

新聲樂苑

12

二零零零年
庚辰年

新聲國樂團通訊

(非賣品)

目 錄

前 言 -----	P. 1
虎門悲歡 -----	P. 2 - 7
曲藝匯萃 -----	P. 8 - 10
二十世紀香港作品展 -----	P. 11 - 13
海上絲路 -----	P. 14 - 16
愛心濃情 V -----	P. 17
加國行 -----	P. 18 - 19
文化大使 -----	P. 20 - 23
樂團花絮 -----	P. 24
活動表 -----	封三

策劃及督印：邱少彬 資料搜集：郭承祖、黃智超
編輯及排版：郭承祖 印刷：合榮豐印務公司

宣傳小組

黃汝偉、劉偉基、關志光、黃智超、郭承祖

前 言

九九年，新聲國樂團有幸獲選為臨時區域市政局文化大使，做了不少社區服務工作；又獲香港藝術發展局撥款資助多項計劃，一共演出了四場不同風格特點的音樂會；又在陳中禧老師的引薦下，有機會與加拿大溫哥華列治文市青少年管弦樂團聯合演出；與波希展藝協會合作，在本港首演了《虎門悲歡》音樂會——記敘林則徐事蹟的清唱劇等……（大、小演出共七十場，詳見內頁）。是新聲歷史上最繁忙的一年，也是最有意義的一年，可幸衆團員們均經得起考驗，不辱使命，總算順利完成了所有演出，同獲各界好評。在此，必須衷心感謝各鼎力支持的前輩、友好，尤其是凌青先生、駱季超先生、陳侶白先生、陳中禧老師、陳永華博士、黎鍵先生、鄧詩綿先生、袁惠東先生等。

但是，成績只代表過去，在此必須告誡各團員，千萬不可有絲毫的驕傲自滿。各方面的缺點仍有不少，尚待努力克服。在藝術上要精益求精，不斷充實自己，擴闊視野。以迎接更高的要求、更大的挑戰。

企盼與各音樂家合作共同推動本地中國音樂的普及與發展。

樂團總監 丘少林

零零年三月

樂團顧問 (按姓氏筆劃序)

香港

于莽、王國潼、余少華、吳景星、周文珊、郭迪揚、俞兆曦、陳烈、

黃景康、廖漢和、鄧詩綿、蕭白鏞、羅永暉

中國

王惠然、何占豪、胡海泉、焦金海、秦鵬章、葉申龍、蔡時英、嚴良堃

台灣

甘正宇、陳紹箕、陳裕剛、盧亮輝、蘇文慶

新加坡

熊岳

虎門悲歡



新聲音樂協會與波希展藝協會聯手主辦的《虎門悲歡》，透過交響大合唱，歌頌林則徐的豐功偉績。音樂會邀得林則徐第五代孫凌青先生親臨作主禮嘉賓，並且邀得《虎門悲歡》作曲者駱季超先生及詞作者陳侶白先生親臨現場欣賞指導。海報及場刊封面（右上）為著名畫家李梵夫先生大作，戚谷華女士題字。

謳歌民族英烈
追尋中華雄魂

凌青題
一九九九年六月

凌青先生為音樂會題辭

乐海短波·乐海短波

交响大合唱

《虎門悲歡》在香港演出

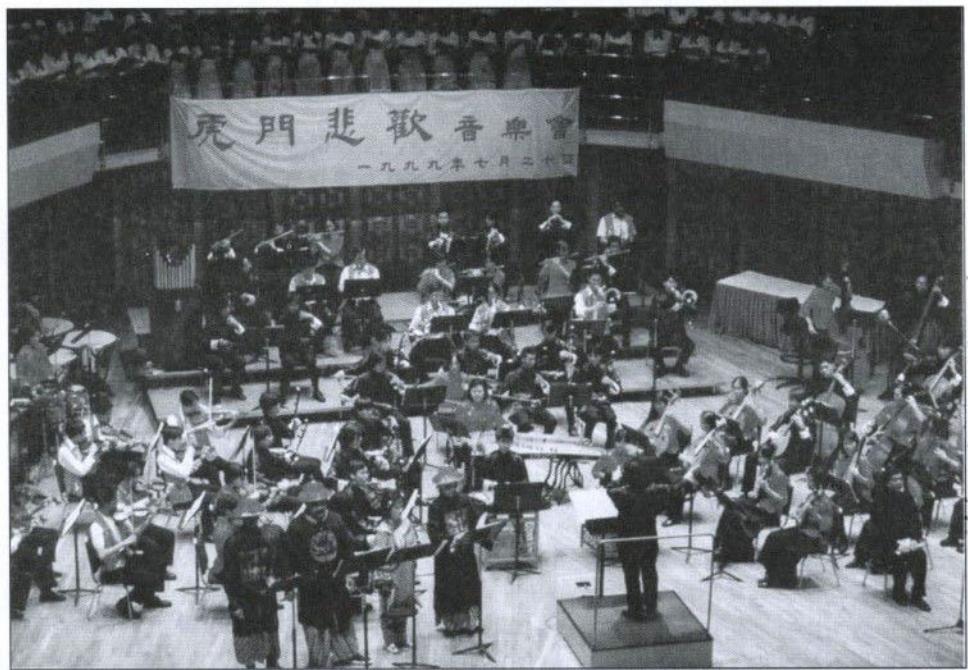
为庆祝香港回归两周年，参与欢庆澳门回归祖国系列活动，配合世界禁毒运动与联合国确定“林则徐星”以及美国纽约命立林则徐铜像所在地为“林则徐广场”的广泛宣传，香港波希展艺协会与香港新声音乐协会联手于今年7月20日在香港文化中心音乐厅举办了《虎门悲欢——林则徐事绩大合唱》(骆季超曲)音乐会。这是鸦片战争160年来第一部讴歌民族英雄林则徐丰功伟绩的大合唱。

音乐会由香港歌唱家陈丽珍、张福天、张建华等担任独唱、领唱，由香港角声合唱团、香港振声合唱团、香港草田音乐协进会合唱团、香港青年合唱团及数间在校际比赛中获奖的学校合唱团等，还有广州教师合唱团组成300多人的合唱队伍，由香港新声国乐团百人中西混合乐队协奏，特邀请香港指挥于莽执棒。

林则徐五代孙原中国常驻联合国特命全权大使凌青先生、中国音协副主席吴祖强先生等知名人士为音乐会题词，祝贺演出活动。

(福音)

刊於一九九九年九月號《人民音樂》



四位領唱者：左起鄭士超、張福天、陳麗珍、張健華及朗誦李守信（右），聯同廣州天河區教師合唱團、香港青年合唱團、黎草田紀念音樂協進會合唱團、中業校友合唱團、角聲合唱團、振聲合唱團、波希青年合唱團及東華三院邱子田紀念中學合唱團七個合唱團近二百人同場演出，由新聲音樂協會七十人中、西混合樂隊伴奏，由邱少彬指揮。



演出後，嘉賓與廣州天河區教師合唱團合照，中立持花者為凌青先生，二排左八陳侶白先生，左十二駱季超先生。

《虎門悲歡》作曲者駱季超先生在欣賞音樂會後，致函波希展協會主席袁惠東先生及新聲音樂協會總監邱少彬先生。

波希展藝協會主席袁惠東 先生：
新聲音樂協會總監邱少彬

您好！此次香港波希展藝協會、新聲音樂協會，主办演出拙著交响大合唱《虎門悲欢》效果轰动，独唱、合唱队、乐队与观众群情激动，可见大家对民族英雄林则徐的深厚情感。一场音乐会做到台上台下群情欢悦，实是不容易的。我作为作曲者深深被大家的演出所感动。至于细节方面的不足，就不宜开口了。即使最爱挑剔的人也不得不赞扬大家演出的成功。

