

新聲樂苑

新聲音樂協會通訊

18

零九年
己丑年

(非賣品)



前　　言

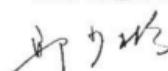
鄭重向大家推薦本期訪問中國民族管弦樂學會會長朴東生先生一文。朴會長具謙謙君子之風、平易近人。三個小時的暢談：如何艱苦創業，盡心盡力的推廣；以及對比賽及作曲的看法……等等，都完全令人感受到什麼是“鞠躬盡粹”。文章內容豐富，很有價值，各協會會員、樂團團員皆應細讀，關心中樂發展的朋友們也可從中增加對“學會”的了解。

在此謹向朴會長的關懷、鼓勵，致衷心謝意！定不會辜負老人家的期望，努力把我們應做、可以做的工作做得更出色。也與各會員、團員共勉。

〇八年，本會並未閒下來，全年共主辦及參與五十多項活動。較重要的有《中華舞樂匯》(首度在伊利沙伯體育館演出)及《詩·文·音樂匯》，都是跨界別的合作，擴闊團員的接觸面；《至和頌》馬拉松聯校音樂會，連續五小時演出(由於租不到場地被迫如此，並非有意標奇立異)，考驗了組織、行政的能力。還有內部的比賽，推動了(在中樂上)規模較小、基礎較弱的學校組織聯隊參賽，以達促進作用，很受歡迎，成效甚佳。

由於本會多年的努力，並獲各校校長、老師、家長的支持，成績備受肯定。最近已獲確認慈善團體資格，對今後進一步爭取各界支持，開拓更廣闊的活動空間創設了有利條件。期望能與各方熱心人士攜手合作，共創明天！

新聲音樂協會主席



二零零八年十二月二十一日

目　　錄

保護、傳承、發展 — 訪問朴東生會長 談中國民族管弦樂學會	P. 1
中國民族管弦樂學會 — 全國民族樂器演奏藝術水平考級(香港地區)	P. 8
香港國際中樂節	P. 9
《中華舞樂匯》音樂會	P.10
聯校中樂匯演2008 — 《至和頌》馬拉松音樂會	P.12
「新聲盃」中樂獨奏比賽2008	P.18
新聲音樂教室學員音樂會	P.20
Cultural and Immersion Programme to Hong Kong ——與新加坡義安中學華樂團交流	P.22
演出花絮	P.23
活動表	P.24
協會簡介	P.25

策劃及督印：邱少彬

總編輯：邱少彬

執行編輯：郭明慧、盧仲瑜

封面設計及排版：盧仲瑜

文字處理：郭明慧、胡海德、盧仲瑜、洪鴻君

攝　影：潘志偉、王裕強、關志光、梁嘉俊、

胡海德、何焯迪、陳偉忠、陳建華、

羅淑雯、蘇秉力

保護、傳承、發展

——訪問朴東生會長 談中國民族管弦樂學會

二零零八年十月六日
海澄軒—海景酒店

引言

二〇〇七年的盛夏，本會三位委員曾訪問中國民族管弦樂學會（以下簡稱“學會”）副會長兼秘書長張殿英先生及常務副秘書長張升平先生。今年十月，乘國際中樂節期間“學會”會長朴東生先生訪港，在總監邱少彬先生的帶領下，相約朴會長作專訪，本會深感榮幸。朴會長在訪問的過程中暢談“學會”的成立經過，歷盡艱辛為的只是弘揚中國民族音樂。訪問讓我輩獲益良多，朴會長對音樂的熱誠讓我們深感佩服。在此衷心感謝朴會長在百忙之中抽空作這次專訪，並允刊登於本期《新聲樂苑》中，與樂友們分享。

朴東生會長生動風趣、內容充實、資料豐富的三小時訪問精彩又難忘。但限於篇幅，有部分只能割愛。文中有些內容經過整理，有些只撮其意，並非朴會長原話。

中國學術團體的體制

朴會長細說中國學術團體的體制：現時中國的黨政機關，有不同的部門，包括文化部、教育部等等，都屬於公務員、公職人員；另一層面，是其他的黨群、工會、婦女聯合會等等。文化部轄下又分不同的單位：一、事業單位，如民族樂團、交響樂團、芭蕾舞團等；二、企業單位，包括文化企業，如出版社、音像公司等；三、社團單位，例如文學、詩詞、攝影、美術等不同專業的學術團體。而中央音樂學院等是屬於教育系統，由教育部主管的；中國民族管弦樂學會則屬於文化部主管的全國性社會團體，會員包括民樂專家、學者及演奏家，舉辦不同的學術活動。“學會”乃全國性民族器樂藝術的學術團體，活動範圍遍及全國，各省市也有省市級學會，如浙江省民族管弦樂學會、青島民族管弦樂學會。各地學會跟“學會”的關係是自主的，與“學會”不是上下級的從屬關係。如浙江省民族管弦樂學會，它的活動範圍只在浙江省，得到浙江省文化廳批准後，可舉辦一些比賽、培訓、學術活動等，把浙江省民樂界團結起來。“學會”負責指導各地學會的業務，支援各地學會主辦活動。在考級方面，情況則有別於一般活動。“學會”經過文化部批准後，在全國舉行民樂考級，“學會”為主辦單位，委託各省市地方民族管弦樂學會承辦考級，“學會”負責安排考官，而各地學會須向“學會”總結報告，如考生人數等等，這就有著從屬關係。“學會”已在各地建立了八十四個承辦單位負責“學會”的考級。



關於千人“中華大樂”

“學會”於一九八六年成立，由彭修文任首任會長，至今已有二十二年，創會開始時，大家不太瞭解，“學會”也沒有知名度，會員不多。當時流行音樂對民族音樂的衝擊很大，一批老民族音樂家出於對民樂的保護，便倡議民樂界團結起來，成立中國民族管弦樂學會，“學會”創會後第二年（一九八七年）即承辦文化部主辦的“第一屆中國藝術節開幕式”演出的千人“中華大樂”，組織了一千人於首都體育館演出。藝術節的主題是民族文化，內容包括民樂合奏、舞蹈、獨唱等等。原定開幕式第一組節目為交響樂，朴老師認為這不大切合“民族文化”的主題，建議改作民樂合奏。當時原本構想組織八百人樂隊，靈感是來自盛唐時期已有“大樂八百”的編制，後來朴老師提議組織千人樂隊，聲勢更為浩大。朱廣慶副會長為節目取名為“中華大樂”。“學會”安排了三首樂曲作為第一組節目：《將軍令》、《金蛇狂舞》及合奏版《長城隨想》。為了這次演出，作曲者劉文金先生把《長城隨想》二胡協奏曲的四個樂章濃縮成單一樂章的

▲ 邱少彬總監（穿藍衣者）帶領本會委員洪鴻君（左起）、盧仲瑜及郭明慧（右下角）訪問朴東生會長（左二）。會長一席話，讓眾後輩獲益良多。

合奏。當時的文化部副部長英若誠及藝術局局長李剛為開幕式的藝術總監，千人樂隊成員則包括：中央民族樂團、中央廣播民族樂團、中央音樂學院、中國音樂學院、解放軍藝術學院、舞蹈團樂隊、京劇樂隊，民族歌舞團及濟南前衛民族樂團等等。

“中華大樂”的五大難題

一、樂隊編制：演出的樂曲不是大齊奏，是講究配器的合奏，因此需要協調各聲部的平衡。各參演團體必須報告參演名單、樂器種類、人數等等，有些樂器不能太多，如古箏、揚琴等大型樂器，因為佔空間太大，因此協調各聲部十分重要，但很困難；

二、樂譜：改編總譜，組織及分工，包括抄寫、複印及發送分譜。當時複印的技術很落後，複印的速度很慢。同時，也沒有地方作辦公室，各人只好在朴老師家中工作，但只有十四平方米的工作空間，令抄寫、複印及樂譜分發等工作變得十分吃力，單單是根據各團體的人數分配樂譜，就用了整整一天的時間，如果當中發現錯漏，工程就更大了。最後就是聯絡各團體的練習，當時沒有互聯網等通訊科技，聯絡各團體及運送分譜就只有靠自願人員，分工聯絡各團體，騎自行車及駕駛借來的破吉普車運送樂譜（當時根本沒有“的士”）；

三、排練：演出前共分九個地方排練，安排場地十分困難，加上排練地點沒有空調設備，部分排練位置亦不理想，例如當時民族歌舞團排練地點在四樓，沒有電梯，所有排練用的樂器需搬運上樓，非常吃力。搬運大型的打擊樂器如大鼓等，需要借用食堂的板車運送，還要扛上四樓，非常困難；

四、經費不足：所有工作由大家分別動員，完全是義務工作；

五、人數眾多，演出用的椅子需由各參演團體攜帶，採排時，擺台排位及設置音響花了不少時間，退場也用了六分鐘，達不到領導要求兩分鐘的標準。因此“學會”組織了六十人的“糾察隊”，根據定好的退場路線，協助團員退場，以免團員走亂，同時也幫助搬運樂器（故宮的大鼓都借來了，四個人一起打的，直徑可有兩米長，需要四人一起才可搬得動）。演出時只用了一分三十秒退場。受到組委會的表揚。

