



新聲樂苑

14

零七年
丁亥年

新聲音樂協會通訊

(非賣品)

目錄

李明先生來信(摘錄)

封一

《兩岸三地情深》音樂會 暨 福建南音講座

P. 1

《夏日雜果冰》音樂會

P. 6

《南北箏韻古今情(06)》——新聲箏樂團十週年音樂會

P. 8

屯門地區藝術節：《絲竹雅調奏新聲》音樂會

P. 10

歌舞劇《仙樂風飄舞霓裳》——葵青文藝協進會20周年

P. 12

湯良德 大師班

P. 13

《音樂之路》——中國樂器演奏評級試(講座)

P. 13

活動花絮

P. 14

新聲音樂協會

P. 15

活動表

P. 16

李明先生來信(摘錄)

本會於零五年五月主辦「嶺南音樂研討會」並於會後編印《嶺南音樂研討會論文集》，輯錄與會學者發表論文及現場錄音整理。十二月，本會嘉蘭研討會總結報告學者李明先生來函，表揚協會編輯小組的工作，讚揚「論文集」的製作水準，對愛護民族音樂的工作者來說確是一大鼓舞。今後自當更加努力，為承傳中國音樂文化再作貢獻。輯錄如下：

► 香港民族音樂
學會理事李明先生

少彬兄：
你好！

很早就想給你電話或寫信，收到《嶺南音樂研討會論文集》，這是一本編得很認真，很有腦頭的書，為一般研討會論文集少見。特點之一走圖文並茂。講者、發言者均附有現場照片為証。其二是附音樂資料，夾附CD兩張，一為嶺南群英音樂會錄音，一為新作。其三是字體多樣，更以黑體標出重點語句，不僅使人閱讀方便，更能引起閱讀興趣，令人有在腦際迴旋，咀嚼的機會。其四是論文、發言登錄，無一遺漏。其五是講例，表格齊全，字體突出。其六是校對認真，較少錯字。餘不盡錄。有此水平，況在繁重工作的業餘時間編輯，實屬難能可貴。(補充一句：美術編輯相當專業。)作為讀者、作者，應向眾多付出辛勞的朋友們致敬，特別要多謝主編的領導有方……

►《嶺南音樂研討會論文集》及《嶺南群英會》現場錄音CD(非賣品)



《兩岸三地情深》音樂會

暨 福建南音講座

沙田大會堂演奏廳

二零零六年十二月二十一日

“御前清曲”耀香江

新聲音樂協會副主席 鄧詩緯

一曲採用南音特有樂器——南樂四管（南琵琶、洞簫、二弦、三弦）為主奏，打法相當獨特的“壓細鼓”等閩南打擊樂器敲擊為烘托，歌頌梅花傲雪報春、寓濃情懷的大合奏“梅花操”，把音樂會推向了高潮。觀眾被那學為“御前清曲”的國之瑰寶——南音之“千年古韻煥新聲”的藝術魅力所傾倒——這就是2006年12月21日，於香港沙田大會堂演奏廳，由香港新聲音樂協會主辦，由福建省廈門市總工會藝術團擔綱演出的“兩岸三地情深”音樂會在香港樂壇引起的反響。

在全球經濟一體化、文化多元化的發展潮流中，用緩曲慢奏、雲細膩平淡營造清味的綠色音樂——和諧的南音，去撫慰那些把物質生活與精神生活混而不分的快節奏現代人久違的安寧“精神家園”，是具有相當藝術效應的。香港新聲音樂團藝術總監兼指揮邱少彬先生，就是把南音引進中西文化交融的香港樂壇，努力吸取其古典樂韻的精華，精心充實港人精神世界，並在香港把南音停留於“唱堂會”形式推向正規文藝舞臺的第一人！



▲ 本協會總監邱少彬先生（中）與音樂會主禮嘉賓香港道教聯合會學務部主任湯偉傑博士（左）及黃大仙政務專員黃珍妮太平紳士（右）合照。

早在1991年，邱氏就率領“香港新聲音樂團”一群青少年樂手，奔赴南音發祥地——海上絲綢之路的起點福建泉州，尋根朝聖南音，與泉州市音樂家協會、僑鄉少兒國樂團交流、結友。接著1995年，邱氏便於香港大會堂音樂廳主辦《南音古韻匯香江》音樂會，泉州僑鄉少兒國樂團同台演出，把新編南音《年年坡國度元宵》、榮獲全國少兒特有樂器比賽一等獎的閩南打擊樂《煙堂樂》、創新樂曲目——尺八與南琵琶《情濃僑鄉》等南音系列節目，第一次搬上香港舞臺，給生活節奏十分緊張的港人帶來一陣愜意的清風。

1999年，邱氏又於香港西灣河文娛中心劇院策劃上演《海上絲路》音樂會，匯聚一群旅港泉州南音、戲曲界藝人與其合作，把南音清唱《共君斷約》、創新合奏曲目《梅花操·駿馬騰》等南音優秀節目，第二次呈現在香港文藝舞臺，讓港人對南音有了進一步的認識。

