

新聲樂苑

13

零六年
丙戌年

新聲音樂協會通訊

(非賣品)

前言

《新聲樂苑》自二零零零年後，停了幾年沒有出版，改為以每年的座檯曆代替，向各界人士匯報我們的動態。但近年發展實在太快了，每年組織及參演的活動實在太多，一本座檯曆已不足以完整報導我們的活動狀態。（詳見《活動表》）故此，今年起再度恢復出版《新聲樂苑》，冀能與各友好交流心得，互相支持。

新聲音樂協會現今有會員百人（入會資格必須年滿十八歲），其中有不少專職導師，更有好些具碩士學位或其他專業的人士，他們均能發揮所長，協助開展會務，而且至今仍孜孜不倦地學習。可預見，協會的發展將會全方位幾何級數地增長。

但是，我們仍將秉承一向的宗旨：**多幹實事，不尚空談**。不沽名釣譽，不弄虛作假；多作學術研究、探討，多扶持、培育後晉；為本地的音樂文化活動出一分力。願與各有心人共勉之。

（現今，我們已派出導師支援及成立、指揮以下多個樂團：葵青文藝協進會屬下之葵青中樂團、屯門文藝協進會屬下之屯門中樂團、黃大仙城寨社區會堂中樂團、油尖區文化藝術協會中樂團、屯門青年協會中樂團、至和邨道樂團等。又支援香港中國器樂考级協會的行政工作。）



目錄



嶺南音樂研討會 暨《嶺南群英會》音樂會	P. 1
《愛我中華》音樂會	P. 4
第三屆「長三角」地區民族樂團展演	P. 7
屯門地區藝術節	P. 8
文學的音樂韻律	P. 10
音樂劇《天水圍的春天》	P. 10
古箏演奏會	P. 11
聯校中樂匯演	P. 12
《舊曲今唱匯新聲》—中國藝術歌曲之夜	P. 14
《金曲迴響》—慈善籌款音樂會	P. 14
岳飛英雄傳—仁濟《動感文學藝術》慈善舞台劇	P. 15
《舞蹈中樂展繽紛》周年表演	P. 16
活動表（1/2005-7/2006）	P. 16
新聲音樂協會／新聲國樂團簡介	封底

嶺南音樂研討會

暨《嶺南群英會》音樂會

香港大會堂音樂廳

二零零五年五月二十七至二十八日



▲香港藝術發展局音樂組主席費明儀女士致辭



▲香港道教聯合會學務部主任湯偉俠博士致歡迎辭

本會應香港藝術發展局邀請籌辦四場為期兩天的「嶺南音樂研討會」暨「嶺南群英會」音樂會，與會者包括來自廣州、汕頭及香港的學者與音樂家，如：余少華博士、莫日芬女士、林流波先生、余其偉先生、廖漢和先生、饒寧新生先生、陳佐輝先生、謝正琳先生、劉仲文先生等；並由劉靖之博士、周凡夫先生、李明先生及邱少彬先生主持研討、總結，內容包括潮州音樂、客家音樂及廣東音樂。與會者於會上發表極具份量的論文，探討各樂種的源流、風格及展望，又於音樂會上親身演奏各員特點、不同派別風格的嶺南音樂。

是次研討會得到樂界廣泛支持和高度讚揚，樂壇名宿于粦先生、湯良德先生、費明儀女士等前輩皆蒞臨指導，參與討論、欲罷不能，第一場研討會因場地所限至最後數分鐘才「被迫」結束。及後，一眾前輩更於會議場外繼續暢談對潮州音樂的看法，在場後輩獲益良多。

另外，新聲音樂協會特委約陳錦標博士創作《弦外之音》，並於音樂會上由新聲國樂團作世界首演，為會後專題研討—「廣東音樂的創作、繼承與發展」提供「新鮮出爐」的作品以作討論。「閉幕式」研討會上，羅小平、陳天國、蘇妙箏等前輩表達了對我國音樂發展的不同看法。（詳見《嶺南音樂研討會》論文集，非賣品，有興趣者可電郵聯絡，數量有限，送完即止。）

