



黃河大合唱

新聲樂苑

新聲音樂協會通訊

16

零八年
戊子年

年風華音樂會

中國民族管絃樂

紫荊

(非實品)



前言

二零零七年，對於「新聲」而言，是特別有意義的一年：二十年前，新聲國樂團成立；十年前，新聲音樂協會成立；同時，二零零七年又是香港回歸十週年；也是我們的摯友陳添壽先生辭世十週年，都是值得紀念的日子；而且，得到中國民族管絃樂學會的信任，委派我們承辦了「全國民族樂器演奏藝術水平考級」香港考區的工作。因此，二零零七年是新聲有史以來最繁忙的一年，但在一眾年輕老師們的鼎力合作下，在多位少年樂團團員的努力下，在各學校、家長及社會各界友好人士，尤其是圓玄學院湯偉奇主席的大力支持下，二零零七年的活動都能一一順利展開，勝利完成！

在此，必須向他們致以萬二分的感謝！並將不負各位的期望，繼續努力，再創佳績！

二零零八年，我們將與多個不同的團體合作，多元化發展；也希望增加一些學術的元素，組織大師班、講座之類的活動；也計劃加大教學的力度，使學生們能紮實地提高技術與藝術修養！當然，希望每位加入我們團隊的成員，都能培養良好的品格，保存正氣。正如我最後一次與陳添壽先生相聚，並帶領幾位學生去「拜師」時，「壽伯」所說的：「教學生首先要教『佢』做人！」聖哉斯言！願各位共勉之！

新聲音樂協會總監

二零零八年一月



目錄

新聲音樂協會簡介	P. 1
《中華魂》音樂會	P. 2-3
《少年風華》音樂會	P. 4-6
全國民族樂器演奏藝術水平考級(香港地區)	P. 7
《紫荊頌》系列音樂會	P. 8-15
慶回歸十周年系列	P. 16-20
元朗藝術節	P. 21
少年團推廣演出	P. 21
活動表	P. 22-23
活動花絮	P. 24

新聲音樂協會/新聲國樂團

新聲國樂團的前身是荃灣文藝康樂協會中樂團，（八五年組成，由邱少彬先生擔任導師及指揮，已故周文珊教授為音樂總監）。邱氏在八七年為舞劇《荃水龍騰》創作部份音樂及現場指揮演出後，把荃灣文藝康樂協會中樂團改組、擴充，組成新聲國樂團。於八七年七月成立首演，十二月正式註冊為非牟利團體，是時樂團內超過百分之七十成員為邱氏之學生。九六年改組，由邱少彬先生擔任總監，並增設各名譽職位，邀請社會各界人士協助開展樂團工作。樂團現為葵涌及青衣區文藝康樂協會團體會員。

樂團成立至今，多次參與陣容龐大並且高質素的演出。演出四百多場，合作過的音樂家超過一百人（包括海外、內地及台灣音樂家），團體五十多個。曾出訪北京、深圳、台北、台中、廈門、泉州、莆田、福州、信宜、煙台、威海、蓬萊、封開、珠海、張家港、廣州、澳門及溫哥華等地，皆獲好評。是本地最活躍的民間非職業樂團之一。

在九六年底，成立新聲音樂協會作樂團的後援機構。並逐漸擴闊音樂領域，除原有的國樂團外，並已成立少年樂團、箏樂團、阮樂團、吹打樂團、合唱團及西樂團等，使以後的音樂活動更多元化。樂團及協會一向以「雅俗共賞」之目標作為發展方向。既改編演奏一些大家熟悉的歌曲，把一些優秀的、傳統的藝術歌曲及器樂曲介紹給觀眾，又把藝術性高的作品普及化。並且提出「**業餘團體，專業精神**」的口號作為指南，積極提高技術與藝術水準，被譽為音樂界的「無印良品」。近年更確定透過「**演藝**」、「**音樂教育**」及「**學術研討**」三大領域，積極推動香港的中樂發展。

樂團又提倡改編及創作，二十多年間，改編及創作的樂曲近五百首，除了演奏海峽兩岸的作品外，更希望能讓本地作曲家發表作品，使樂團能面向社會，隨時歡迎與各位音樂家合作。至今，經由樂團發表的首演作品近四十首。目前團內的樂手來自各階

層，不少成員擁有大學學位或碩士資格，還有不少專職中樂導師。團員中考獲十級資格的約四十人，其中獲得優秀及良好成績者近三十人。演出人數可由十多人至一百人以上，以適合不同類型的演出。

協會成立至今，每年均主辦及協辦各類音樂會，又積極參與各類慈善演出，如：零四年為《岳飛英雄傳》作全場伴奏，為仁濟教育基金及內地學校籌款。零五年，為天水圍婦女會演出慈善劇《天水圍的春天》作現場伴奏等。又加強學術研究活動，零五年舉辦《嶺南音樂研討會》（香港藝術發展局主導性計劃之一）。邀請了廣州、潮州及香港等地數十位著名音樂家及學者出席，並演出《嶺南群英會》音樂會，盛況空前，又編印了《嶺南音樂研討會》論文集及音樂會CD。零六年十二月，邀請廈門總工會藝術團演出《兩岸三地情深》音樂會，並主辦《福建南音》講座。零七年四月，與中國民族管弦樂學會合辦「情歸祖國北京之旅」，帶領團員一百二十九人赴京，並於北京音樂廳公演「情歸祖國」音樂會，又與中國人民大學及中央民族大學交流演出，獲北京音樂界前輩及在場觀眾高度讚賞。七月，主辦《紫荊頌》音樂會系列，先後與台、澳、滇、湘各地團體合作，獲樂界一致好評。

為更有效提昇香港中樂愛好者的藝術水準，協會於零七年五月起承辦中國民族管弦樂學會的「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）」考試。藉此建立更具系統的階梯，全面提昇本港民樂學習者的質素。分級試選得「香港中國樂器考級協會」協辦，結合中港兩地的考級模式，透過中國民族管弦樂學會多年推動民樂發展的經驗，讓本港民樂事業更能進一步發展。參與評核的廣州星海音樂學院陳安華教授及中國民族管弦樂學會笛子專業委員會副會長何維青先生均給予極高評價。

總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏近四十年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂碩士，在他的指導下，協會及樂團一定會有更好的發展。

新聲音樂協會委員名單

- 會長：謝英東 副會長：鄧紹明、盧偉良 法律顧問：潘展鴻 JP 太平紳士
首席藝術顧問：湯良德 新聲國樂團（少年團）名譽總監：湯修齊
主席兼藝術總監：邱少彬 副主席：黃汝偉
秘書長：潘志偉 常務秘書長：劉偉基 秘書：徐偉斌、郭明慧
公共事務部主任：劉偉基（正）、洪鴻君（副）、黃保華（副）
演藝及推廣部主任：曹家榮（正）、張美玲（副）、劉偉基（副）、鄧錦倫（副）
教育部主任：張美玲（正）、郭明慧（副）、黃保華（副）、何兆昌（副）
考級徐偉斌（正）、潘振邦（副）
事務部主任：盧仲瑜（正）、曹家榮（副）、郭明慧（副）
宣傳：潘志偉（正）、吳翠雲（副）、李偉輝（副）、莫禮邦（副）