2000年，邱氏更於香港沙田大會堂演奏廳，第三次策劃上演了以南音節目為主體的，並邀請二胡大師湯良德及中國笛王陸春齡加盟的《絲竹管弦競爭輝》音樂會，創造性地由擁有一百多位樂手的民族文樂樂團與南樂四管合奏，讓香港著名南音演唱藝術家王麗珍把南音名曲《滿堂飛》唱得滿台生輝。

邱少彬先生對號稱“中國音樂活化石”——南音的推崇、熱愛，不僅展示了他獨到的見地與超前的思想，而且體現了他這位香港土生土長的音樂家極其難得之文化交融的包容氣度！

2006年聖誕前夕的《兩岸三地情深》音樂會，是邱氏第四次把南音推向香江舞臺，並且刻意為其向更高層面發展推波助瀾。音樂會上兩岸三地演奏大師掛帥，南音高手雲集，同台操琴共曲，使千年南音與閩台俚巷民歌，成為交流技藝、追尋華樂之根的藝術橋樑，成為凝聚海內外遊子的精神紐帶。



▲ 鄧詩緯副主席致歡迎辭



▲ 廈門市總工會宣教部部長喻茂蘭先生與中聯辦九龍工作部副部長余汝文先生合照

民族性、通俗性、時代感、骨肉情使這台音樂會熠熠生輝。中外著名二胡演奏家閔惠芬獨奏的臺灣民歌《阿美旗舞曲》、閩台民謠《笨姐弄雞公》等精彩曲目，節奏明朗歡快，趣味盎然，其情感氣勢與神韻合一的獨特演奏風格，令人讚歎不已，引發觀眾一陣陣熱烈掌聲；香港古箏、琵琶演奏家王彩珍，在南音名曲《三千兩金》與《八駿馬》的演奏中，分別擔綱琵琶獨奏與琴瑟領奏，並對樂曲做了巧妙的編配，其傳統技法與新穎技巧的切合，收到良好的效果；臺灣新一代青年演奏家陳怡蓓的柳琴獨奏《雨後庭院》，聲情並茂，極具感染力。



▲陳永紅先生（中）代表廈門市總工會藝術團致送紀念品予新聲音樂協會，會長謝英東先生（左）及副主席鄧詩綿先生（右）代表接受。

特別應該提及的是：音樂會上王小珠的南琵琶、謝國義的二弦、許金桔的洞簫、張懷莉的三弦—南樂四管的演奏出神入化，水乳交融，那撲面而來的鄉音樂韻典雅又清甜，悠揚又亮麗，讓古人的情懷跨越世紀，賦予現代人以“尋根”的啟迪。



▲用團總監王彩珍女士（中）與邱少彬先生（右）相識二十多年，今次才第一次合照，非常難得，左為歌唱家莊德昆先生。

總之，無論是協和的合奏《閩台音樂聯奏》，還是深情二胡齊奏《一水之隔兩岸情》；無論是李霖生動的南音表演唱《班頭爺》，英磊清脆的南音清唱《渴望飛》，還是莊德昆風趣的男聲獨唱《天烏烏》、《雅集湯》等，儘管演員的表演風格、藝術水準各異，然而他們均有一共性：即通過表演抒發血濃於水的親情，傾力表現南音“永恒之美”的魅力。如果演奏及演唱節目，能夠展示南音特有、不可缺少的最主要打擊樂器—拍板的藝術功能，那音樂會就會更為完美。

“南音寄深情，處處有知音”。讓我們攜手並肩，同心肩負“振興、發展南音藝術”的歷史使命，為弘揚中華文化，振奮民族精神，為促進香港文化的回歸，迎接和諧、燦爛的明天而不遺餘力。希望香港新聲音樂協會和邱少彬先生能將“南樂音樂會”，再來第五次、第六次！閩南金三角—泉州、廈門、漳州，與港、澳、台、南洋群島，以及世界閩南語系華人聚居地的南音發燒友，都在翹首期待哩！

►謝國義先生（右）飾演南曲《荔鏡記》中的班頭，以南音演唱《班頭爺》一曲，邊拉邊唱，聲情並茂，風趣生動。李霖女士（左）飾演劇中的益春。



▼典禮中，各主禮嘉賓於台上合照。左起：新聲音樂協會副主席鄧詩綿先生、會長謝英東先生、廈門市職工文化體育協會會長楊中華先生、香港道教聯合會會務部主任湯偉傑博士、中聯辦九龍



