

新聲樂苑

10

九八年
戊寅年

新聲國樂專通訊

(非賣品)

新聲國樂團（簡介）

新聲國樂團的前身是荃灣文藝康樂協進會中樂團，（八五年組成，由邱少彬先生擔任導師及指揮，周文珊教授為音樂總監。）邱氏在八七年為舞劇《荃水龍騰》創作部份音樂及現場指揮演出之後，把樂團改組、擴充，組成新聲國樂團，同時兼顧高藝術水準和普及推廣之演出。

新聲國樂團於八七年七月成立首演，十二月正式註冊非牟利團體，是時樂團內超過百分之七十成員為邱氏之學生，為方便管理，組織了臨時籌備委員會，至九零年初正式由團員投票選出第一屆團務委員會，九六年再改組擴大團委會，由邱少彬先生擔任總監，並增設各名譽職位，邀請社會各界人士，協助開展樂團工作。

樂團成立至今，發展迅速。十年內參加演出超過一百五十場，多次應邀出訪演出，足跡遍及深圳、台北、台中、廈門、泉州、莆田、福州、信宜等地，屢獲好評。樂團亦經常邀請客席指揮，獨奏（唱）家及團體合作，或參與其他團體之演出活動，以增廣團員之見識，擴闊活動領域。至今與樂團合作過之指揮及獨奏（唱）家近七十人（包括海外、內地及台灣音樂家），團體近三十個。又為唱片公司錄製 CD（已出版六張，包括為獨唱伴奏及純樂隊音樂）。

樂團從成立的第一天起，便以“雅俗共賞”之目標作為發展方向。既改編演奏一些大家熟悉的民歌、小調，甚至流行音樂，又把一些優秀的、傳統的藝術歌曲及器樂曲介紹給觀眾，使大家在

享受輕鬆愉快的音樂之同時，能對我們的民族音樂文化有多一點了解。另一方面，我們提倡更多改編及創作，十年間，改編及創作的樂曲三百多首，除了演奏海峽兩岸的作品外，更希望能讓本地作曲家發表作品，使樂團能面向社會，隨時歡迎與各位音樂家合作，共同發展樂團業務，至今，經由本團發表的首演作品三十多首。

一九九七年，本團多次應邀參與回歸活動演出。六月廿二日於文化中心音樂廳的大型音樂會“歌樂慶回歸”以百人樂隊合奏，並為百多人合唱伴奏。七月四日以一百二十人樂隊參與九龍各界於香港體育館舉行之“萬眾同歡慶回歸”文藝晚會中演奏，並連同七個兒童合唱團共三百多人合作演出及為名歌星羅文現場伴奏。七月二十日參加屯門鄉事委員會主辦“響韻新聲慶回歸”音樂會中演出。同年十二月，更邀得來自瑞士、日本及北京的國際知名音樂家合作演出“氣聚香江”音樂會，取得空前成功。

目前團內的樂手來自各階層，包括不少專業導師及部份在校際比賽中獲獎的學生，演出人數可由十多人（精英小組）至一百人以上，以適合不同場合，不同類型的演出。在團委會領導下，樂團設有編輯小組，出版樂團通訊《新聲樂苑》，向各界朋友報告樂團的動態及作一些學術上的探討。

樂團總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏二十多年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂家，更是中樂界中少數有碩士學位者。在他的指導下，樂團一定會有更好的發展。

目錄

樂團簡介	封二
前言	P.2
本團活動 廣受重視	P.3
《氣聚香江》專輯	P.4-11
《愛心濃情》(II) 專輯	P.12-14
剪報篇	P.15-P.16
澳門長虹音樂會訪港專輯	P.17
其他演出活動圖片集	P.18-19
活動表	P.20
悼念陳添壽先生	封三
節目預告	封底

編輯小組名單

策劃及督印：邱少彬／編輯：潘志偉、尹耀偉

資料搜集：尹耀偉／美術設計及排版：邵志鴻

文字處理：尹耀偉／校對：潘志偉、尹耀偉、張美玲

翻譯：徐偉斌

樂團顧問

香港

于粦、王國潼、余少華、吳景星、周文珊、郭迪揚、俞兆曦、陳永華、
陳烈、黃景康、謝英東、廖漢和、鄧詩綿、閻惠昌、蕭白鏞、羅永暉。

中國

王惠然、何占豪、胡海泉、焦金海、秦鵬章、葉申龍、蔡時英、嚴良堃。

台灣

甘正宇、陳紹箕、陳裕剛、盧亮輝、蘇文慶。

新加坡

熊岳

以上顧問名單以姓氏筆劃序安排

宣傳小組

潘志偉、尹耀偉、徐偉斌、劉偉基、戴顯政、敦承祖、黃智超、崔綺薇

前言

對於新聲國樂團，九七年是輝煌的一年。這一年中，不但演出多，形式及內容也豐富，作品的挑戰性強，合作的音樂家級數也更高。

舉其大者：三月廿九日與于粦大師合作“愛心濃情”音樂會；六月廿二日在香港文化中心音樂廳“歌樂慶回歸”與五個合唱團聯合演出；七月四日在香港體育館百多人的樂團、三百多人的兒童合唱團（七個團）聯合演出，並為名歌星羅文現場伴奏；十月四日，與廈門星海合唱團在高山劇場合作；十一月十五日現場伴奏舞蹈（與屯門文藝協進會中樂團及舞蹈團合作）；十一月二十三日，十一月三十日，十二月四日，葵青藝術節的演出；十二月二十七日與來自瑞士的長笛演奏家Mr.Felix、來自日本的尺八演奏家福田輝久及其夫人（三弦演奏家）、來自北京的二胡碩士于紅梅小姐及留日博士候選人陳明志先生等合作，並成功演奏了北京唐建平教授的二胡協奏曲“八闕”——一首難度極高的現代作品。（詳見第九期及本期通訊）。

團員們雖然吃力，但能與大師級的演奏家同台演出，近距離接觸，從中的確可學得不少技巧、修養，也等於上了很有價值的一課，並非以金錢可衡量的。

在此如此繁忙的練習演出的過程中，以一個沒有背景，沒有特別資助的業餘團體來說，其困難（包括資金及人力）可想而知。

但在各方面的支持、社會人士的協助，全體團員的努力下，終於順利、成功地克服了包括技術上的所有難題。在此除向各方人士（包括團員在內）致謝外，更要向孜孜不倦義務工作的團委們致以衷心的謝意，沒有他們的努力，樂團是不能戰勝這些挑戰的。