《中華魂》音樂會

—紀念南京大屠殺七十週年

臺灣大會演奏廳
二零零七年十二月二十三日

零七年十二月，本會為紀念南京大屠殺七十週年，於臺灣大會堂演奏廳主辦《中華魂》音樂會。音樂會得多個學術組織／團體支持，包括：教育評議會、中國歷史教育學會、國民教育學會、京港學術交流中心、香港中國近代史學會、香港樹仁大學歷史系、香港樹仁大學同學會、中日和平教育協會、教育局職員協會等。並邀得國民教育學會主席梁炳華博士及香港日佔時被逼參與建造「忠靈塔」的歐陽巧金女士，於中場休息時講述南京大屠殺的史實及親述經歷。

▶ ▼ 音樂會演奏

奏唢吶協奏曲《中華英雄》隨想曲及二胡協奏曲《黃河魂·黃土情》，分別由劉偉基（右上）及洪鴻君（左下）演繹。



▲ 費硯卉女士演奏《黃河》鋼琴協奏曲，由新聲國樂團伴奏。其細膩的演奏，獲得全場熱烈的掌聲。

▼ 香港華人華僑總會合唱團、黎草田紀念音樂協進會合唱團及新聲合唱團以近百人陣容演繹邱少彬先生為紀念抗戰勝利六十周年而創作的作品合唱與樂隊《甲午——一八九四年祭》，由新聲國樂團擔任樂隊部份，左圖為歌詞作者周德濬先生。





◀ 音樂會協辦團體「中華百年」系列活動籌委會代表蔡崇機校長於音樂會後發表感想

▼ 音樂會結束後，本會會長謝英東（左一）及總監邱少彬（中）與各嘉賓於台上合照，左二起：油尖區文化藝術協會主席廖慧通先生、「世界傑出華人」劉夢熊先生；右一起：香港中華文化總會秘書長張繼春先生、謝炳堅先生、梁沛錦博士。



◀ 主禮嘉賓教育局首席助理秘書長黃邱慧清女士（右）接受本會會長謝英東（左）頒發的紀念品。

▼ 為配合紀念南京大屠殺七十周年，協辦團體「中華百年」系列活動籌委會設計了一批展板，讓觀眾更深入認識這段慘痛的歷史。



▶ 音樂會於三天前所有門票已售罄



▼ 音樂會後，眾嘉賓與演出者於台上合照。



◀ 音樂會中段，梁炳華博士訪問日本侵華期間的幸存者歐陽巧金女士，親述當年「走避」日軍的經歷，歐陽婆婆穿州過省，最後步行三日抵港，差點亡魂於日軍的空投炸彈之下。



《少年風華》音樂會

沙田大會堂演奏廳
二零零七年十一月十一日

零七年十一月，本會主辦首場全由少年樂團擔綱演出的音樂會——《少年風華》。音樂會由七位中學生擔任獨奏，並由總監邱少彬，張美玲、劉偉基、曹家榮、洪鴻君、盧仲瑜、黃保華、吳翠雲及何兆昌等多位導師指揮樂團伴奏／協奏。

少年樂團成立至今只有一年多，由導師於各學校中挑選較有潛質者加以訓練組成。樂團除活躍於地區演出外，亦曾與多個本港以外的團體合作、交流，包括：北京人民大學、民族大學、台灣大學薰風國樂團、澳門長虹音樂會、湖南常德大雅音樂學校、雲南昆明市天華青少年民樂團，獲各地樂界前輩一致讚賞。是次演出，由少年樂團「獨力」承擔，演奏難度頗高的作品，對眾團員均為一項極大的挑戰。冀望藉此機會，讓團員們自我提昇、磨練，使技藝更上一層。

▼ 音樂會主禮嘉賓，左起：本會副主席黃汝偉、香港中華文化總會監事長謝緯武、圓玄學院董事湯修齊、樂壇前輩于霽大師、作曲家郭迪揚及油尖區文化藝術協會主席廖慧通。



▼ 邱少彬(右圖)於音樂會親自指揮壓軸節目《紫荊頌》。



▼ 眾嘉賓與少年團導師及工作人員合照，前排左起：本會副主席黃汝偉、香港中華文化總會監事長謝緯武、圓玄學院董事湯修齊、音樂家于霽大師、作曲家郭迪揚、油尖區文化藝術協主席廖慧通、本會會長謝英東及總監邱少彬。



▼ 張美玲於一九八七年首演古箏協奏曲《戰台風》
(邱少彬改編)，現指揮其徒弟吳燕兒演奏。



▼ 著名琵琶獨奏曲《十面埋伏》，加入樂隊協奏部份，由邱少彬指揮樂隊為學生鄭頌恩伴奏。



▲ 洪鴻君指揮梅偉賢演奏板胡協奏曲《大清河畔》



▼ 劉偉基指揮樂隊為學生陳潔晶的笛子獨奏《奔馳在草原上》伴奏，揮灑自如。



▼ 呂嘉儀以圓潤的音色奏出二胡獨奏曲《葡萄熟了》，曹家榮老師指揮樂隊伴奏。



▲ 黃保華老師指揮樂隊為學生吳珈瑋的柳琴獨奏曲《迎春曲》伴奏



▲ 覃碧筠的揚琴獨奏曲《木蘭辭》，由吳翠瑩老師指揮樂隊伴奏。



▲ 何兆昌指揮初級少年團演奏《翻身的日子》，為音樂會揭開序幕。

▲ 盧仲瑜老師指揮樂隊演奏《四季開花》，作品熱鬧的氣氛，為音樂會添上活潑的色彩。



全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）

主辦：中國民族管弦樂學會

—2007年夏季證書頒發典禮

承辦：新聲音樂協會

葵芳社區會堂

協辦：香港中國器樂考級協會

二零零七年九月二十三日

零七年八月，本會接受中國民族管弦樂學會（以下簡稱「學會」）委託，承辦「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）」考試。九月二十三日，本會舉辦「2007年夏季證書頒發典禮」，頒發證書予首屆「新鮮出爐」的民樂考生及由「學會」審定的優秀指導教師。