工作部副部長余汶文先生、廈門市總工會藝術團顧問陳永紅先生、香港中華文化促進中心總幹事盧恩成先生、新聲音樂協會主席兼總監邱少彬先生。



▲ 音樂會完滿結束，眾嘉賓與廈門市總工會藝術團團員及音樂會工作人員合照留念。



▶ 王彩珍女士以琵琶演奏《三千兩金》

▶ 王女士以古箏與眾樂師合奏《閩台音樂聯奏》



▶ 庄德昆先生以閩語生動地演唱《天鳥鳥》、《雜菜湯》及《六月田水》三首閩台民謠。



▶ 吳晶晶女士以南音清唱《鵲毛雲滿空飛》



▶ 中、台兩地演奏家傾力同台合作演出：台灣柳琴演奏家陳怡蓀女士獨奏《雨後庭院》（蘇文慶曲），廈門市總工會藝術團為其伴奏。



▼ 王彩珍女士根據閩台民謠《我愛我的台灣島》改編的《一水之隔兩岸情》，由曾烽、陳文龍、李俊雄及陳俊華演繹。（香港首演）



▶ 南樂獨特樂器——壓脚鼓，奏法是以足踩緊壓鼓面以達快速改變音色之效。



▼ 著名胡琴演奏家閔惠芬女士於音樂會上演出多首不同風格的二胡名曲及各地民謠：《紅旗渠水繞太行》、《陽關三疊》、《阿美族舞曲》、《草蜢弄雞公》。



▲ 邱少彬總監（左）與閔惠芬女士（右）合照

福建南音講座

香港中華文化促進中心
二零零六年十二月二十日

零六年十二月，新聲音樂協會以「福建南音」為題，邀得廈門市總工會藝術團來港演出《兩岸三地情深》音樂會暨《福建南音講座》。出席者大開眼界，對有「活化石」之稱的福建南音加深了解、進一步認識中國音樂的源流。二十日晚上，香港中華文化促進中心會堂內座無虛席。由廈門市總工會藝術團總監王彩珍女士主持、廈門市南樂研究會常務理事謝國義先生主講的「福建南音」講座，講者細說福建南音源流、各類樂器特色，即場示範各種獨特樂器、演繹南音唱腔，由隨團樂師現場伴奏，讓觀眾近距離接觸、認識「南樂」。當晚，著名潮州華樂演奏家林流波先生亦出席講座，與講者互相交流。台下聽眾反應十分熱烈，提問接連不斷，講者亦逐一回應。

►廈門市總工會藝術團總監王彩珍女士主持講座，並向主辦（新聲音樂協會）與協辦（香港中華文化促進中心）單位致謝。



接近南音、守護南音、同享南音

—福建南音研討會

廈門市總工會藝術總監 王彩珍

各位老師、各位朋友，今天我非常高興也非常感激，謝謝你們來傾聽南音研討會，這是對我們的支持與厚愛。美麗的音樂應該與人分享，美好的藝術應該繼續傳承。但是，被稱為是祖先傳承下來的天籟之音的南音正在和我們的時代越走越遠，這是事實。南音養善，優雅清和，靜美含蓄。南音是我們中華民族的音樂遺產，中國音樂的根。我有機會在南音方面學習、研究、探索，我覺得是非常有意義的事。因此在廈門市總工會的大力支持下，我們藝術團找到一群在南音方面志同道合的藝術家，我們有一個平台一起學習南音，繼承南音，感受南音的開合圓滿，感受南音的內在和諧力量。我們的行動得到廈門市總工會各級領導大力支持，我們深入社會各個層面演出和全國性音樂比賽，也把南音藝術所呈現出來的堅韌、特定，以及柔靜而深沉的力量之美，傳達給遠近的朋友。

是的，作為南音藝術的痴迷者、實踐者、研究者，我們更注重的是南音內在的質。當康熙以真正的藝術鑒賞家的角色出現時，他的行為是藝術的行為；當他以皇帝的身份思賜南音時，他的行為更多是政治的行為。我們總認為，南音存在的意義，就在它的質而不在於誰的恩賜，它是民眾的需要，是中國音樂發展的需要。

因為南音的生命在於民眾，才会有幾代人對南音痴迷的故事，不僅災難社會發展的年代都有南音。20世紀80年代以來，在泉州、廈門、港澳台、東南亞之間，海峽兩岸之間，多次舉行南音大匯唱，基本上每年春節正月十五元宵佳節，匯集東南亞的南音痴迷者，這些發自民間的盛舉，說明南音為民所喜，為民所愛，說明南音的本質好。時代的變遷，南音面臨新的處境。南音要融入社會，就必須做些新的革新，這也是我和我們藝術團研習的方向。我們嘗試對《梅花操》、《八駿馬》等對一些曲目做些革新，舊的曲目新的包裝，突破框框套套，賦於一些現代元素，加入了豐富的線條，豐富的和聲，使音樂變的有意境，有色彩，有畫面，讓它極具音樂魅力。