參與排練的指揮有二十多人，最後確定演出的指揮是：彭修文先生指揮《將軍令》、朴東生先生指揮《金蛇狂舞》及閻惠昌先生指揮《長城隨想》（原由劉文金先生指揮，但考慮到讓新人磨練，要後繼有人，於是安排了剛到中央民族樂團任指揮的閻惠昌先生）。朴老師盛讚此次活動中，各團體的演奏人員都特別團結，作出高水準的演出，得到國家領導、外賓等高度評價。“學會”剛成立不久就參與這麼重大的盛事，各界對“學會”有了更多的瞭解。

全國民族管弦樂展播

為爭取各界的認同，深化“學會”在推動民樂發展上的影響力，朴老師費盡心思。一九八七年，“學會”開始跟中央人民廣播電台文藝部合作舉辦民樂展播，每天播放不同樂團的民樂作品。此舉掀起社會對民樂的興趣，令中國國際廣播電台及北京人民廣播電台也加盟廣播民樂。後來“學會”想到電台廣播畢竟有聲無影，影響力始終有限，於是便爭取中央電視台、北京電視台參加。

當時的廣電部副部長兼中央電視台台長王楓十分重視民族音樂，在他的支援下，這“五台一會”（中央電視台、北京電視台、中國國際廣播電台、中央廣播電台及北京人民廣播電台，“一會”是中國民族管弦樂學會）共舉辦了三屆“全國民族管弦樂展播”，並評選出優秀節目。當時展播第一屆後，產生很大的迴響。第二屆時，又聯繫各個省市的廣播電台參與展播，大大地增加覆蓋率，就是較偏遠的地方也可以聽到民族音樂。“學會”當初沒想到會有這麼大的迴響，但展播的反應實在很好，領導則更重視這個節目。

展播取得了很好的效果，“學會”計劃舉辦音樂會，但只演一場太少了，於是在第一屆展播之後設計了一個音樂周。當時正值龍年，便取名為“龍年龍樂”，一周內每天輪流在北京各個劇場演出。當時，各團的經費很困難，所有經費均需自理。沒錢怎麼到北京？朴老師當時是音樂周組委會的常務副主任，得由他想辦法。於是，拿著部長批示到中央電視台廣告部找劉瑾同志，希望她能大力支持這個音樂周的活動。後



▲ 朴會長帶領中國民族管弦樂學會由成立時寂寂無名發展至今，歷盡艱辛，為我們下一代播下良好種子。

來通過“五台”找一些大企業落實廣告，或替些大老闆拍大特寫鏡頭以換取廣告費，作補貼整個活動的經費。朴老師看到各團辛辛苦苦的工作也沒有收取勞務費，雖沒有談錢，但也希望給他們一些補貼，那些只想要錢的團體也沒有被邀請。大家沒有談錢，只一心要把演出搞好。演出完畢後一個星期，“學會”把廣告費的部分收入按照各團的演出人數分發給他們作補貼，朴老師查看賬目時才發現發出的金額佔廣告總收入的三分之二。

活動的開幕式在人民大會堂的小禮堂舉行，這地方規格很高，是中央領導陪外賓看節目的地方，並非一般演出輕易能進的。李煥之是組委會主任，代表主辦方致閉幕詞，雖然開幕式邀請的觀眾不多，但有很多中央領導及外賓。閉幕式在人民大會堂大禮堂舉行。整個活動有一千多人參與演出，除特殊情況外，都是中央及各省市的專業民樂團，包括上海民族樂團、上海電影樂團及中央民族樂團等。此外，在閉幕式中，朴老師特地請中國音樂學院的金鐵霖教授（當時是聲樂系主任）找一個學生來演唱一首歌曲，他推薦了張也（湖南人）來唱一首歌，又邀請了劉斌獻唱一首歌，還邀請了山西的絳州大鼓演出。

山西絳州鼓樂

“音樂周”的參演單位基本上都是專業團體，沒有業餘的，當時節目也定好了，馬上要印節目單。這時才收到山西的絳州大鼓想來北京演出的申請。絳州大鼓的演員都是山西晉南的農民，一行有五十多人，一下子要到北京演出，又沒有經費，朴老師也很難交代。縣文化局局長致電朴老師，說他們的演出特別好，希望“學會”再考慮一下。他們為了解決吃的問題，農民主動提出自己背乾糧、鍋菜到北京。第二天他們立刻把節目錄影送給朴老師。朴老師一看發現不錯，演出很有氣勢，便答應推薦他們來演出。當時各委員都忙得四腳朝天，每個委員要負責兩個團的交通、住宿等安排，都沒有時間看錄影，便都交由朴老師決定了。後來又收到縣文化局局長的電話，說他們希望帶家屬隨行。五十多個農民加上家屬人數眾多，令朴老師感到非常為難。縣文化局局長解釋因這些農民最遠的只到過太原（山西省會，距絳州約幾百公里），到過太原的人也很少，根本沒有人到過北京，因此家人都很興奮，希望來北京看看天安門。為了不給朴老師添太多麻煩，他們決定自己“打地鋪”，以解決住的問題。農民們為了這次演出不懼艱難，打動了朴老師，便全力協助他們，借了軍事學院的教室（冬天休假）找來稻草墊底。經過重重困難後，他們終於參與在北京人民大會堂大禮堂作音樂周的閉幕式演出。並且這個節目是當晚最大的亮點，演出特別成功。後來，朴老師又建議他們要把演出舞台化，從此該團經常獲邀到各地表演，走遍了全世界，一九九五年朴老師還帶領他們到台灣演出（他們都是業餘的，演完回去還是種田），他們的團長更視朴老師為第一大貴人。

“龍樂音樂周”由於演出人數眾多，聯絡各團的工作相當困難，幕後的英雄很多，整體演出好評如潮，借助這次活動宣揚民族文化、民族器樂，大家都很興奮。

會員資格

“學會”現有會員七千多人，申請入會的人很多，入會的條件不能定得太高，但又不能把門檻定得太高。創會時的入會條件是副教授級或以上的學者、國家二級以上演奏員、演奏家、作曲家、理論家及指揮家，均只限於民族音樂範疇。後來逐漸放寬，目前，會員加入了傳媒、講師、評論員等。要搞大普及，不要只有少數人。要兩條腿走路：普及與提高。一些音樂教師在專業院校畢業後沒有進樂團或音樂學院，自己搞了個教室，也教了不少學生，水準不錯，也能成為



▲ 訪問後，本會委員與各音樂界前輩共享晚宴。前排左起：本會會長謝英東先生、總監邱少彬先生、“學會”朴東生會長、本會台灣顧問陳紹基先生、副會長鄧詩綿先生；後排左起：委員劉偉基先生、徐偉斌先生、洪鴻君先生、馬來西亞藝演華樂團總監林順有先生、張美玲女士、曹家榮先生、郭明慧小姐、盧仲瑜小姐及黃保華小姐。

會員。但是“學會”仍堅持會員必須屬民族音樂範疇。早前，某知名作曲家也曾要求加入“學會”，但因他專注於創作電影音樂及流行音樂，這並不屬於民族音樂的範疇，所以“學會”婉言謝絕了他的申請。

“學會”成立十五周年後，成立各項專業委員會，如箏、竹笛、胡琴……等，細化了覆蓋面，把各流派都團結起來。也可統計各地各項的學習人數及發展情況等資料。又加設聯誼會員，非專業的，都是些民樂愛好者、家長等，以擴充覆蓋面。

全國民族樂器演奏藝術水平考級

一九九七年，“學會”得到文化部的批准，主辦全國民族樂器演奏藝術水平考級，並定下普及與專業的發展目標，通過考級達到大普及。老會員退休後到學校輔導，在基層培養一大批學生，老師也可當考官。朴會長認為，發展民樂“專業”是必須的。另外，“學會”亦重視社會教育，認為少年宮民樂團均有助提升整體民樂水準。目前僅“學會”一家的考生累計每年已超過十萬人次，但比較起全國百多萬考生來說（包括中央音樂學院、上海音樂學院等），仍是少數。“學會”認為不管誰考，對大普及都有利。目前新疆、黑龍江都有考點。然而，朴會長更重視普及，認為要真正推動民樂發展，僅依靠我國的大城市是不足的。於是“學會”決定讓考級走入農村，從最基層積極推動民樂，擴大“學會”考級的覆蓋面。朴會長認為，國家在發展，農村生活水準不斷提高，鄉鎮有錢了，那裏的孩子也想學民樂。但要讓在農村學習民樂的新一代走到大城市考級，很不實際、甚至不可能。“學會”為了更切實地達到普及的目標，計劃派員到不同省市開展考級工作，哪怕當地只有一、兩位考生，“學會”亦派員前往。目前山東成立了市級民族管弦樂學會（如泰安市），他們還要向下發展，目的是讓新一代在一個更有秩序的情況下學習民樂。



▲本會去年四月到北京音樂廳演出，全靠鄧詩絲副會長（左一）當中穿針引線，聯繫中國民族管弦樂學會協助主辦才能成功。

民樂之家

文化部主管的中國民族管弦樂學會是社會群眾團體，特點是可聯繫各方面，如文化、廣電、產業、軍隊、院校、院團等。從“學會”成立十五周年開始，財政狀況逐漸好轉。為了要團結各方，“學會”成為一個平台、管道，讓不同界別的會員互相接觸、聯繫，也為海內外的民樂界提供服務。如：台北市立國樂團、高雄、新加坡華樂團等到北京演出都找“學會”幫忙，還可聯絡各位教授、老師等開座談會、研討會，效果很好，大家都很高興。