慶功宴上，前輩們更論及香港中樂的發展，民間的業餘中樂團，在欠缺經費的情況下，又該如何取捨，既能吸引觀眾入場支持，又可把傳統音樂的純粹留傳給下一代。



▲香港民族音樂學會榮休會長劉靖之博士致開幕辭

►李明先生發表嶺南音樂研討會的總結報告



▲著名音樂評論家周凡夫先生任研討會主持



▲新聲國樂團於「嶺南群英會」音樂會上首演陳錦標博士新作——《弦外之音》。陳錦標博士（左上）在音樂會後分享創作《弦外之音》的心得。

廣東音樂專題研討會

香港大會堂演奏廳

二零零五年五月二十八日 上午九時三十分至下午一時正



張若苑女士(左)及陳秀卿女士(右)於研討會中示範粵曲演唱



► 廖漢和先生醉心於我國曲藝研究，於研討會上以《粵劇曲藝與廣東音樂的關係》與聽眾分享心得



◀ 由廖漢和先生帶領的小雅樂軒於《嶺南群英會》音樂會上演奏廣東吹打樂《娛樂昇平》，並為廖先生的星腔樂韻《風流夢》(木琴獨奏)伴奏



◀ 國家一級胡琴演奏家余其偉先生發表演文《移民文化浸染下粵樂的生存狀態》



▲ 余其偉率領「余其偉廣東音樂研究室演奏組」在《嶺南群英會》音樂會上獻技，左起：余其偉、文傳盈、潘偉文、林丹虹、伍國忠。

► 香港中文大學音樂系余少華博士出席研討會並發表演文《呂文成的漢宮秋月》



◀ 高胡演奏家劉仲文先生發表《廣東音樂多聲部寫作探討》及《從高胡藝術的發展看廣東音樂歷程》兩篇論文，並即席以高胡示範演奏。



◀ 盧偉良先生於音樂會中演奏新編廣東音樂《河山戀》(陳添壽曲、邱少彬配伴奏)，由新聲國樂團伴奏。

► 音樂會上，蔡若薇女士以古箏為劉仲文先生兩首高胡獨奏《雙星恨》及《春到田間》伴奏



客家音樂專題研討會

香港大會堂演奏廳

二零零五年五月二十七日 晚上八時十五分至十時正



► 謝芷琳先生在《嶺南群英會》中獻唱客家山歌《落水天》及《龍眼開花墜滿枝》，由新聲國樂團伴奏。



◀ 著名廣東樂演奏家饒寧新先生在研討會中分享《客家漢樂古箏演奏特點：粵樂古箏將成古箏名流派之我見》，並即席示範多首客家樂曲。

潮州音樂專題研討會

香港大會堂音樂廳

二零零五年五月二十七日 下午四時三十分至六時正



◀ 潮州音樂大師林流波先生細說二四譜

▶ 國家一級擊樂演奏家陳佐輝先生以精妙的鑼鼓示範並發表論文《潮州大鑼鼓概述》



▶ 劉國貴先生為陳佐輝先生的潮州大小鑼鼓《拋網捕魚》、《畫眉跳架》伴奏。



▲ 新聲國樂團與廣州的音樂家合作演奏潮州音樂《拋網捕魚》及《畫眉跳架》，陳佐輝領奏（中立者）。

花絮



▲ 開幕前留影，左起：邱少彬、廖漢和、羅小平、費明儀、劉靖之、莫日芬、蘇妙筆、陳天國。



◀ 湯良德先生(左一)為是次研討會的嘉賓之一，洪鴻君先生(右一)為其弟子及是次活動之聯絡員，中立者邱少彬。



▲ 研討會高朋滿座。講者左起：謝芷琳、莫日芬、主持周凡夫

▶ 新聲音樂協會於研討會後出版《嶺南音樂研討會論文集》及《嶺南群英會》現場錄音CD（非賣品），讓大家可重溫學者們珍貴的論文及精彩的演奏。



▶ 香港教育學院講師吳俊凱先生來臨參與研討會

▶ 音樂人鄭偉滔先生於研討會中發表意見



◀ 于燾大師(右)、廖漢和先生(左)在音樂會前暢談



▶ 藝荷發展局音樂組主席費明儀女士(中)、作曲家梅廣釗先生(左)及邱少彬主席(右)於研討會開幕前合照。

《愛我中華》音樂會

荃灣大會堂演奏廳

二零零五年十月十六日

新聲音樂協會主辦《愛我中華》音樂會，紀念抗日戰爭勝利六十週年，邀得著名演唱家呂國璋先生、郭虹女士及黎草田紀念音樂協會合唱團合作，希望透過樂曲喚起大家回憶及思考這段歷史。本會音樂總監邱少彬先生於音樂會中發表新作品《甲午壹壹壹年祭》，邀得周德淞先生撰寫五首七絕，由邱少彬先生譜成合唱曲及樂隊的發展部份，並由黎草田紀念音樂協會合唱團擔任合唱、新聲國樂團以百人演奏。另外，邱氏亦為琵琶名曲《狼牙山五壯士》配上樂隊協奏部份，由八位琵琶樂手齊奏原曲獨奏部份。

半年內要演出三場份量不輕的音樂會：五月八日《舊曲今唱匯新聲》——「藝術歌曲之夜」、五月廿八日《嶺南群英會》及十月十六日的《愛我中華》，可供排練的時間確實十分有限，一共只排練了約十次。然樂隊卻要準備三首難度並不低的協奏曲，再為合唱隊伴奏為這場音樂會創作的《甲午壹壹壹年祭》，壓力並不小。團員們自覺性高，紀律良好、且長期形成的合作性，困難終能一一克服。



◀ 呂國璋先生與郭虹女士攜手合唱《松花江上》和《在太行山上》，由新聲國樂團伴奏。兩位出色的歌唱家在台上互相輝映，擦出不少火花。另外，呂國璋先生以雄渾的男聲演唱《嘉陵江上》及《黃河頌》，郭虹女士亦演唱《野火》及《故鄉》，聲情並茂。



▶ 鋼琴協奏曲《黃河》，由年僅十八歲的青年樂手黃家祈擔綱演奏，效果絕不遜色。

◀ 青年樂手黃家祈擔綱演出揚琴協奏曲《延河暢想曲》。



▲ 新聲音樂協會錄製《愛我中華》音樂會現場錄影DVD（非賣品）

▼ 八位琵琶樂手（左起：崔綺蕓、蔡嘉麗、黃保華、黃美霞、楊櫻、梁頌慈、蔡詠恩、盧仲瑜）與樂隊協奏《狼牙山五壯士》。此曲為琵琶十級演奏曲，現由邱少彬先生配上樂隊部份，新聲國樂團伴奏。琵琶樂手們以一年的時間練習，據她們說，整曲最困難的並不是節奏快速的段落，卻是首段的散板，但她們仍堅持以齊奏的形式演繹這個部分，為此所下的功夫可不少。



甲午——年祭

合唱曲詞 周德淞

(一)

(二)

(三)

(四)

(五)

甲午年間有糾紛 辛未柳條湖案件 宛平城中藉搜查 連年不絕屢入侵 二次大戰駭世人
鴨綠江中起風雲 引發九一八事變 盧溝橋畔再犯華 激我軍民抗敵心 引發全民抗日軍
中日鏖戰我不利 東北三省同陷落 七七事變啟戰幔 南京屠殺泯天性 盟國終能降倭寇
馬關條約失台澎 苦我同胞十四年 全面侵華露獠牙 八年抗戰意義深 和平普世慶歡騰