▶ 各嘉賓與獲優秀教師證書及考獲十級優秀成績者合照，前排左三起：湯修齊（圓玄學院董事）、湯良德大師、郭迪揚（作曲家）及謝英東（本會會長）。



▼ 五位老師榮獲優秀指導教師證書，左起：劉偉基、張美玲、邱少彬及鄧詩綿（右二）、曹家榮（右一）並與湯良德大師合照。



▼ 本會副會長鄧詩綿（左一）及主席邱少彬（右一）與由「學會」委派來港主考之考官何維青（左二）及陳安華（右二）合照。



▲ 出席證書頒發典禮的家長及考生把禮堂擠得水洩不通。



▲ 由「中國民族管弦樂學會」頒發的「社會藝術水平考級證書」，由「全國社會藝術水平考級中心」監制。

◀ 「中國民族管弦樂學會」及「全國民族樂器演奏水平考級委員會」頒發「榮譽證書」給與優秀指導教師

《紫荊頌》音樂會系列

本會每年主辦《聯校中樂匯演》，提供平台讓不同學校的學生互交流、觀摩，從而提升學員的水準。零七年的《聯校中樂匯演》，定名為《紫荊頌》音樂會系列，分別於屯門大會堂、沙田大會堂及荃灣大會堂演奏廳舉辦一連三場音樂會（後應邀於裘錦秋中學加演一場，與湖南常德大雅音樂學校及雲南昆明市天華青少年民樂團交流演出）。《紫荊頌》音樂會系列被香港特區政府列為「慶回歸十周年活動」之一，邀得香港中華文化促進中心合辦，香港文化藝術發展中心及「中華百年」系列活動籌委會協辦。音樂會除各校的合奏演出外，本會更邀得台灣大學薰風國樂團及澳門長虹音樂會來港，與由各精英提拔組成的新聲國樂團少年團合作演出。透過與非本港樂團的交流演出，讓學員們接觸不同地區風格的作品，豐富音樂藝術涵養。在此系列活動中，本會邀得中國民族管弦樂學會派出考察小組赴港指導。

聯校中樂匯演2007

► 音樂會獲來自北京的樂界前輩支持，圖為（左起）：中國民族管弦樂學會副會長兼秘書長張殿英先生、中國民族管弦樂學會常任副秘書長張升平先生及國家歌舞劇院指揮楊春林先生。

屯門大會堂演奏廳 二零零七年七月十九日
荃灣大會堂演奏廳 二零零七年七月二十六日



中国民族管弦乐学会 China Nationalities Orchestra Society

賀 函

香港新聲音樂協會并邱少彬先生：

欣悉貴會定於2007年7月23日，在香港沙田大會堂演奏廳，舉行《紫荊頌》音樂會，我同仁深感高興。在此，謹向定以及全體會員表示最熱烈的祝賀。

《紫荊頌》音樂會的成功舉辦，必將令大大增進中國大陸、香港、台灣、澳門中樂工作者、愛好者的友誼，大大促進中國大陸、香港、台灣、澳門中樂藝術的普及、傳播和發展。

愿香港新聲音樂協會越办越好，兴旺发达。

祝《紫荊頌》音樂會开得圓滿成功。

中国民族管弦乐学会

會長 朴東生

2007年7月23日

中國民族管弦樂學會駐港辦事處地址：香港沙田大會堂廣場中座107室 電話：(852) 2610 0000
傳真：(852) 2610 0001 郵政信箱：107室 香港沙田大會堂廣場中座107室
http://www.cnos.org.cn/ http://www.cnos.org.cn/

◀ 中國民族管弦樂學會會長朴東生先生給本會的賀函，祝賀音樂會演出圓滿成功，張殿英副會長兼常務秘書長在典禮上宣讀了朴東生會長的親筆賀信，在場的演員和觀眾報以熱烈的掌聲。



▲ 《紫荊頌》系列首場音樂會，眾主禮嘉賓在開幕前於屯門大會堂留影，左起：本會副主席黃汝偉先生、陶錫源議員、本會法律顧問潘展雄JP太平紳士、香港中華文化總會理事長張詩劍先生、屯門裘錦秋中學校長暨屯門區中學校長會主席康志強先生及本會總監邱少彬先生。

▼ 本會會長謝英東（左一）伴同眾嘉賓為音樂會主禮，左二起：香港道教聯合會副主席鄧錦雄先生、陳秀燕女士、北京輔仁音樂學院院長馮光鈺先生、鄧詩錦副會長及黃汝偉副主席。





▲ 邱少彬老師指揮新聲國樂團（少年團）與新聲合唱團，以《獅子山下》及《中國夢》為音樂會揭開序幕。



◀ 揭琴曲《邊塞之歌》，由十四位中、小學生齊奏。

▼ 三十位同學齊奏著名傳統浙江箏曲《將軍令》，氣勢澎湃。



▶ 近五十位同學齊奏笛子樂曲《鄂爾多的春天》，嘹亮笛聲，響徹會堂。



◀ 黃保華老師指揮彈撥樂合奏《新疆之春》

▼ 張美玲老師指揮超過三百位學生合奏民歌四首（讀書郎、青春舞曲、馬車夫舞曲及紅彩妹妹），台上無法容得下所有學生，請注意台下尚有學生一起演奏。同學們於節目中表現高度的合作性，獲中國民族管弦樂學會張殿英老師及張升平老師讚賞。



港、澳、台聯合演出

沙田大會堂演奏廳 二零零七年七月二十三日



▶ 澳門長虹音樂會演奏作品（右起）：《漁舟唱晚》隨想曲（黃淑寶小姐）、《三門峽暢想曲》（張銘波先生）及《天山詩畫》（林海結小姐）。

◀ 台灣大學薰風國樂團於音樂會上以地道風格演繹《台灣追想曲》及《豐年祭》



◀ 黃淑寶小姐演奏古箏與樂隊《漁舟唱晚隨想曲》，杜存忠先生指揮澳門長虹音樂會伴奏。

▼ 香港道教聯合會主席湯偉奇及夫人親臨欣賞音樂會



▲ 中國民族管弦樂學會副會長兼秘書長張殿英宣讀朴東生會長的賀辭，台上嘉賓左起：香港中華文化促進中心主席黃景強博士、中聯辦九龍工作部副部長余汝文先生、香港圓玄學院董事湯修齊先生、馮光鈺先生、張升平先生、楊春林先生、盧恩成先生。

三國指揮於音樂會中盡顯風采，澳門長虹音樂會杜存忠先生（左上）、台灣大學薰風國樂團王心小姐（右上）、新聲國樂團（少年團）邱少彬先生（左下）及劉偉基先生（右下）。





▶ 劉偉基先生指揮新聲吹打樂團（少年團）演奏《神調》，陣容鼎盛。



▲ 由多間中學組成的敲擊組團員正凝神貫注地演奏

▶ 十級二胡考級樂曲《絲路隨想》，由近二十位中學生齊奏，要求極高的合作性。

▼ 二十多個琵琶齊奏《井崗山上太陽紅》



▼ 《紫荊頌》音樂會系列的高潮是港、澳、台三地樂團聯合演出：包括台灣大學薰風國樂團，澳門長虹音樂會連同本地的新聲國樂團（少年團），是一個難得聚合的演出。



訪問「中國民族管弦樂學會」負責人

中國民族管弦樂學會北京會址 二零零七年七月二十七日

本會自零七年四月，於北京音樂廳演出「情歸祖國」音樂會後，與中國民族管弦樂學會（以下簡稱「學會」）進一步合作。承辦極具權威性的「全國民族樂器演奏藝術水平考級」（香港考區）。七月，學會更應邀派遣「考察小組」來港，出席本會主辦之「聯校中樂匯演」《紫荊頌》音樂會系列。小組返京後，本會於北京中央音樂學院進修的幾位執委邀得學會副會長兼秘書長張殿英先生及常任副秘書長張升平先生接受訪問，暢談他們對香港中樂發展的感受。