這樣才更能讓現代人接受，甚至外國人也同樣能接



廈門市南樂研究會常務理事謝國義先生主講，並即場演唱。

受，甚至外國人也同樣能接

蒙 謝國義先生惠賜近七千字演講稿，並附曲譜，資料豐富，甚具學術價值。惜篇幅有限，只好延至下期刊登。望關心中國音樂文化的朋友們留意。並謹此向謝先生致歉！

《夏日雜果冰》音樂會

香港大會堂音樂廳

二零零六年八月二十七日

零六年八月，本會以「中西共融」為題材主辦《夏日雜果冰》音樂會，由新聲國樂團、新聲阮樂團、新聲合唱團和新聲西樂團合作演出。

音樂會中西合璧，阮樂團演奏華第《四季》的《夏》，以阮合奏形式演繹，較原用提琴難度更高；合唱團在張美玲女士的帶領下，以四部混聲演繹美國羅杰斯作品《The Sound of Music》（組曲），由新成立的西樂團伴奏、呂國璋先生指揮，輕鬆活潑，贏得觀眾熱烈的掌聲。青年敲擊樂手朱恩玲小姐，以木琴演奏《紫檀木》一曲，掀起音樂會的高潮。音樂會以聖桑的雙鋼琴協奏曲——《動物狂歡節》作壓軸節目，由兩位年輕的鋼琴樂手葉艷婷小姐與吳翠望小姐演奏，新聲國樂團協奏原為西樂的部份。

音樂會全場以T恤、波鞋、牛仔褲上陣，樂曲聽來輕鬆活潑，但演奏者絕不輕鬆。對不熟悉西洋音樂表現手法的團員而言，無疑是一極大挑戰，付出不少努力去學習，上了寶貴的一課。



▲ 呂國璋先生指揮新聲合唱團演唱《The Sound of Music》組曲，新成立的新聲西樂團伴奏。



▲ 香港藝術發展局音樂組主席費明儀女士（右二）親臨欣賞音樂會，左是呂國璋先生，右是總監邱少彬先生。



▲ 張美玲女士帶領一班青年朋友，自製生動的木偶與漫畫，親自領唱合唱團得獎歌曲《The Lonely Goatherd》，為音樂會增添輕鬆活潑的氣氛。



▲ 樂壇前輩東初先生（中）親臨指導，於音樂會前與新聲音樂協會會長謝英東先生（右）及總監邱少彬先生（左）合照。



▲ 年輕敲擊樂手朱恩玲小姐在西樂團的伴奏下，演繹《紫檀木》，清脆鏗鏘的木琴聲，贏得掌聲如雷。



葉艷婷小姐（左）及吳翠瑩小姐（右）演奏著名作曲家聖桑的雙鋼琴協奏曲《動物狂歡節》，由新聲國樂團伴奏。零六年是聖桑逝世八十五週年，發表《動物狂歡節》120年，這次的演出也算是對作曲家的一個紀念吧！



► 新成立的新聲國樂團近五十人，以配合奏形式演繹韋華第的《四季·夏》（原為弦樂四重奏，由邱少彬改編）。



◀ 百多人的新聲國樂團及指揮邱少彬先生穿著一身輕便裝束為音樂會揭開序幕，演奏吳大江先生的《開場曲/No.1》及冼家華先生的《T恤·波鞋·牛仔褲》。

節目表



（一）開場曲
《No.1》
吳大江 曲
邱少彬 指揮

演奏：新聲國樂團

吳大江 曲
邱少彬 指揮

（二）配合奏
《四季·夏》
韋華第 曲
邱少彬 指揮

演奏：新聲國樂團

韋華第 曲
邱少彬 指揮

（三）音樂會
《動物狂歡節》
聖桑 曲
邱少彬 指揮

演奏：新聲國樂團

聖桑 曲
邱少彬 指揮

（四）音樂會

邱少彬 指揮

演奏：新聲國樂團

邱少彬 指揮
邱少彬 指揮

► 音樂會場刊，由文建中先生根據《動物狂歡節》一曲設計活潑生動的插圖。

▼ 音樂會入座率高，會堂擠滿等待入座的觀眾。



（五）音樂會
《The Sound of Music》
The Lonely Cowboy
Bobbie Grier

邱少彬 指揮

邱少彬 指揮
邱少彬 指揮

（六）音樂會
《The Sound of Music》
The Lonely Cowboy
Bobbie Grier

邱少彬 指揮

邱少彬 指揮
邱少彬 指揮

（七）音樂會
《The Sound of Music》
The Lonely Cowboy
Bobbie Grier

邱少彬 指揮

邱少彬 指揮
邱少彬 指揮

（八）音樂會
《The Sound of Music》
The Lonely Cowboy
Bobbie Grier

邱少彬 指揮

邱少彬 指揮
邱少彬 指揮

（九）音樂會
《The Sound of Music》
The Lonely Cowboy
Bobbie Grier

邱少彬 指揮

邱少彬 指揮
邱少彬 指揮

《南北箏韻古今情(06)》音樂會

香港大會堂音樂廳
二零零六年十月二十八日

為慶祝新聲箏樂團成立十周年，本會特主辦《南北箏韻古今情(06)》古箏演奏會，由團長張美玲女士帶領眾團員演奏多首風格各異的古、今、中、外、南、北古箏名曲。

箏樂團成立這十年，積極推動箏樂欣賞、普及與發展，舉辦及應邀參演不同類型的音樂會，並改編多首各具特色的作品，如是次音樂會中的箏合奏作品：《奔馳在千里草原》、《明月千里寄相思》、《天涯歌女》等，皆是總監邱少彬先生及團長張美玲女士的改編之作。