創作緣起 邱少彬

日本侵華野心，早在甲午戰爭（距今111年）時已充份暴露了。由於甲午戰敗，清廷被迫割讓台灣，造成了至今分裂的局面。此段歷史，經友人謝炳堅先生提起，觸發了創作一曲的意念。漏夜徵得周德淞先生應允撰寫曲詞（共五首七絕），先譜成合唱曲，再加上樂隊發展部份。前後只用了幾個月，以工餘時間創作十多分鐘的樂曲，當然不可能是精品。只求喚起大家重溫、回憶，並思考這段歷史，於願足矣！

創作點滴 邱少彬

由“甲午戰爭”至“抗戰勝利”這段複雜的歷史，要寫成一個有吸引力的音樂作品，原非我等小輩可承擔。但基於經濟能力及排練時間所限，亦不可能聘請高明，故只有硬著頭皮，硬啃了。或者是不自量力？！

由於周老先生的七絕是以粵音為韻，故在創作合唱曲時，也以粵語演唱為考慮，但需知為粵音配旋律遠較為普通話難（容易出現“拗口”，以致“音”不達意），要加上四部和聲更是難上加難。而且既要配合詞意渲染氣氛，又要考慮排練時間不足，不可太艱深。故在和聲的應用上既不想只是無意義的填充，又要易於上口，便需花一番心思了。

寫好合唱曲後，便創作樂隊部份。為了使每首合唱曲間的連接，在時空上交待得較清楚，加上前序及尾聲，全曲長二十分鐘，樂隊部份佔了全曲七成篇幅。其實意猶未盡，尚有很多發揮的空間。問題是創作時間有限（前後只用了約兩個月的工餘時間）、排練時間有限、音樂會的時間亦有限，只好點到即止。在創作中，取了歌曲中的一句旋律（與歌詞無關）作為主題音調，加上變形，貫串全曲。中間有意加入一些大家熟悉的曲調，以引起聯想。樂曲並不在慶祝大戰勝利的歡騰中結束，而是安排一個安靜的，不完整的結束句。意是大戰雖結束，但是否真的天下太平？尚待解決的問題多著呢！

全曲大約分三部份：

- (一) 由遠處的炮聲開始，至甲午戰敗，北洋水師覆沒，簽訂馬關條約，割讓台灣；
- (二) 由台灣而至東北，“九一八事變”開始，“七七事變”，“南京大屠殺”，“八年抗戰”等，用合唱交待，樂隊沒有太多發揮；
- (三) 抗戰勝利，普世歡騰。苦難的民族在堅忍、不屈中，雖然掙脫了厄運，露出了曙光，但百廢待舉，路漫漫……

曲詞背後 周德淞

1894(甲午)年春，日本揮軍朝鮮，該國政府正式向中國求援。日本乘中國出兵援助，向中國挑畔。我國在黃海之戰中不敵日軍，日兵分兩路侵入我東北，旅順屠城，殺我軍民無數。我國最終簽訂了馬關條約求和。

1931(辛未)年9月18晚，駐在我國東北的日本關東軍，私自炸毀了瀋陽柳條湖附近的南滿鐵路，嫁禍於中國軍隊，向我國不宣而戰。我軍潰敗，日人侵佔了哈爾濱。東北三省全部落在日軍手中。從此，東北三省與其三千多萬同胞遭日本欺負了十四年。

1937年7月7日，日軍借口夜間演習時失去一名士兵，堅持要進入宛平城搜查，被中國守軍拒絕。正當雙方交涉中，日軍突開炮向我軍攻擊，由此揭開了日軍全面侵華的序幕，亦開始了中華兒女奮起長達八年的抗日戰爭。1937年12月13日，南京淪陷，日軍司令官下令屠城，開始了震驚世界的南京大屠殺。日軍所到之處，大火連天，血流成河！哀我南京同胞被日軍屠殺28案共19萬人。零星屠殺858宗，屠殺逾15萬人。6個星期內，南京1/3房舍化灰，活埋及屠殺我同胞30萬之眾。同時中國文化珍品被盜一空。對此慘案，戰後直至今時，日本人都意圖淡化或掩飾，傷盡中華兒女之心！

日軍在亞洲的侵略行為，節節勝利，更妄想吞併世界。1941年偷襲美國珍珠港，爆發了第二次世界大戰。日本與其盟友德國及意大利，把世界秩序搗毀。隨著盟軍佔據了柏林，歐洲戰場結束。日軍仍在亞洲孤軍作戰。這時英、美等國可轉而共同對付日本，加上我軍奮力抗戰，日軍節節敗退。

1945年8月，美國分別向日本的廣島和長崎，投下兩枚原子彈，這時日人才如夢初醒，急忙宣佈無條件投降。至此，我國對日抗戰八年多，終獲最後勝利！



▲ 為增加青少年對抗日歷史的認識，主辦機構中華文化促進中心、《百年中日》系列活動委員會額外增添一場「聽歌學歷史」，由新聲國樂團及黎草田音樂協進會合唱團分段演繹《甲午堂堂年祭》，免費招待各中學學生。並邀得黎錫鏗先生（左）、樂曲作詞人周德淞先生（中）及張心永先生（右），為同學們細訴當年往事，吸引多間學校教師帶領近千名學生進場欣賞。



▲ 百多人的演奏陣容，氣勢恢宏的壓軸節目是周德淞先生作詞、邱少彬總監作曲，並親自指揮、世界首演的《甲午堂堂年祭》，由黎草田紀念音樂協進會合唱團擔任合唱部分，新聲國樂團演奏。