朴會長說：比如你們新聲國樂團到北京演出，找其他部門都不會順暢，但我們是同行嘛！來了我們就幫忙。“學會”不是用來管人的，不是黨政機關，不要老發“通知”。“學會”作為一個平台為民樂服務，就像是一個民樂之家，團結一大批民樂人。

業餘與專業

（邱：以前秦鵬章老先生跟我們通信時寫過一句話：“沒有業餘，哪有專業？誰都要經過業餘的階段。”這句話講得很好。）（朴：）對！我最近在協助文化部做一些考級的研究，受聘為專家委員。考級意義非常大，這幾年的考級活動是整個民樂的大普及，演奏水準提高了，專業的門檻就高了。舉個例子：五十年代，你會拉《良宵》，簡直就是專家了，專業團體都來找你。後來能拉《陽光照耀著塔什庫爾干》，簡直就出類拔萃了，現在滿足不了那些孩子們。就是說普及是一個基礎，再通過“桃李芬芳”的演出，水準越來越高。這樣一來報考音樂學院的標準就提高啦，在大學一年級就會拉《陽光》、《第一二胡狂想曲》，那畢業考試拉什麼？否則哪來專業呢？學生進來都是業餘的，老師開始時也是業餘的嘛，現在當教授就忘了？！那不成，不能忘了普及，所以“學會”的重大改變，帶有里程碑的意義就是重視“大普及”，光搞沙龍絕對沒有前途。（邱：要培養聽眾，有好的聽眾，才有好的演奏員。）（朴：）大普及就是培養聽眾，提高他們的鑒賞力，演不好就不會去看。但

現在有多少人願意做普及？做的都是在無私奉獻。

「讓小孩喜歡，就是弘揚民樂」

為更切實地達到普及的目的，讓孩子們熱愛民樂，“學會”主辦民樂比賽，以增強孩子們練習的動力，讓民樂的聲音更熱鬧地在社會中流傳。我們借了一所小學作比賽場地，是一天“了結”的，沒分初、複賽。沒想到，這項小小的比賽，竟得到社會廣泛的支持。僅僅北京地區的古箏和二胡組賽事，報名人數已九百多人，令“學會”上下受到莫大的鼓舞！報名的人多，計算一下時間，如：笙、唢呐報名人數少，賽場便少些，古箏要六個賽場……多請幾位評委，在一天內“了斷”，激勵學生們那顆熾熱的心！朴會長十分重視比賽的影響力，在評委會議上向各評委明確表示，比賽的評審工作必須嚴謹、認真、仔細！朴會長向我們細述令他難以忘懷的一幕，是一位家長如何重視這項比賽，他特地帶孩子前來參加比賽，孩子們本來都是隨便玩玩，但這位孩子得到金獎後，高興得晚上向母親嚷著要抱著獎盃入睡，證書則放在枕頭下。這件事讓我們思考：報名費並不多，還包括了證書、獎盃。不是以盈利為目的，也不只為了“學會”“門庭若市”。但對小孩的影響有多大啊！光說普及，光說弘揚不夠的，能把孩子哄樂了，家長高興了，本身就是普及。比賽讓孩子們奮鬥，努力不懈。一個嚴謹的比賽產生的社會效應，對孩子們心靈的影響是難以估量的！真正的普及、讓孩子們愛上我們的民樂！

這種文化現象說明什麼問題？要從理論上總結。這也是改革開放的成果，生活水準提高了才能談普及。（他指幾位委員——碩士研究生）你們將來可以認真研究一下這個現象。

“桃李芬芳”優秀考生匯演

“學會”自二〇〇三年開始，組織優秀考生音樂會，命名為“桃李芬芳”，邀請於全國民族樂器演奏藝術水平考級中取得優秀成績的考生演出，請富有經驗的老師作即時點評，並與考生拍照，以達鼓勵、促進之效。朴會長回想第一次的演出，只能在一個只有四百多座位的金帆音樂廳，組織在北京應考的學生參演。沒想到，音樂會引起極大迴響，得到家長、老師們熱烈的支持，把音樂廳都擠得全院滿座。家長們特別高興，有些全家總動員做演出服、設計頭飾，輔導老師也獲得肯定。這意外的收穫，讓朴會長與“學會”的同伴們更肯定“桃李芬芳”的成效，並全力促使它與考級成為配套，推廣至全國各地的考級之中。當時，定下目標，主辦一百場優秀考生匯演。

十多年後的今天，“桃李芬芳”已成為考級學生的目標，“學會”當日所定的目標亦已超越。今年，全國的考級匯演已舉辦超過一百二十次，水準接近專業。音樂會得到全國各地老師、家長、學生的重視，更有家長甚至於山東、貴州自費赴京參與演出。“桃李芬芳”成為學生們的目標、動力，積極地推動年輕一代用心學習民樂，在提高全國民樂演奏水準上，作出極大貢獻。在慶祝“桃李芬芳”一百場的演出盛事中，文化部、其他考級單位都來了，“學會”舉辦得特別隆重，在北京音樂廳組織八十八位馬頭琴手同台演出（內蒙古與吉林有馬頭琴考級），讓習樂者認識民樂的豐富多樣，加深瞭解我國民樂寶庫的知識。

朴會長認為考級是基礎的普及，匯演則是水準的提高。既是提高學生的水準，亦要提高欣賞者的水準！



▲ 邱少彬總監向朴會長介紹最近以“民族和諧”為主題的《中華舞樂匯》音樂會，朴會長讚揚本會舉辦的活動有創意。

「那有好作品是評選評出來的？」

朴會長認為民樂界有些人對民樂作品的認識上有個誤區，現今有不少新作品，但好的卻很少。作品太傳統不行，不能老是《春江花月夜》、《瑤族舞曲》、《喜洋洋》，都是精品卻不能老是《喜洋洋》。後來“學會”舉辦展播以至全國性的作品徵集，徵集一些三至五分鐘，想推出一些像《喜洋洋》那樣能流傳到全國的小型創作，但推不出來。為什麼？無可取代！單靠比賽、評選、委約、獎金等方法去尋找優秀作品都不可行，創作應是自然形成的最好，不能以金錢計算。喬羽（歌詞大作家）曾講過，哪有好作品是評選出來的？創作的目的是令人受到

感動。朝鮮戰爭時，多少創作令人感動？有多少報酬呢？又如一些委約作品，一分鐘值多少錢？作曲家往往為了增加酬金，可以拖長作品。香港中樂團曾邀請朴會長指揮一些委約作品，原本委約十分鐘的作品被寫了十五分鐘。香港中樂團委約作品較多，也出了些好作品，但是在比例上好的作品佔百分之幾？一部作品裏只有十多部是比較好的。合起來算，一首好的作品要多少錢？而且都是現代手法，演完便入倉庫，百分之八十都是一次性，以後沒有人再演。受到社會上的風氣及商品市場的影響，作品也成為一件商品。有些樂團想演奏某一新作品，作曲家要求收取借鑑費，十年沒有人演，你要演我就使勁收錢。逐漸，這些作品又沒有人敢奏。（邱：我說要中庸一點。以前創作沒有錢，又困難。現在沒有錢，不創作，也不好。）（朴：）現在有錢也沒有好作品。（邱：真的是這樣。）（朴：）我的作品隨便用。（邱：我的想法跟會長一樣。現在的版權法定得太嚴，對作品來說不是好現象，因為會妨礙作品的流傳。）

朴會長提到傳統與現代創作的問題，創作必須要出新，沒有出新就談不上是創作，“創”本身就是創新，創新的作品就是“創作”。光是模仿別人就談不上創作，老是使用如QX QX的節奏也不行，要出新便應將傳統與現代結合，現代就是現實生活，要有現代感。作曲家本身的現代感是一個體會，每個人的體驗不一樣。你天天要買化妝品、美容，寫出來便不一樣。怎麼個現代法，跟作曲家的思想境界和他的理念聯繫在一起，必須對生活有體會，才能把內心的感受寫出來。就算委約作品，給錢多了無所謂，少了也沒關係，就是說創作不是為了錢。有些作曲家認為寫作品只是為了自己，不為別人，朴會長認為這種想法行不通。有些偉大的作曲家要寫出符合時代要求的新作品，構思一個宏大的主題，標題也挺好聽，但手法、內容卻不行，也不能稱其為好作品。

現在很多音樂學院作曲系教學導向有問題，老師講的全是很現代的。有一些年輕老師心態也不對，上課教授十二音體系、五行（金木水火土）、八卦創作技法等等，以表示他們懂得這些最前衛的創作技法，同時對西方的音樂，如舒伯特、莫札特等，也特別有研究。這些年輕教授們心裏以為比起那些老教授還懂，認為老一輩的知識都老化了，我的是新的，最好的。另一方面，一些老教授、老作曲家，他們明明跟不上現代的手法，便故弄一些現代手法作品，表示不要看我老了，我也能寫現代作品。還有一個誤區：我們要寫些青少年歡迎的好作品。好的作品，老中青少都歡迎的。經典作品、古曲，一些大學生都未聽說過，一聽之下驚嘆怎麼會有這樣好的作品，古人真有智慧，作品名字起得也好，如《春江花月夜》、《月兒高》等。怎麼貝多芬的交響樂演了二百年，現在全世界仍然在演，而我們的《春江花月夜》說成是老化了、不能聽了呢？這就關係到音樂理論及導向的問題。好的作品是百聽不厭的，不會因為時代轉變而消亡。好像阿炳（華彥鈞）的作品一樣，直至現在大家都喜歡聽。