我們的努力，已初步獲得社會人士的認同，這從主禮嘉賓的名單中可見一斑：市政局副主席葉國忠先生、新華社文體部副部長劉效炎先生、中文大學音樂系主任、作曲家聯合會主席陳永華博士、博愛醫院主席王東源先生等。

中國器樂的發展，除了樂界人士的努力外，尚需要各界有心人士鼎力支持，才能成功。我們熱切盼望你的回應。

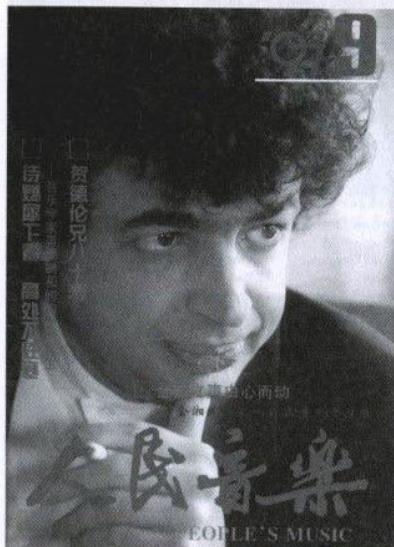
樂團總監 邱少彬

各期通訊尚餘少量可供各界人士索取，有意者請用以下方法聯絡：

- (1) 電話：2404 2797 與袁秀清小姐聯絡。
- (2) 傳真：2459 3906
- (3) 郵寄：屯門雅都商場二樓一號舖 新聲音樂藝術中心

本團活動 廣受重視

本團近年活動頻繁，本團活動廣受重視，成績斐然，廣受各界人士注意。消息及評論除刊登於本地報刊、雜誌外，全國性的權威音樂雜誌《人民音樂》亦連續兩期刊登了我團的消息，至為難得。也從另一側面肯定我們的努力。全團感到極大的鼓舞，今年將再接再勵，爭取更大成績。



▲九七年第9期第四十七頁

·《人民音樂》1997年第9期

到了兩台香港'97盛
對香港目前的音樂了
解，也看到香港

會極不一，形式
業，有企業；有本能
過來的專家。曲目
編的，可謂千姿百
E此，筆者欲特別一
和2月1日晚，分
演劇場和九龍牛池
的兩場不同風格、
半音樂會”。

由邵少彬先生指
導會中樂團的專場
上，邵先生把原題
《龍舞》譜寫的樂曲
由八十多位演奏員
、乐团編制齐全，乐
勢磅礴。邵先生大
膽地允許行《刘天

香港音乐的希望

听“迎春音乐会”

□ 邓诗綿

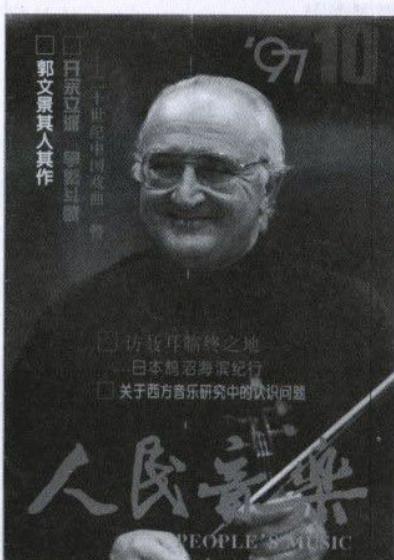
令人陶醉……

这场音乐会令人心和云涌小行的。“中心”声
歌小姐，刚赴大
厦门献唱的音乐归来，其空前的
此迎春音乐会上彩，并更富内涵。
这美妙的歌手们里有个声音《爱
首中外名曲献给花都、抒情正被
例，全场掌声如雷。这艺术培养中
学，现已考取B级钢琴证书的
其名扬的歌者特别默契。由“中
指弹的两群不凡，表演了《铁兰
节目》两个节目不同风格。不同

功力。

闻乐见的笛子《采
春忙》(魏亚忠曲)改

此外，笔者感到这场音乐会的
成功之处，最重要的一点是乐团的



▲九七年第10期第二十九頁

·《人民音樂》1997年第10期 总第378期

新声浓情

——听“爱心浓情音乐会”有感

□ 邓诗綿

西洋弦乐、吉它合奏的影视名曲《不了情》、《一起走过的日子》、《新鸳鸯蝴蝶梦》，或是国乐团与弦乐团联手的《梁祝》主题随想合奏曲，都充分体现了中西合璧的优点及西洋与民族配器和声融为一体的优势到好处，从而让观众感到耳目一新，心悦诚服。

坛，对华夏音乐耿耿于怀，实乃难能可贵。音乐会上，他再次以高、中、低各音区十分通透的技巧，用高亢、明亮的歌声，把《弯弯的月亮》、《黄土高坡》、《黄河颂》奉献给观众，情真意切地抒发殷殷乡情，歌唱黄河的伟大，赞颂民族的坚强。

《氣聚香江》專輯

九七年十二月二十七日，本團在陳明志先生（留日候任博士）協助下，邀得瑞士著名長笛演奏家Mr. Felix、日本著名尺八演奏家福田輝久先生及夫人（杵屋子邦女士）、北京二胡演奏家于紅梅小姐、香港室樂之音及周彤先生（敲擊）等演出了“氣聚香江”音樂會。音樂會發表了部份新作品，亦有傳統的曲目，尤其北京作曲家唐建平先生的二胡協奏曲“八闕”是頗具挑戰性的作品，給團員們一個很好的磨練；能與眾大師級人物同場排練、演出，是一個難得的學習機會；林樂培教授慷慨借出“春之海”總譜，也給團員們開了眼界。音樂會取得空前成功，獲得樂界好評。