第三屆「長三角」地區民族樂團展演

二零零六年一月十八至二十一日

二零零三年八月，新聲音樂協會與屯門青年協會合辦「華東音樂文化之旅」，新聲國樂團藉此機會在上海浦東新區文化藝術中心與上海百合花藝術團同台演出，互相交流、切磋技藝。今年（二零零六年），該團團長顧裕根先生推薦新聲國樂團前往上海張家港參與〈第三屆「長三角」地區民族樂團展演〉。

是次音樂會由一月二十日開始，為期三天。由上海音樂家協會、上海音樂學院及張家港市教育局主辦，邀請共二十多隊來自不同地區的民族樂團參與演出，其中主要是不同省市（如：上海市、太倉市、常州市、泰州市等）的中學及少年宮的國樂團。除此之外，主辦單位亦邀請一些獨特的民間樂團參演，如：上海百合花藝術團、上海市國樂研究會、上海道教音樂團、松江泗涇鎮民間古樂團等。

本團是獲邀參演的唯一非內地團體，參演作品《祭》，獲得好評。演出後，當地電台更邀請樂團總監邱少彬先生接受訪問。



◀ 新聲國樂團總監邱少彬先生（左）與上海音樂學院教授閔蕙芬女士（中）及顧裕根先生（右）合照。



▲ 邱少彬先生贈送樂團十五週年特刊予當地團體



▲ 大會頒發紀念金牌子新聲國樂團留念，獎牌以純金裝飾，特設純金證書。



▲ 往雙山的旅遊途中，旅遊已被滿地的蘆葦阻擋去路，團員只好下車幫忙「收割」——把滿地的蘆葦移到路旁。

▲ 〈第三屆「長三角」地區民族樂團展演〉演出場刊

屯門地區藝術節

屯門大會堂演奏廳

2005

屯門藝術光輝綜合晚會

二零零五年一月十四日

《屯門樂韻展新聲》音樂會

二零零五年二月二十七日

屯門區議會文娛藝術小組主辦的屯門藝術節，舉辦了一連串藝術活動，並頒發獎項表揚區內為推動藝術作出卓越貢獻的人士。本樂團總監邱少彬先生獲得頒發「傑出藝術家獎」；同時獲頒此獎項者有廖漢和、劉佩雄及王昶，副團長張美玲女士及劉偉基先生則獲頒「藝術成就獎」。

藝術節的活動之一《屯門樂韻展新聲》音樂會上，新聲國樂團演奏管協奏曲《河山戀》（曹家榮獨奏）。並邀得黎草田紀念音樂協進會合唱團、嶺南大學合唱團、屯門青年合唱團合作，演唱邱少彬的新作《岳飛頌》及《岳母刺背歌》等。



◀ 二重唱《岳母刺背歌》：呂國璋先生、張美玲小姐 指揮：邱少彬先生

▶ 主禮嘉賓與演出者合照，左起：邱少彬先生、黃麗嫦議員、何杏梅議員、李瑩議員、方麗雯議員、張美玲小姐、鄭健先生、陳少侶先生、葉可慧小姐、曹家榮先生、呂國璋先生。



2006

藝術精英耀才華綜合晚會

屯門大會堂演奏廳

二零零六年三月四日

今年，本樂團多位團員獲頒「藝術精英獎」；下圖後排左起：鄧錦倫先生、洪鴻君先生、盧仲瑜小姐、郭明慧小姐、郭承祖先生、崔綺薇小姐；後二排右起：潘志偉先生、關志光先生、黃保華小姐、尹耀偉先生、黃汝偉先生，而獲頒「藝術成就獎」的有曹家榮先生。（二排左四）



▲ 2006年屯門藝術節頒獎禮，各嘉賓與得獎者合照，前排左起劉佩雄、邱少彬、李瑩議員、（左六）屯門區議會副主席梁健文、助理政務專員陳筱鑫、古漢強議員、英汝興議員、區惠英女士、廖漢和先生

《如何欣賞中國音樂》講座

屯門大會堂文娛廳
二零零六年三月十日

是次講座是屯門地區藝術節項目之一，由新聲音樂協會總監邱少彬先生主持，各導師介紹吹、拉、打、彈各類樂器，並即席示範及演奏，吸引近三百名學生、家長及樂迷入場欣賞。其中，曹家榮先生及劉偉基先生除示範傳統中國笛子外，更即席介紹巴烏、葫蘆絲、口笛、排笛、排簫、埙、卡腔、口琴子等多種獨特的吹管樂器，令觀眾耳目一新。



▲曹家榮先生（左圖）及劉偉基先生（右圖）介紹多種吹管樂器。



▲洪鴻君先生介紹各種鋼琴樂器 ▲盧仲瑜小姐介紹琵琶的特色技巧 ▲黃保華小姐示範柳琴的演奏法



▲張美玲女士（左）及郭明慧小姐（右）細說古箏各流派，以不同演奏法解說「焦派箏」特色。（「焦派箏」乃古箏作曲家、演奏家焦金海先生所創）



▶多位年青樂手協助示範，左起：蔡嘉麗及蔡詠恩（琵琶）、張俊惠及葉詠汶（阮）、何偉健（笙）



◀新聲國樂團成員壓軸演奏吹打樂《神調》

《新聲樂韻動人情》音樂會

屯門大會堂演奏廳
二零零六年二月二十六日

新聲國樂團以《新聲樂韻動人情》音樂會為二零零六年度的屯門藝術節揭開序幕。音樂會以三首風格各異的奏協曲為主題，包括：黃汝偉先生演奏的高胡協奏曲《南國風光好》（右上中圖）、曹家榮先生演奏的《柳笛協奏曲》（馬水龍曲，陳中申編）（右上右圖）、及吳翠堃小姐演奏的鋼琴協奏曲《青年》（右上左圖），讓觀眾們接觸不同類型、風格的樂曲。