▲朴會長與邱少彬總監在討論作曲，二人皆認為現今好作品難求。

關於阿炳

阿炳在全世界的作曲家當中應有其位置的，他的《二泉映月》在海內外演出的版本有很多，如交響樂、弦樂合奏、二胡獨奏等。人們稱他瞎子阿炳、盲人阿炳、討飯阿炳，但竟有著這麼偉大的作品，怎樣去弘揚？我們就是要透過作品，研究阿炳的思想，因為作品內涵不是單單的如泣如訴，而是有內容的，這就值得好好研究。《大浪淘沙》、《聽松》等也是出色的作品。他的寫作手法、樂曲結構等等，跟現代作曲技法是有很大差別的。（邱：阿炳也沒有念過音樂學院）。阿炳的一生十分坎坷，死前很悲慘，但阿炳作為我們偉大的民族音樂家，我們能不能給他重新作個雕像，而不是低著頭，受苦受難的樣子。阿炳是全世界的音樂財富，屬於全民族的，不只是無錫人民的，正如冼星海不只是廣東的一樣。我們要研究阿炳怎樣寫出這樣好的作品，把他的人生經歷，生活的憧憬等等，用音樂語言表達得那麼精煉、感人。還未演夠一百年，要多演幾百年。（邱：日本指揮家小澤征爾說過，《二泉映月》這曲令他感動得流淚。研究阿炳這個方面，就回歸到“學會”的意義。）（朴：）所以無錫市政府、江蘇省政府，要開阿炳國際研討會，是通過“學會”向海內外聯絡的。（邱：還有劉天華，他的故居已經沒有了，我們樂團二〇〇三年一行九十多人前往上海交流演出，期間專程前往尋找劉天華的故居，結果發現只剩下小小的破屋，屋頂還漏水。）（朴：）阿炳的故居也是像豆腐渣一樣，後來無錫市政府把阿炳的展覽館，廣場及故居修好。為了保存阿炳的故居，一些附近的工程項目也被要求下馬了。“學會”成立了中國民族管弦樂學

會阿炳藝術委員會，我們要認真研究阿炳。

後記

朴會長說他從藝六十年了，正在寫一本書，好好總結。出版後送給界內朋友，不賣的，能賣多少錢呢？（邱：不行，送歸送，但賣還是要賣。因為有些與會長沒來往的人，都想要這本書，好瞭解、學習歷史。如不賣，那些人便沒有機會看到了，在座的幾位年輕的委員，都應該買一本來看。）朴會長笑說：“他們都快有碩士學位了。”（邱：學位跟學問是兩回事，學位是用來賺錢的，但有很多問題都需要繼續探索。）

朴會長又提到“國際中樂節”。朴會長提議改用“華”樂的稱謂，三年一屆“國際華樂節”，面對全世界。（邱：全世界華人的音樂！）長期辦下去，成立常設機構，不用長期上班，但經常想想怎麼做。（邱：香港中樂團有很好的行政人力。）

（這時謝英東會長到）

朴對謝說：“新聲音樂協會搞得有聲有色，在香港這個特殊的地方做了很多非常有意義的好事，又出作品，又出人才，面越來越廣。”（鄧：前幾天在體育館的演出，中聯辦文宣部副部長很感動，因為不少社團都老化了，或者是原來在內地的成員，好像新聲這樣龐大、正規、敬業的團體很難得。在北京演出感動了他們：香港的孩子們在這樣做了。）（朴：）北京反應很好。（鄧：都得朴大師幫忙。）（朴：）以後我們的來往多了，關係就越密切。（邱：老鄧的功勞，穿針引線。）（鄧：我看到他們的特點、能力、凝聚力，到北京不會有問題。）（朴：）你為什麼不早點講，這麼多年了才講？



▲朴東生會長（右二）與本會會長謝英東先生（左起）、副會長鄧詩綿先生及總監邱少彬先生（右一）暢談。朴會長讚揚本會的活動舉辦得好，有活力，組織了一大批年青人，發展空間還很大。

（大家都開懷地笑了）

結語

訪問在大家意猶未盡，依依不捨中結束。聽君一席話，勝讀十年書。朴會長侃侃而談，向我們細說學會的歷史，更難能可貴的是讓我們看見老一代民樂人對民樂的熱誠，如何孜孜不倦地為著一個理想，克服重重困難，艱辛前進，永不放棄。朴會長對民樂的熱愛，指引著我們這一代的方向，為我們奠下基石，讓我們更清楚民樂發展的路，漫長而不息！

（錄音整理：邱少彬、盧仲瑜、郭明慧、洪鴻君）
（本文曾經朴會長親自修訂，謹此致謝！）



中國民族管弦樂學會

——全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）

二零零八年八月三十至三十一日及

九月六至七日

新聲樂藝行

本會於八月舉辦二零零八年的第二次考級試，中國民族管弦樂學會委派古箏演奏家謝若喬老師來港主考。本屆考生除應考二胡、笛子、古箏、琵琶、柳琴等傳統樂器外，亦有應考敲擊樂及樂理之學生。



▲ 考官霍世潔女士(左)及邱少彬先生。

◆ 來自北京的考官謝若喬女士(右)及林風先生(左)凝神細聽。

► 笛子考生專注地演奏。考官：盧偉良先生(左)及鄧詩綿先生(右)。



▼ 考試後，新聲古箏團邀請了謝若喬老師(中坐者)作示範，獲益良多。



◀ 考官邱少彬先生(左)及謝若喬女士(右)評考古箏十級考生。



2008第二次考級獲優秀成績考生名單

姓名	樂器	級別	現任導師
孔慶瑜	柳琴	十	黃保華
區潔玲	古箏	十	張美玲
傅之雍	二胡	十	邱少彬
施峻豪	古箏	九	劉家寶
林少軒	二胡	九	邱少明
施峻豪	琵琶	八	嚴文明
林沛鏗	琵琶	八	盧仲瑜
黃皓詒	古箏	八	羅晶
陳嘉慈	古箏	八	黃保華
鍾楚玲	二胡	八	邱少彬
陳靜藍	柳琴	七	黃保華
李培而	古箏	七	郭明慧
俞兆恩	古箏	七	張美玲
鄧朗婷	二胡	七	邱少明
張芷琪	古箏	六	張美玲

李恒威	二胡	五	邱少彬
林易賞	琵琶	四	邱少彬
林倚嫻	古箏	四	郭明慧
黃樂雯	古箏	四	郭明慧
麥燕萍	古箏	四	區潔玲
莊善盈	二胡	四	潘振邦
胡甘雯	琵琶	三	黃保華
黃詠怡	琵琶	三	黃保華
何振邦	竹笛	三	許榮廣
高秋然	竹笛	三	何兆昌
楊嘉曼	古箏	三	岑可爾
雷澤琪	琵琶	二	盧仲瑜
許惠深	琵琶	二	盧仲瑜
歐陽惠心	琵琶	一	曾群玉
陳朗茵	琵琶	一	曾群玉
蔣琳琳	柳琴	一	霍碧蓮

▲ 本年度考獲優秀考生共三十一位，累積計算總數有一百四十八位。

香港國際中樂節

二零零八年十月十日
香港文化中心音樂廳

今年十月四至十一日，香港中樂協會及香港中樂團合辦首屆「香港國際中樂節」，連續八天共舉行九場不同的音樂活動（包括音樂會及學術講座），邀請不同地區的中樂團來港演出，參演團體除本港及內地多個樂團外，還有遠至加拿大、澳洲、馬來西亞、新加坡及台灣之華樂團。新聲國樂團也有參演《八音和鳴》音樂會，演奏總監邱少彬先生之近作《至和頌》。音樂會後，本會首席藝術顧問湯良德大師及香港中樂團總監閻惠昌先生讚揚樂團演出精彩、紀律嚴明，百多位團員秩序井然，演奏徐疾有致，令台下觀眾耳目大亮，樂團在邱總監的帶領下，極具水準。

► 本會委員於歡迎宴後與朴東生會長合照。前排左起：張美玲女士、邱少彬主席、香港中樂團閻惠昌總監、中樂協會湯良德會長、中國民族管弦樂學會朴東生會長、本團藝術顧問陳紹箕先生、本會謝英東會長；後排為本會委員，左起：潘志偉、劉偉基、徐偉斌、曹家榮、洪鴻君、鄧錦倫、郭明慧、盧仲瑜及黃保華。



▲ 湯良德大師與邱少彬總監於宴會上交談甚歡。



► 邱少彬總監與中央民族樂團指揮許知俊（左）及劉沙（右）合照。



◀ 謝英東會長及邱少彬總監與敲擊樂大師謝勝利先生（中）合照，兩旁為曹家榮（左一）及劉偉基（右一）。



► 演出後，邱少彬先生接受「香港國際中樂節」籌委會副主席衛承發訪問，細說《至和頌》的創作背景，樂曲以「至善至中，和而不同」為中心思想。



▲ 邱少彬總監（左二）與謝英東會長（右一）與香港中樂協會理事衛承發先生（左一）及理事黎漢明先生（右二）舉杯暢飲。

▼ 在《八音和鳴》音樂會中，由新聲國樂團及少年團合共一百一十多人演奏邱少彬總監本年度新作《至和頌》。



《中華舞樂匯》音樂會

二零零八年十月三日
伊利沙伯體育館（灣仔）

本會活動多元化。今年十月，主辦了《中華舞樂匯》音樂會，以現場音樂伴奏舞蹈。選取了幾個較有代表性的少數民族或地區的音樂，如：新疆、西藏、內蒙古等，亦有台灣及香港的作品，並邀請劉佩雄先生帶領香港新界舞蹈團同台演出。又得理工大學區志堅博士於節目間講述民族歷史，結合一場音樂、舞蹈、學術相交的「音樂會」。