我作为《虎门悲欢》的作曲，首先应感谢主办这次音乐会的波希展艺协会会长林文辉、李德君、陈贝蒂、郭嘉炎先生；主席袁惠东先生以及波希展艺协会的其他先生；感谢新声音乐协会总监兼指挥邱少彬先生和全体乐队、合唱队、独唱以及幕后工作人员，还有策划者之一的邓诗绵先生和大家共同辛勤劳动取得了这次音乐会的圆满成功。

主办讴歌民族英雄林则徐的爱国主义思想，宣传禁烟禁毒，庆祝香港回归两周年，迎接澳门回归的这场音乐会，只有十分有胆识的人才有这样的魄力，发动几百人参与演出，此举本身就是一个了不起的活动，它的影响必然是巨大的。林则徐是我们华夏民族的骄傲，《虎门悲欢》音乐会的演出，壮了我们中华民族的声威。

这次音乐会邀请广东教师合唱团联合演出，其意义就更大，听说他们一个月之前已将全部乐谱背熟，因此，这次演出的成功他们的功劳也是大大的。广东著名合唱指挥家赖广益先生听完大家第一次合乐，非常激动；当即决定回广州向省里领导汇报，促成在广州也上演这场音乐会，邀请香港的演员赴穗演出，使这场音乐会起到更大的影响。赖广益先生独具慧眼，他还将致力于把这场讴歌民族英雄林则徐的音乐会推向美国、新加坡、菲律宾、台湾并与当地的华人合唱团联合演出，林则徐是全世界华人（包括英、美外国人）都颂扬的世界性的民族英雄，赖广益先生的想法如能实现，《虎门悲欢》音乐会的策划者与主办者的波希展艺协会与新声音乐协会应是首功。

民族英雄林则徐把我们的心连接在一起，我和大家的缘分、友谊是可贵的，希望今后再次和大家合作。

致

礼！

駱季超

99.7.26.



音樂隨筆

清唱劇《虎門悲歡》

為了慶祝香港回歸兩周年，迎接澳門回歸，波希展藝協會、新聲音樂協會組織舉辦了一場「虎門悲歡」音樂會，記敘林則徐事蹟。參加的藝團包括：廣州教師合唱團、香港青年合唱團、黎草田紀念音樂協進會合唱團、中業校友合唱團、香港角聲合唱團、振聲合唱團、波希合唱團以及新聲音樂協會中西混合樂團。指揮有兩位：《虎門悲歡》大合唱以及男聲獨唱、管與樂隊、管與樂隊等四個節目由邱少彬指揮；合奏《龍的傳人》和女聲獨唱則由于粦指揮。于粦今年七十有四，仍然精力充沛，可賀可喜。擔當獨唱獨奏的有女高音陳麗珍、男高音張福天和鄭仕超、男低音張健華、古箏演奏張美玲、管獨奏曹家榮等。李守信的朗誦十分動聽，音色音量以及咬字均令聽眾感到舒服悅耳。

張福天的本錢很厚，毫不費力地便可令全場都聽得清清楚楚，《滿江紅》的詞也字字入耳，只是欠缺音樂感和戲劇感。《滿江紅》是首感人肺腑的歌曲，而張福天好像只在技巧上做工夫。陳麗珍的處理和演唱頗有技巧修養，可惜樂隊不大體諒，人聲與樂隊在音量上缺乏平衡。

《虎門悲歡》共有七首歌曲：一、混聲合唱《暗夜之光》；二、男高音獨唱、男聲伴唱《千里赴任》；三、女聲合唱、女高音獨唱《燈下運籌》；四、混聲合唱《虎門銷煙》；五、男聲三重唱《沙角駛懷》；六、《混聲海謳》；七、混聲合唱、男高音獨唱《青史回聲》。指揮邱少彬在控制偌大的樂隊，頗能收放自如，若能在抒情樂段多下功夫，效果當會更好。

《虎門悲歡》作詞者陳侶白以敘述方式來講林則徐禁銷鴉片的故事，修詞造字略嫌平淡，禁銷鴉片應是極為戲劇化之事件。音樂是駱季超寫的，相當傳統，既不及《長恨歌》的悲憤，又沒有《黃河大合唱》那麼激昂，令人失望。就算用二、三十年代傳統作曲技法來寫《虎門悲歡》，也可以處理得更戲劇化些。作曲者似乎缺乏了激情。

◎劉靖之

一九九九年七月三十日
《大公報》音樂版



“虎門悲歡”演出籌備中，與林則徐第五代孫凌青先生晚飯，左起波希展藝協會主席袁惠東、新聲音樂協會副主席鄧詩綿、新聲國樂團總監邱少彬及香港作家聯會秘書長張詩劍。

「虎門悲歡」音樂會有意義

周文珊

為慶祝香港回歸兩周年、迎接澳門回歸，波希展藝協會新聲音樂協會主辦「虎門悲歡」——記敘林則徐事蹟大合唱。一、當晚是星期一，但座上客頗多，在暑假期間演出這個有教育性的節目，給青少年一次重溫近代史的機會。

首先要讀的是在每本節目單中，夾着香港歷史博物館的「林則徐的生平事蹟與鴉片戰爭紀事年表」，給在場觀眾一個清晰的指引，描寫林則徐一生的業績，喚起了更強的民族意識。

用音樂會形式上歷史課

音樂會由于莽指揮新聲國樂團演出，先奏《龍的傳人》作序幕，在于老的帶領之下，樂隊奏出了強弱快慢的對比，層次分明。該團演出頻密，團員的表現也越來越好。

男高音張福天以豪情壯志的氣概，唱出了岳飛的《滿江紅》，陸海柏的《抗日歌曲故鄉》，由邱少彬指揮。

張美玲的古箏，彈出焦金海的《遊子知歸》，為《海峽組曲》第二首，此曲抒情性較濃，可能更適合整場音樂會的情調。筆者覺得香港聽眾較喜歡激情和快板的樂曲，如果只彈一首的話，還是適合聽眾口味的樂曲，更為討好。

陳麗珍在于老的指揮下，唱出《我愛你中國》和《長江之歌》，唱來表情充沛，指揮也聚精會神，但有時樂隊的音量太響了，使唱者在柔情的時候也不敢怠慢，筆者認為唱中國歌曲，可以用更明亮一點的音色，對吐字有所幫助。

曹家榮在邱少彬的指揮之下，奏出陳潔壽的《河山戀》，管子這件樂器的表現力極為豐富，這位年輕樂手感覺豐富，樂隊的伴奏由邱少彬編曲，所以很顯露出演奏者的優點，這是首很有效果的管獨奏作品，香港本土培養出高水準的中樂手，也令人感到驕傲。

曹家榮管子表現力豐富

中場休息之後舉行頒獎禮，用了半小時，如果把紀念品放在近台口的地方，就不會浪費這麼多時間了，觀眾是來欣賞音樂，並非來看頒獎的。

重頭戲《虎門悲歡》，由陳侶白作詞，駱季超作曲，歌詞寫得很生動，不是文綴寫的那一種，更適合現代人口味，只是在演唱進行中，燈光太暗，無法隨着歌聲看歌詞，否則便更過癮，其實可以像西洋歌劇一樣，將歌詞用字幕映出來，觀眾既看歌詞，又看台上表演。