▲劉偉基先生指揮由屯門區內多間中、小學組成的「聯校樂隊」演奏《燈節》

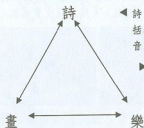
文學的音樂韻律

香港中央圖書館

二零零五年四月二日

本會音樂總監邱少彬先生於二零零四年十一月為動感文學《岳飛英雄傳》創作主題音樂、插曲及現場伴奏（詳見頁15）後，由編劇梁荔玲女士推薦、香港中央圖書館邀請為「香港文學專題講座」—《文學的音樂韻律》作主講。

邱少彬先生以其親身的創作經驗，與席上各位分享他寫作音樂劇《岳飛英雄傳》的主題曲《岳飛頌》及插曲《岳母刺背歌》的思考。同時，借用了廖漢和先生及陳清先生的畫作，又邀請了順德聯誼總會梁詠琨中學的學生為指定的詩詞繪畫，從而分享他對音樂、美術及文學「三角關係」的看法。



◀ 詩：也包括其他文學作品，畫：也包括其他美術作品，樂：也包括不同的音樂形式。

▶ 邱少彬先生於會上以畫作解釋文學、音樂及美術的三角關係。



音樂劇《天水圍的春天》

元朗劇院演藝廳

二零零五年十月二十九日至三十日

天水圍是新發展區，區內失業率高，又常發生倫常慘案、家庭悲劇，有見及此，天水圍婦女會於零五年十月籌演《天水圍的春天》慈善音樂劇，參演人數達三百多人，既為天悅綜合服務中心籌募經費，亦藉此增加區內居民的凝聚力，發揮互助精神。

新聲國樂團應邀參演，為音樂劇《天水圍的春天》作現場音樂伴奏（共四場）。邱少彬先生更為音樂劇創作同名主題曲，積極鼓勵區內學校的中樂團參與是次演出，並由張美玲女士領唱及新聲合唱團聯同伴唱。是次演出可謂成效顯著，不少同學參演後，更主動及積極參與學校及社區舉辦的義務工作。

▶ 合唱團演唱《天水圍的春天》主題曲。邱少彬總監為是次演出創作《天水圍的春天》主題曲，由張美玲女士領唱。



▲ 右起：張美玲、李公安（後）、邱少彬、梁愛詩（前律政司、主禮嘉賓）、梁荔玲（編劇、導演）等。

▶ 整場音樂劇由邱少彬總監指揮聯校樂隊作現場音樂伴奏。



古箏演奏會

屯門大會堂演奏廳
二零零五年三月二十七日

新聲箏樂團每年皆應屯門文藝協進會之邀，參演由屯門文藝協進會主辦的《中樂團古箏演奏會》。新聲箏樂團常改編演奏新曲目，如：《揚鞭催馬運糧忙》、《草原牧騎》、《壯錦》、《賽馬》、《三年》、《天涯歌女》、《明月千里寄相思》等。



- ◀ 新聲箏樂團團長張美玲女士獨奏《彝族舞曲》
- ▶ 新聲箏樂團副團長郭明慧小姐獨奏《爱情故事》。
- ▼ 新聲箏樂團近四十人的陣容演奏《壯錦》，為音樂會揭開序幕。



▲ 張美玲女士與郭錦倫先生演繹古箏大師王中山先生作品《暗香》

▲ 張美玲女士與黃汝偉先生（二胡）、黃保華小姐（柳琴）、盧仲瑜小姐（琵琶）、葉艷婷小姐（揚琴）演奏古典《陽關三疊》。

▶ 新聲箏樂團團長張美玲小姐與曹家榮先生（簫）及盧仲瑜小姐（琵琶）攜手合作，演奏古典《月兒高》。



◀ 左起：鄭倩濃、陳婉瑩、葉艷婷、區潔玲，演繹西方名曲《土耳其進行曲》，多變的西洋調式，現以古箏演奏實不輕易。

▶ 劉偉基先生（洞簫）及郭錦倫先生（大提琴）與箏團成員（左起：郭明慧、關愛茵、黃露妍、鄭倩濃、區潔玲、黃保華、余港嫦）合作演出傳統箏曲《王昭君》。



聯校中樂匯演

屯門大會堂演奏廳 二零零五年七月二十五日

香港文化中心音樂廳 二零零五年七月二十六日

2005

由新聲音樂協會主辦的聯校中樂匯演，每年為數十間中、小學，近千名的學生提供演出平台，互相切磋、觀摩。先後於香港文化中心音樂廳及屯門大會堂演奏廳演出，並由多間學校組成、近二百人的大樂隊合奏《明天會更好》作全場壓軸節目。

在《聯校中樂匯演》前，本會額外安排各導師到參演的學校進行聯合排練，希望讓同學們在表演外，還得到真正交流及互相觀摩的機會。



▲ 邱少彬指揮百多人的聯校樂隊演奏壓軸節目《明天會更好》



◀ 左起：黃汝偉先生、劉智鵬先生、劉業強 M.H. 太平紳士、廖漢和先生親臨主禮於屯門大會堂舉行的聯校音樂會，右一為協會主席邱少彬先生。

▶ 主禮嘉賓陳秀燕女士(中)與本會正副主席等攝於香港文化中心



▼ 嘉賓、邱少彬主席、各導師及台前幕後工作人員於音樂會完結後向觀眾謝幕



2006

屯門大會堂演奏廳 二零零六年七月十七日

香港文化中心音樂廳 二零零六年七月十八日

零六年的聯校中樂匯演，除與往年一樣，陣容龐大，組織近千名學生參演外；本會為了進一步提昇同學們的音樂水平，成立了兩隊少年樂團及兩隊兒童樂團，由各中樂導師推薦表現良好、積極學習的學生加入，藉著聯合排練及演出，互相促進，也讓同學們有機會接觸一些難度較高的作品，並把所得帶回原校，促進各校中樂發展。