▲排練期間適值聖誕，賓主開香檳共賀佳節。

左起樂團總監邱少彬先生、瑞士長笛演奏家Mr. Felix、客席指揮陳明志先生（留日博士候選人）、日本尺八演奏家福田輝久先生。

節目表 PROGRAMME

恭 謹

博愛醫院主席 王東創先生
新亞音樂協會副主席、中國民族音樂學會理事 邱詩蘭先生
音樂會籌委會主席 陳幼學先生

蒞臨主禮

(一) 中音長笛及大提琴 Alto-Flute and Cello	《氣聚香江》(香港首演) (Q Yun Xiao Sa) [HK Premiere]	陳明志 CHAN Ming-chi
(二) 尺八及柴爾西重奏 Shakuhachi and String Quartet	《捲軸氣》(世界首演) (Yi Tuan He Qi) [World Premiere]	陳明志 CHAN Ming-chi
(三) 男中音·二胡·古箏及低音長笛 Baritone, Erhu, Zheng, and Bass Flute	《夢裏夢外》(香港首演) (Dream? Reality??) [HK Premiere]	陳明志 CHAN Ming-chi
(四) 尺八·古箏及鋼片琴 Shakuhachi, Zheng, and Vibraphone	《雲深不知處》(香港首演) (Somewhere Beyond the Clouds) [HK Premiere]	陳明志 CHAN Ming-chi

中场休息 Intermission

(五) 大合奏 Chinese Ensemble	《水鄉歌》 (Song of Water village)	水文曲 SHUN Man-pun
(六) 長笛與樂隊 Flute and Chinese Orchestra	《管絃印象》(香港首演) (Impresiones de la Puna)	聖誕交響曲·邱少彬編 Alberto GINASTERA / (HK Premiere)
(七) 二胡與樂隊 Erhu and Chinese Orchestra	《八闕》(選段) (香港首演) (Ba Que) excerpt [HK Premiere]	選段平曲 TANG Jian-ping / Arr. by YAU Siu-pun
(八) 尺八與樂隊 Shakuhachi and Chinese Orchestra	《春之海》 (The Sea in Springtime)	宮廷禮讚曲·林樂培編 MIYAGI Michio / Arr. by Doming LAM
(九) 中國打擊樂與混合樂隊 Chinese Percussion and Mixed Orchestra	《邂逅II》★ (世界首演) (Encounter II) [World Premiere]	陳明志曲 CHAN Ming-chi

晚安 Good Night

★由香港作曲家及作詞家協會和香港音樂基金贊助

With Financial Assistance by the Hong Kong Music Funds Administered by the Composers and Authors

新亞音樂協會總監邱少彬之簽名 The New Asia Chinese Orchestra reserves the right to change programmes and artists.



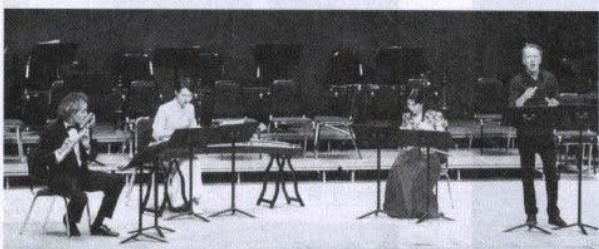
▲福田輝久先生把他的CD及日本小食贈予樂團總監邱少彬先生。



▲香港作曲家聯會主席、香港中文大學音樂系系主任陳永華博士頒贈紀念品與瑞士領事馬旭先生。
(Mr. Mayor)



▲主禮嘉賓與樂團總監邱少彬合照。左起新聲音樂協會副主席鄧詩綿先生、陳永華博士、博愛醫院主席東源先生。



▲音樂會室樂節目之一《夢裏夢外》。左起瑞士長笛演奏家Mr. Felix，本港古箏演奏家吳曉紅小姐、北京二胡演奏家于紅梅小姐及香港電台DJ Mr. Micheal Rippon。



▲Mr. Rippon 在模仿日本人賣烤紅薯的叫賣聲
（“夢裏夢外”）。



▲日本著名尺八演奏家福田輝久先生。



▲樂隊與福田輝久先生合作演奏日本著名樂曲“春之海”，指揮者邱少彬先生。



▲Mr. Felix 演奏瑞士作曲家作品“普納印象”（邱少彬編），樂隊伴奏。

◀于紅梅小姐演奏北京作曲家唐建平先生大作“八閣”，邱少彬總監指揮樂團伴奏。

《氣聚香江》專輯



▲福田輝久先生赴港日，正好是他的生日。樂團為他祝壽，在大會堂音樂廳後台切蛋糕，喜氣洋洋。



▲樂團於排練後安排了大師班，讓團員與大師近距離接觸。圖為於紅梅小姐在示範，並聆聽每位弦樂組員拉奏，給予指導。



▲弦撥樂組與福田太太杵屋子邦女士（中坐者）。



▲講座後，團員意猶未盡，於九龍酒店咖啡室繼續暢談。



▲樂團團長馬榮城先生把兩支中國笛子贈予Mr.Felix 及福田輝久先生。（圖右為福田太太）



▲拉弦組組長張錦華先生代表，贈予紅梅小姐禮物——手袋一個。



▲吹管組與兩位管樂大師。



▲演出翌日，於太空館演講廳開設講座——氣韻生動。由陳明志先生主講，幾位大師示範。講座後留影。左起團長馬榮城先生、總監邱少彬先生、Mr.Felix、瑞士領事Mr.Mayor、團委徐偉斌先生、陳明志先生、福田輝久先生、夫人。

音樂會後感：

香港是亞洲與歐美文化的交匯點，故有着相異文化要素共存與融和的特質，同時亦有其各不相屬的一面。在這獨特文化環境下成長的我，總希望能透過自己的創作，反映出香港人對各種文化衝擊的情意結。

97年12月27日在香港大會堂舉行的一場音樂會，可說是我近年來創作的一個小型匯報。當晚演奏我的五首作品中，有以東方美學、哲學為題，也有寫實的手法描繪留學的生活。由於是中、西、日樂器的混合編制。自然從創作、排練直至演出也遇到不少的問題，可幸新聲音樂協會同寅及新聲國樂團各團員均合力齊心，且對新音樂沒有抱着抗拒的態度（這當是歸功於樂團總監邱少彬先生），以致音樂會能在融和的氣氛下順利舉行，並得到肯定的評價。

深信任何一項的藝術創作，從構思到完成以致公諸於世，實賴於「天時、地利、人和」的整體配合，故對於新聲國樂團能樂於為作曲家提供發表作品的機會及勇於為音樂發展付出時間及努力，不得不予以致敬。

