倫校長　潘笑蘭女士　賴炳華校長　戴明基校長
蘇蔓雲女士　龔廣培校長

台灣：陳紹箕先生

藝術顧問（以筆劃序排名）

香港：于　粦先生　王國潼先生　余少華先生　余君慶先生　林　風先生　林流波先生
俞兆曦先生　郭迪揚先生　郭雅志先生　黃景康先生　廖漢和先生　熊　岳女士
羅永暉先生

中國：王惠然先生　何占豪先生　何維青先生　翁鎮榮先生　曹文工先生　張忠耀先生
張大森先生　焦金海先生　楊春林先生　潘娥青女士　蔡時英先生　嚴良堃先生
顧冠仁先生

台灣：陳澄雄先生　黃輔棠先生　盧亮輝先生　蕭白鏞先生　蘇文慶先生

會長：謝英東
副會長：盧偉良、黃汝偉
法律顧問：潘展鴻JP太平紳士
新聲國樂團(少年團)名譽總監：湯修齊

執行委員會

主席兼藝術總監：邱少彬
秘書：黃保華、譚逸昇　　特別助理：徐偉斌

常務副主席兼行政總監：劉偉基　　秘書：李倬輝
宣傳部主任：劉偉基
出版部主任：譚逸昇
宣傳總務部主任：李倬輝

副主席兼副行政總監（演藝）：曹家榮　　秘書：鄧錦倫
演藝部主任：〔正〕曹家榮　〔副〕張美玲、洪鴻君、黃保華
譜務部主任：〔正〕鄧錦倫　〔副〕朱韻而
演藝總務部主任：林沛鏗
票務部主任：吳翠堃

副主席兼副行政總監（教育）：張美玲　　秘書：洪鴻君
教育部主任：〔正〕張美玲　〔副〕洪鴻君、黃保華、郭明慧、曹家榮
考級事務部主任：〔正〕潘振邦　〔副〕洪鴻君、黃保華
比賽事務部主任：〔正〕洪鴻君　〔副〕黃保華、李倬輝

副主席兼副行政總監（後援）：戴顯政　　秘書：吳翠堃
檔案部主任：〔正〕吳翠堃　〔副〕郭明慧、羅進業
禮賓部主任：楊祖兒
「新聲樂友之家」主任：〔正〕戴顯政　〔副〕黃保華、楊祖兒

網址：http://www.newtune.org　　Facebook 專頁：http://facebook.com/newtune
Youtube 專頁：http://youtube.com/newtune1987　　電郵：ntco_contact@newtune.org

新聲音樂協會 / 新聲國樂團

新聲國樂團於八七年由邱少彬創辦，九七年成立新聲音樂協會，並領導至今。本會一向積極參與各類社區活動，得到社會普遍認同，零八年正式獲確認為**「慈善團體」**，一零年十月獲確認為**「義工團體」**，連年獲社會福利署頒發**「義務工作嘉許金狀」**及**「一萬小時義工服務獎」**。樂團及協會以**「雅俗共賞」**為目標，既把優秀的民間、傳統音樂及新作品介紹給觀眾，又把藝術性高的作品普及化。並且提出**「業餘團體，專業精神」**的口號作為指南，積極提高技術與藝術水準，被譽為音樂界的**「無印良品」**。多年來透過**「演藝」**、**「音樂教育」**及**「學術研討」**三大領域，積極推動香港的中樂發展。

樂團成立至今，參與陣容龐大並且高質素的演出共五百多場，合作過的音樂家超過一百五十人（包括海外、內地及台灣音樂家），團體七十多個。曾出訪北京、上海、張家港、甘肅蘭州、台北、台中、廈門、泉州、福州、莆田、煙台、威海、蓬萊、廣州、深圳、汕頭、珠海、澳門、封開、信宜、加拿大溫哥華及印尼泗水等地，皆獲好評。是香港**最活躍的民間非職業樂團之一**。樂團又提倡改編及創作，二十多年間，改編及創作的樂曲近五百首，經由樂團發表的首演作品近四十首，其中部份新作品由團員創作。目前團內的樂手來自各階層，不少成員擁有大學學位或碩士資格，還有不少專職中樂導師。團員中考獲十級資格者近七十人，其中優秀及良好成績者近六十人，並有近二十位團員考獲中國民族管弦樂學會之**高級考級指導教師資格**。除新聲國樂團（附〝少年團〞）及新聲箏樂團（附〝少兒箏團〞）外，協會轄下尚有：吹打樂團、阮樂團、葫蘆絲樂團、西樂團及合唱團等，並組成了首隊中國的簧管樂團，使活動更多元化，演出人數可由十人以內至一百人以上，以適合不同類型的演出。

協會成立至今，每年均主辦及協辦各類音樂會，又積極參與各類慈善演出，近年表表者如：今年三月為前上海民族樂團團長顧冠仁先生主辦作品專場《臘梅迎春》音樂會，並邀得作曲家本人指揮；去年三月為中國民族管弦樂學會會長劉錫津先生主辦作品專輯《天下中華情》音樂會，並邀得洪俠女士指揮；四月與中國音樂學院曹文工老師合作主辦《愛心濃情》音樂會；八月為紀念中日甲午戰爭120週年主辦《甲午風雲祭》音樂會，全場滿座；九月主辦《月夜賞名曲Ⅲ》音樂會，邀請了著名琵琶演奏家潘娥青女士、笙演奏家翁鎮榮先生及女高音郭小青博士合作。自一二年起，連年獲中西區區議會邀請參加「文化落區」系列之《中樂大使》計劃，反應熱烈。

協會於**零七年五月起承辦中國民族管弦樂學會的「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港/澳門地區）」考試**。零九年起分別於香港及北京舉辦四場《桃李芬芳》——優秀考生音樂會，中國民族管弦樂學會正、副會長、秘書長等前輩對音樂會的演奏水準、指揮、作品及舞台調度等均給予高度讚揚；去年八月，本會八位團員於**《第二屆「敦煌盃」全國琵琶大賽》奪得非職業琵琶重奏組金獎、獨奏銀獎及數名優秀演奏獎**；一零年，本會學員分別於二月及八月赴京參加中國民族管弦樂學會主辦的**《2010首屆柳琴北京邀請賽》及《2010首屆阮北京邀請賽》，獲得六銀七銅及數名優秀演奏獎的成績**（其中青少年組及成人組的阮合奏俱獲銀獎）；一二年十月，新聲箏樂團更獲邀於北京首屆**《敦煌盃全國青少年古箏大賽》**頒獎禮上作表演嘉賓，團員分別獲**一金一銀兩銅及數名優秀演奏獎**；一一及一二年，少年團兩度應中國教育電視協會及全國校園春節聯歡晚會組委會之邀，赴京參與中央電視台錄播節目《魅力校園新春音樂會》，並被評為**「全國藝術教育先進單位」**。此外，協會每年均主辦「聯校中樂匯演」，約五十間中、小學參與，近千名學生演出。又主辦《新聲盃》中樂合奏及獨奏比賽，通過有聯繫的學校推動學員積極參與。

總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏四十多年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂碩士，在他的領導下，協會及樂團一定會有更好的發展。新聲音樂協會及樂團的活動介紹已收輯於零六年至零九年的中國文化年鑑中，並被評為**「榮譽文化團體」**。