▲ 新聲國樂團（市區）少年團，由洪鴻君先生指揮《燈節》。



▲ 新聲國樂團（新界）少年團，由劉偉基先生指揮《青松嶺》。



◀ 新聲國樂團（市區）兒童團，由曹榮先生指揮《蘭花草》。

▼ 新聲國樂團（新界）兒童團，由張美玲女士指揮《花兒與少年》。



▼ 嚴文明先生指揮由多間中學組成的二百四十多人大樂隊演奏《林中夜會》



《舊曲今唱匯新聲》——中國藝術歌曲之夜

香港大會堂音樂廳 二零零五年五月八日

二零零五年五月，新聲音樂協會與黎草田紀念音樂協進會合辦《舊曲今唱匯新聲》音樂會，舉辦一場以中國藝術歌曲作主題的音樂會。新聲音樂團負責當中二十六首歌曲的伴奏及兩首合奏曲，其中大部份由邱少彬先生重新為樂隊編配。

自三十年代始，我國有很多動聽的藝術歌曲。但今天在香港懂得唱、唱得好的人已是寥寥可數，這些樂曲都逐漸被遺忘了。是次音樂會十分榮幸地邀得著名聲樂家謝芷琳先生、郭虹女士及羅永琴女士擔任獨唱，希望透過音樂會，能讓這些優秀作品留存下去。



▲本港僑界著名女高音歌唱家郭虹女士演唱《紅豆詞》、《天倫歌》、《故鄉》及《我住長江頭》等曲，



▲年過七旬的男高音歌唱家謝芷琳先生，賀刀未老，歌藝精湛演唱《思鄉曲》、《白雲故鄉》、



▲留加歸來的女高音歌唱家羅永琴女士演唱《懷念曲》、《同鄉》及《我住長江頭》等曲，

極具藝術感染力。

《追尋》及《教我如何不想他》，博得全場觀眾掌聲雷動。

《鶯燕》、《偶然》及《飛娥》等名曲。

▶音樂會圓滿結束後，演出者與出席的音樂界前輩友好合照留念



《金曲迴響》——慈善籌款音樂會

香港大會堂音樂廳 二零零六年五月二十八日

二零零六年五月，新聲音樂協會與黎草田紀念音樂協進會再次合辦音樂會，取名《金曲迴響》，並邀得著名歌星胡美儀小姐任特別嘉賓。音樂會上半場以混聲英文歌曲為主，下半場則演繹多首中國經典名曲。邱少彬先生重新為多首樂曲編曲，包括英文歌曲《Bridge Over Troubled Water》、《California Dreaming》、《Feelings》、《I'd like to teach the world to sing》、鄧麗君名曲《但願人長久》、《甜蜜蜜》和《月亮代表我的心》。曹家榮先生、洪鴻君先生及朱恩玲小姐亦分別為《胭脂扣》、《大地恩情》及《浮生六劫》編寫樂隊伴奏。



▲是次音樂會幾近全場滿座，等待入場的觀眾把大會堂擠得水洩不通，盛況空前。



▲壓軸節目是激昂澎湃的合唱《龍的傳人》、《明天會更好》、《中國人》，在邱少彬總監的領導下，所有演出者均發揮得淋漓盡致，氣勢逼人。



▲著名歌、影、視、舞台藝術演員胡美儀女士，為是次音樂會演唱多首鄧麗君名曲，令音樂會生色不少

岳飛英雄傳——仁濟《動感文學藝術》慈善舞台劇

葵青劇院演藝廳 二零零四年十一月二十七日及二十八日(四場)

二零零四年，新聲音樂團參加了仁濟醫院董事局、《動感文學藝術》原創/發展協會主辦，香港警察武術會、香港警務處中國文化學會、葵涌及青衣區文藝協進會、生態視野等多個組織協辦的慈善舞台劇——《岳飛英雄傳》全場/現場演出、伴奏，總監邱少彬先生創作主題音樂《岳飛頌》、插曲《岳母刺背歌》及編撰全場音樂。邀請了黎草田紀念音樂協進會合唱團合作演出，並由著名男高音呂國燦先生及張美玲女士擔任獨唱及二重唱。



◀ 右起葵青文藝協進會主席古揚邦、後台總監鄭美倫總督察、邱少彬先生(義務編曲及現場指揮)、張美玲女士(演唱主題曲及插曲)、趙安祺(警司)飾演岳母、黎文章(警長)飾演岳父。



▲ 宵夜時攝：演出成功，勝利！

▶ 《岳飛英雄傳》的造型照，左起：梁子聰(警員)飾演岳雲、黎正強(警員)飾演劉韜、李志豪(警員)飾演陸文龍、林偉年(警員)飾演牛皋、吳文強(高級督察)飾演張寬。



◀ 《岳飛英雄傳》的造型照，左起：影視紅星金彤飾演周桐、黎文章(警長)飾演岳父、趙安祺(警司)飾演岳母、馬綺玲(高級督察)飾演岳妻。



◀ 左起邱少彬先生、岳朝軍先生(岳飛第二十八代孫)、周德淞先生(葵青文藝協進會副主席)及賴炳華校長。



▼ 間場時樂團團員與各演員合照留念



▲ 宵夜時攝：陳少鵬(故)(左)及金彤(右)俱為製作顧問兼副武術指導



◀ 是次演出的製作總監蔡建祥總警司(右)