這首清唱劇共分七段：「暗夜之光」（混聲合唱）、「千里赴任」（男高音獨唱、男聲伴唱），「燈下運籌」（女聲合唱、女高音獨唱），「虎門銷煙」（混聲合唱），「沙角騎懷」（男聲三重唱），「血灑海疆」（混聲合唱），「青史回聲」（混聲合唱、男高音獨唱）。這七首歌的分配，很有計劃地將林則徐這椿禁毒的歷史展示觀眾眼前，這首樂曲原為西洋管弦樂伴奏，新聲國樂團總監邱少彬將它改編成中西混合樂隊，有十位小提琴手，還有雙簧管、單簧管、薩克斯管、小號、圓號各一人，長號手兩位，這樣更增加了樂隊的音色變化，而仍以中樂為主，奏出來民族色彩仍很豐富。

《虎門悲歡》演出有氣勢

擔綱演唱林則徐角色的是張福天，兩廣總督鄧廷楨由中音張健華演唱，水師提督關天培由男高音鄭士超演繹以及女高音陳麗珍，他們都穿了清朝的服飾，張福天身型高大，留下了一點贊與香港歷史博物館的林則徐肖像畫頗有幾分相似。台上陣容浩大，有七個不同合唱團合作表演，還有廣州天河區教師合唱團應邀助演，聽說他們只練習了四天，但亦唱得中規中矩，如果再多一點時間琢磨，歌中的細節還可以演繹得更精緻一些，但以業餘團體演出如此大型節目而論，值得多多為他們鼓掌。

駱季超這部清唱劇，花了不少心思，在節目介紹中得知他是創作有關林則徐事迹的樂曲的專家，在十二年間作過林則徐系列音樂作品五六十部，海內外學者都認為「將林則徐研究推向了一個新的領域」。

這七首歌曲各有意境，筆者很欣賞男高音演唱「千里赴任」時那種豪邁，「燈下運籌」女高音的柔情萬千，「虎門銷煙」的激烈，還有「沙角騎懷」男聲三重唱的男兒壯志，三位合作得有默契，其他的合唱都很有氣勢，最後一首「青史回聲」，留下對英雄的永遠懷念。

擔任朗誦的李守信，音色沉實，表現很有風度，他亦是一位歌唱家，音色和音量都很佳，「安哥」時，他與大家一同獻唱。



七月二十日，香港文化中心音
樂廳響起了「虎門悲歌」的長號，
三百多位業餘大軍在此吹響了
被毒害的一生業績的讚歌。

（虎門悲歌）是鋼片戰爭一百
六十年來第一部鋼片林則徐對抗外
音業創作上是力求在傳統的民
族民間音樂領域中出新。作為海外首演的
以雄壯的歷史回聲將世界榮譽的偉大先驅林則徐的光輝
形象展現在香港的音樂舞台，對慶祝香港
回歸兩周年，迎接澳門回歸祖國，配合全世
界改善運動，歡慶聯合國確定「林則徐星
」，以及美國研約將立林則徐銅像所在地
命名為「林則徐廣場」的廣泛宣傳，將起
到鼓舞和深化的作用。

舉辦這樣的大型音樂會，須要有膽識

、氣魄和社會的支持。主辦單位香港波士登藝術協會和新
聲音樂協會為音樂會運籌奔走的務實精神與號召力；廣
州教師合唱團與本港七個合唱團及香港新聲國樂團的奉
獻精神；新華社香港分社有關領導、臨時市政局梁定邦
主席、首席助理保安局（禁毒）李美羣局長、原中國駐
聯合國特命全權大使——林則徐第五代孫凌青（林墨卿
）、《虎門悲歌》詞、曲作者陳岱白與裕季超等主禮嘉
賓的支持與厚望，促成了今次音樂會的圓滿成功。

音樂會場面隆重，氣氛熱烈，觀眾情緒高昂。上半
場，于舜華美厚實的指揮，著名歌唱家陳麗珍、張福天

的美聲獨唱，古箏演奏家張美玲和喉管演奏家曹家榮的

加盟，給音樂會增添了色彩。

三百多位業餘大軍，在此吹響了
被毒害的一生業績的讚歌。

（虎門悲歌）是鋼片戰爭一百
六十年來第一部鋼片林則徐對抗外
音業創作上是力求在傳統的民
族民間音樂領域中出新。作為海外首演的
以雄壯的歷史回聲將世界榮譽的偉大先驅林則徐的光輝
形象展現在香港的音樂舞台，對慶祝香港
回歸兩周年，迎接澳門回歸祖國，配合全世
界改善運動，歡慶聯合國確定「林則徐星
」，以及美國研約將立林則徐銅像所在地
命名為「林則徐廣場」的廣泛宣傳，將起
到鼓舞和深化的作用。

七月二十日，香港文化中心音
樂廳響起了「虎門悲歌」的長號，
三百多位業餘大軍在此吹響了
被毒害的一生業績的讚歌。

（虎門悲歌）是鋼片戰爭一百
六十年來第一部鋼片林則徐對抗外
音業創作上是力求在傳統的民
族民間音樂領域中出新。作為海外首演的
以雄壯的歷史回聲將世界榮譽的偉大先驅林則徐的光輝
形象展現在香港的音樂舞台，對慶祝香港
回歸兩周年，迎接澳門回歸祖國，配合全世
界改善運動，歡慶聯合國確定「林則徐星
」，以及美國研約將立林則徐銅像所在地
命名為「林則徐廣場」的廣泛宣傳，將起
到鼓舞和深化的作用。

值得一提的是張耀天、鄭仕超、張健華的「沙角嘴
慢」男聲三重唱，和諸、優美、流暢、豪邁，快中融
進情趣，柔美中湧出壯闊，宛如虎雄風雲變而來，屹
立在觀衆面前。林則徐仔仔發在虎門鏽兩百多斤鴉片
的勝利豪情，既蕩气回旋又充滿陽剛魅力，真令人心醉。

值得一提的是邱少彬參考孫季超所寫的鋼琴伴奏曲
和由北京交響樂團伴奏的總譜，改為民族樂隊為主的
配器，使這部別具韻味的大合唱加深了民族韻味，實為難能可貴。

當然，在成功的同時亦難免有點不足：整個合唱隊齊奏而論，男聲並過女聲

，尤其是男中、低聲部分時為合唱隊生輝
，相形之下，男女高音部稍微遜色。如果

每個樂章演唱前都能明講歌詞，或者在音樂會全部上演鋼琴歌《虎門》則除主題的老

中音與少年兒童相結合的多元化音樂形式節目，就會讓

樂廳設置唱詞幻燈，音樂會效果會更好。如果人力、財

力足夠，整場音樂會全部上演鋼琴歌《虎門》則除主題的老

中音與少年兒童相結合的多元化音樂形式節目，就會讓

觀眾更加過癮。

人民頌懷英烈，長嘯當哭；人民渴望和平，反對戰
爭。但願「虎門銷煙鑄史，歷史永傳民族魂」的正氣

歌，永遠迴盪祖國上空。

被誉为香港新一代最具實力的歌劇花腔女高音之一

的陳麗珍，更以精湛的技巧，震撼力很強的共鳴，豐富

的樂感，柔美的歌喉，贏得了林則徐那「衆人皆醉他獨

醒，永遠迴盪祖國上空。

◎鄧詩編

一九九九年七月三十日《大公報》音樂版

悲歌長嘯

幾位獨唱、領唱演員也各展風采，他們穿載清朝服飾，更具歷史時代氣息。男高音張福天，以「大家」的風度、飽滿的氣息，字正腔圓、中西結合的唱法、高亢明亮的歌喉，演繹了「東方的驕傲」——林則徐為「奸民困，解國憂，掃梟毒，制夷患」而以身許國的偉岸英雄形象。他的動情歌唱感人至深，聽了令人蕩氣迴腸。