如何看「聯校中樂匯演」？

「聯校中樂匯演給我們“深刻”、“美好”的印象」，是兩位前輩接受訪問時的第一句話。音樂會組織「學校民樂團」參與演出，節目豐富多彩，演出水準亦讓觀眾滿意。音樂會充分表現出「慶回歸」的主題，可見「回歸」的不單是香港這片彈丸之地，而是一種「中華文化的回歸」。張升平感到安慰，音樂會讓他看到民樂在香港的傳承、發展、希望。但願「新聲音樂協會」能堅持這精神，甚至把影響帶進國內。

如何評價「新聲國樂團（少年團）」？
少年團的水準不俗，各聲部音色不錯，

表現融洽。若要提升、改善演出水準，團員須注意音樂的「藝術表現」，要更投入演奏，節奏更整齊。另外，樂團亦須注意編制上的平衡，現時樂隊琵琶人數過多，但低音聲部力度不足，可考慮訓練團員學習多種樂器。《紫荊頌》共演三場，以少年團與台灣大學薰風國樂團及澳門長虹音樂會合演那場水準最高。三團合演時間雖短，卻能即時擦出火花，奏出樂曲神髓。

新聲的「中層分子」

張殿英副會長欣賞邱少彬總監帶領其十多名年青助手，致力推動香港的中樂發展，培育下一代。由來港接待至演出完畢，「新聲團隊」充份表現出他們的合作精神，讓外界感受到其內部的融洽、團結。張升平副秘書長則讚賞「新聲」的組織力，



▲ 中國民族管弦樂學會副會長兼秘書長張殿英先生（右三）及副秘書長張升平先生（左二）熱情招待本會執委洪鴻君（左一）、郭明慧（右二）及盧仲瑜（右一）。



▲ 眾嘉賓於音樂會後，與港、澳、台三地樂隊合照留影，

左起：郭詩綿、蔡崇機、黃淑寶、王 心、杜存忠、盧思成、湯良德、謝緯武、張殿英



◀ 總監邱少彬（右）與麥兆明校長（左）相識二十多年，於晚宴上開懷暢飲。

◀ 慶祝順德聯誼總會梁錦琨中學麥兆明校長的榮休音樂會當晚的尾聲，由眾老師、學生及校友們圍著校長唱歌，場面令人感動。

特別讚揚音樂會舞台工作人員的工作能力。「舞台小組」在繁多的節目調度中，能準確調度每一組節目所需的樂師椅、譜架等舞台設備，讓人佩服。音樂會有不少節目由「新聲」的年輕指揮擔綱。年輕一輩，需注意閱譜的「一目十行」，在適當時候指示不同聲部發揮，把平日的練習在舞台上表現出來。**兩位前輩特別讚賞劉偉基的音樂造詣，指他是一位「有前途」的青年**，若再加以進修，其音樂事業定可發展得更圓滿。

感人一幕

兩位前輩除欣賞本會主辦的「聯校中樂

匯演」外，還出席了慶祝順德聯誼總會梁錦琨中學麥兆明校長的榮休音樂會，參觀該校校舍，感受香港的校園氣氛。前輩均表示音樂會令人有發自內心的感動，校園走廊的「獎杯群」，教師、學生們的表現，都讓他們想像到這位校長多年來的付出，讓他成功建立一所良好校風的學校。這所學校的中樂團（由邱少彬先生指揮），比「聯校中樂匯演」中的任何一個節目，都更充份發揮出樂隊應有的團結精神。

訪問結束時，兩位前輩祝願「新聲音樂協會」的藝術發展更上一層樓，相信本會在可見的將來，定能成為其中一個代表香港的中樂團！



、張升平、馮光鈺、東初、于壽、邱少彬、楊春林、謝英東、張銘波、林海結、謝炳堅、劉偉基

訪問楊春林老師

中央音樂學院會議室 二零零七年七月二十九日

楊春林老師（現任國家歌舞劇院指揮）於七月中自北京赴港，應邀出席本會主辦之「聯校中樂匯演（2007）」《紫荊頌》系列音樂會，給我們真摯的鼓勵。楊老師返京後，於百忙中抽空接受訪問。

如何看「聯校中樂匯演」？

「連續舉辦三場音樂會，並不簡單、亦不容易，音樂會的“點”找得好：慶祝回歸十周年。」是楊老師對音樂會定位方向的肯定。清晰的目標，對宣傳起著重要的作用。但「新聲音樂協會」形象的建立，並不只靠媒體的宣傳，而是協會自己的努力，以團員的演奏水準來征服觀眾的心靈。楊老師以「請進來，走出去」形容我會建立的形象，協會一方面帶領團員走出香港（楊老師曾於四月觀賞本會於北京音樂廳主辦之「情歸祖國」音樂會），一方面邀請台灣、澳門等各地民樂愛好者訪港，讓團員與各地樂友交流、合作、觀摩。新聲音樂協會不單是一個「演奏團體」，更是一個「使者」、「紐帶」，連結各地樂友，加強各地樂團間的聯繫。

欣賞《紫荊頌》

《紫荊頌》乃音樂會點睛之作，楊老師認為邱少彬總監的作品「非常成功」。作品以回歸十周年為標記，代表香港，能讓聽眾感受到香港的「過去—現在—將來」。在聲部平衡上，作品能發揮各種樂器的長處，讓其得到充份的表現，能清楚

感受每種樂器的交替。顯而易見，邱少彬在樂曲創作方面有豐富的累積，很優秀！作曲家必須「活」於樂隊中，方能創作出這樣的作品。既有理論的支持，亦有實際的體驗。

新聲的青年導師

音樂會讓一群年青導師指揮演出，楊老師讚賞大家對工作的投入、熱情、喜歡學習的精神。同時，正因有這群「中層」幫助管理，協會方可做出這個成績，這種魄力，值得推廣。

如何評價「新聲國樂團（少年團）」？

與各地的少年團相比較，「新聲」的水準蠻不錯！音樂會刚开始時音準確實較差，團員比較緊張，但卻越演越好。楊老師認為香港有廣大的包容性，相信中樂在香港年輕一代的發展下，定能有更好的成果。

訪問結束時，楊老師讚揚「新聲音樂協會」對香港音樂發展有重要的貢獻，對本會寄予深切的祝福，相信本會定能把香港的中樂發展得更好！

▼「終生成就」紀念牌

▼ 訪問國家歌舞劇院指揮楊春林先生後攝（左二），獲益良多。



▲ 三位樂壇前輩，貢獻畢生精力予音樂事業，乃本港中樂發展的先導者，為本地中樂教育工作莫下基礎，培育後晉，孜孜不倦。本會特邀請了中國民族管弦樂學會副會長兼秘書長張殿英先生，於音樂會中頒贈「終生成就」紀念牌，表揚三位前輩卓越的貢獻。左起：于霽老師、東初老師、湯良德老師。