零六年成立「新聲少兒箏團」，為習箏日子較淺的學員，提供舞台實踐機會。少兒箏團於是次音樂會中，亦以著名箏曲《戰龍風》向各界觀眾展現他們的學習成果。



▲新聲箏樂團團長張美玲女士於音樂會中演奏《高山流水》、《蕉窗夜雨》、《禪院鐘聲》等多首南、北箏樂名曲，又演繹現代樂曲：《表情素描》(閻惠昌曲)、改編自琵琶獨奏的《華族舞曲》(王惠然曲、張美玲編箏指法)，表現出張氏對不同風格作品的駕馭能力。



▲已故南管王陳添壽先生於一九九七年為張美玲老師的獨奏會題辭，一直沿用至今。



►張美玲女士的高足、新聲箏樂團副團長郭明慧小姐演繹西方電影主題曲《愛情故事》(邱少彬改編)。



▲《梅花三弄》作曲家李家華先生親臨演奏會，並於謝幕時被邀上台細說演出感想。



►邱少彬先生(左上)指揮新聲國樂團為張美玲女士(左)的三首古箏協奏曲《梅花三弄》(李家華編曲)、《游子知歸》(焦金海編曲)及《秦雪梅》(王中山曲、邱少彬編樂隊部份)伴奏。





▲由三十多位小五至初中生組成的少兒箏團首次於音樂會中與觀眾見面，以一曲《戰颱風》贏得台下熱烈的掌聲。

►劉偉基（洞簫）、何煒迪（木魚）與區潔玲（簫、被譜架遮蓋了）為張美玲女士的獨奏曲《禪院鐘聲》伴奏，令樂曲增添不少古樸味道。



◀左起：盧仲瑜小姐（琵琶）、張美玲女士（箏）、黃汝偉先生（二胡）、葉艷婷小姐（揚琴）與黃保華小姐（柳琴）合奏古曲《陽關三疊》（胡登凱編曲）。

►箏樂團小組演繹莫扎特名曲《土耳其進行曲》（王中山編曲），以箏合奏形式西樂中奏，既要保持原曲味道，又要解決作品的調式變化，具有相當難度，左起：陳婉瑩、黃諾敏、鄭倩漢、葉艷婷、區潔玲及吳燕兒。



新聲箏樂團委員名單

總監：邱少彬 團長：張美玲

副團長：戴顯政、郭明慧

文書：姚明華

會計：關愛茵

總務：鄧錦倫、楊詩慧

聯絡：陳婉瑩、潘綠媛

宣傳：鄭倩漢



▲團長張美玲女士改編多首作品，由新聲箏樂團以多聲部形式演奏，包括：改編自王國潼先生的二胡名曲《奔馳在千里草原》及懷舊金曲《天涯歌女》與《明月千里寄相思》。

屯門地區藝術節

《絲竹雅調奏新聲》音樂會

屯門大會堂演奏廳

二零零六年十一月十九日

新聲音樂協會應屯門區議會之邀，參演屯門地區藝術節，藉以推動地區音樂文化的發展。今年，樂團以「絲竹音樂」為題，除一貫的中樂合奏外，還邀請了新聲學樂團、新聲西樂團、新聲合唱團、黎草田紀念音樂協進會合唱團以及由廖漢和先生領導的小雅樂軒參演；為觀眾帶來多元化的音樂節目，其中如：嗩吶、板胡、喉管獨奏，皆是極具特色卻又較少見的傳統樂器。透過是次音樂會，希望年輕的一代對傳統中國音樂有更深的認識、體會。



▶ 劉偉基先生的嗩吶協奏曲《騰飛》(陳添壽曲、邱少彬編伴奏)，以熱鬧的氣氛為音樂會揭開序幕。



▶ 曹家榮先生演奏已故“南管王”陳添壽老師的喉管獨奏曲《春風笑語》，樂器獨特的演奏方式，令音樂更添生趣。

▶ 盧仲瑜小姐演奏盧亮輝先生之琵琶協奏曲《怒》，複雜多變的節奏，以京腔為骨架的旋律，演繹並不輕易。



▶ 洪鴻君先生的板胡協奏曲《大清河畔》，由新聲國樂團伴奏。



▶ 何兆昌先生演奏趙松庭改編的《西皮花板》，為觀眾帶來傳統的「絲竹」樂種，讓年輕的觀眾認識我國文化遺產——京曲的音樂特色。



▶ 張美玲女士帶領新聲合唱團演唱為慶祝葵涌及青衣區文藝協進會成立廿周年而寫的《仙樂風飄舞霓裳》組曲，合唱由黎草田紀念音樂協進會合唱團與新聲合唱團合作，作曲者邱少彬先生親自指揮新聲國樂團伴奏。