願與新聲國樂團同寅繼續共同努力，為香港樂壇多創“新聲”！

陳明志

1998年3月20日



陳明志於香港浸會大學及演藝學院接受音樂教育。畢業後，以作曲家及音樂會策劃、統籌的身份活躍於香港樂壇。曾獲香港青年音樂家大獎、Mobil音樂獎、青年作曲家獎等。1989年創設中國樂器合奏團"Ensemble Contemporary Players"，致力於現代中國民族音樂的創作及研究。1991年獲日本文部省獎學金於東京藝術大學鑽研亞洲民族音樂及現代音樂創作，師隨南弘明教授、松下功教授等。在日期間，獲日本文化廳舞台藝術賞、台灣省交響樂團佳作獎、秋吉台國際作曲賞獎學賞、Kiwanis留學生論文賞最優秀賞等獎項。作品並先後入選日本仙台、神戶、韓國大邱、台灣、香港等現代音樂節。陳氏又於93年國際電腦音樂節（東京大會）及95年日德電子音樂節出任委員會委員。94年開始，陳氏被選為日本教育映像協會留學生講師，於東京都內高、中、小學介紹中國音樂及香港文化。1995年，陳氏於東京舉辦個人中國及日本樂器作品音樂會。1997年10月參與策劃及統籌"中日友好合作現代音樂節97"於北京。現為千葉大學教育部共同研究員、中日音樂研究所代表，日中友好合作音樂委員會委員，Elizabeth音樂大學哲學博士候選人，並師隨近藤讓及石井真木學習現代音樂及創作。

《氣聚香江》專輯

音樂會後感：

對於新聲國樂團各團員的盛情及能於「氣聚香江」音樂會中共同演出，實在十分感謝，此外，令我們更興奮的是音樂會獲得了極大的成功。

日本的樂器大部份均是於1300年前經中國傳來，但長久以來，彼此卻朝着不同的方向發展。這次通過陳明志先生、邱少彬先生等的努力，這些相異但實質是同源的樂器（尺八、三弦）得以在同一的舞台上響起，可說深具意義；而我們能參與其中，也實在令我們感到驕傲。

深信這次音樂會的成功演出，不謹加深了日、中兩國友好文化交流，而且對音樂的發展也揭示一個新的可能性。

謹祝新聲國樂團日益進步、活躍！

福田輝久、杵屋子棚

九八年三月廿二日

福田輝久出生於日本長野縣，師隨宮崎耕八郎，目前為一位無派系尺八演奏家。福田於一九八六年開始以獨奏家身份作公開演奏，除演奏傳統日本音樂及古典尺八樂曲外，亦擅長演奏現代音樂。他先後與NHK交響樂團、新星交響樂團、東京管弦樂團、東京都交響樂團及仙台管弦樂團等多個樂團合作，備受好評，更被譽為現代尺八音樂之先驅。再者，福田對尺八的音色擁有濃厚興趣，除舉辦古典尺八學會外，更致力研究一節切尺八（古典尺八之前身）音色原素的來源及發掘尺八音樂的領域。福田亦率先把古典尺八原本並無的循環式呼吸技巧運用其中。此外，福田亦灌錄了多張CD。



于紅梅山東濟南人。八歲開始學習二胡，師從著名二胡演奏家蘇安國，曾連續二屆獲市少兒民樂比賽一等獎。

一九八四年考入中央音樂學院附中，一九九零年升入中央音樂學院民樂系本科，一九九二年錄製了電視音樂片《綻開的紅梅》---于紅梅二胡演奏專輯。她演奏的二胡曲多次被國內外唱片公司、音像出版社錄製發行。

于紅梅曾多次出訪朝鮮、香港、台灣、日本、新加坡等地，深受各界人士的好評。

Felix Renggli
Leimennstr. 41
CH-4051 Basel

Basel, 15.1.1998

Dear Mr. Yau Siu Pun,

I would like to thank you once more very much for all the fantastic gifts, including the Mahjong I received the last day!, and the very kind and warm attendance by you and your orchestra during my stay in Hong Kong.

It was a great pleasure for me, to stay and play with you and your musicians.

I hope we will have in the future the chance to meet again and until the I will keep the nice moments of this passed week in my heart.

All the best!

Yours friendly


Felix.Renggli

This last week of December 1997 will stay a special one in my musical career: it was my first project, playing music with a Chinese orchestra, the New Tuna Chinese Orchestra (NTCO).

Since the music I have played, a piece by Argentinian composer Alberto Ginastera, mainly based on Andean folk music, so pentatonic, is quite related to Chinese musical tradition, the mainly new experience was, the combination of the tone colours of Chinese instruments and my modern western flute. I enjoyed very much playing with this enthusiastic and highly motivated orchestra of young musicians under the competent direction of 1st conductor Mr. Yau Siu Pun.

Playing music together is a very nice activity. But should it not be the base for an even more interactive communication? I think, yes! And this also happened this week. In workshop, discussions, masterclass we could exchange ideas, philosophies, personal experiences, views about the differences and similarities of eastern and western culture and its history. So that's the real force, music contains.

Thank you all for all of that and your very kind hospitality and all the best for the future.



菲力士·韋基利

師隨 G.Hildenbrang, P.-L.Gray 及 A.Nicolet。曾任聖嘉內倫交響樂團駐團長笛獨奏家及歐洲多個樂團的客席獨奏。此外，韋基利又以 Ensemble Contretemps、Helios-trio 等現代音樂合奏團團員身份經常在歐洲、日本、及南美多個音樂節演出及灌錄唱片，被認為長笛大師嘉夫的後繼者。現為巴素音樂學院長笛教授。

親愛的邱少彬先生：

感謝你及貴團對我友善而熱情的款待，又送我心愛的「麻將」。再次感謝你們給我的這些厚禮。

能和你及眾多樂手一同演出，是我的莫大榮幸。

希望將來能有機會再見，這星期的美好時光，我會長存於心。祝安好！

友
菲力士字

踏向中樂第一步

九七年的最後一個星期，是我音樂生涯中一個特別的日子。我嘗試和一隊中樂團合奏，它就是香港新聲國樂團。

我奏的樂曲是阿根廷作曲家阿爾拔圖·根尼斯狄亞的作品，取材自阿根廷民歌，其五音階特色，和中國音樂傳統頗有關聯。能揉合中國樂器和現代西方長笛的音色，使我獲益良多。我非常欣賞這群豪情澎湃的年青音樂家，與及邱少彬先生駕輕就熟的指揮。

與眾共「樂」確是一件美事。那麼應否藉此造就更深的溝通？我想，答案是肯定的，而且已經得到驗證，在這星期的工作坊、研討會、大師班裏，我們就中西文化和歷史的異同交換意見、理念、經驗和心得。這正是音樂真正力量之所在。