《舞蹈中樂展繽紛》周年表演

屯門大會堂演奏廳

二零零五年九月四日

屯門文藝協進會每年皆組織《舞蹈中樂展繽紛》演出，由其轄下的舞蹈團與中樂團合作，新聲區樂團應邀協助現場伴奏，曾演出過的節目有：《梁祝》、《楊家將》、《七仙女》、《唐風樂舞》等。

► 舞蹈團與中樂團合作演出
《七仙女》(右二圖)及《唐
風樂舞》(右一圖)



活動表(1/2005-7/2006)

常規音樂會

日期	活動名稱	地點	主辦單位
8/5/05	《舊曲金唱區新聲》 ——中國藝術歌曲之夜	香港大會堂音樂廳	黎草田紀念音樂協進會、 新聲音樂協會
27-28/5/05	嶺南音樂研討會 暨《嶺南群英會》音樂會	香港大會堂音樂廳	新聲音樂協會(香港藝術發 展局藝發局委約計劃)
25/7/05	聯校中樂匯演2005	文化中心音樂廳	新聲音樂協會
26/7/05	聯校中樂匯演2005	屯門大會堂演奏廳	新聲音樂協會
16/10/05	《愛我中華音樂會》 ——紀念抗戰勝利六十週年	荃灣大會堂演奏廳	新聲音樂協會
28/5/06	《金曲迴響》——慈春壽款音樂會	香港大會堂音樂廳	黎草田紀念音樂協進會、 新聲音樂協會
17/7/06	聯校中樂匯演2006	文化中心音樂廳	新聲音樂協會
18/7/06	聯校中樂匯演2006	屯門大會堂演奏廳	新聲音樂協會

特邀演出

日期	活動名稱	地點	主辦單位
14/1/05	屯門藝術耀光輝綜合晚會暨開幕典禮	屯門大會堂演奏廳	屯門區議會康樂及文化委員會
27/2/05	屯門樂韻展新聲(屯門地區藝術節)	屯門大會堂演奏廳	屯門區議會康樂及文化委員會
27/3/05	古筝演奏會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
1/7/05	慶回歸巡遊	香港大球場至灣仔 修頓球場	新界社團聯會
11/9/05	壹軍同心賀中秋2005——《樂韻金曲 敬長者》	油蔴地東莞同鄉會 方樹泉學校	壹軍總會九龍地域
21/9/05	九龍東區各界慶祝國慶	紅磡海逸皇宮	九龍東區國慶籌委會
25/9/05	區校同心賀國慶文藝匯演	屯門大會堂演奏廳	屯門青年協會
29-30/10/05	《天水圍的春天》音樂劇	元朗劇院演奏廳	香港天水圍婦女聯合會
10/12/05	恭賀劉皇發主席榮獲大紫荊勳章聯 歡宴	元朗大球場	新界鄉議局暨二十七鄉鄉事 委員會
21-22/1/06	黃大仙區文化藝術節——《書畫琴棋 耆志蓮》	志蓮靜苑	2005年黃大仙區文化藝術節 籌備委員會
12/2/06	2005-2006年黃大仙區文化藝術節 開幕典禮暨元宵晚會	黃大仙創藝坊	2005年黃大仙區文化藝術節籌備 委員會、黃大仙區文娛協會
19/2/06	千禧齊「臨」獻香江	文化中心廣場	香港中華文化促進中心
26/2/06	新聲樂韻動人情(屯門地區藝術節)	屯門大會堂演奏廳	屯門區議會康樂及文化委員會
4/3/06	藝術精英耀才華綜合晚會暨藝術精 英頒獎典禮	屯門大會堂演奏廳	屯門區議會康樂及文化委員會
2/4/06	古筝演奏會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會

外訪演出

日期	活動名稱	地點	主辦單位
18-21/1/06	第三屆“長三角”地區民族樂團展演	張家港市少年宮劇場	上海音樂家協會、張家港市教育局、上海音樂學院

音樂講座

日期	活動名稱	地點	主辦單位
2/4/05	文學的音樂韻律	香港中央圖書館	康樂及文化事務署
14/10/05	曲律笛藝講座	屯門青年天地	新聲音樂協會
10/3/06	如何欣賞中國音樂	屯門大會堂文娛廳	屯門區議會康樂及文化委員會
8/7/06	「音樂之路」：中國樂器演奏評級試(講座)	音樂事務處	音樂事務處

推廣、普及

日期	活動名稱	地點	主辦單位
7/5/05	香港文化中心週末藝趣	香港文化中心大堂	康樂及文化事務署
22/5/05	中樂演奏會	荃灣大會堂大堂	康樂及文化事務署
5/6/05	愛心粽子賀端陽	葵盛社區會堂	葵盛愛心服務社
12/8/05	銀禧中樂演奏會	香港銀禧樂苑	香港銀禧樂苑
16/9/05	中秋音樂會	嘉湖海逸酒店	嘉湖海逸酒店
18/9/05	麗港中秋音樂會	麗港城四期公園	麗港城業主委員會
11/10/05	中樂演奏會	嘉湖鄉村俱樂部	康樂及文化事務署
11/11/05	銀禧中樂演奏會	香港銀禧樂苑	香港銀禧樂苑
3/12/05	中樂演奏會	厚德村馮朗庭紀念劇場	康樂及文化事務署
10/2/06	銀禧中樂演奏會	香港銀禧樂苑	香港銀禧樂苑
25/3/06	香港人壽保險從業員LUTC院士文憑頒授典禮	喜來登酒店	香港人壽保險從業員協會
8/4/06	中樂演奏會	元朗劇院大堂	康樂及文化事務署
22/4/06	寶島茶居新張開幕	大埔科學園寶島茶居	寶島茶居
27/5/06	中樂演奏會	屯門青華球場	康樂及文化事務署
28/7/06	銀禧中樂演奏會	香港銀禧樂苑	香港銀禧樂苑