◀ 才子廖漢和先生帶領其小雅樂軒成員，為觀眾帶來一首廣東音樂五架頭《孔雀開屏》。

▶ 傳統箏曲《三六》，由張美玲老師帶領，以箏齊奏形式演出。（前排左起：區潔玲、張美玲、葉艷婷、吳詠芯；後排左起：劉家寶、郭明慧、梁穎婷）



◀ 主禮嘉賓，左起廖漢和先生、李登議員、龍瑞卿議員及新聲音樂協會會長謝英東先生。



▼ 邱少彬先生(右圖)指揮新聲西樂團，演繹名曲《瑤族舞曲》，優美的旋律，讓新生的西樂團有更多磨練的機會。



▲ 雄壯、活躍的二胡齊奏《戰馬奔騰》，由新聲國樂團小組成員伴奏。

歌舞劇《仙樂風飄舞霓裳》

—葵青文藝協進會 20 周年

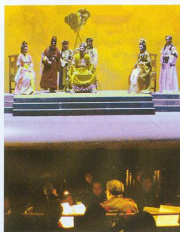
葵青劇院演藝廳

二零零六年十一月十二日

零六年十一月，新聲國樂團參加了葵涌及青衣區文藝協進會為其二十周年而創作的歌舞劇《仙樂風飄舞霓裳》演出。該劇以唐明皇及楊貴妃的故事為題材，邱少彬先生創作了主題曲《長恨歌》以及插曲《清平調（三首）》、《行軍苦》、《長思憶》（皆以粵語演唱），並全場指揮伴奏，全場音樂皆邱氏所作。



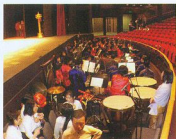
◀ 歌舞劇原演員：黎錫鏗（左上，飾唐明皇）、盧靜嫻（右上，飾楊貴妃）、鍾浩坤（中左，飾梅妃）、譚錦輝（中右，飾楊國忠）、羅本能（左下，飾高力士）及盧繼成（右下，飾陳元禮）。



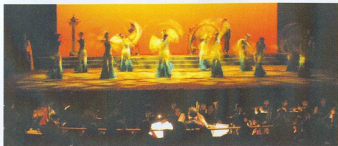
▲ 邱少彬先生指揮樂隊為歌舞劇現場伴奏，舞台上座者梅妃（左，鍾浩坤飾）、唐明皇（中，黎錫鏗飾）、楊貴妃（右，盧靜嫻飾），立者左一為楊國忠（譚錦輝飾）。



◀ 黎草田紀念音樂協進會合唱團與新聲合唱團合作，首演歌舞劇主題曲《長恨歌》。



▲ 約五十人的樂隊在音樂池準備中



◀ 歌舞劇邀得劉佩雄先生帶領其屯門文藝協進會舞蹈團助陣，圖為新聲國樂團為其現場伴奏。

湯良德 大師班

銀禧樂苑

二零零六年九月



◀ 湯老師於課上仔細解說不同的運弓技巧

新聲音樂協會邀得樂壇大師湯良德先生開設為期一個月的「大師班」，讓新聲國樂團拉弦組成員進一步提升個人技巧。湯老師於班內傳授多年拉奏胡琴的心得，並傳授多首江南絲竹音樂如《紫竹調》、《中花六板》、《草原上》、《秦腔主題隨想曲》及傳統樂曲的拉奏法，後輩獲益良多。



▲ 課後，湯良德先生（後坐中）與協會總監邱少彬先生（後坐右）及眾學員合照。

◀ 同學們都凝神細聽，專注地聆聽湯老師的演奏心得。

《音樂之路》——中國樂器演奏評級試(講座)

音樂事務處

二零零六年七月八日

零六年七月，音樂事務署籌劃一連串有關香港中國器樂演奏評級的講座，邀請多個評級機構作專場講座，香港中國器樂考級協會組織委員會副主席邱少彬先生亦應邀到場演講。講座當日氣氛熱烈，在場近百座位擠滿不少熱心推動中國音樂發展的家長，為培育下一代認識、接觸我國音樂而來臨，不少更攜同子女出席，主動提問、參與討論。



講座全場座無虛席，不少家長陪同子女來臨細聽中國樂器考級介紹，熱烈地提出多項問題，講者邱少彬先生（右上圖）逐一解答。



活動花絮

新聲音樂協會十分重視地區音樂文化的發展，近年更積極派出導師為多個地區的文藝協進會、社區會堂等組織建立中樂團，讓更多青少年認識、接觸我國傳統音樂文化。葵青中樂團乃本協會派員培育的中樂團之一。