▼ 音樂會得廣泛支持，邀得多位嘉賓蒞臨主禮，左起：中聯辦宣傳文體部慕文中副部長、九龍區首席教育主任陳懷明女士、圓玄學院董事湯修齊先生、香港道教聯合會學務部主任湯偉俊博士、香港中華文化總會監事長謝維武先生及中華百年系列活動籌委會副主席蔡崇機先生。



◀ 本會總監邱少彬先生（左）及舞蹈總監劉佩雄先生（右），合作無間，為觀眾帶來一場精彩的演出。

▼ 音樂會圓滿結束，新聲國樂團與舞蹈團及嘉賓們合照留念，當中最年幼的小朋友只喺小二。台上後排右二起：謝英東會長、黎錦暉先生、黃景康先生、盧恩成先生、謝炳堅先生、區志堅博士、于舜大師、周德池先生、劉佩雄舞蹈總監、謝維武先生、陳懷明女士、湯偉俊博士、蔡崇機校長及邱少彬總監等。





▲ 總監邱少彬先生指揮新聲國樂團及少年團共一百三十多人演奏《紫荊頌》（邱少彬曲），描述香港人的奮鬥、拼搏精神，氣氛迫人，為音樂會揭開序幕。



◀ 充滿藏族色彩的服裝，是劉佩雄總監精心為王憲然的《雪山凱歌》構思的舞蹈。



▶ 原為琵琶協奏曲的《草原小姊妹》，現改為樂隊合奏，並由古愛玲老師編出充滿蒙古特色的舞蹈。



► 紅、綠相映，乃劉繼貞老師為蘇文慶的《台灣追憶曲》設計的舞台色調。

▼ 邱少彬總監指揮樂隊演奏本年度新作《至和頌》，由舞蹈總監劉佩雄先生為這首充滿現代色彩的音樂編成一齣小舞劇。



▼ 彭修文的《豎收鑼鼓》，配以屈美娟老師及何祖堯老師的編舞，更添熱鬧氣氛。



▼ 軟鬆活潑的新疆音樂，加上眾舞蹈員的精湛表演，氣氛熱烈。（音樂是王憲然作曲的《綠色田野》，劉繼貞老師編舞。）



聯校中樂匯演2008

—《至和頌》馬拉松音樂會 暨「新聲盃」合奏比賽頒獎禮

二零零八年七月二十日
屯門大會堂演奏廳

聯校中樂匯演2008 - 《至和頌》馬拉松音樂會於七月二十日舉行，是次音樂會同時安排了「新聲盃」的頒獎典禮及優勝者表演。於五小時馬拉松音樂會中(由於租不到場地被迫連續演出五小時，並非為了標奇立異)，除新聲國樂團(少年團)及來自全港約六十間中、小學的學生表演外，亦邀請了台灣蝴蝶琴室揚琴樂團為表演嘉賓。另外，又安排了本會三位導師：曹家榮、洪鴻君及莫禮邦發表新作品，並指揮首演。新成立的樂友組織「新聲音樂之家」的朋友們亦出席協助，令音樂會進行得更順利。音樂會結束後，主禮嘉賓湯偉俠博士及謝輝武先生對各導師及工作人員給予高度評價。



◀ 香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士蒞臨主禮。



▶ 新聲國樂團(少年團)
名譽總監湯修齊先生於開幕儀式中致辭。



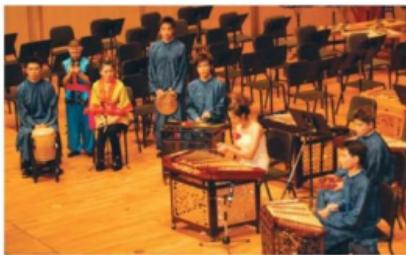
▲ 左起：本會副主席黃汝偉先生、鄉事委員會委員李瑩女士、中華百年系列活動籌委會秘書長謝炳堅先生、香港中華文化總會監事長謝輝武先生、新聲國樂團(少年團)名譽總監湯修齊先生、本會法律顧問潘展鴻JP太平紳士、香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士、屯門地區設施管理委員會主席古漢強議員、中華百年活動籌委會副主席蔡崇基校長及本會會長鄧詩綿先生擔任主禮及頒獎嘉賓。



◀ (左起)台灣蝴蝶琴室樂團團長詹金娘女士、湯偉俠博士、邱少彬總監、謝輝武先生及鄧詩綿先生出席慶功宴，論及整場音樂會的調度安排時，無不予以讚賞。



▼ 曾國棟先生(揚琴)演奏以塔吉克族音樂素材創作的《陽光照耀著塔什庫爾干》，並由台灣蝴蝶琴室揚琴樂團團員以手鼓伴奏。



▲ 台灣蝴蝶琴室揚琴樂團演奏台灣民謡《丟丟銅》。



▲ 黃乙真小組(揚琴)演奏以崑曲音樂為基調的《林沖夜奔》。

► 台灣蝴蝶琴室揚琴樂團團員以老鼠扮相演奏敲擊樂合奏《老鼠娶親》，妙趣橫生。

▼ 五小時的馬拉松音樂會完結後，主禮及頒獎嘉賓、演出嘉賓、本會導師、工作人員及參演的學生拍照留念。





◀▼新聲音樂協會主席兼藝術總監邱少彬老師指揮新聲國樂團(少年團)，首演以「至善之中，和而不同」為中心思想創作的合奏曲《至和頌》。



◀▼曹家榮老師(左下)親自指揮新聲國樂團(少年團)發表新作《馬到功成》，音調豪邁澎湃，中段更別出心裁採用葫蘆絲演奏。



◀▼洪鴻君老師指揮，首演帶有福建風格的《山中傳說》。



▼湯偉俠博士(左一)為獲「新聲盃」全場總冠軍及拉弦樂合奏組冠軍的順德聯誼總會梁錦琨中學頒發獎項，該校校長戴明基先生(右一)亦出席一同合照，給予同學鼓勵。►右圖為該校演奏得獎樂曲《二泉映月》。



▼獲得彈撥樂合奏組冠軍的順德聯誼總會梁錦琨中學，演奏得獎樂曲《塔吉克的節日》。



▲莫禮邦老師指揮新作品《浮光掠影》，由新聲國樂團及導師協助演出。

▼獲得器樂重奏組冠軍的黃大仙中樂團，以阮及柳琴的組合演奏莫扎特的《小夜曲》。



►劉偉基老師指揮由新聲國樂團(少年團)、順德聯誼總會梁錦琨中學及新界鄉議局元朗區中學所組成的聯合樂團，演奏著名的合奏曲《豐收羅鼓舞》。



▼盧仲瑜老師指揮來自葵青中樂團及另外八間中、小學學生組成的聯合樂團，演奏曲調輕鬆的廣東音樂《醒獅》及《早天雷》。



▲張美玲老師指揮獲得中級組合奏冠軍的宣道會陳瑞芝紀念中學及屯門天主教中學聯隊、葵青中樂團及六間中、小學學生，一同演奏廣東音樂《織出彩虹萬里長》。



► 獲得吹管合奏組冠軍的南屯門官立中學及英華書院聯隊，演奏得獎樂曲《簫中鳥》。



◀ 是次比賽除冠軍外，亦設特別獎以資鼓勵。李瑩女士頒發「最具挑戰獎」予順德聯誼總會胡少渠紀念小學的代表。

► 洪鴻君老師指揮由英華書院、景利書院、觀塘瑪利諾書院及何明華會督銀雀中學組成的聯合樂團，演奏《英雄們戰勝了大英渡河》。此曲由英華書院獲得「新聲盃」高級組合奏冠軍。



◀ ▲ 獲得吹打合奏組冠軍的新界鄉議局元朗區中學，為加強聲勢，聯同順德聯誼總會梁錦瑞中學及宣道會陳瑞芝紀念中學等，組成共五十一人的吹打樂團，演奏得獎曲目《快樂的節日》。

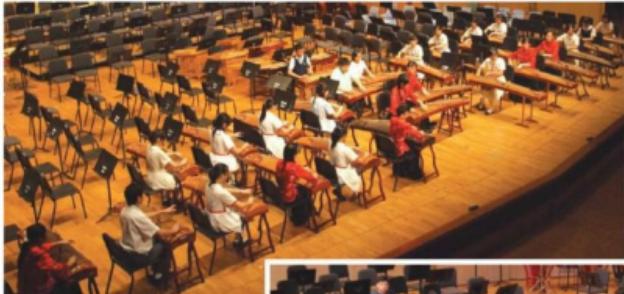


▼ 來自十七間中、小學的笛子學生，齊奏《草原春天》。





▲來自二十九間中、小學的古箏學生齊奏《紡織忙》，陣容龐大。



▲二十五位來自九龍及新界各區中學的古箏學生齊奏《幸福渠水》。



►十九位學生的揚琴齊奏《彈詞三六》。



▲來自十二間中學的琵琶學生，齊奏由新疆音樂改編成的《天山雪蓮》。



►各導師及工作人員於馬拉松音樂會前的工作會議上，聚精會神的商討音樂會當中各項細節及安排，力求作出最完善計劃。

「新聲盃」中樂獨奏比賽2008

初賽：二零零八年八月二十三至二十四日
新聲樂器行
決賽：二零零八年九月十四日
葵芳社區會堂

本會於今年九月舉行連串的內部獨奏比賽，提供平台讓學員們互相切磋、觀摩。總監邱少彬先生為了解導師們的教學成績，親自帶領劉偉基、張美玲、曹家榮及洪鴻君四位老師作評判。期望透過比賽提昇學員們的音樂修養，獨奏經驗，也讓老師們總結教學心得。