多謝你們這一切，及對我殷勤款待。祝各位生活安泰！



▲音樂會後，各嘉賓與演出者合照。前排左起：陳明志先生、周展形先生（持花者）、王東源主席、Mr.Felix（背後）、于紅梅小姐（持花者）、邱少彬先生、杵屋子邦女士、Mr.Mayor、福田輝久先生（持花者）、陳永華博士（持花者）、鄧詩綿先生。



◀樂團演奏水文彬先生之“水鄉歡歌”，客席指揮陳明志先生指揮。

《愛心濃情》(II)專輯

好事多磨，原定九七年六月邀請廈門星海合唱團合作演出“歌樂慶回歸”音樂會，因簽證延誤，未能成行。終於在十月四日，我們在香港高山劇場成功演出了“愛心濃情”（第二輯）音樂會，演唱了“春天的故事”、“百年夢圓”、“龍的傳人”、“東方之珠”等合唱曲。由本團全場伴奏，並有其他民歌、通俗歌曲及器樂曲等。是真正“雅俗共賞”的音樂會，頗受聽眾歡迎。



▲新華社文體部副部長劉效炎先生頒贈紀念品予廈門星海合唱團領隊陳元麟先生。



▲新聲國樂團名譽總監朱柏全先生頒贈紀念品予廈門星海合唱團團長楊炳維先生。



▲樂團名譽總監朱柏全先生頒贈紀念品予廈門星海合唱團副團長袁榮昌先生。



▲樂團名譽總監朱柏全先生頒贈紀念品予廈門星海合唱團藝術總監吳火榮先生。



▲樂團名譽總監朱柏全先生頒贈紀念品予廈門市文化局代表侯南疆先生。



▲于粦先生頒贈紀念品予廈門文藝處林汝興先生（未克到港）之代表閻紀容先生。



▲新聲音樂協會副主席傅幼學先生頒贈紀念品予廈門星海合唱團指揮楊鎮先生。



▲廣西武鳴希望工程總監張偉良先生頒贈紀念品予結他演奏家陳興華先生。



◀新華社文體部副部長劉效炎先生頒贈紀念品予總監邱少彬先生。



◀于粦大師頒贈紀念品予熱心支持、贊助演出的貝鈞奇先生。



▲廈門星海合唱團回贈紀念品予新聲國樂團（國畫一幅）。左一新聲音樂協會副主席傅幼學先生。左二廈門海星合唱團領隊陳元麟先生。右三新聲音樂協會副主席鄧詩綿先生。右二廈門星海合唱團團長楊炳維先生。



▲男中音、廈門大學音樂系主任吳培文先生，領唱“東方之珠”。



▲女高音侯蓮娜女士領唱“春天的故事”。



▲男高音徐曉路演唱“烏蘇里船歌”。



▲女中音張樂演唱“馬兒啊，你慢些跑”。



▲“百年夢圓”中的領唱：徐曉路及楊博文。



▲“百年夢圓”中的領唱：許君與吳曉珍。



▲男女聲二重唱：吳蘭英及鄭士林。

《愛心濃情》(II)專輯



▲樂團總監邱少彬指揮廈門星海合唱團演唱“春天的故事”及“百年夢圓”。



◀ 廈門星海合唱團團長楊炳維先生指揮無伴奏合唱“在銀色月光下”及“半個月亮爬上來”後謝幕。



▲于粦大師精力充沛，合作愉快，喜上眉梢。



◀ 于粦大師指揮新聲弦樂團演奏“秋水伊人”及“歡樂今宵”。



►壓軸節目——合唱“龍的傳人”後，于粦大師謝幕的豐采！

白鹭焕新声，弦歌聚一堂

○邓诗纬

五星红旗在香港高高飘扬的大喜日子，香江迎来了从祖国东南沿海的海上花园——厦门飞来的一群“美丽善歌的白鹭”，他们于10月4日在高山剧场隆重推出的《爱心浓情音乐会》上，献演了异彩纷呈的节目，并带来了浓郁的乡音、同胞的亲情。

《爱心浓情音乐会》是由香港新声国乐团主办、香港新声音乐协会暨制作公司策划、由香港新声国乐团、新声弦乐团、吉它小组合作、并特邀厦门星海合唱团莅港联袂演出、既具民族性、多样性，又扬回归心声、时代精神之较为大型、艺术水准颇高的音乐会。

香港新声国乐团于振兴国乐、培育新秀、开展音乐文化交流方面成绩斐然。乐团总监邱少彬指挥百人的两组乐团合奏，将几首不同风格的乐曲——《中国梦》、《红棉》、《在水中央》、《月儿弯弯照九州》、《凤凰于飞》献给观众，其阵容壮观、编制齐全、乐韵缤纷，充分体现了国乐特有的艺术魅力。

也许是对于影视音乐情有独钟，闻名海内外的香港影视老作曲、指挥家于在音乐会上精彩地指挥了电影插曲《秋水伊人》、《欢乐今宵》的中西器乐小合奏和《书剑恩仇录》、《网中人》、《上海滩》、《世间始终你好》的影视名曲联奏。这些喜闻乐见的歌曲，耳熟能详的旋律，再一次让观众感到十分亲切与欢悦。

筝家张美玲和二胡乐手唐家文的独奏，技巧娴熟，情感投入，分别将欢快的《意大利民歌》和深情的《忆亲人》切入音乐会的热烈气氛中，给观众感到犹如置身万紫千红之中闻到素馨花那样的清香。

来自钢琴之乡、云集了以杨扬、袁荣昌、吴培文等音乐界名家为中坚的60多位声乐精英组成的闻名遐迩之厦门星海合唱团，表演十分成功，可谓群星璀璨，情满香江。无论是男高音徐晓路那飘逸、明亮的独唱《乌苏里船歌》、女中音张乐那浓郁、奔放的独唱《马儿啊！你慢些走》，还是郑士林和吴兰英水乳交融、生动活泼的男女声对唱《花儿为什么这样红》、《敖包相会》，都发挥出较高的水准。艺术家们满怀激情地用心灵的旋律描绘了山川壮丽、山乡巨变的绚烂图景，表达了人们对美好爱情和幸福生活的追求。从观众兴高采烈的情绪、热烈不断的掌声中，我们感受到香港同胞对于华夏音乐文化的需求，高兴地看到香港已渐渐从一个偏重西方文化的都市，回归到寻找中华民族文化精神的新纪元。