▼曹家榮先生指揮樂隊演出照。



▲葵青中樂團參與葵涌及青衣區文藝協進會二十周年誌慶演出，上圖為指揮曹家榮先生（後立右一）、中樂團導師盧仲瑜小姐（後立右二）及李偉輝先生（後立左一）、參演團員與協會眾委員合照，左起：劉偉明校長，何安妮太平紳士，曾其肇校長，張心永先生，副主席周德湛先生，第一任主席盧思成先生，音樂促進委員會主席邱少彬先生，前主席黃志坤先生，黎錫鏗先生，主席古揚邦先生。

►零六年十月，葵青中樂團指揮曹家榮先生帶領團員回隸社區，參與國慶日葵青區文藝區演慶祝活動。



▲黃大仙城寨社區會堂中樂團是本協會派員支援成立及訓練的另一樂團。零六年十一月，本會導師帶領黃大仙城寨社區會堂中樂團赴銀禧樂苑演出，由洪鴻君先生指揮。

►為增加團員磨練的機會，本會派出六位少年兒童團成員在中秋夜演奏，與市民共渡中秋，吸引了不少在場人士圍觀。

上圖左起：呂嘉儀（二胡）、張思朗（二胡）、黃卓賢（笛子）、林易賞（琵琶）、張天愛（柳琴）、連珮珩（古箏）。



新聲國樂團的前身是臺灣文藝康樂協會中樂團，（八五年組成，由邱少彬先生擔任導師及指揮，已故周文瑤教授為音樂總監）。邱氏在八七年為舞劇《荃水龍騰》創作部份音樂及現場指揮演出後，把臺灣文藝康樂協會中樂團改組、擴充，組成新聲國樂團。於八七年七月成立首演，十二月正式註冊為非牟利團體，是時樂團內超過百分之七十成員為邱氏之學生。九六年改組，由邱少彬先生擔任總監，並增設各名譽職位，邀請社會各界人士協助開展樂團工作。樂團現為葵涌及青衣區文藝協會團體會員。

樂團成立至今，多次參與陣容龐大並且高質素的演出。演出四百多場，合作過的音樂家七十多人（包括海外、內地及台灣音樂家），團體四十多個。曾出訪深圳、台北、台中、廈門、泉州、莆田、福州、信宜、煙台、威海、蓬萊、封開、珠海、張家港及溫哥華等地，皆獲好評。是本地最活躍的民間非職業樂團之一。樂團以「雅俗共賞」之目標作為發展方向。既改編演奏一些大家熟悉的歌曲，又把一些優秀的、傳統的藝術歌曲及器樂曲介紹給觀眾，樂團更提倡改編及創作，十多年間，改編及創作的樂曲四百多首，除了演奏海峽兩岸的作品外，更希望能讓本地作曲家發表作品，使樂團能面向社會，隨時歡迎與各位音樂家合作。至今，經由樂團發表的首演作品近四十首。目前團內的樂手來自各階層，包括不少專業導師，演出人數可由十多人至一百人以上，以適合不同類型的演出。

樂團近年發展甚速，在九六年底，成立新聲音樂協會，以作樂團的後援機構。並計劃擴闊音樂領域，除原有的中樂團外，已成立兩隊少年樂團及兩隊兒童樂團，又組成箏樂團、阮樂團、吹打樂團、合唱團及西樂團等，使以後的音樂活動更多元化。協會成立至今，每年均主辦及協辦各類音樂會，又積極參與各類慈善演出，如：零四年為《岳飛英雄傳》作全場伴奏，為仁濟教育基金及內地學校籌款。零五年，為天水圍婦女會演出慈善劇《天水圍的春天》作現場伴奏等。又加強學術研究活動，零五年舉辦《嶺南音樂研討會》（香港藝術發展局主導性計劃之一）。邀請了廣州、潮州及香港等地數十位著名音樂家及學者出席，並演出《嶺南群英會》音樂會，盛況空前，又編印了《嶺南音樂研討會》論文集及音樂會CD。零六年十二月，邀請廈門總工會藝術團演出《兩岸三地情深》音樂會，並主辦《福建南音》講座。

總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏三十多年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂碩士，在他的指導下，樂團一定會有更好的發展。

新聲音樂協會委員名單

會長：謝英東 法律顧問：潘展鴻 JP 太平紳士

主席兼藝術總監：邱少彬

副主席：鄧詩綿、盧偉良、黃汝偉

秘書長：潘志偉

常務秘書長：劉偉基

公共事務部主任：劉偉基（正）、洪鴻君（副）、 教育部主任：張美玲（正）、崔綺薇（副）、
黃保華（副） 郭明慧（副）

後勤支援部主任：潘志偉（正）、關志光（副）、 宣傳部主任：關志光（正）、曹家榮（副）、
鄧錦倫（副） 盧仲瑜（副）

演藝及推廣部主任：曹家榮（正）、張美玲（副）、 聯絡部主任：徐偉斌（正）、黃保華（副）、
劉偉基（副）

策劃及督印：邱少彬

編輯小組：執行編輯：郭明慧

資料搜集：關志光

文字處理：郭明慧、陳俊傑

攝影：陳偉忠、潘志偉、

設計及排版：盧仲瑜

梁家俊、吳子軒

電郵：ntco webmaster@newtune.org

網頁：http://www.newtune.org

活動表(07/2006-12/2006)