刊於《香港明報》 紫荊頌歌奏香江

【本報專訊】由香港新聲國樂團主辦的「紫荊頌」音樂會，將於八月八日（星期日）晚上八時，在沙田大都會戲院舉行。該音樂會由張升平先生擔任指揮，並邀請多位知名音樂家擔任獨奏及協奏。音樂會節目包括多首膾炙人口的民樂作品，如《紫荊頌》、《中國民族管弦樂合奏》等。歡迎各界人士踴躍參加，共襄盛舉。



新聲國樂團在沙田大都會戲院演出《紫荊頌》音樂會。

▲有關《紫荊頌》音樂會的報導刊於「音樂周刊」29/8/07 音樂評論版

【本報專訊】由香港新聲國樂團主辦的「紫荊頌」音樂會，將於八月八日（星期日）晚上八時，在沙田大都會戲院舉行。該音樂會由張升平先生擔任指揮，並邀請多位知名音樂家擔任獨奏及協奏。音樂會節目包括多首膾炙人口的民樂作品，如《紫荊頌》、《中國民族管弦樂合奏》等。歡迎各界人士踴躍參加，共襄盛舉。

【本報專訊】由香港新聲國樂團主辦的「紫荊頌」音樂會，將於八月八日（星期日）晚上八時，在沙田大都會戲院舉行。該音樂會由張升平先生擔任指揮，並邀請多位知名音樂家擔任獨奏及協奏。音樂會節目包括多首膾炙人口的民樂作品，如《紫荊頌》、《中國民族管弦樂合奏》等。歡迎各界人士踴躍參加，共襄盛舉。

【本報專訊】由香港新聲國樂團主辦的「紫荊頌」音樂會，將於八月八日（星期日）晚上八時，在沙田大都會戲院舉行。該音樂會由張升平先生擔任指揮，並邀請多位知名音樂家擔任獨奏及協奏。音樂會節目包括多首膾炙人口的民樂作品，如《紫荊頌》、《中國民族管弦樂合奏》等。歡迎各界人士踴躍參加，共襄盛舉。

【本報專訊】由香港新聲國樂團主辦的「紫荊頌」音樂會，將於八月八日（星期日）晚上八時，在沙田大都會戲院舉行。該音樂會由張升平先生擔任指揮，並邀請多位知名音樂家擔任獨奏及協奏。音樂會節目包括多首膾炙人口的民樂作品，如《紫荊頌》、《中國民族管弦樂合奏》等。歡迎各界人士踴躍參加，共襄盛舉。

新聲國樂團作為香港最活躍的民間非職業樂團之一，……難能可貴的是，這個創辦了20年的樂團，除了少量專業人士外，大部份成員都是中小學乃至大學的在校學生，團員們在正常學習工作和各自的專業訓練之餘，還常年堅持合奏排練，所表現出的對國樂的熱愛，不輸於任何一家專業樂團。

由張美玲指揮演出的民歌聯奏《讀書郎》等掀起了音樂會的一個小高潮。這個節目的獨特之處在於它是由300名樂手共同完成的，其中不乏初涉民族音樂的小學生。由於台上方有限，主辦方面不得不將前幾排的座椅拆掉，才

讓所有的樂手都能坐下。雖然沒有艱難的技巧，但是望著那些稚氣未脫孩子演奏時認真、投入的神態，不禁讓人為之感動——技巧的高超固然讓人過癮，發自內心的音樂才真正打動人。

23日晚在沙田大都會的演出，因為台灣大學薰風國樂團及澳門長虹音樂會來港，而顯得意義非凡。……由劉偉基指揮新聲國樂團（少年團）演奏的一曲《飛龍》（王惠然曲）氣勢恢宏、雄壯，將中國打擊樂的獨特魅力表現得相當到位。……

當晚的壓軸曲目是邱少彬特別為此次演出創作的大型民樂合奏《紫荊頌》。來自香港、澳門、台灣三團共百多人在邱少彬的親自指揮下共同完成了這部作品的世界首演。……樂曲以比較傳統的音樂手法寫成，以樸素的旋律刻劃出勤勞、刻苦、有愛心及包容性的港人，引人聯想。加之港澳台兩岸三地的「一眾樂手真誠、質樸的演奏，帶給人的感動並不亞於一部名家經典。

◀ 張升平先生聽畢音樂會後有感而發，即席在音樂會場刊上寫下一首詩：

炎黃子孫聚香江 以樂會友情意長
同台首演紫荊頌 中華古韻譜新聲
——張升平

▶ 刊於《中國民族》2007年8月4日：「他們演奏的非常認真、非常投入，尤其是由台灣、澳門和香港三地合演的《紫荊頌》令人感動，震撼人心，給觀眾留下極為深刻的印象。」

香港「紫荊頌」音樂會 取得圓滿成功

【本報訊】由香港新聲國樂團主辦的「紫荊頌」音樂會，將於八月八日（星期日）晚上八時，在沙田大都會戲院舉行。該音樂會由張升平先生擔任指揮，並邀請多位知名音樂家擔任獨奏及協奏。音樂會節目包括多首膾炙人口的民樂作品，如《紫荊頌》、《中國民族管弦樂合奏》等。歡迎各界人士踴躍參加，共襄盛舉。

「紫荊頌」系列音樂會是由香港新聲國樂團與邱少彬先生合作，為慶祝香港回歸十周年而創作的民樂合奏。該音樂會由張升平先生擔任指揮，並邀請多位知名音樂家擔任獨奏及協奏。音樂會節目包括多首膾炙人口的民樂作品，如《紫荊頌》、《中國民族管弦樂合奏》等。歡迎各界人士踴躍參加，共襄盛舉。

該音樂會由張升平先生擔任指揮，並邀請多位知名音樂家擔任獨奏及協奏。音樂會節目包括多首膾炙人口的民樂作品，如《紫荊頌》、《中國民族管弦樂合奏》等。歡迎各界人士踴躍參加，共襄盛舉。

該音樂會由張升平先生擔任指揮，並邀請多位知名音樂家擔任獨奏及協奏。音樂會節目包括多首膾炙人口的民樂作品，如《紫荊頌》、《中國民族管弦樂合奏》等。歡迎各界人士踴躍參加，共襄盛舉。



◀ 中國民族管弦樂學會副會長兼秘書長張殿英先生（右三）、常任副秘書長張升平先生（右二）及輔仁音樂學院院長馮光鈺先生（左三）參觀樂團排練；與本會副主席黃汝偉、總監邱少彬、副會長鄧詩綿及順德聯誼總會梁錦堦中學戴明基校長（右四）合照。