今次音乐会最为生辉的是厦门星海合唱团三次精彩的合唱表演。从他们壮丽、辉煌的合唱、严谨的台风、饱满的精神，娴熟的技巧、丰富的表情，人们领略到其颇高的总体演唱水平与唱员的艺术素养。

第一次合唱是由香港资深的邱少彬执棒的。在邱少彬热情、准确的指挥下，唱队合唱了星海合唱团作

曲、指挥袁荣昌编配的一曲歌颂中国改革开放的总设计师邓小平思想的《春天的故事》（叶旭全、蒋开儒词，王佑贵曲）和星海合唱团艺术总监吴火荣编写的“庆回归”合唱《百年梦圆》（李闻卿词）。前者，开始乐队以弦乐声部的颤音、弹拨乐的分解和弦，笙声部的优美吹奏与铜板琴清脆的节奏将听众带进大地苏醒、万物萌芽的境界，紧接着唱队在女声抒情、委婉、男声热情、奔放的旋律强弱对比中，以女歌男颂的手法，娓娓道来一个春天的故事。女高音清亮、甜美的领唱、男女声色彩变化的和鸣烘托，并采用几回调式移位，使乐曲气氛逐步升腾，神话般地将祖国万象更新的一幅幅壮美画卷展现给观众。最后，女高音那银铃般的歌声在连续反复的音流上飞过，如百灵越空，给人留下一个“难忘的春天”的悬念，感人至深。后者，唱队以清晰的声部、分明的层次、鲜明的对比、男高、中音及女高、中音的轮流领唱、男女声部的各种技巧变化、补充，呼应句的进出有机配合，热情豪迈地歌唱香港融入神州大地的喜悦，与祖国母亲共创美好明天的坚定信念。

第二次是由国家一级指挥杨杨（炳维）指挥的“合唱之王”——无伴奏合唱《半个月亮爬上来》、《在银色月光下》。老音乐家稳健、细腻、精湛的指挥艺术功力与训练有素的合唱团配合相得益彰。歌曲表现得轻柔、连绵、抒情而又深沉、热烈、刚劲，不知不觉地将人们带入色彩斑斓的乐韵中漫游、想像，并让唱员和听众进行一次心灵与心灵的交谈，营造了音乐会华彩的高潮。

第三次合唱——音乐会的压轴节目，由香港老一辈音乐家、指挥家于指挥合唱《东方之珠》和《龙的传人》；于厚实、华美、洒脱的指引，巧妙地将乐曲、乐队、唱员融为一体，让唱队充分发挥演唱功力，将两首脍炙人口的歌曲进行艺术再创造。

《东方之珠》的演绎，柔美中透出深情，雄伟中浸着凝重。男低音吴培文教授在满怀激情的领唱中，力求吸取、仿效原作通俗化的精髓，他那浑厚、情浓、刚柔并济的歌声和唱队各种色彩的和声交替出现与结合而爆发出的中国心、香港情，让听众在欣赏合唱艺术美之时去体味经受五千年历史洗礼的沧桑和辉煌，为自己“不变黄色的脸”而引以为自豪。

在演唱《龙的传人》时乐队和合唱均进入一种相当亢奋之中，在挖掘作品原有的纯朴、深情、庄重的格调时，唱队通过浓淡、强弱、快慢等的丰富对比、男女声部多种合唱艺术的巧妙运用、气势磅礴、特具颗粒性的唱法，赋予歌曲以交响性的号召感。穿出了现代立体感与中国气派，使听众在“龙的赞歌”中汲取奋发的精神力量，收到震撼人心的音乐艺术效应。当唱队以嘹亮、强劲、加速的歌声将“永永远远是龙的传人”的乐句推向高峰时，全场爆发经久不息的掌声，特别是谢幕、返场再唱一遍后，掌声更为热烈，令人振奋万千！

白鹭高歌香港、新声回荡星海。厦港两地音乐家在香港回归后的第一个国庆节这具有历史意义的时刻弦歌一堂，共欢国庆，不仅在香江传为佳话，而且在促进文化交流、增进友谊，在两地音乐史上将添上光辉的一笔。

剪報篇

特稿

專輯

新聲國樂團停不了的一年

團一月底在屯門大會堂以近百人之樂隊陣容演出了《九七迎春音樂會》，三月演出《梁紅玉擊鼓退金兵》，三月底則有香港大會堂《愛心濃情音樂會》，五月則舉行了《南北筆韻古今情九七》。不過，最令人興奮的，卻是連串慶回歸活動，樂團除了以百人樂隊參加了三月廿二日屯門區慶祝回歸倒數一百天的電視晚會外，六、七月間更於一個月內參加了七場內容不同、規模不一的慶回歸演出，其中包括六月廿二日在文化中心舉行、連同本港五個合唱團、一百二十位歌手演出的大型音樂會《歌樂慶回歸》。六月廿九日在九龍東區《萬眾歡樂慶回歸》開幕中演奏，七月一日參加香港中樂界聯合音樂會，為《九七回歸音樂節》揭幕節目。七月四日在香港體育館《萬眾同歡慶回歸》文藝晚會，以一百二十人的陣容演出，十二月與傳音古箏團、香港古箏藝術團合辦《百家筆鳴》音樂會，七月十三日在維園《萬眾歡慶慶回歸》文藝晚會演奏，七月二十日還參加了在屯門舉行的《粵韻新聲慶回歸》。

邱少彬表示，在一個月內能有如此頻密的演出，且能保持水平，全賴樂團全體團員上下一心努力，這對樂團是很大的磨練、考驗。不過，邱少彬認為更大的考驗是十二月廿七日在香港大會堂與來自瑞士、日本、北京的獨奏家合作舉行的「氣聚香江」音樂會。

「新聲」十年來演出超過一百四十場，合作過的音樂家近五十人，團體則有十九個，出訪過深圳、台北、台中、廈門、泉州、莆田、福州，還出版過六張CD。邱少彬透露，「新聲」仍會繼續堅持以「雅俗共賞」為發展目標。過去十年樂團演出了改編及創作的樂曲近三百首，包括發表首演了二十多首新作品。樂團至今能堅持出版了九期樂團通訊《新聲樂苑》，報告樂團動態，探討民族音樂問題，這更是職業樂團亦未必能辦得來的難能可貴之事。

