

新聲樂苑



九七年
丁丑年

新聲國樂團通訊

(非賣品)

新聲國樂團（簡介）

新聲國樂團的前身是臺灣文藝康樂協進會中樂團，（八五年組成，由邱少彬先生擔任導師及指揮，周文珊教授為音樂總監。）邱氏在八七年為舞劇《荊水龍騰》創作部份音樂及現場指揮演出之後，有感於樂團有條件有需要邁向更高水準。為了爭取更多演出機會以磨練、提高團員之質素，於是帶領一群學生，把臺灣文康協進會中樂團改組、擴充，組成新聲國樂團，同時兼顧高藝術水準及普及推廣之演出。

新聲國樂團於八七年七月作成立首演，十二月正式註冊非牟利團體。是時樂團內超過百分之七十成員為邱氏之學生，為方便管理，組織了臨時籌備委員會，委任吳朝勝先生擔任團長職務，邱氏親任藝術指導。至九零年初正式由團員投票選出第一屆團務委員會，馬榮城先生擔任團長。九六年再改組及擴大團委會，由邱少彬先生擔任總監，並增設各名譽職位，邀請社會各界人士，協助開展樂團工作。

樂團成立至今，發展迅速。十年內參加演出超過一百四十場，多次應邀出訪演出，足跡遍及深圳、台北、台中、廈門、泉州、莆田、福州等地，屢獲好評。樂團亦經常邀請客席指揮，獨奏（唱）家及團體合作，或參與其他團體之演出活動，以增廣團員之見識，擴闊活動領域。至今與樂團合作過之指揮及獨奏（唱）家近五十人（包括內地及台灣之音樂家），團體十九個。為尋求多元化發展，又為唱片公司錄製C.D.，（已出版六張，包括為獨唱伴奏及純樂隊音樂。）使樂團的質素不斷提高。

樂團從成立第一天起，便以“雅俗共賞”之目標作為發展方向。既改編演奏一些大家熟悉的民歌、小調，甚至流行音樂，又把一些優秀的、傳統的藝術歌曲及器樂曲介紹給觀眾，使大家在享受輕鬆愉快的音樂之同時，能對我們的民族音樂文化有多一點了解。另一方面，我們提倡更多改編及創作，十年間，改編創作的樂曲近三百首，除了演奏海峽兩岸的作品外，更希望能讓本地作曲家發表作品，使樂團能面向社會，隨時歡迎與各位音樂家合作，共同發展樂團業務。至今，經由本團發表的首演作品二十多首。

目前樂團內的樂手來自各階層，包括不少專業導師及部份在校際比賽中獲獎的學生，演出人數可由十多人（精英小組）至五十人以上，以適合不同場合，不同類型的演出。在團委會領導下，樂團設有編輯小組，出版樂團通訊《新聲樂苑》，向各界朋友報告樂團的動態及作一些學術上的探討。

樂團總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏二十多年，是一位經驗豐富而又注重理論研究的音樂家，更是中樂界中極少數有碩士學位者。在他的指導下，樂團一定會有更好的發展。



目 錄

樂團簡介	封 二
前言 邱少彬	P.2
十週年演出特輯	
特刊製作	P.3-4
演出盛況	P.5-6
慶功宴	P.7
剪報	P.8-9
獲十年及五年服務獎芳名錄	P.10-11
上海行	P.12-13
九七活動紀錄	P.14-16
新秀茁壯成長	封 三
節目預告	封 底

編輯小組名單

策劃及督印：邱少彬

編輯：潘志偉、尹耀偉

資料搜集：尹耀偉

美術設計及排版：邵志鴻

文字處理：郭承祖、尹耀偉

校對：潘志偉、尹耀偉、張美玲



前言

樂團總監 邱少彬（岩生）

樂團進入第十個年頭，捷報頻傳。去年十二月七日在香港大會堂音樂廳演出“樂韻繽紛十年”音樂會，獲全場滿座的佳績，連預留的嘉賓票也放出去，臨場還加賣“企位”。音樂會並無名曲、大師押陣，祇有在廣州請來陳添壽先生（國家一級演奏員），演奏的都是我及壽伯的作品。在目前音樂會頻密，消費不景氣的情形下，能有如此反應，實異數也！