慶回歸十周年系列

二零零七年是香港回歸祖國十周年，本會除於四月份舉辦「北京音樂之旅」外（詳見第十五期《樂苑》），亦應邀參與各地區慶祝活動，包括黃大仙、屯門及葵青區等。其中黃大仙區三場不同類型之音樂會，邀請本會與國內多個團體攜手合作演出。

黃河大合唱音樂會

彩虹道體育館

二零零七年八月十三日

《黃河大合唱》乃我國著名作曲家冼星海先生於抗戰時期所作，其中包括：男、女聲獨唱、對唱、合唱及朗誦等八個樂章，本會是次應黃大仙區文娛協會之邀，與福建泉州合唱團及多位聲樂家合作，選演其中七個樂章（朗誦一章未有演出）。



▲ 樂團總監邱少彬（右圖）、副會長鄧詩綿（中圖）及樂團首席洪鴻君（左圖）接受泉州電視台記者採訪。



◀ 《黃河大合唱》獨唱嘉賓，左起：陳麗珍、黃賜全、張健華、鄭士超。右圖為李守信（朗誦）。



▼ 演出後眾嘉賓與演出者合照

► 黃大仙政務專員黃珍妮太平紳士頒贈紀念品予樂團，總監邱少彬先生代表接受。



黃河大合唱

黃大仙區文娛協會 主辦



▲ 邱少彬指揮泉州合唱團及新聲國樂團演奏/唱《黃河大合唱》



▲ 九龍城寨街坊福利事業延續促進會會長陳協平（左四）、黃大仙區文娛協會主席李德康（左一）、波希展藝協會主席袁惠東（右三）與本會會長謝英東（右二）、副主席黃汝偉（右一）、總監邱少彬（左三）合照。



◀ 影視紅星方依琪女士演唱鄧麗君名曲，新聲國樂團現場伴奏。

▶ 泉州合唱團指揮林志紅（右）指揮樂團伴奏《我的祖國》，由女高音許月明（左）領唱。



◀ 黃大仙區文娛協會主席李德康先生（左）及區議會主席黃金池先生, J. P（右）為音樂會致辭。



▲ 音樂家俞兆曦（右二）與內地著名音樂家馮少先（中）到場欣賞音樂會，與本會會長謝英東（右一）、副會長鄧詩綿（左一）及總監邱少彬（左二）合照。



◀ 樂壇前輩于今大師（中）親臨會場，支持樂團演出，並與鄭健（黎草田紀念音樂協進會會長）及邱少彬（本會總監）合照。

黃大仙慶回歸文娛晚會

牛池灣文娛中心 二零零七年七月一日

零七年七月一日，香港回歸祖國十周年，黃大仙區議會主辦《黃大仙慶回歸文娛晚會》邀請新聲國樂團參演。音樂會揉合傳統音樂與影視名曲，樂團除演奏《愛我中華》、《春綠滿山坡》、《心潮》、《喜團圓》、《騰飛》及《飛龍》等傳統風格的樂曲外；亦為方伊琪、葉振棠兩位影視紅星現場伴奏《月亮代表我的心》、《人生長跑》、《萬水千山縱橫》、《田園春夢》、《萬水千山總是情》及《兩忘煙水裏》等經典金曲。



▲ 張美玲演奏古箏協奏曲《喜團圓》（焦金海曲、邱少彬配伴奏），原是《海峽組曲》之一。



▲ 劉偉基演奏嗩吶協奏曲《騰飛》（陳添壽曲、邱少彬配伴奏），樂曲熱鬧的氣氛，表達對國家發展一日千里的期望。



▶ 曹家榮演奏已故師父作品笛協奏曲《心潮》（陳添壽曲、邱少彬編伴奏）。



▲ 藝員祝文君及黃俊任晚會司儀

▼ 政務專員黃珍妮太平紳士（右三）代表黃大仙區議會頒贈紀念旗予樂團，總監邱少彬先生代表接受；左二為區議會主席黃金池先生，J. P。



▲ 葉振棠及方伊琪合唱懷舊金曲《田園春夢》及《兩忘煙水裏》，邱少彬指揮新聲國樂團伴奏。

▼ 嘉賓與演出者於台上合照



▼ 邱少彬指揮樂團演奏《飛龍》（王惠然曲），
敲擊組樂手朱恩玲（左）及何煒迪（右）
以利落的鼓法表現出「龍」的各種神態。



黃大仙區武術節 - 武術名師匯演賀回歸

彩虹道體育館
二零零七年七月十五日

武術，我國國粹之一。黃大仙區香港氣功太極社邀請國內多個武術門派代表來港，與本港習武者共賀回歸。新聲國樂團獲邀以百人成員參演，讓傳統的中華文化——音樂與武術結合，以多變的樂韻為不同的武術伴奏。

► 總監邱少彬指揮樂團為香港氣功太極社會長林文輝伴奏，音樂與武術配合得恰到好處。



◀ 武術隊示範對打，樂團為其伴奏。

屯門區活動

► 新聲國樂團（少年團）與屯門文藝協進會舞蹈團合作，現場伴奏，為慶祝香港特別行政區成立十周年，載歌載舞，圖為謝幕時攝。



◀ 零七年七月二日，本會導師帶領順德聯誼總會梁錦琚中學樂團參與屯門區慶祝「香港特別行政區成立十周年」之演出。

葵青區活動

► 零七年七月二日，曹家榮老師帶領葵青中樂團參演葵青區藝墟舉行之慶祝香港回歸十周年活動。



其他



◀ 香港中華文化促進中心於零七年七月三日主辦「龍的傳人」——萬「龍」情繫慶回歸活動，邀請本會參與演出，邱少彬先生帶領本團共一百人參演，現場為書法表演伴奏。

元朗藝術節

元朗劇院

二零零七年八月二十四至二十五日

► 新聲國樂團應邀於第十九屆元朗藝術節中，與葵涌及青衣區文藝協進會合作，重演舞台劇《仙樂風飄舞霓裳》，為該劇作現場伴奏。



少年團推廣演出

天水圍銀座商場

二零零七年十二月二十九日

零七年的煞科演出——在水天圍銀座商場，由十多位少年樂團團員合作演出，曹家榮老師帶隊及指揮，為這個“悲情城市”增加一點活力與色彩。獨奏者有：（上排左起）呂嘉儀（二胡《新婚別》）、張嘉恩（琵琶《新翻羽調綠腰》）、高文澄（笙《南海漁歌》）、潘朗瑩（柳琴《故鄉情懷》）、（下排左起）許雲娜（古箏《將軍令》）、趙卓麟（小學生、笛子《趕路》）及林易贊（小學生、琵琶《陽春白雪》）。



*天水圍區由於新移民多，領綜援及單親家庭也多，近期發生多宗家庭悲劇，故被冠以“悲情城市”之稱謂；其實本會與天水圍婦女會於零五年曾演出《天水圍的春天》一劇，由梁荔玲女士編導。望天水圍區早日脫離此一傷感稱謂。

活動表(07/2007-12/2007)