九七是新聲國樂團建團十周年、演出活動幾乎停不了的一年。身為樂團總監兼指揮的邱少彬（岩生）說：「九七年是新聲國樂團演出活動頻繁的一年。樂



**主辦：新亞音樂系、策劃：陳明添、新聲音樂協會
Produced by New Asia Chinese University, Directed by M.C. Chan Ming-tin, Co-produced by New声 Music Association**

題目 I 氣聚西江音樂會 Air Ensemble Concert

日期：九七七二月二十七日（星期六）
時間：晚上八時正
地點：香港大會堂音樂廳
門票：**HK\$80 / HK\$60 / HK\$40**
**DATE: 27 FEB. 1997
TIME: 8:00 PM
VENUE: HONG KONG CITY HALL,
CONCERT HALL.**
TICKETS: HK\$80 / \$60 / \$40

題目 II 氣聚香江音樂會 Air Ensemble Concert

《氣聚香江》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《迎春序》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《一聲鶯》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《太平春》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《愛心濃情》：作詞：張海生；作曲：陳少華
《Guitar Suite》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《南北筆韻》：作詞：陳少華；作曲：陳少華
《霸王別姬》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《紫羅蘭》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《春暖花開》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《龍飛鳳舞》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
Air Ensemble Concert
**《氣聚香江》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《迎春序》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《一聲鶯》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《太平春》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《愛心濃情》：作詞：張海生；作曲：陳少華
《Guitar Suite》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《南北筆韻》：作詞：陳少華；作曲：陳少華
《霸王別姬》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《紫羅蘭》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《春暖花開》：作詞：廖子平；作曲：陳少華
《龍飛鳳舞》：作詞：廖子平；作曲：陳少華**

**香港中文大學
新亞學院
藝術系
音樂系
新聲音樂會**

澳門長虹音樂會訪港

九八年一月十一日，與屯門文藝協進會中樂團合作，邀請了澳門長虹音樂會中樂團訪港演出，在屯門大會堂演奏廳，演出了“98迎春音樂會”，本團特意安排了不少獨奏及小組節目，讓更多團員得到鍛煉，也豐富、擴闊樂團的藝術領域。



▲長虹音樂會
會長羅慶江(右)與
本團總監邱少彬
(左)攝於屯門大會
堂演奏廳門口。



◀二重唱高向榮及胡南平。



▲長虹音樂會演出團陣容。

節目表

(1) 合奏：號角 經典	馬文成 曲 邱少彬 編 馬文成 由 陳榮宏 編 劉曉鴻 訂
(2) 茶園舞：海南春曉	高金華 曲
(3) 中秋圓舞：回歌	林吉慶 曲
(4) 女聲獨唱：望星空 瓊島的夜水流文詞	周曉：白雲天 作曲：長虹音樂會
(5) 二胡獨奏：趕集	高金華：為誰牽
(6) 箫子獨奏：賣苦茶	高金華：徐智超
(7) 鋼琴獨奏：春歌舞曲	高金華：董文明
(8) 合奏：紫竹調 新編箏曲	民族樂曲 黎前：羅定
	管弦樂：長虹音樂會
	章休：息空
(9) 管獨奏：春風笑語	陳浩清 曲 邱少彬 編
(10) 高山獨奏：平湖秋月	高金華 曲 邱少彬 編
(11) 女聲獨唱：人說山西好风光 父老鄉親	高金華 曲 邱少彬 編
(12) 哨吶獨奏：抬花轎	湖南平：徐春：長虹音樂會 山東民歌
(13) 二重唱：浪花飛舞 九九歸心	劉津義
(14) 箫獨奏：山水情 紅旗渠水	高向榮 胡南平：徐春：長虹音樂會 家家樂曲 沈立民：胡南平：羅上炳：羅曲
(15) 合奏：水鄉歡歌	高金華 曲 邱少彬 曲 合奏：高向榮、胡南平、邱少彬：長虹音樂會 水文彬 曲

～音樂會結束，晚安～



▲女高音獨唱初潔英。

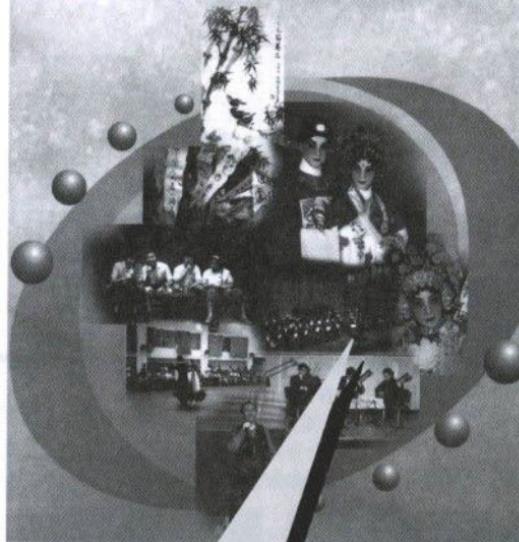


▲兩團合奏水文彬先生之“水鄉歡歌”，指揮邱少彬先生。

其他演出活動



葵青區第十一屆 藝術節

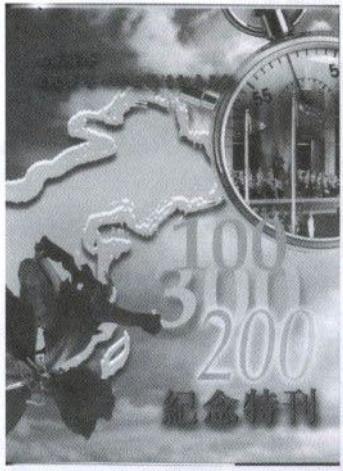


演出曲目

- 、創作與指
導成功，對
器，尤其熟
作。其學生
。可謂桃李
人的合唱團
寫樂曲。此
。
趙俞兆璽、
(故)、周
國樂團內諸
書院、香港
五年獲講師
實踐之音樂
。
三年應邀出
北柳琴室樂
立新聲音樂
藝術中心總
會中樂團團
中、小學的
《祭》、《序
(柳琴)、
《春雨》、《秋
月》、《寒風
》等多首。邱
多位著名演奏家合作(其中不少國家一級演奏員
：劉明源(已故胡琴家)、姜建華(胡琴)、陸春齡
、陸如安(笛子)、陳添壽(唢呐)、管)、張大森(
)、阮仕春(柳琴)、熊岳(箏)、焦金海(箏)、葉
龍(箏)、楊銀山(胡琴)、郭蓋衍(鋼琴)及演唱家周
曉、任昔、呂國璋、黃景康、郭虹及張福天等。又灌
錄了《巔山靈刺》、《飛龍》、《中國名曲新編》、《黃
河頌》、《路》、《懷舊金曲》等多張唱片。
- 二胡齊奏《戰馬奔騰》
獨奏：潘振邦
陳耀星曲
- 笛獨奏《井崗山上太陽紅》
獨奏：張美玲
趙豐琴曲
- 合奏《霓裳舞曲》
指揮：邱少彬
邱少彬曲