去年九月二十九日於屯門文娛廣場百人大樂隊演奏《東海漁歌》、《春節序曲》等作品；十一月十日於屯門大會堂演奏廳“南北箏韻古今情”（96）音樂會，五十位古箏學生同場演出，包括：“瑤族舞曲”、“戰颱風”等曲目；今年一月二十六日於屯門大會堂演奏廳“97迎春音樂會”，九十人大樂隊演出，曲目包括“飛龍”（特約王惠然先生之作品）、“光明行”、“春節序曲”等。

踏入三月，迎接主權回歸，二十二日（倒數一百天）屯門區電視晚會（一百人大樂隊演出）；二十三日與小雅樂軒（廖漢和先生）及于莽先生合作，再度演出“梁紅玉擊鼓退金兵”，還有其他場合較小規模的演出活動未計算在內。其中有艱苦疲勞及學生功課的考驗，但團員們有鬥志、耐力去應付。雖然困難，但都能順利解決。又如學生比賽，今年主動性大為提高，取得優異成績。我們堅持不靠關係不交換利益，盡量以最好水準去表演，以達觀摩交流的目的。

這些都有賴將士用命，上下一心。樂團選出新團委會後，加進不少年輕人，衝勁、朝氣十足，帶領全體團員打了幾場漂亮的仗。團員表現較以往更佳，增加了對團的歸屬感。有個別團員在音樂會中，個人推銷票數數十張、過百張，足以証明。製作特刊過程中，部份團委為求完美，通宵達旦排版、校對，是又一例証。

在此，必須向各位努力推動、參加樂團工作的朋友們致謝，也必須向熱心支持樂團的各界人士致敬，尤其是新任名譽總監朱柏全先生，名譽團長何祥榮先生及顧問謝英東校長，出錢出力，使樂團闊步向前，沒有他們，樂團的難題更大。

期望今後，獲更多社會人士支持，團員們更加努力，爭取更多佳績，為在本地推動中國音樂出多一分力！

十週年演出專輯

特刊
製作



▲ 工作會議，集思廣益。



▲ 製作公司，已成為我們第二個家了。



▲ "搞掂"一版！

▶ 緊張工作中。



特刊
製作



▲ "御駕親征"，專訪王國潼教授。



▲ 搬運樂團紀念風樓 (給觀眾的贈品) 時留影！

► 忙中偷閒，小睡一會！



► 又一紀錄誕生——全團樂器放於一輛小客貨車內。



演出盛況



◀ 排練時，指揮陳明志、邱少彬及獨奏陳添壽，研究樂曲。



▲ 排練進行中。



◀ "中華英雄"之一——陳添壽先生正演奏"中華英雄"隨想曲。



◀ 琵琶齊奏：祝捷歌（首演）。



◀ 樂團特聘熱心人士，朱柏全先生擔任名譽總監；何祥榮先生擔任名譽團長。圖為朱寶重女士(左，代表朱柏全先生)及何祥榮先生接受獻花。

▼ 陳明志先生正指揮現代作品“祭”。



▲ 客席指揮：陳明志先生。



▲ 十週年演出，陣容龐大。

▼ “多謝捧場”，謝幕的一刻。





▲顧問謝英東校長與團長馬榮城及其小馬，為樂團切生日蛋糕。



▲"生日快樂"，一位熱心人士贈送的禮物。



▲慶功宴上與嘉賓合照！左起副團長潘志偉、團長馬榮城、團委張美玲（前）、副團長謝玉嬌、顧問謝英東（前）、客席獨奏陳添壽、總監邱少彬、顧問陳烈、顧問鄧詩綿、客席指揮陳明志、鄧詩綿太太、顧問黃景康。



◀▲慶功宴，喜氣洋洋！



快報

一九九六年十二月十日・星期二

A13 台灣動態・文化



▲ 位於海旁的宣傳橫額。



▲ 宣傳海報。

▼ 香港大會堂內的展板。



業餘團體「新聲國樂團」堅持十年

說陳添壽學生遍布港台樂圈。

陳添壽亦為邱少彬九〇年作品「中華英雄」作管與噴



十二月七日在大會堂音樂廳舉行的「樂韻繽紛十年」，負責領導演奏團體「香港新聲國樂團」的是邱少彬，他從事音樂研究、表演、作曲及教育逾廿年，這晚演出，是該樂團成立十週年紀念。該團除了是民間自發的「業餘團體」外，還有一特色，是栽培了不少年輕音樂人才和吸納比賽中得獎者，觀眾可見台上五十多名（各音部齊備）團員，平均年齡在廿二歲左右，十年來有演出百四場的经验，已見有大將風度，甚難得。