常規音樂會

日期	活動名稱	地點	主辦單位
17/ 7/06	聯校中樂匯演 2006	文化中心音樂廳	新聲音樂協會
18/ 7/06	聯校中樂匯演 2006	屯門大會堂演奏廳	新聲音樂協會
27/ 8/06	夏日雜果冰音樂會	香港大會堂音樂廳	新聲音樂協會
28/10/06	南北等韻古今情 (06) — 新聲等樂團十週年音樂會	香港大會堂音樂廳	新聲音樂協會
21/12/06	兩岸三地情深音樂會 (邀得廈門市曉工會藝術團及 閻惠芬、陳怡蓀等演出)	沙田大會堂演奏廳	新聲音樂協會

特邀演出

日期	活動名稱	地點	主辦單位
1/10/06	香港中樂協會成立音樂會	香港文化中心音樂廳	香港中樂協會
12/11/06	歌舞劇《仙樂風飄舞霓裳》 — 葵青文藝協進會 20 周年	葵青劇院演奏廳	葵涌及青衣區文藝協進會
19/11/06	屯門地區藝術節 — 絲竹雅韻奏新聲	屯門大會堂演奏廳	屯門區議會康樂及文化委員會轄下屯門文娛藝術發展工作小組主辦、屯門民政事務處協辦
15/12/06	屯門文藝協進會文藝之夜	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會

推廣、普及演出

日期	活動名稱	地點	主辦單位
28/ 7/06	銀禧中樂演奏會	香港銀禧樂苑	銀禧合唱協會
6/10/06	中秋節音樂會	天水圍嘉湖海逸酒店	天水圍嘉湖海逸酒店
6-7/10/06	中華匯萃賀中秋	港灣家庭廣場	港灣家庭
6/10/06	麗港城中秋晚會	藍田麗港城第四期公園	新世紀鐘麗麗港城社區服務處
7/10/06	九龍塘中秋音樂會	九龍塘會	九龍塘會
13/10/06	中樂演奏會	九龍城海心公園	康樂及文化事務署
10/11/06	銀禧中樂演奏會	香港銀禧樂苑	銀禧合唱協會
6/12/06	中樂演奏	Cuisine Cuisine 餐廳	EChannelStudio

本會協助的演出及活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
1/10/06	葵青區慶祝國慶 57 周年文藝匯演	葵青劇院露天廣場	葵青各界慶祝國慶委員會主協
4/10/06	花好月圓賀中秋	東華三院伍蔣惠芳護理安老院	東華三院伍蔣惠芳護理安老院
24/10/06	葵涌及青衣區文藝協進會 20 周年會慶聚餐	荃灣悅來酒店	葵涌及青衣區文藝協進會
5/11/06	城寨社區會堂青少年中樂團週年音樂會	城寨社區會堂	城寨社區會堂

音樂講座

日期	活動名稱	地點	主辦單位
8/ 7/06	《音樂之路》— 中國樂器演奏評級試 (講座)	音樂事務處	音樂事務處
20/12/06	福建南音講座 (由王彩珍、謝國義及王小珠主講)	香港中華文化促進中心	新聲音樂協會主辦、香港中華文化促進中心協辦

新聲

2007

七月 July

日	1	8	15	22	29
一	2	9	16	23	30
二	3	10	17	24	31
三	4	11	18	25	
四	5	12	19	26	
五	6	13	20	27	
六	7	14	21	28	

八月 August

日	5	12	19	26	
一	6	13	20	27	
二	7	14	21	28	
三	8	15	22	29	
四	9	16	23	30	
五	3	10	17	24	
六	4	11	18	25	

九月 September

日	2	9	16	23	30
一	3	10	17	24	
二	4	11	18	25	
三	5	12	19	26	
四	6	13	20	27	
五	7	14	21	28	
六	8	15	22	29	

十月 October

日	7	14	21	28	
一	8	15	22	29	
二	9	16	23	30	
三	10	17	24	31	
四	11	18	25		
五	12	19	26		
六	13	20	27		

十一月 November

日	4	11	18	25	
一	5	12	19	26	
二	6	13	20	27	
三	7	14	21	28	
四	8	15	22	29	
五	9	16	23	30	
六	10	17	24		

十二月 December

日	2	9	16	23	30
一	3	10	17	24	
二	4	11	18	25	
三	5	12	19	26	
四	6	13	20	27	
五	7	14	21	28	
六	8	15	22	29	

新聲音樂協會

通訊地址：香港屯門雅都商場二樓一號舖
地址：元朗豐年路七號豐年樓E座閣樓
電話：3528-9821

新聲音樂團

電話/傳真：2404-2797

新聲樂器行

佐敦彌敦道314號興中大廈地下D舖
電話：3421-0265

新聲樂器行

佐敦彌敦道314號興中大廈地下D舖
電話：3421-0265