協助活動

日期	活動名稱	地點	主辦單位
14/2/05	新春音樂會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
17/4/05	乙酉年香港道教節道教音樂會(協助至和壇道樂團)	香港理工大學賽馬會綜藝館	香港道教聯合會
21/5/05	第五屆全國道教音樂匯演(協助至和壇道樂團)	廣州星海音樂廳	中國道教協會廣東省道教協會
14/8/05	「道聯會盃」笛子大賽及「敦煌(鑽)盃」琵琶大賽	高山劇場劇院	香港中國器樂考級協會
4/9/05	舞蹈中樂展演給周年表演	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
19/9/05	乙酉年新界西追月綵燈會—《樂舞翩跹伴良宵》(協助葵青中樂團)	青衣公園	葵涌及青衣區區議會
23/9/05	葵青文藝協進會第十屆執委會就職典禮	葵芳社區會堂	葵涌及青衣區文藝協進會
1/10/05	屯門區慶祝56周年國慶嘉年華綜合表演	屯門市廣場	屯門文藝協進會
1/10/05	葵青各界慶祝國慶	葵青劇院露天廣場	葵青區各界慶祝國慶籌委會
6/11/05	2005年屯門中西器樂比賽	屯門大會堂	屯門文藝協進會
8/1/06	葵涌(西)分區日嘉年華	大窩口村露天廣場	葵涌(西)分區委員會
27/1/06	葵青之夜綜合晚會	葵青劇院演奏廳	葵涌及青衣區文藝協進會
5/2/06	新春音樂會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
21/5/06	《葵青中樂之夜》音樂會	葵芳社區會堂	葵涌及青衣區文藝協進會

策劃及督印：邱少彬

編輯小組：主編：郭明慧

文字處理：郭明慧

排版：盧仲瑜

封面設計：吳子軒

電郵：ntco_webmaster@newtune.org

網頁：http://www.newtune.org

新聲音樂協會 / 新聲國樂團

新聲國樂團的前身是臺灣文藝康樂協會中樂團，（八五年組成，由邱少彬先生擔任導師及指揮，已故周文瑞教授為音樂總監）。邱氏在八七年為舞劇《釜水龍騰》創作部份音樂及現場指揮演出後，把臺灣文藝康樂協會中樂團改組、擴充，組成新聲國樂團。於八七年七月成立首演，十二月正式註冊為非牟利團體，是時樂團內超過百分之七十成員為邱氏之學生。九六年改組，由邱少彬先生擔任總監，並增設各名譽職位，邀請社會各界人士協助開展樂團工作。樂團現為葵涌及青衣區文藝協進會團體會員。

樂團成立至今，多次參與陣容龐大並且高質素的演出。演出四百多場，合作過的音樂家七十多人（包括海外、內地及台灣音樂家），團體近四十個。曾出訪深圳、台北、台中、廈門、泉州、莆田、福州、信宜、煙台、威海、蓬萊、封開、珠海、張家港及溫哥華等地，皆獲好評。是本地最活躍的民間非職業樂團之一。樂團以「雅俗共賞」之目標作為發展方向。既改編演奏一些大家熟悉的歌曲，又把一些優秀的、傳統的藝術歌曲及器樂曲介紹給觀眾，樂團更提倡改編及創作。十多年間，改編及創作的樂曲四百多首，除了演奏海峽兩岸的作品外，更希望能讓本地作曲家發表作品，使樂團能面向社會，隨時歡迎與各位音樂家合作。至今，經由樂團發表的首演作品近四十首。目前團內的樂手來自各階層，包括不少專業導師，演出人數可由十多人至一百人以上，以適合不同類型的演出。

樂團近年發展甚速，在九六年底，成立新聲音樂協會，以作樂團的後援機構。並計劃擴闊音樂領域，除原有的中樂團外，現已組成箏樂團、阮樂團、吹打樂團、合唱團及西樂團等，今年又成立兩隊少年樂團及兩隊兒童樂團，使以後的音樂活動更多元化。協會成立至今，每年均主辦及協辦各類音樂會，又積極參與各類慈善演出，如：2004年為《岳飛英雄傳》作全場伴奏，為仁濟教育基金及內地學校籌款。2005年，為天水圍婦女會演出慈善劇《天水圍的春天》作現場伴奏等。又加強學術研究活動，零五年舉辦《嶺南音樂研討會》（香港藝術發展局主導性計劃之一）。邀請了廣州、潮州及香港等地數十位著名音樂家及學者出席，並演出《嶺南群英會》音樂會，盛況空前，並編印了《嶺南音樂研討會》論文集及音樂會CD。

總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏三十多年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂碩士，在他的指導下，樂團一定會有更好的發展。

新聲音樂協會委員名單

會長：謝英東 法律顧問：潘展鴻 JP 太平紳士

主席兼藝術總監：邱少彬

副主席：鄧詩綿、盧偉良、黃汝偉

秘書長：潘志偉

常務秘書長：劉偉基

公共事務部主任：劉偉基（正）、洪鴻君（副）、黃保華（副）

演藝及推廣部主任：曹家榮（正）、張美玲（副）、劉偉基（副）

教育部主任：張美玲（正）、崔綺薇（副）、郭明慧（副）

宣傳部主任：關志光（正）、曹家榮（副）、盧仲瑜（副）

後勤支援部主任：潘志偉（正）、關志光（副）、鄧錦倫（副）

聯絡部主任：徐偉斌（正）、黃保華（副）