常規活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
19/ 7/07	紫荊頌(一) —聯校中樂匯演 2007	屯門大會堂演奏廳	新聲音樂協會、 香港中華文化促進中心、香 港文化藝術發展中心
23/ 7/07	紫荊頌(二)音樂會 —台、澳、港聯合演出	沙田大會堂演奏廳	新聲音樂協會、 香港中華文化促進中心
26/ 7/07	紫荊頌(三) —聯校中樂匯演 2007	荃灣大會堂演奏廳	新聲音樂協會、 香港中華文化促進中心、香 港文化藝術發展中心
4/ 8/07	紫荊頌(四) —湘、澳、港聯合演出	裘錦秋中學(葵涌)	新聲音樂協會、 金凱國際商務交流中心
11/11/07	《少年風華》音樂會	沙田大會堂演奏廳	新聲音樂協會
23/12/07	《中華魂》音樂會 —紀念南京大屠殺七十周年	荃灣大會堂演奏廳	新聲音樂協會

特邀活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
1/ 7/07	屯門區慶祝香港特別行政區成 立十周年活動開幕禮	屯門大會堂展覽廳	屯門區議會轄下屯門區節目 活動籌備工作小組、 屯門民政事務處
1/ 7/07	黃大仙慶回歸十週年文娛晚會	牛池灣文娛中心	黃大仙民政事務處、 黃大仙慶祝香港特別行政區 成立十周年籌備委員會
2/ 7/07	慶祝香港回歸十周年活動葵青 區藝墟	青馬觀景台	葵青區議會慶祝特區成立及 國慶節統籌委員會、 葵涌及青衣區文藝協進會
3/ 7/07	「龍的傳人」 —萬「龍」情繫慶回歸	九龍灣國際展覽中心	香港中華文化促進中心
6/ 7/07	保險業慶祝香港特別行政區成 立十周年晚宴	香港灣仔會議展覽中心 會議廳	LUA & GAMA Convention 2007
8/ 7/07	屯門全城歡樂慶回歸 —歌舞慶昇平	屯門文娛廣場	屯門區議會
15/ 7/07	黃大仙區武術節 —武術名師匯賀回歸	彩虹道體育館	香港氣功太極社
21/ 7/07	《薰風新聲匯濠江》音樂會	澳門文化中心小劇院	澳門長紅音樂會
7/ 8/07	慶祝香港特別行政區成立十週 年—黃河大合唱音樂會	彩虹道體育館	黃大仙區文娛協會
24-25/8/07	第十九屆元朗藝術節 —仙樂風飄舞霓裳	元朗劇院	元朗區議會、元朗大會堂、 元朗區文藝協進會
16/ 9/07	慶祝香港特別行政區成立十週 年(文藝匯演)	屯門大會堂	屯門文藝協進會
1/10/07	國慶文藝匯演	葵青劇院露天廣場	葵涌及青衣區文藝協進會
9/12/07	國際反腐敗日暨廉政之友成立 十周年嘉年華	深水埗運動場	廉政公署

考級

日期	活動名稱	地點	主辦單位
31/ 8- 2/ 9/07	全國民族樂器演奏藝術水平考級 (香港地區)	新聲樂器行	中國民族管弦樂學會 (新聲音樂協會承辦、 香港中國器樂考級協會協辦)
23/ 9/07	全國民族樂器演奏藝術水平考級 (香港地區)—2007年夏季證書頒發典禮	葵芳社 區 會	中國民族管弦樂學會 (新聲音樂協會承辦、 香港中國器樂考級協會協辦)

推廣、普及活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
27/ 7/07	銀禧中樂演奏會	摩頓台銀禧樂苑	銀禧合唱協會
25/ 9/07	麗港中秋晚會	藍田麗港公園	新世紀論壇
29/ 9/07	中樂演奏會	黃大仙富山村平台	康樂及文化事務署
1/10/07	新世紀論壇—麗港城社區服務處成立四周年慶典	藍田麗港城商場	新世紀論壇
23/11/07	銀禧中樂演奏會	摩頓台銀禧樂苑	銀禧合唱協會
14/12/07	關懷音樂會	萬棟甫夫人耆年中心、佛教張妙願老人中心、聖雅各福群會朗逸居及朗逸綜合服務隊	音樂事務處
29/12/07	中樂演奏會	天水圍嘉湖銀座	新聲音樂協會

協助活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
22/ 7/07	順德聯誼總會梁銑珣中學—銀禧藝展	屯門大會堂演奏廳	順德聯誼總會梁銑珣中學
2、9/9/07	「國慶盃」(樂韻競悠揚)國樂獨奏比賽	梁顯利油麻地社區中心	2007年油尖旺區議會慶祝國慶籌備委員會
22-23/9/07	屯門中西器樂比賽(初賽)	屯門大會堂	屯門文藝協進會
24/ 9/07	丁亥年九龍區中秋綵燈會	香港文化中心	康樂及文化事務署
28/ 9/07	屯門國慶酒會	屯門大會堂展覽廳	屯門民政事務處
29-30/9/07	屯門中西器樂比賽(初賽)	屯門大會堂	屯門文藝協進會
13/10/07	中樂之旅(第一場)	葵青劇院露天廣場	康樂及文化事務署
20/10/07	中樂之旅(第二場)	荃灣大會堂露天廣場	康樂及文化事務署
27/10/07	中樂之旅(第三場)	荃灣大會堂露天廣場	康樂及文化事務署
28/10/07	中樂之旅(第四場)	葵青劇院露天廣場	康樂及文化事務署
28/10/07	屯門中西器樂比賽(決賽)	屯門大會堂	屯門文藝協進會
4/11/07	中樂演奏會	屯門大會堂大堂	康樂及文化事務署
20/11/07	第七屆道教音樂匯演	香港理工大學賽馬會綜合藝館	中國道教協會、香港道教聯合會
24/11/07	第四屆國際道教學術會議	大埔教育學院	香港道教聯合會、香港圓玄學院、香港教育學院

內部活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
20-21/8/07	新聲音樂協會/新聲音樂教室學員中樂比賽	新聲樂器行	新聲音樂協會、新聲音樂教室
26/ 8/07	新聲音樂協會/新聲音樂教室學員中樂比賽頒獎典禮	葵芳社區會堂	新聲音樂協會、新聲音樂教室
2 5 - 27/12/07	校際比賽預賽(內部觀摩)	葵芳社區會堂、新聲樂器行	新聲音樂協會

策劃及督印：邱少彬

編輯小組：執行編輯：郭明慧

文字處理：郭明慧、陳俊傑

封面設計：盧仲瑜

排版：盧仲瑜

插圖：黎康裕

攝影：潘志偉、梁嘉俊、關志光

電郵：ntco_contact@newtune.org

網頁：www.newtune.org

《紫荊頌》音樂會(四)