▲ 邱少彬老師(左)及張美玲老師任彈撥樂比賽評判。



▶ 邱少彬老師(左)及曹家榮老師任吹管樂比賽評判。



▲ 決賽評判由(左起)劉偉基老師、
張美玲老師及邱少彬老師擔任。

► 全場總冠軍鄭頌恩(左)從邱少彬總監(右)
手上接過獎杯。



◀ 邱少彬老師(左一)及洪鴻君老師(左二)任拉弦樂比賽評判，各參賽學員細心靜聽。



▼ 左起：彈撥樂演奏級組冠軍鄭頌恩同學《春雨》，高級組冠軍施曉暉同學《草原小姊妹》，中級組冠軍黃穎韻同學《春到沂河》及初級組冠軍黃怡同學《歡樂的節日》。



▲ 吹管樂獨奏高級組冠軍(一等獎)折曉庭同學(上)及中級組冠軍冀靖新同學分別演奏《喜相逢》及《我們的祖國是花園》。



▶ 左起：拉弦樂演奏級組冠軍(一等獎)黎澤權同學《一枝花》，高級組冠軍黃正傑同學《豫北叙事曲》，中級組冠軍陳璿同學《山村變了樣》及初級組冠軍高倩唯同學《小花鼓》。



「新聲盃」中樂獨奏比賽(2008)比賽結果

全場總冠軍

鄺頌恩 (彈撥樂演奏級組/琵琶)

參賽組別	參賽者	樂器	獎項	導師	參賽組別	參賽者	樂器	獎項	導師
彈撥樂 演奏級組	鄺頌恩	琵琶	二等獎*	邱少彬	吹管樂 中級組	龔靖新	笛子	二等獎*	劉偉基
	羅俊健	柳琴	二等獎	嚴文明		莫紫雯	笛子	二等獎	劉偉基
	潘韻如	古箏	三等獎	張美玲		黃浩賢	笛子	二等獎	劉偉基
	周庭欣	古箏	三等獎	陳婉瑩		楊彩妃	笛子	二等獎	區潔玲
彈撥樂 高級組	施峻豪	琵琶	二等獎*	嚴文明		駱俊維	笛子	二等獎	區潔玲
	梁梓洛	柳琴	二等獎	邱少彬		蔣詩旋	笛子	二等獎	區潔玲
	陳靜藍	柳琴	二等獎	黃保華		胡趙博	笛子	三等獎	何兆昌
	金穎琛	琵琶	二等獎	邱少彬		曾嘉慧	笛子	三等獎	劉偉基
	張秀儀	琵琶	二等獎	邱少彬		趙錦婷	笛子	三等獎	曹家榮
	黃希文	琵琶	二等獎	盧仲瑜		黃嘉泳	笛子	三等獎	區潔玲
	陳子傑	柳琴	三等獎	黃保華		劉展伶	笛子	三等獎	區潔玲
	陳婉晴	琵琶	三等獎	黃保華		蔡鍊誠	笛子	三等獎	區潔玲
	郭彥彤	琵琶	三等獎	區潔玲		李嘉敏	笛子	三等獎	區潔玲
	林沛璽	琵琶	三等獎	盧仲瑜		黎澤權	二胡	一等獎*	邱少彬
	周穎詩	古箏	三等獎	區潔玲		黃正傑	二胡	二等獎	羅進業
	許宏娜	古箏	三等獎	郭明慧		鄧啟駿	二胡	二等獎	邱少彬
彈撥樂 中級組	劉浩賢	揚琴	三等獎	吳翠瑩		黃俊彥	高胡	二等獎	李偉輝
	蕭穎鋐	柳琴	二等獎*	黃保華		黃俊彥	二胡	二等獎	李偉輝
	麥燕萍	古箏	二等獎	區潔玲		陳璣	二胡	二等獎*	邱少彬
	林倚琪	古箏	二等獎	郭明慧		何朗怡	二胡	二等獎	洪鴻君
	陳睿婷	柳琴	三等獎	黃保華		李恒威	二胡	二等獎	邱少彬
	鄭穎賢	柳琴	三等獎	劉嘉穎		李耀淦	二胡	二等獎	邱少明
	韓雪盈	柳琴	三等獎	黃保華		邱旭熙	二胡	二等獎	邱少明
	李卓寧	柳琴	三等獎	盧仲瑜		陳澤華	二胡	二等獎	洪鴻君
	梁惠妍	古箏	三等獎	區潔玲		曾筠琪	二胡	二等獎	邱少彬
	曾梓璇	古箏	三等獎	區潔玲		萬沅盈	二胡	二等獎	邱少彬
	陳安蕎	古箏	三等獎	郭明慧		鍾秉勤	二胡	三等獎	洪鴻君
	黃樂雯	古箏	三等獎	郭明慧		何婉怡	二胡	三等獎	洪鴻君
彈撥樂 初級組	顏麗兒	古箏	三等獎	郭明慧		吳敬琛	二胡	三等獎	洪鴻君
	全思恩	古箏	三等獎	郭明慧		周卓胤	二胡	三等獎	邱少彬
	黃詠怡	琵琶	二等獎*	黃保華		劉俊傑	二胡	三等獎	邱少明
	林琅婷	琵琶	二等獎	盧仲瑜		蔡悅欣	二胡	三等獎	邱少明
	雷澤琪	琵琶	二等獎	盧仲瑜		高倩暉	二胡	二等獎*	洪鴻君
	梁瑩思	柳琴	三等獎	盧仲瑜		石樂元	二胡	三等獎	李偉輝
吹管樂 高級組	陳慧盈	琵琶	三等獎	盧仲瑜		周竣鏗	二胡	三等獎	羅進業
	祁曉庭	笛子	一等獎*	何兆昌		張智鈞	二胡	三等獎	邱少彬
	何晉興	笛子	二等獎	何兆昌		馮智達	二胡	三等獎	李偉輝
	李燕玲	笛子	二等獎	劉偉基		歐陽敏迪	二胡	三等獎	邱少明
	黃正傑	笛子	二等獎	區潔玲		謝賴欣	二胡	三等獎	羅進業
	黃卓賢	笛子	二等獎	何兆昌					
	趙卓麟	笛子	二等獎	何兆昌					
	劉敬威	笛子	二等獎	何兆昌					
	鄭偉林	笛子	二等獎	何兆昌					

*為冠軍得獎者

新聲音樂教室學員音樂會

二零零八年七月十三日
元朗劇院

新聲樂器行附設新聲音樂教室，由新聲音樂協會派出導師任教。為鼓勵年輕一代學習音樂、提高演奏能力、增加舞台演奏經驗，本會不定期舉辦「學生音樂會」，並邀請部份學生及導師任演出嘉賓。



◀ 黃經璋（小二）及邱美菁（左）均為吳翠望老師的學生，分別演奏《A Little Spring Song》及《Cannon in D》。



▼ 音樂會表演嘉賓：譚逸昇（左）演奏《Intermezzo in A Major Op. 118, No. 2》，金穎琛演奏《Rumores De La Caleta》。



▲ 四位來自新界鄉議局元朗區中學的同學齊奏《小步舞曲》，左起：黃鈞、潘國晴、謝焯賢及張嘉文，隨洪鴻君老師習大提琴。

▼ 劉偉基老師（左二）演奏的爵士樂《Take Five》，聯同協會導師及學生一起演奏，左起：莫禮邦老師（鋼琴）、謝鎮安、袁渝文、朱恩玲老師、廖欣怡（敲擊）及譚逸昇（大提琴）。





▲ 張美玲老師的學生潘韻如(左)及俞兆恩(右)分別演奏《井崗山上太陽紅》及《戰颶風》。



▲ 梁煥慈(左)隨嚴文明老師習琵琶，演奏《十面埋伏》。蕭瑤隨曾群玉老師學習，演奏《大浪淘沙》。



▲ 金嘉駿(左/小六)隨黃保華老師習琵琶，演奏《送我一支玫瑰花》。林易賞(右/小五)隨邱少彬老師學習，演奏《趕花會》。



► 陳靜欣(左)隨劉家寶老師習箏，演奏《豐收鑼鼓》。盧怡詠(右)隨龔明華老師習箏，演奏《春到拉薩》。



◀ 兩位古箏小學生均隨郭明慧老師學習，陳嘉兒(左/小四)及張春婧(右/小五)分別演奏《洞庭新歌》及《瀏陽河》。



▼ 吳翠望老師的兩位學生王敏慧及申學寧演奏揚琴二重奏《彎小鍊刀》。



▼ 左起：邱少彬老師的學生梁梓洛演奏《塔吉克舞曲》，黃保華老師的學生胡慧琪演奏《火把節燭歌》，盧仲瑜老師的學生王慧心演奏《西藏民歌》。



◀ 葉家希(左/小三/隨劉偉基老師)及何晉興(右/小六/隨何兆昌老師)分別演奏笛子曲《我有頭小毛驥》及《喜報》。



► 邱少彬老師的學生周鳴康演奏二胡名曲《二泉映月》。



◀ 笛子五重奏《上學去》，由五位南屯門官立中學同學演奏：(左起)駱俊維、劉展伶、蘇曉施、黃嘉泳及蔡珮誠，隨區潔玲老師學習。

Cultural and Immersion Programme to Hong Kong

—與新加坡義安中學華樂團交流

二零零八年十二月十六日
葵芳社區會堂

聖誕節將近，新加坡義安中學華樂團到訪香港作文化交流活動，新聲音樂協會邀請參與其中。本會安排了順德聯誼總會梁錦堯中學、新界鄉議局元朗區中學、英華書院中樂團及部份少年團團員演出。活動讓我們更了解彼埠青少年的音樂水平。能放眼看世界，開闊胸襟，從而提高自我要求，別具意義。