日期	時間	地點
30 / 11 / 97(日)	下午三時	葵芳新都會三樓噴泉廣場 (近港門券)
4 / 12 / 97(四)	晚上八時	荃灣大會堂 演奏廳





◀九龍各界慶祝香港回歸祖國活動委員會出版紀念特刊，於以下頁數，刊載了樂團演出或指揮的照片：P.48, P.49, P.88, P.90, P.91, P.92, P.93, P.95, P.97, P.99, P.100, P.101, P.109, P.111.



▲97年11月15日，本團參與屯門文藝協進會中樂團與舞蹈團聯合演出。——舞蹈中樂展繽紛。樂隊擔任全場現場伴奏。圖為樂隊在音樂池排練中。



▲樂團“預備組”之一——屯門保良局百週年李兆忠紀念中學樂隊參加元旦演出。指揮劉偉基先生。

活動表

常規演出

日期	名稱	地點	主辦單位
29.3.97	愛心濃情音樂會	香港大會堂音樂廳	傳音古箏團主辦／新聲音樂協會策劃
22.6.97	歌樂慶回歸	香港文化中心音樂廳	傳音古箏團主辦／新聲音樂協會策劃
4.10.97	愛心濃情（第二輯）	香港紅磡高山劇場	新聲樂團主辦／新聲音樂協會策劃·統籌
4.12.97	葵青藝術節	荃灣大會堂演奏廳	葵青藝術節籌委會
27.12.97	氣聚香江	香港大會堂音樂廳	新聲樂團主辦／陳明志·新聲音樂協會策·統籌
28.12.97	氣韻生動——示範講座	香港太空館演講廳	新聲國樂團主辦／陳明志·新聲音樂協會·策劃·統籌

推廣活動

12.1.97	中樂表演	沙田馬場	香港賽馬會
9.2.97	中樂表演	沙田馬場	香港賽馬會
10.3.97	戶外演出	安蔭邨	區域市政局
31.5.97	中樂表演	沙田馬場	香港賽馬會
18.6.97	戶外演出	富寶花園	區域市政局
20.9.97	中樂表演	沙田馬場	香港賽馬會
6.12.97	中樂表演	沙田馬場	香港賽馬會
8.12.97	戶外演出	安蔭邨	區域市政局

特邀演出

1.1.97	元旦嘉年華	屯門文娛廣場	新界西區居民聯會
14.2.97	鄰里守望計劃之夜	屯門大會堂演奏廳	撲滅罪行委員會
16.2.97	賀新春迎回歸園遊會	九龍公園	香港攝影界慶委會
22.3.97	屯門區慶祝回歸倒數100天電視晚會	屯門鄧肇堅運動場	屯門各界慶祝香港回歸活動委員會
23.3.97	高歌粵曲迎回歸	北角新光戲院	香港文化藝術基金會
28.6.97	萬家歡樂慶回歸	九龍寨城公園	九龍各界慶祝香港回歸活動委員會
4.7.97	萬眾同歡慶樂回歸文藝晚會	香港體育館	九龍各界慶祝香港回歸祖國活動委員會
13.7.97	萬眾歡騰慶回歸	維多利亞公園	香港福建各界慶祝回歸委員會
20.7.97	粵韻新聲慶回歸	屯門大會堂演奏廳	屯門鄉事委員會
14.9.97	中秋嘉年華	馬鞍山純陽小學	純陽仙洞
1.10.97	慶祝國慶	屯門文娛廣場	新界西區居民聯會
2.10.97	慶祝國慶	屯門鄧肇堅運動場	屯門臨時區議會
2.10.97	慶祝國慶	葵涌運動場	葵青國慶籌委會
8.11.97	香港大會堂開放日（兩場）	香港大會堂音樂廳	臨時市政局
14.11.97	交響粵曲音樂會	香港大會堂音樂廳	小樂雅軒
15.11.97	葵青藝術節	新都會廣場	葵青藝術節籌委會
23.11.97	葵青藝術節（開幕式）	荃灣大會堂演奏廳	葵青藝術節籌委會
30.11.97	葵青藝術節	新都會廣場	葵青藝術節籌委會

本團協助演出之節目

26.1.97	97迎春音樂會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
18.5.97	南北箏韻古今情（97）	香港大會堂劇院	傳音古箏團主辦／新聲音樂協會策劃
1.7.97	九七回歸音樂節	香港文化中心音樂廳	臨時市政局
12.7.97	百家箏鳴	香港文化中心音樂廳	傳音古箏團主辦
2.11.97	金曲迴響	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
15.11.97	舞蹈中樂展繽紛	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
1.1.98	迎九八元旦嘉年華	屯門文娛廣場	區域市政局
11.1.98	98'迎春音樂會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會／區域市政局
1.3.98	屯門節	屯門黃金海岸	屯門區議會
1.3.98	葵青藝術節開幕禮	荃灣大會堂演奏廳	葵青區議會

深切悼念陳添壽先生



圖為一九九六年十二月《樂韻繽紛十年》音樂會中。

本團顧問，國家一級演奏員，尊敬的陳添壽先生，不幸於 97 年 11 月 23 日，因腦溢血搶救無效，與世長辭。“壽伯”與我團關係密切，多次合作演出，其作品亦多由本團總監邱少彬編配伴奏，(如：“春風笑語”、“河山戀”、“心潮”等)“壽伯”每次到港，均抽空悉心指導我團的吹管樂組員，使他們獲益良多。“壽伯”的辭世，使我們失去一位良師益友，一位並肩作戰的“大將”。

為紀念“壽伯”，以表達我們的哀思，也為音樂界留下一些有關“壽伯”的資料，我團將撥出經費，計劃印製“壽伯”的紀念專輯。希望各位與“壽伯”有緣的師友供稿，我們將酌情採用。

聯絡：香港屯門雅都商場二樓一號 新聲音樂藝術中心
電話：24042797 傳真：24593906 邱少彬先生收