—湘、滇、港聯合演出

裘錦秋中學(葵涌) 二零零七年八月四日

本會主辦三場《聯校中樂匯演》後，接獲湖南常德大雅音樂學校及雲南昆明市天華青少年民樂團來函，提出訪港交流計劃。本會遂決定加演《聯校中樂匯演》第四場，由新聲國樂團(少年團)參演，並定名為「《紫荊頌》音樂會—湘、滇、港聯合演出」。

▶ 第四場「《紫荊頌》音樂會—湘、滇、港聯合演出」於裘錦秋中學(葵涌)舉行，邀請了該校前校長、香港中華文化促進中心總幹事盧思成先生為音樂會致辭。

▼ 音樂會圓滿結束，三團團員(新聲國樂團少年團、湖南常德大雅音樂學校及雲南昆明市天華青少年民樂團)在舞台上大合照。



活動花絮

▶ 演畢《黃河大合唱》後，樂團委員與國家一級演奏員馮少先(前排左二)於音樂會後共享晚宴。



▼ 邱少彬為新聲國樂團排練《紫荊頌》，

少年團團員也參與其中並認真地在軍師兄師姊們身邊學



▲ 《紫荊頌》系列音樂會期間，焦金海老師剛巧到訪香港，圖中左起：俞兆曦、本會總監邱少彬、副會長鄧詩綿、古筝演奏家焦金海及著名音樂家馮光鈺。



新聲

戊子年2008

七月 July

日	一	二	三	四	五	六
6	7	8	9	10	11	12
初四	初五	初六	初七	初八	初九	初十
13	14	15	16	17	18	19
廿一	廿二	廿三	廿四	廿五	廿六	廿七
20	21	22	23	24	25	26
初八	初九	初十	十一	十二	十三	十四
27	28	29	30	31		
廿五	廿六	廿七	廿八	廿九		

八月 August

日	一	二	三	四	五	六
3	4	5	6	7	8	9
初三	初四	初五	初六	初七	初八	初九
10	11	12	13	14	15	16
初十	十一	十二	十三	十四	十五	十六
17	18	19	20	21	22	23
十七	十八	十九	廿一	廿二	廿三	廿四
24	25	26	27	28	29	30
廿四	廿五	廿六	廿七	廿八	廿九	三十
31						
八月						

九月 September

日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5	6	7
初二	初三	初四	初五	初六	初七	初八
8	9	10	11	12	13	14
初九	初十	十一	十二	十三	十四	十五
15	16	17	18	19	20	21
中秋節	十七	十八	十九	廿一	廿二	廿三
21	22	23	24	25	26	27
廿二	廿三	廿四	廿五	廿六	廿七	廿八
28	29	30				
廿九	九月大					

十月 October

日	一	二	三	四	五	六
5	6	7	8	9	10	11
初七	初八	初九	初十	十一	十二	十三
12	13	14	15	16	17	18
十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十
19	20	21	22	23	24	25
廿一	廿二	廿三	廿四	廿五	廿六	廿七
26	27	28	29	30	31	
廿八	廿九					

十一月 November

日	一	二	三	四	五	六
2	3	4	5	6	7	8
初二	初三	初四	初五	初六	初七	初八
9	10	11	12	13	14	15
十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九
16	17	18	19	20	21	22
廿一	廿二	廿三	廿四	廿五	廿六	廿七
23	24	25	26	27	28	29
廿六	廿七	廿八	廿九	三十	十一月	
30						
初三						

十二月 December

日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5	6	7
初四	初五	初六	初七	初八	初九	初十
8	9	10	11	12	13	14
十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七
15	16	17	18	19	20	21
十八	十九	廿一	廿二	廿三	廿四	廿五
22	23	24	25	26	27	28
廿五	廿六	廿七	廿八	廿九	三十	三十一
29	30	31				
初二	初三					

新聲音樂協會

通訊地址：香港屯門雅都商場二樓一號舖

地址：元朗豐年路七號豐年樓E座地下

電話：2479-2120

新聲國樂團

號舖

佐敦彌敦道314號興中大廈地下D舖

電郵：ntco_contact@newtune.org

新聲樂器行

電話/傳真：2404-2797

電話：3421-0265

網址：http://www.newtune.org

新聲

戊子年 2008



一月 January

日	一	二	三	四	五	六
6 初六	7 初七	8 初八	9 初九	10 初十	11 十一	12 十二
13 十三	14 十四	15 十五	16 十六	17 十七	18 十八	19 十九
20 二十	21 廿一	22 廿二	23 廿三	24 廿四	25 廿五	26 廿六
27 廿七	28 廿八	29 廿九	30 三十	31 三十一		

二月 February

日	一	二	三	四	五	六
3 初三	4 初四	5 初五	6 初六	7 初七	8 初八	9 初九
10 初十	11 十一	12 十二	13 十三	14 十四	15 十五	16 十六
17 十七	18 十八	19 十九	20 二十	21 廿一	22 廿二	23 廿三
24 廿四	25 廿五	26 廿六	27 廿七	28 廿八	29 廿九	

三月 March

日	一	二	三	四	五	六
2 初二	3 初三	4 初四	5 初五	6 初六	7 初七	8 初八
9 初九	10 初十	11 十一	12 十二	13 十三	14 十四	15 十五
16 十六	17 十七	18 十八	19 十九	20 廿	21 廿一	22 廿二
23 廿三	24 廿四	25 廿五	26 廿六	27 廿七	28 廿八	29 廿九
30 三十	31 三十一					

四月 April

日	一	二	三	四	五	六
6 初六	7 初七	8 初八	9 初九	10 初十	11 十一	12 十二
13 十三	14 十四	15 十五	16 十六	17 十七	18 十八	19 十九
20 二十	21 廿一	22 廿二	23 廿三	24 廿四	25 廿五	26 廿六
27 廿七	28 廿八	29 廿九	30 三十			

五月 May

日	一	二	三	四	五	六
4 初四	5 初五	6 初六	7 初七	8 初八	9 初九	10 初十
11 十一	12 十二	13 十三	14 十四	15 十五	16 十六	17 十七
18 十八	19 十九	20 二十	21 廿一	22 廿二	23 廿三	24 廿四
25 廿五	26 廿六	27 廿七	28 廿八	29 廿九	30 三十	31 三十一

六月 June

日	一	二	三	四	五	六
1 初一	2 初二	3 初三	4 初四	5 初五	6 初六	7 初七
8 初八	9 初九	10 初十	11 十一	12 十二	13 十三	14 十四
15 十五	16 十六	17 十七	18 十八	19 十九	20 廿	21 廿一
22 廿二	23 廿三	24 廿四	25 廿五	26 廿六	27 廿七	28 廿八
29 廿九	30 三十					

新聲音樂協會

新聲國樂團

新聲管樂團

新聲樂器行

通訊地址：香港屯門雅都商場二樓一號舖

電話/傳真：2404-2797

地址：元朗豐年路七號豐年樓E座地下 左敦彌敦道314號興中大廈地下D舖

電話：2479-2120

電郵：nico_contact@newlune.org

電話：3421-0265

網址：http://www.newlune.org

恭賀新禧