► 郭長鎮
指揮新加
坡義安中
學華樂團
演奏《御
城序曲》及
《賓宴》。



► 洪鴻君
老師指揮英
華書院中樂
團演奏《英
雄們戰勝了
大渡河》。



▲ 莫涌及青衣區文藝協進會主席古揚邦先生頒贈紀念品予新加坡義安中學華樂團的團長。

◀ 邱少彬總監指揮順德
聯誼總會梁錦堯中學
樂團演奏《抒情變奏曲》，學生們凝神細聽。



◀ 三位同學獨奏：李燕玲(上)笛子《秦川
情》、鄭頌恩(中)琵琶《狼牙山五壯士》
及梅偉賢(下)板胡《花梆子》。

▲ 少年團團員演奏合
奏《小夜曲》。

▼ 音樂會完滿結束，眾嘉賓及表演者合照。



花絮



► 七月十三日，新聲國樂團獲香港氣功太極社邀請，於彩虹道運動場為《黃大仙武術迎奧運》的武術示範表演作現場伴奏，參演者為全國各武術門派的代表。圖為邱少彬總監指揮百人樂隊為這家傳真龍門拳掌門李法均道長伴奏。



► 張美玲老師率領新聲箏樂團成員於「二零零八香港公開羽毛球超級賽」歡迎晚宴上表演。



► 李德康議員辦事處開幕，樂團成員以音樂祝賀。



► 七月十二日，洪鴻君老師及李偉輝老師等帶領小組於《中華百年文學作家作品人物造型設計比賽》上擔任表演嘉賓。

► 屯門文藝協進會連年舉辦《舞蹈中樂展演頌給周年表演》，本會派出導師協助中樂團現場伴奏舞蹈，圖為演出後眾嘉賓及表演者合照，台下坐者為中樂團團員。

◀ 十二月二十一日的《詩·文·音樂匯》音樂會，全以香港音樂家及文學家作品演出，邀請了呂國璋先生獨唱，向臺先生朗誦，還有香港華僑華人總會合唱團同台演出。百多人的樂隊在專心排練，力盡完美。



◀ 十月十二日，新聲國樂團應邀於沙田大會堂大堂演出「午間匯藝」推廣音樂會，由曹家榮老師帶領演奏多首耳熟能詳的中樂名曲。



◀ 黃大仙文娛協會的「每月一星」社區活動計劃：七月之星中樂匯演，樂團成員亦參與。



◀ 七月底，屯門文藝協進會連年舉辦《舞蹈中樂展演頌給周年表演》，本會派出導師協助中樂團現場伴奏舞蹈，圖為演出後眾嘉賓及表演者合照，台下坐者為中樂團團員。



活動表(7/2008-12/2008)

常規活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
20/7/2008	聯校中樂匯演2008 一至和環馬社拾音樂會	屯門大會堂演劇廳	新聲音音樂協會
3/10/2008	《中華舞樂匯》音樂會	伊利沙伯體育館（灣仔）	新聲音音樂協會
21/12/2008	《詩·文·音樂匯》音樂會 —香港文學的音樂頌傳	香港大會堂	新聲音音樂協會

特邀活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
12/7/2008	中華百年文學作家作品 人物造型設計比賽	九龍工業學校	基術與科技教育中心、 九龍工業學校、 香港中華文化促進中心、 香港知專設計學院
13/7/2008	黃大仙武術迎奧運	彩虹道體育館	香港氣功太極社
29/7/2008	「每月一星」社區活動計劃： 七月之夏中樂匯演	慈雲山社區會堂	黃大仙區文娛協會
19/9/2008	葵青藝術節	葵青劇院	葵涌及青衣區文藝協進會
25/9/2008	慶祝中華人民共和國成立 五十九周年國慶酒會	屯門大會堂展覽廳	屯門民政事務處
1/10/2008	中華人民共和國成立 五十九周年國慶綜藝匯演	元朗大球場	元朗民政事務署
10/10/2008	《八音和鳴》 —國際中樂節系列音樂會	香港文化中心音樂廳	香港中樂協會、香港中樂團
15/12/2008	Cultural and Immersion Programme to Hong Kong	英芳社區會堂	Siam Express
31/12/2008	和諧共融十八區・除夕耀工展	維多利亞公園	香港中華廠商聯合會

考級

日期	活動名稱	地點	主辦單位
30-31/8 及 6-7/9/2008	全國民族樂器演奏藝術水平考級 (香港地區)	新聲樂器行	主辦：中國民族管弦樂學會 承辦：新聲音音樂協會 協辦：香港中國器樂考級協會

內部活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
13/7/2008	新聲學員音樂會	元朗劇院	新聲音音樂協會
23-24/8/2008	「新聲盃」中東獨奏比賽(初賽)	新聲樂器行	新聲音音樂協會
14/9/2008	「新聲盃」中東獨奏比賽(決賽)	英芳社區會堂	新聲音音樂協會

協助活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
2/8/2008	李撓康辦事處開幕誌	李撓康辦事處	民建聯黃大仙支部
11/8/2008	中國民族音樂演奏會	—維多利亞公園 香港奧運文化廣場	民政事務署
18-19 及 25-26/10/2008	屯門區中西器樂比賽(初賽)	佛港伍氏宗親會 伍時懋紀念學校	屯門文藝協進會
9/11/2008	屯門區中西器樂比賽(決賽)	屯門大會堂演劇廳	屯門文藝協進會
22/11/2008	舞蹈中樂風媒體	屯門大會堂演劇廳	屯門文藝協進會

推廣、普及活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
22/8/2008	中樂演奏會	天慈村羅馬廣場	康樂及文化事務署
28/8/2008	關雅音樂會	青山醫院、小榄醫院、 九龍醫院	音樂事務處
14/9/2008	麗港城中秋演出	麗港城麗港公園	新世紀論壇
12/10/2008	牛問匯幕	沙田大會堂大堂	沙田大會堂、康樂及文化事務署
6/11/2008	香港荃灣工商業聯合會 第五屆就職典禮	悅來酒店	香港荃灣工商業聯合會
25/11/2008	YONEX SUNRISE 二零零八香港公開 羽毛球超級賽「歡迎晚宴」	精英體育總會	香港跑馬地馬場

新聲音樂協會/新聲國樂團

新聲國樂團的前身是荃灣文藝康樂協進會中樂團，（八五年組成，由邱少彬先生擔任導師及指揮，已故周文鑑教授為音樂總監）。邱氏在八七年為舞劇《荃水龍騰》創作部份音樂及現場指揮演出後，把荃灣文藝康樂協進會中樂團改組、擴充，組成新聲國樂團。於八七年七月成立首演，十二月正式註冊為非牟利團體，是時樂團內超過百分之七十成員為邱氏之學生。九六年改組，由邱少彬先生擔任總監，並增設各名譽職位，邀請社會各界人士協助開展樂團工作。樂團現為葵涌及青衣區文藝協進會團體會員。

樂團成立至今，參與陣容龐大且高質素的演出共四百多場，合作過的音樂家超過一百人（包括海外、內地及台灣音樂家），團體五十多個。曾出訪北京、上海、廣州、深圳、台北、台中、廈門、泉州、莆田、福州、信宜、煙台、威海、蓬萊、封閉、珠海、張家港、澳門及溫哥華等地，皆獲好評。是本地最活躍的民間非職業樂團之一。

在九六年底，成立新聲音樂協會作樂團的後援機構。並逐漸擴闊音樂領域，除原有的國樂團外，並已成立少年樂團、童樂團、阮樂團、吹打樂團、合唱團及西樂團等，使以後的音樂活動更多元化。樂團及協會一向以「雅俗共賞」之目標作為發展方向。既改編演奏一些大家熟悉的歌曲，把一些優秀的、傳統的藝術歌曲及器樂曲介紹給觀眾，又把藝術性高的作品普及化。並且提出「兼顧團體、專業精神」的口號作為指南，積極提高技術與藝術水準，被譽為音樂界的「無印良品」。近年更確定透過「演藝」、「音樂教育」及「學術研討」三大領域，積極推動香港的中樂發展。

樂團又提倡改編及創作，二十多年間，改編及創作的樂曲近五百首，除了演奏海峽兩岸的作品外，更希望能讓本地作曲家發表作品，使樂團面向社會，隨時歡迎與各位音樂家合作。至今，經由樂團發表的首演作品近四十首。目前團內的樂手來自各階層，不少成員擁有大學學位或碩士資格，還有不少專職中樂導師。團員中考獲十級資格的近四十人，其中獲得優秀及良好成績者近三十人。演出人數可由十多人大至一百人以上，以適合不同類型的演出。