被誉为香港新一代最具實力的歌劇花腔女高音之一

的陳麗珍，更以精湛的技巧，震撼力很強的共鳴，豐富

的樂感，柔美的歌喉，贏得了林則徐那「衆人皆醉他獨

醒，永遠迴盪祖國上空。

香港藝術發展局資助本團九九年多項演出計劃

一九九九年，本團在獲得香港藝術發展局「多項計劃資助」舉辦了四場不同特色的音樂會，分別是《曲藝匯萃》、《二十世紀香港作品展》、《海上絲路》及《愛心濃情V》。

《曲藝匯萃》 多項計劃之一

在《曲藝匯萃》音樂會中，我們邀請了「小雅樂軒」合作演出。音樂會的特點是把民間戲曲音樂為基礎的器樂曲，與粵曲及曲藝同場演出，讓觀眾能擴闊自己欣賞層面。



廖漢和（客席指揮／撰曲） 陳秀卿（粵曲領唱） 張美玲（古箏獨奏） 唐家文（板胡獨奏）



本團與「小雅樂軒」合作演出，交響粵曲《梁紅玉擊鼓退金兵》，由廖漢和撰曲並親自指揮，領唱陳秀卿（左）及鄭慧賢（右）。

戲曲是中國音樂「新聲」的發展發萃

八月六日新聲團

樂團在荃灣大會堂舉

行音樂會，再一次顯

得中國傳統戲曲是中

國音樂一個重大的寶藏。

這次演出付出了不少心力的籌備和

指揮所成的「不懂戲曲，就是不

懂中國音樂」來說明戲曲的重要性。

事實上，戲曲是中華民族組合後代的重要

遺產，是現存最具有系統、最全面、最古老的

表演藝術，可追溯到二千年前的秦、漢

時代。戲劇基礎來自戰國的優伶游漿、音

樂基礎則源自唐宋的「大曲」歌舞音樂。

發展到宋代「歌劇」和金之院本，戲曲

組織形式已日趨成熟。

從戲曲寶藏中發掘題材

至於宋代各類音樂形式，如唱赚、諸

宮調、鼓子詞、蠻謡等，經過各種變遷，

發展成為元代「雜劇」，中國戲曲的完整舞

台藝術系統告完成。到明、清兩代，戲

曲發展得更盛。據統計，這些地方戲曲吸收了

方戲曲的六種出現，這些地方戲曲又刺激了

各地流行的民間歌舞、小曲、民歌和曲藝

，具有濃厚的地方色彩，在流傳間又相互影

響而產生新的曲調和題材。

戲曲悠久的發展過程中，吸收匯聚了

其他鄉野的中國音樂，包括歌舞、舞樂、

器樂和戲曲本身的創作作品。

至於作為上半場壓軸的《參桂英掛帥》。

這是由新聲團

的《大清河畔》

和《七仙女》

兩位獨奏者的

合作亦有不錯效果，諸

美玲亦有很好的音樂水

平。

文華專曲可作更多探索

不僅如此，壓軸演出的《深紅玉鑽鼓金兵》，更顯出兩個樂團對於去嘗試演出具有探索性的節目。其實，採用六

民樂團來伴奏出專輯或專曲，已非新鮮事物，由此而引起的討論亦不少，但無論如何，要開發戲曲這個音樂寶庫，「

交響專曲」是值得研究的一個課題。對此，廖漢和顯然很有興趣，他撰寫的《深紅玉鑽鼓金兵》，在音樂唱腔設計和曲牌選用方面下了傳統專曲的標籤，並由使用刀會序曲、東海音樂、東方音樂、東方音樂會曲子，都是民樂作品（如《小刀會》序曲、《東海漁歌》）的音調。此外在較豪邁方面，更結合戲曲的標榜音樂、掌板，與民族樂團的敲擊，這便使整個演出有很強的藝術表現力，在描寫文體的時候效果最為明顯。不過，最大的爭議卻是演出的形式，採用三十多人的隊伍來演（男性英掛帥）時，顯得有點力不從心；不過，在人人投入的情況下，〈華麗主題想曲〉便獲得很有韻味。《大清河畔》與《七仙女》與兩位獨奏者的合作亦有不錯效果，諸美玲亦有很好的音樂水平。

當然，新聲團樂團是一個年輕的樂團，「小雅樂軒」則是門庭蕭條的樂隊，音樂團體，「深紅玉鑽鼓金兵」上場時的標板戲，都令人聯想到六十年代文革時代的標板戲。九十年代快將過去的今天，「交響專曲」的表現手法應該否較六十年代有所提升呢？

專曲專歌是香港人最為熟悉的曲藝，

要開發戲曲這個中國音樂的寶庫，從專

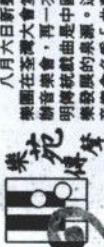
曲專歌着手會事半功倍。這次「新聲」與

「小雅樂軒」的合作只是剛剛將寶庫之門

打開而已！但望後面有更多人在這方面進

行探索。

——一九九九年八月十三日《大公報》音樂版



作品七首均與戲曲有關

新聲團今年首次演出，特別邀請了廖漢和及由他創辦的「小雅樂軒」，聯同廖漢和多位高足合作登台，除了演出專劇歌舞名曲《華光花月紫霞錄》（聯合執筆）外，還合作演出六個交響樂曲（《深紅玉鑽鼓金兵》）。但除了這兩首專曲作品外，當晚演出的四首器樂曲，都和戲曲有密切關係。

音樂主題便是取材自陝西古廟的樂曲《陝西梆子》；板胡與樂隊的《大清河畔》，音樂則取材自陝西梆子向東發展而成的河北梆子；古箏與樂隊的《七仙女》則以安徽黃梅戲（黃梅戲）音樂素材發創的作品。至於是運用

其他鄉野的中國音樂，包括歌舞、舞樂、器樂和戲曲本身的創作作品。

《曲藝匯萃》藝評摘錄——藝評員 白得雲

..... 廖漢和編撰的《梁紅玉擊鼓退金兵》融合了粵曲梆黃和多首民樂合奏曲的旋律(如：《錢塘江畔》、《小刀會序曲》、《東海漁歌》等)，在音樂取材上面稍嫌混雜。但因所用民樂材料頗能切合曲中故事，整體的演奏效果也頗連貫。梆黃部份略嫌深度不足，未能充份表現中戲劇情節。主唱以現代軍服為裝扮較有舞台效果。

..... 這次音樂會的一個主要特色，是在節目上混合「粵曲」和「民樂」兩個不同的樂種。這次組合的效果是否理想，我們還需要繼續討論。但是，這個嘗試帶給我們一個重要啓示：

一個音樂會中，只演奏單一樂種，也許並不是唯一的理念模式。在歐洲，只演奏單一類型樂曲的音樂會，也只是在十九世紀才漸漸發展而成。在一個音樂會中，如果能夠有效地結合不同中國音樂種類在節目中，也許可以擴闊表演者和聽眾們的欣賞層面。

..... 「粵曲」和「民樂」要求的聲響效果盡不相同，這次演出也不是很完美。如何在兩種不同的習慣中取得平衡，還需要大家繼續探索。

節目表

(一) 合奏

春曉主題隨想曲

春日融曲 邱少彬編

指揮：邱少彬

(二) 板胡獨奏

大漠河畔

宋國生曲 邱少彬配器

獨奏：唐家文 指揮：邱少彬

(三) 粵曲對唱

春江花月夜賦歌

演唱：廖漢和、蔡惠萍 指揮：廖漢和

(四) 合奏

穆桂英掛帥

中央樂團創作 顧道忠編

指揮：廖漢和 指揮：邱少彬

休息十分鐘

(五) 古箏獨奏

七仙女（二、三段）

吳大江曲

獨奏：張秉玲 指揮：邱少彬

(六) 南音獨唱

客途秋恨（下卷）

清代作品

獨唱：方競雲

(七) 交響合唱

梁紅玉擊鼓退金兵

黎漢和撰曲

領唱：陳秀卿（梁紅玉）、李世信（韓世忠）、錢滿蕙（探馬）

和唱：小神樂團全體團員

新聲國樂團、小雅樂團聯合樂隊

指揮：廖漢和

晚安

《二十世紀香港作品展》

多項計劃之二

這場音樂會藉著演繹一些香港近、現代作曲家，如：林聲翁、林樂培、陳永華、曾葉發、羅永暉等的優秀作品，回顧本港的音樂發展，讓觀眾更了解和接受本世紀香港作曲家的音樂。



客席指揮及男高音：呂國璋



女高音：畢永琴



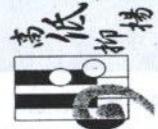
嗰吶及管獨奏：
劉偉基

節目表

合 奏 開場曲	指 挥：邱少彬	吳大江 曲
合 唱 追名 追子吟		黃友棣 曲 謝曉音 詞 黃有氣 曲 孟輝 詞
合 奏 神遊三箭（選段）	指 挥：呂國璋	曾葉發 曲
女 韻 懷念曲 懷念 懷歌	指 指：邱少彬	黃永烈 曲詞 周書玲 曲 許建春 詞 陳永華 曲 吳端卿 詞
嗰吶／管協奏曲 《中華英雄》选段曲	獨唱：黎海寧 指 挥：邱少彬	邱少彬 曲
合 奏 T恤·波鞋·牛仔褲（首演）	指 挥：邱少彬	李家華 曲
合 奏 秋 江（選段）	指 指：邱少彬	林樂培 曲
兒 童 黑 霧 白雲故鄉 明 天		黃友棣 曲 許建春 詞 林榮義 曲 周雨寧 詞 黃允新 曲 黃建國 詞
四重奏 大白時酒	獨唱：呂國璋 指 挥：邱少彬	董水輝 曲
合 唱 行路難 逆向春秋	指 指：呂國璋	蔡文申 曲 李 白 詞 林榮義 曲 王南義 詞



音樂會結束，前排左起首演作品《T恤·波鞋·牛仔褲》作者李家華，樂團總監／指揮邱少彬，女高音畢永琴，客席指揮及男高音呂國璋，香港愛樂教師合唱團一同謝幕。



十月三日，新聲國樂團在沙田大會堂主辦了一場名為「二十世紀香港作品展」音樂會。

二十世紀即將成為歷史，能夠舉辦這樣一場「回顧與前瞻」音樂會，值得觀眾為他們鼓掌。

音樂會上座率相當不錯，看得出主辦者，尤其新聲國樂團總監邱少彬，花了不少心思來編排這場音樂演奏會，可說是達到了顧全周詳。在兩小時的演出中，幾乎囊括了這一世紀香港著名音樂家的作品，而且器樂曲、聲樂曲、合奏、小組奏、大合唱、獨唱都包括了。

音樂會以香港中樂團的開團元勳吳大江的「開場曲」揭開序幕。此曲由簡潔、活潑，帶有爵士音樂節奏的筆觸寫成，是一九八三年貿易發展局在東京舉行香港時裝節時，由香港中樂團在現場演奏的樂曲。

接下來客席指揮呂國璋指揮齊友棣的《遺忘》。這首作品十分動人，但以獨唱更能顯示全曲的浪漫色彩，合唱加上中樂的伴奏，有點點綴的效果。有的作品只適合獨唱，惟有獨唱始能描繪出詞中的感情，《遺忘》即是一例。

黃育義的《遊子吟》，效果很好，孟郊的詩寫的

是一般人的心思，曲調富於民族色彩，處理亦很細緻。

《神遊三闕》是曾葉發以抽象的手法，刻劃出中國傳統天、地、人的三個樂章，雖是現代筆調，但傳來清新而富於想像力，樂團奏來亦有條不紊。

女高音畢永琴獨唱三首抒情歌曲：黃永熙的《懷念曲》、周蕙甜的《懷念》、陳永華的《戀歌》，聲音通暢，高音清麗，輕音響應不錯，唯第一首其中一句：「他為我命運吸烟」中的「鳴」字，唱成了「鳴

二十世紀香港作品展 聽後

波桂、牛仔褲》，以中樂表現大都會的青春氣息，樂音充盈着動感。本曲以流行音樂節奏和旋律，為民族器樂的創作開啓了新章！

林業培的《秋決》是二十世紀華人優秀作品之一，此曲充分利用了京劇中的素材，繪聲繪影的描寫了一個悲劇，共五個樂章，當晚還奏其中第一、四、五樂章。

男高音呂國璋演唱黃友棣的《黑籍》、林聲翕的《白雲故鄉》和黃佑新的《明天》。呂國璋的音色嘹亮，「吐字」清晰，歌詞詮釋有層次；《明天》一曲是以現代手法譜寫，代表香港新一代的作曲家的創作風格。

羅永暉的《太白醉酒》，是中樂中難得一聞的四重奏，張美玲的笛、郭承祖的笙、黃天偉的揚琴，前三者還兼敲擊樂。樂曲甚有幽默感，用四種不同的樂器奏出了民族詩人李白的醉態，是一首很有創意的作品。

最後兩首大合唱，由呂國璋領導香港教師愛樂合唱團演唱題材為《行路難》，林聲翕的《迎向春天》。四十多人的合唱團，雖然陰盛陽衰，但在指揮的領下，聲部相當均衡，音量也不弱，◎周文珊

另一首很有創意的作品，就是李家華的《T恤、

《二十世紀香港作品展》藝評摘錄——藝評員 梁寶華

以一個業餘樂團來說，這演出的水準是難能可貴的。尤其樂手們是如此年輕，這樂團的前途是光明的。在技巧之處理上，某些地方須特別留意音準和齊奏時之節奏問題，尤其在管樂方面。所選之傳統手法的樂曲，樂團顯得頗有自信；唯在那些現代樂曲，如「秋決」、「太白醉酒」等，團員顯得有些不肯定，這可能基於對現代音樂的歷史發展、哲學思想等不了解所致。指揮方面，均能帶出樂曲的不同風格；唯在某些合唱曲中，指揮顯得不太熟悉樂團的部份，故分散了對合唱團的注意和提示。

《中華英雄》的取材頗有意思，亦適合中樂團的熱鬧和輝煌；又能混合傳統五聲音階和現代手法（如不協和弦）。《T恤·波鞋·牛仔褲》取材有現代感和時代氣息，能反映香港人希望欣賞一些較簡單直接的藝術音樂。