協會成立至今，每年均主辦及協辦各類音樂會，又積極參與各類慈善演出，如：零四年《岳飛英雄傳》作全場

伴奏，為仁濟教育基金及內地學校籌款。零五年，為天水圍婦女會演出慈善劇《天水圍的春天》作現場伴奏等。分別於零六年十一月及零七年八月上演《仙樂風飄飄霓裳》音樂劇，包括朗誦、舞蹈、合唱、獨唱等形式，總監邱少彬先生創作主題曲（合唱、獨唱）及舞蹈音樂，並現場伴奏。又加強學術研究活動，零五年舉辦「嶺南音樂研討會」（香港藝術發展局主導性計劃之一）。邀請了廣州、潮州及香港等地數十位著名音樂家及學者出席，並演出《嶺南群英會》音樂會，盛況空前，又編印了《嶺南音樂研討會》論文集及音樂會CD。零六年十二月，邀請廈門總工會藝術團演出《兩岸三地情深》音樂會，並主辦《福建南音》講座。零七年四月，與中國民族管弦樂學會合辦「情歸祖國北京之旅」，帶領團員一百二十九人赴京，並於北京音樂廳公演「情歸祖國」音樂會，又與中國人民大學及中央民族大學交流演出，獲北京音樂界前輩及在場觀眾高度讚賞。七月，主辦《紫荊頌》音樂會系列，先後與台、澳、滇、湘各地團體合作，獲樂界一致好評。十一月演出少年團專場《少年風華》音樂會。十二月演出《中華魂》音樂會紀念南京大屠殺七十周年。零八年七月舉辦跨校音樂會（2008）—《至和頌》馬拉松音樂會（連續五小時演出），首演了本會導師創作的四首作品，並邀請了台灣蝴蝶琴室樂團來港演出。

為更有效提昇香港中樂愛好者的藝術水準，協會於零七年五月起承辦中國民族管弦樂學會的「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）」考試。藉此建立更具系統的階梯，全面提昇本港中樂學習者的質素。參與評核的內地專家均給予極高評價。此外，協會分別舉辦「新聲盃」中樂合奏及獨奏比賽，通過有聯系的學校推動學員積極參與，冀加深學生們對樂曲的理解，增加互相觀摩、學習的機會。

總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏近四十年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂碩士，在他的指導下，協會及樂團一定會有更好的發展。

新聲音樂協會及樂團的活動介紹已收載於二〇〇六年中國文化年鑑中，並被評為“藝術文化團體”。零八年九月起正式獲確認為慈善團體。

新聲音樂協會

會長：謝英東 副會長：鄧詩綿、盧偉良、黃汝偉

法律顧問：潘展鴻JP太平紳士

首席藝術顧問：湯良德 新聲國樂團（少年團）名譽總監：湯修齊

主席兼藝術總監：邱少彬 副主席：劉偉基

秘書長：潘志偉 常務秘書長：曹家榮 秘書：徐偉斌、郭明慧

公共事務部主任：劉偉基（正）、洪鴻君（副） 宣傳部主任：盧仲瑜（正）、曹家榮（副）、郭明慧（副）

演藝及推廣部主任：曹家榮（正）、張美玲（副）、

劉偉基（副）

教育部主任：張美玲（正）、郭明慧（副）、

黃保華（副）

考級事務部主任：徐偉斌（正）、潘振邦（副）

禮賓部主任：黃保華（正）、劉嘉穎（副）

李偉輝（副）

「新聲樂友之家」主任：戴斯政（正）、黃保華（副）

網址：<http://www.newtune.org> 電郵：ntco_contact@newtune.org

己丑年2009新聲

一月 January

日	一	二	三	四	五	六
				1 光緒	2	3
4 己丑	5 小寒	6 十一	7 十二	8 十三	9 十四	10 十五
11 十六	12 十七	13 十八	14 十九	15 二十	16 廿一	17 廿二
18 廿三	19 廿四	20 廿五	21 廿六	22 廿七	23 廿八	24 廿九
25 廿九	26 三十	27 初一	28 初二	29 初三	30 初四	31 初五

二月 February

日	一	二	三	四	五	六
			1 正月	2 初二	3 初三	4 初四
5 己丑	6 初五	7 初六	8 初七	9 初八	10 初九	11 初十
12 十一	13 十二	14 十三	15 十四	16 十五	17 十六	18 十七
19 廿一	20 廿二	21 廿三	22 廿四	23 廿五	24 廿六	25 廿七
26 廿九	27 三十	28 初一	29 初二	30 初三	31 初四	

三月 March

日	一	二	三	四	五	六
			1 初五	2 初六	3 初七	4 初八
5 己丑	6 初九	7 初十	8 十一	9 十二	10 十三	11 十四
12 廿一	13 廿二	14 廿三	15 廿四	16 廿五	17 廿六	18 廿七
19 廿八	20 廿九	21 三十	22 初一	23 初二	24 初三	25 初四
26 初五	27 初六	28 初七	29 初八	30 初九	31 初十	

四月 April

日	一	二	三	四	五	六
			1 清明	2 五	3 六	4 七
5 己丑	6 初八	7 初九	8 初十	9 十一	10 十二	11 十三
12 廿一	13 廿二	14 廿三	15 廿四	16 廿五	17 廿六	18 廿七
19 廿八	20 廿九	21 三十	22 初一	23 初二	24 初三	25 初四
26 初五	27 初六	28 初七	29 初八	30 初九	31 初十	

五月 May

日	一	二	三	四	五	六
			1 立夏	2 二	3 三	4 四
5 己丑	6 初九	7 初十	8 十一	9 十二	10 十三	11 十四
12 廿一	13 廿二	14 廿三	15 廿四	16 廿五	17 廿六	18 廿七
19 廿八	20 廿九	21 三十	22 初一	23 初二	24 初三	25 初四
26 初五	27 初六	28 初七	29 初八	30 初九	31 初十	

六月 June

日	一	二	三	四	五	六
			1 芒種	2 午	3 未	4 申
5 己丑	6 初九	7 初十	8 十一	9 十二	10 十三	11 十四
12 廿一	13 廿二	14 廿三	15 廿四	16 廿五	17 廿六	18 廿七
19 廿八	20 廿九	21 三十	22 初一	23 初二	24 初三	25 初四
26 初五	27 初六	28 初七	29 初八	30 初九	31 初十	

七月 July

日	一	二	三	四	五	六
			1 立秋	2 二	3 三	4 四
5 己丑	6 初九	7 初十	8 十一	9 十二	10 十三	11 十四
12 廿一	13 廿二	14 廿三	15 廿四	16 廿五	17 廿六	18 廿七
19 廿八	20 廿九	21 三十	22 初一	23 初二	24 初三	25 初四
26 初五	27 初六	28 初七	29 初八	30 初九	31 初十	

八月 August

日	一	二	三	四	五	六
			1 立秋	2 二	3 三	4 四
5 己丑	6 初九	7 初十	8 十一	9 十二	10 十三	11 十四
12 廿一	13 廿二	14 廿三	15 廿四	16 廿五	17 廿六	18 廿七
19 廿八	20 廿九	21 三十	22 初一	23 初二	24 初三	25 初四
26 初五	27 初六	28 初七	29 初八	30 初九	31 初十	

九月 September

日	一	二	三	四	五	六
			1 白露	2 二	3 三	4 四
5 己丑	6 初九	7 初十	8 十一	9 十二	10 十三	11 十四
12 廿一	13 廿二	14 廿三	15 廿四	16 廿五	17 廿六	18 廿七
19 廿八	20 廿九	21 三十	22 初一	23 初二	24 初三	25 初四
26 初五	27 初六	28 初七	29 初八	30 初九	31 初十	

十月 October

日	一	二	三	四	五	六
			1 寒露	2 二	3 三	4 四
5 己丑	6 初九	7 初十	8 十一	9 十二	10 十三	11 十四
12 廿一	13 廿二	14 廿三	15 廿四	16 廿五	17 廿六	18 廿七
19 廿八	20 廿九	21 三十	22 初一	23 初二	24 初三	25 初四
26 初五	27 初六	28 初七	29 初八	30 初九	31 初十	

十一月 November

日	一	二	三	四	五	六
			1 立冬	2 二	3 三	4 四
5 己丑	6 初九	7 初十	8 十一	9 十二	10 十三	11 十四
12 廿一	13 廿二	14 廿三	15 廿四	16 廿五	17 廿六	18 廿七
19 廿八	20 廿九	21 三十	22 初一	23 初二	24 初三	25 初四
26 初五	27 初六	28 初七	29 初八	30 初九	31 初十	

十二月 December

日	一	二	三	四	五	六
			1 立冬	2 二	3 三	4 四
5 己丑	6 初九	7 初十	8 十一	9 十二	10 十三	11 十四
12 廿一	13 廿二	14 廿三	15 廿四	16 廿五	17 廿六	18 廿七
19 廿八	20 廿九	21 三十	22 初一	23 初二	24 初三	25 初四
26 初五	27 初六	28 初七	29 初八	30 初九	31 初十	

新聲音樂協會

通訊地址：香港屯門兆豐商場二樓一及二號舖 電話：2404-2797

地址：元朗豐年路七號豐年樓E座地下 電話：2479-2120

九龍太子運動場道21-27號運泰大廈4B1室 電話：3421-0265

電郵：ntco_contact@newtune.org 網址：<http://www.newtune.org>