整體來說，指揮和團員均有良好的演出：他們的表現顯示一定的音樂水平，但團員尚欠充分的演出經驗，如《太白醉酒》中，團員未等觀眾安靜便開始。另外，團員的音樂知識和修養均對演譯樂曲有一定之影響，尤其在一些不大常聽的作品中，更顯出表演者對樂曲理解程度。指揮邱少彬先生有豐富的演出經驗，亦表現得十分有信心，指揮手法清楚，尤其在「秋決」中七拍子的動作，令團員頗有信心，唯在每首樂曲的終結和樂章之間的重要時刻，邱先生均未能表現出一些寂靜的張力，如「神遊三闕」的二、三樂章和完結時，可加長寂靜的時間，令音樂聲音在腦海中迴蕩，這正是中國文化所重視的氣韻，又像中國繪畫中的空白，和書法中線條的跌盪一樣。

訓練樂團，除排練外，可加入音樂歷史、音樂欣賞等課程，以提高團員對音樂的理解和想象。多作演出，以提高團員的水平；另外，可播放演出的錄影帶和錄音帶，令團員對自己的演出作一反省。最後，除音樂外，可加強團員對各種藝術（尤其是與中國文化有關的）的認識和理解，這些均能有助提昇團員的藝術修養和音樂水平。



《海上絲路》

多項計劃之三

《海上絲路》是一場以演奏福建地方音樂為主的音樂會。福建省泉州市，在一千多年前便已對外開放，促進貿易發展，被譽為海上絲綢之路的起點，此音樂會因此命名。音樂會的節目揉合了南音、閩南語歌、台灣調、日本歌曲和器樂合奏，更出現了一些福建傳統樂器，如南琶、大廣弦等。在香港，以福建音樂為專題的音樂會實在少見，樂團舉辦是次音樂會，不但讓觀眾能夠有接觸傳統福建音樂的機會，更拓展了樂團的藝術領域。



大廣弦演奏：謝珊蓉



客席指揮：鄧詩綿



南琶演奏：張君毅



南音彈唱：左起
王振德（小三弦）、
張君毅（南琶）、
蔡遠丕（洞簫）、
謝珊蓉（二弦）

音樂會後與嘉賓
一同謝幕。
▼





一曲清麗，悠揚的中國南管，與熱烈歡快的波斯音樂相柔相襯的民族管弦樂曲，一下了將人們帶進曾與埃及及亞歷山大港齊名的世界四大商港之一的古刺繡港——歷史名城泉州那「憑海臨風」的頹垣境界，人們似是乍然滿載絢麗的絲綢、精美的陶瓷及中國人民的深情厚意，暢所欲言！這就是十月八日在香港西灣河文娛中心劇場舉行、由香港新聲樂團主辦的「海上絲路」音樂會的開場曲。

開場曲是兩首大合奏，《搖輶遊海絲路》與《燭歌雙舞》分別榮獲全國民樂展演特別獎和華東六省一市少兒民樂比賽一等獎)，均由領詩編作曲並擔任指揮。他的指揮蒼勁、激情，指揮棒下流淌的串串美閩南鄉音向筆者撲面而來，宛如故鄉。

張開雙臂擁抱久別重逢的游子，令人感到親切、溫馨。筆者的故鄉泉州，是海上絲綢之路的起點。泉州發祥的南管（南音），不僅盛傳於閩南「金三角」，而且遠播台灣、東南亞及世界閩南語系人口聚居地，成為牽動海外游子心靈的迷戀鄉音。為滿足六十萬衆旅港泉州人對家鄉文化藝術的渴求，舉行了是次以泉州南音、閩南民歌、台灣歌、南樂四管演奏為主的音樂會。對此，筆者有質問者的良好初衷拍手叫好！

號稱中國古老音樂活化石的南音，在世界樂壇享有「東方明珠」的雅譽。音樂會上，古箏、琵琶演奏《共君斷約》和新編南音《年年故園度元宵》。她情韻構造與唐代相仿，筆者有質問者的良好初衷拍手叫好！

的南音，彈彈自如，時而以委婉、纏綿的音韻拉近訴古子對故園的眷戀。該曲展示了南音主奏樂器——南琶、南三弦、二弦、洞簫（尺八）的獨特演奏形式。其典雅相和，格外冷清；樂聲蕭散，似空似鑿；那高貴、莊重的韻致，使人彷彿置身身唐宋宮廷。

張君毅與蔡還不消奏的「尺八與爭」——《悠悠海峽情》採用南音名曲《梅花艷》的音韻，充分發揮「尺八」幽雅清風與古事典麗飄渺的功能，通過互相呼應、烘托，表達了海峽兩岸同胞來去依依的悠悠情懷。

風行台灣的閩南語歌與台粵調（粵曲），亦盛傳

擊樂音響動感的和鳴；後者舒展、悠揚，生機盎然。筆者特別喜歡閩南民歌表達出的秀對情感的眷戀。四位古典裝飾，穿着「敦煌仙伎」服裝的女演員，採用梨園戲「科步」，邁步曼移，婀娜多姿，兼唱帶舞，猶如一幅幅「歸人踏青櫻花圖」在元宵「走馬燈」裡飄然而過。

日本是被中國文化影響較深的國家。記得八十年代，日本總理府青年代表團訪華，意外地發現盛行於泉州「南音四管」，原來係源於泉州「南音四管」之一的「尺八」！原來找到了「根」！為的確驚，因而感嘆：今天才在泉州找到了「根」！為歌頌中日人民悠久音樂史上的友好交流，音樂會特邀得香港著名男高音歌唱家張福天

深情而精湛地獨唱了三首日本歌曲《星》、《北國之春》和《荒城月》。

焦金海以南音基調創作的《海峽組曲》（二）——「元宵同樂」，和葛禮道作曲的《社慶》，分別由香港古寧演奏家張美玲與剪頭演唱家曹家榮擔綱獨奏。在邱少彬準確、細膩執棒屬歌隊樂隊演奏下，充分顯示「燈影歡聲鬧滿城」節目喜慶的音樂主題。

壓軸曲目再由鄧詩翰明快、華美地指揮了《梅花箏歌》、《採茶撲蝶》這些閩港台喜聞樂見的民樂合奏。其旋律活潑、南音鳥鳴、鄉情濃濃……音樂會在鈸和掌聲中結束了。筆者認為如果純音曲目再多一點會更迷人。人們期待今後多舉行類似音樂會，以獎觀眾，且能促進香港音樂藝術向多層面發展，使南音為香港音樂百花園增輝添彩！

上海「海上絲路」傳鄉音

於泉州並於交流中發展、創新。香港著名男高音陳民強和女高音陳美鳳分別獨唱的閩南語歌《香港的泉州人》、《愛才會贏》與《風飛沙》、《等無人》，熱情、流暢、歡快、風趣，獨具濃郁閩南鄉土氣息，顯示旅港泉州鄉親敢拼搏的秉性及愛國、愛港、愛鄉的精神。特別是男女聲二重唱的《紫馨花》，由於陳美鳳歌喉的甜美、清澈，與陳美玲歌聲的甜美、薄脆配合恰好，因而將一位新娘送夫遠渡「番邦」謀生的悽楚情景演繹得十分生動。

由鄧詩翰與林後卿分別創作的大體弦協奏曲《龍眼樹下》和《蕉林小景》，均以台灣譜為素材。前者

發揮鄉曲主奏樂器大廣弦粗獷、激越的特色與獨特效

1999年10月29日《大公報》音樂版

《海上絲路》藝評摘錄 —— 藝評員 梁志銘

.....《社慶》一曲演出水平較突出，指揮對樂曲快慢的處理及樂隊的控制也恰到好處。嗩吶演來很有信心，音準及節奏佳，水準很好。

.....音樂會的整體節目安排有變化及流暢，節目豐富，樂隊作為伴奏樂團，在這場音樂會的表現很不錯。但演奏樂團作品則還需努力，整體來說，樂團演出水平不俗，技術也很平均，兩位指揮應記一功。各演出者水平，特別以陳民強歌聲最為突出，最後的合奏以大廣弦、南琶、及三弦融會於樂隊中演奏，別具特色。音樂會的整體演出是成功的。音樂會能配合主題，有助推動保留傳統曲目——福建音樂，惜部份傳統曲目的演出水平未如理想，但類似的音樂會值得資助及鼓勵。



表演唱

《愛心濃情 V》藝評摘錄 —— 藝評員 東初

.....我很欣賞樂善堂梁植偉紀念中學合唱團的認真和有感情的表現，“認真”在藝術的表演中，是一項很重要的事。

《愛心濃情V》 多項計劃之四

洋溢著“親情、愛情、友情、鄉土情”的《愛心濃情》音樂會，在普天同慶的平安夜為觀眾送上耳熟能詳和多元化的音樂，如：李煥之的《鄉音寄懷》、約翰·史特勞斯的《雷電波爾卡》、勵志歌曲《學生哥》等。



于 舜(客席指揮) 俞兆曦(客席指揮) 郭 虹(女高音) 吕國璋(男高音)



樂善堂梁植偉紀念中學合唱團獻唱勵志歌曲，指揮黎端兒（小圖）。



音樂會結束，前排左起客席指揮于舜，女高音郭虹，客席指揮俞兆曦，男高音呂國璋，樂團總監及指揮邱少彬一同謝幕。

加國行

在陳中禧老師的引薦下，樂團接受加拿大溫哥華列治文市青少年管弦樂團的邀請，於一九九九年五月中旬，參加該團的春季音樂會，並同台演出多首中西名曲。本團亦派出團員擔任獨奏或領奏，如：管與樂隊“春風笑語”、高胡領奏“平湖秋月”、古箏與樂隊“戰颱風”等。由兩地中西混合樂隊伴奏，樂團總監邱少彬指揮。

1999 Spring Concert - East Meets West
Richmond Gateway Theatre



▲ 音樂會場刊封面



▲ 出訪團員攝於列治文市
加藝劇院前，前排右二
為領隊鄧詩綿先生。



▲ 演出日，正值陳中禧老師生日大家
為她慶祝，在休息室切蛋糕。



▲ 與列治文市青少年管弦樂團負責人合
照，前左起 Reggie Ho, Martin, Ed-
ward Wong, Jana Krysek(曰藉)，後左
一：陳中禧老師。

右為列治文市青少年管弦樂團
指揮 Mr. David Larson



▲ 與加拿大溫哥華列治文市的青少年管弦樂團同台演出，指揮邱少彬。



音樂會結束，兩團同台合攝。

(本報專訊)獲香港臨時區城市政局選為「文化大使」之一的香港新聲國樂團，日前應加拿大烈治文青年管弦樂團之邀，在烈治文加藝劇院舉行「春之音樂會」。音樂會氣氛熱烈而輕鬆，兩個樂團各自擔綱上、下半場的演出。在指揮大衛萊爾遜瀟灑、蒼勁的點示下，五位接受過嚴格訓練、未滿十歲的小提琴手，合奏了韓德爾等作曲家的四首小品，揭開了音樂會的序幕。

繼而是十名青年樂手的木管合奏——莫扎特的《C小調小夜曲》，跟着是貝多芬的《第六交響曲》和莫斯科基的《圖畫展覽會—古堡、遇步》兩首大合奏。

到了下半場，香港新聲國樂團在邱少彬精確、明快、激情的指揮下，兩首大樂曲《敲起戰鼓奪豐收》和《帽山靈刺》，特別令人讚賞的是由「新聲」三位樂手演奏，由兩團中西混合協奏的三首樂曲，發展而成的民間特色樂器——笙吹奏得格外精彩，讓加拿大觀眾大開眼界。

特別令人讚賞的是由「新聲」三位

加藝劇院舉行音樂會訪泗溫

《春風笑語》，也因深厚的功底、多年的磨練，而將最具廣東音樂特色的音韻充分表現。

這個演奏會，在無數掌聲中圓滿結束，也完成了雙方交流的目標。



【上圖】香港新聲國樂團在烈治文加藝劇院舉行「春之音樂會」。【下圖】香港新聲國樂團與烈治文青年管弦樂團的負責人在「春之音樂會」上合攝。

一九九九年五月二十六日《加拿大星島日報》
“僑團通訊”。

文化大使

樂團獲臨時區域市政局挑選為九九年文化大使，把中國音樂送到各社區中。我們一共到訪了新界四十多處地點（如醫院、社區中心、老人院及庇護工場等），並且到了長洲、大澳這些偏遠地區演出，為平時少到或沒有機會到大會堂及文娛中心欣賞音樂會的社群表演。在每次的表演中，採用了現場講解，深入淺出的方法，讓觀眾們加深了對中國音樂的認識。觀眾以及到訪地點的職員的反應均非常熱烈和興奮，並且對中國音樂有煥然一新的印象。樂團成功地完成文化大使的「任務」，可說是在社區服務方面邁進了一大步。



樂團特為文化大使演出而
編印的小冊子。



沙田威爾斯醫院



西貢大會堂



鐘錫熙長洲安老院及溫浩根老人中心



匡智會松嶺青年訓練中心



香港痳痳協會天耀宿舍



▲ 文化大使總結演出之前，樂團在荃灣大會堂的大堂展出一些過往演出的照片。



► 在荃灣大會堂大堂舉辦的樂器展覽。



► 觀眾正等候進場。

康樂及文化事務處給本團 《悠揚樂韻齊共賞》的致謝函

邱先生：

一九九九年文化大使新聲國樂團
《悠揚樂韻齊共賞》

您好！首先恭賀新聲國樂團《悠揚樂韻齊共賞》的活動於一九九九年十二月三十一日完滿結束，對於貴團多月來為籌辦上述活動所作的安排及努力，謹此再次致謝。

從觀察及收集到的意見所得，《悠揚樂韻齊共賞》確是一個甚受歡迎和有效的社區藝術外展活動，尤其是在選曲及邱先生的講解方面，內容既具趣味性、亦富教育意義，故能予較少有機會認識中樂的社群，發掘對中樂的興趣的機會，提高他們欣賞中樂的能力。此外，各團員不辭勞苦，到偏遠的地區進行活動，且在演出時態度誠懇，水平甚高，其對推廣藝術的熱誠甚值得推許。

祝「新聲國樂團」百尺竿頭，更進一步。

康樂及文化事務署署長

二〇〇〇年一月二十八日

(許麗麗 代行)

十二月三十一日文化大使總結演出《邁向新世紀》，演奏了從五十年代至今的多首名曲，觀眾反應熱烈。音樂會結束時攝，全體團員八十四人與樂團助理指揮張錦華及樂團總監邱少彬合照。



文化大使演出表

日期	參予團體名稱	演出地
11/5	香港耆康老人福利會翠林老人聯誼中心	香港耆康老人福利會翠林老人聯誼中心
13/5	沙田明愛安老服務	沙田明愛安老服務
14/5	浸會愛群社會服務處	浸會愛群社會服務處
	沙田老人日間護理中心	沙田老人日間護理中心
18/5	沙田威爾斯醫院	沙田威爾斯醫院醫院大堂
18/5	匡智會松柏青年訓練中心	匡智會松柏青年訓練中心
1/6	余堯燊紀念工場	余堯燊紀念工場
4/6	救世軍大埔老人社區服務中心	大埔社區中心
10/6	西貢明愛安老服務	西貢大會堂
11/6	社會福利處沙田長者活動中心社會福利處	沙田長者活動中心
15/6	耆康會群芳念慈護理安老院耆康會	群芳念慈護理安老院
22/6	沙田公立學校 耆康會王華湘夫人老人宿舍 耆康會顯徑老人中心 扶康會泰石中心 審色園可誠護理安老院 審色園可泰老人中心	沙田顯徑社區會堂
22/6	宣道會白普理景林老人中心 元朗明愛安老服務 鄰舍輔導會屯門工場 博愛醫院陳歐陽麗輝日間老人護理中心 仁濟醫院友愛老人宿舍 香港座墊協會天耀宿舍	沙田廣源社區會堂
24/6		將軍澳景林府都里社區中心
26/6	元朗明愛安老服務 鄰舍輔導會屯門工場 博愛醫院陳歐陽麗輝日間老人護理中心 仁濟醫院友愛老人宿舍 香港座墊協會天耀宿舍	天耀社區會堂
28/6	聖公會太和老人中心 仁愛堂田家炳老人中心 仁愛堂胡忠老人社區服務中心 青松安老院	大埔太和鄰里社區中心
8/7	香港座墊協會天耀工場	元朗朗屏社區中心
15/7	博愛醫院王木豐紀念老人中心	青松安老院
16/7	屯門路德會友安耆年中心	香港座墊協會天耀工場
22/7	基督教廣智服務處白普理田景中心 鄰舍輔導會天瑞康齡中心 審色園可祥護理安老院	屯門良景社區中心禮堂
10/8	香港基督教女青年會秀群松柏社區服務中心 東區婦女福利會梁李秀娛曉晴中心	天瑞社區會堂
10/8	元朗大會堂陳應祥紀念老人中心	屯門良景社區中心
13/8	明愛李嘉誠護理安老院	粉嶺祥華社區會堂
17/8	青山醫院	元朗大會堂禮堂
17/8	蓬瀛仙館老人服務中心	明愛李嘉誠護理安老院
27/8	東華三院寶鐘全英安老院	青山醫院
8/9	基督教香港信義會	蓬瀛仙館老人服務中心
20/9	山景村耆年宿會	東華三院寶鐘全英安老院
21/9	香港蘇浙同鄉會葵青良友安老院	基督教香港信義會
21/9	佛教東林安老院	山景村耆年宿會
5/10	三水同鄉會劉本章學校	香港蘇浙同鄉會葵青良友安老院
12/10	宣道會長亨松齡中心	佛教東林安老院
15/10	保良局曹金霖夫人老人中心	三水同鄉會劉本章學校
18/10	基督教教牧會福安堂老人中心	長亨社區會堂
21/10	綠楊浸信會老人中心	長發社區中心
26/10	大澳明愛龍田苑	綠楊浸信會老人中心
12/11	佛教傅黃合老人中心	大澳明愛龍田苑
18/11	浸會愛群社會服務處青衣老人中心	佛教傅黃合老人中心
19/11	聖公會麥理浩夫人中心	浸會愛群社會服務處青衣老人中心
10/12	仁濟醫院盧李佩貞庇護工場	聖公會麥理浩夫人中心
11/12	耆康會懷熙葵涌社區老人服務中心	仁濟醫院盧李佩貞庇護工場
11/12	荃灣雅麗珊社區中心社會福利署小組工作部	大窩口社區中心
18/12	鍾錦熙長洲安老院與溫浩根老人中心	荃灣雅麗珊社區中心地下禮堂
31/12	文化大使總結演出	鍾錦熙長洲安老院(長洲北社)
		荃灣大會堂演奏廳

樂團花絮



99年12月31日，本團應邀出席參與葵青區迎千禧活動“萬眾同心越千禧”。

朱瑞冰

主編

香港音樂發展概論

早年的音樂教育·活動與創作

半世紀的香港音樂運動

音樂作品賞析

香港的現代音樂

香港音樂研究的發展

香港的中國音樂

香港的流行音樂

香港音樂的傳播與傳播

香港音樂作品的各種利害

由朱瑞冰主編的「香港音樂發展概論」，於以下頁數，介紹了樂團字及樂團總監邱少彬先生的活動情形：P. 94，P. 186，P. 286。

活動表

日期	名稱	地點	主辦單位
常規演出			
8.5.1999	愛心濃情九九	香港紅磡高山劇場	臨時市政局
20.7.1999	虎門悲歡 --	香港文化中心音樂廳	波希展藝協會、 新聲音樂協會
	記敘林則徐事蹟的清唱劇		袁惠東、鄧詩綿策劃
6.8.1999	曲藝匯萃	荃灣大會堂演奏廳	新聲國樂團
3.10.1999	二十世紀香港作品展	沙田大會堂演奏廳	新聲國樂團
8.10.1999	海上絲路	西灣河文娱中心劇院	新聲國樂團
24.12.1999	愛心濃情(V)	香港紅磡高山劇場	新聲國樂團
31.12.1999	文化大使總結演出	荃灣大會堂演奏廳	臨時區域市政局
	邁向新世紀 -- 近代中樂作品回顧		
推廣活動			
14.5.1999	新聲新秀(III)	屯門大會堂文娛廳	新聲國樂團
7.8.1999	中樂表演	屯門青磚圍	臨時區域市政局
15.8.1999	新聲新秀(IV)	元朗聿修堂演奏廳	新聲國樂團
18.1.2000	中樂表演	青衣長發府	康樂及文化事務處
22.1.2000	中樂表演	屯門大會堂大堂	康樂及文化事務處
特邀演出			
16.5.1999	環保藝術同樂日	九龍黃埔花園廣場	綠化海港啓德城 計劃同盟
19.9.1999	慶祝五十周年國慶綜合活動	屯門文娛廣場	香港婦女發展聯會
24.9.1999	中秋綵燈晚會	高山劇場廣場	臨時市政局
1.10.1999	中華人民共和國建國五十年 及屯門未來發展圖片嘉年華 開幕典禮	屯門文娛廣場	臨時區域市政局 屯門臨時區議會
9.10.1999	葵青區第十三屆藝術節	青衣城夢幻城	葵涌及青衣文藝協進會
24.10.1999	葵青劇院開幕預演	葵青劇院	臨時區域市政局
21.12.1999	千禧交響粵曲欣賞會	屯門大會堂演奏廳	臨時區域市政局 屯門臨時區議會
31.12.1999	萬眾同心越千禧	葵青運動場	臨時區域市政局
本團協助演出之節目			
19.9.1999	學生音樂會(I)	屯門大會堂文娛廳	臨時區域市政局
26.9.1999	學生音樂會(II)		屯門文藝協進會 屯門臨時區議會
18.10.1999	屯門文藝協會中樂團 周年音樂會	屯門大會堂演奏廳	臨時區域市政局 屯門文藝協進會 屯門臨時區議會
27.11.1999	古箏演奏會	屯門大會堂演奏廳	臨時區域市政局 屯門文藝協進會 屯門臨時區議會
5.12.1999	舞蹈中樂展演繽紛	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會 屯門臨時區議會
23.1.2000	千禧迎春音樂會	屯門大會堂演奏廳	康樂及文化事務處 屯門文藝協進會 屯門臨時區議會
外訪演出			
20-28.5.1999	春季音樂會	加拿大列治文市加藝劇院	列治文市青少年 管弦樂團