陪襯的，是特別由國內邀請，有「南管王」之稱的陳添壽。由於邱少彬擅長柳琴，演奏會料突出兩曲柳撥琴：柳琴合奏「迎春曲」和琵琶合奏「祝捷歌」。邱少彬所作的曲及團員的表現，以柳琴柔和婉轉取勝，首演的專為某團體考試所作的「祝捷歌」，雖有九面琵琶，但由於團員功力幼嫩，表現不出大將得勝的火候。此兩曲的優秀表現，可看見年輕樂手長短處所在。

陳添壽作品兩首，「笑語春風」在他長短二管的交替吹奏下，顯出短管俏皮搗蛋，長管低語呢喃，有如在春風裏一活潑一低迴的情懷，富有江南景緻。

九五年作品「心潮」，陳的曲和演奏，亦以「行雲流水，心潮澎湃，坎坷人生，拼搏求索」為主，抒發自己從事音樂三十餘年，心情之起伏，管中吹出音韻高亢與怨啞的心韻。據

音韻高亢怨啞

顯名思義，這晚的演出，集中於樂團過去十年的名曲，或可謂之「邱少彬作品展」，為他

升華。從此二曲可見邱少彬作曲的風格是以寫實入手，引申政治歷史與人生的哲學，技法集中於表現各樂器之獨立及混合，最後匯為象徵及寫意的升華。

抒發人生多變

邱少彬另一首八七年作品「霓裳舞曲」（王講揚貴妃）雖然蔚有唐風，但亦反映出他這種結構為體，意境為歸的技法，邱所作的曲雖然跟大師級仍有距離，但其可取的特色是結構清晰而紮實，極具示範性，應與他從事音樂教育有關吧。

張施端

文化熱線



「新聲」爆棚將賣企位

新聲國樂團明晚於大會堂舉行的「樂韻繽紛十年」音樂會，雖然並未叫座名家大師，亦乏票房靈藥的名曲，但音樂廳超過千四張門票在前幾天已賣清，明晚隨場並會考慮賣「企位票」，這在中樂演出席低潮，職業樂團票房亦不振的今日，有人可能認為是「奇蹟」，其實這與「新聲」舵手邱少彬及團內一群熱心的中堅樂手充份的組織力大有關係，「奇蹟」畢竟不會隨便出現的啊！

大 公 報

二期星

日七十月二十年六九九一

B3

化 文 · 團 社



十二月七日的大會堂音樂晚會，洋溢着熱鬧氣氛，全廳滿座，這晚可是香港新聲國樂團成立十周年的慶典音樂會，謝開厚一本場刊，內文介紹樂團成立初期的歷史：當時我擔任藝術總監兼樂進音音樂總監，會中除了成人合唱團、兒童合唱團外，我們成立了文康中樂團，而新聲樂團就是由此演變出來的。

十年來他們在音樂的道路上踏著穩健的步伐，教育了一批又一批青年音樂演奏者和欣賞人，他們的足跡踏遍了港九新界每個角落，更赴內地數個大城市以及台灣等地表演和交流，以一個業餘樂團來說，在十年之中，演出超過一百四十場，的確很難得。

總監努力耕耘有成果

樂團總監邱少彬功不可沒，他不但能指揮及作曲、編曲，以前他是香港中樂團的鋼琴琴師，現在全情投入新聲國樂，集訓練、作曲、指揮於一身，樂團的向心力頗強，所以演奏出來的樂韻頗氣蓬物。

這晚演奏曲目九首，全為邱少彬作曲或編曲的，其中有二首是當晚客席表演者——管子吹奏家陳添壽所作樂曲，邱少彬將其改編成樂隊演奏。

團員一出場，令人眼前一亮，是全新的團服：女的穿鮮紅短襪配黑襪，男的是黃藍色的唐裝，雪白的襖袖，指袖和獨奏家是一身黑色紅花的綢緞，筆者覺得還是客席指揮陳明志的花衫風韻更大方一些。

先奏一首序曲，是為藝術節所寫的舞曲《墨水龍騰》，陳明志的指揮乾淨利落，節奏明快。

邱少彬指揮《迎春曲》，這首抒情性很濃郁的柳琴齊奏，與上一首有強烈的對比，小型合奏更能心領神會。

陳添壽的短笛獨奏《春風笑語》，是一闌

新聲國樂團十年有成

周文珊

寫得寫意十分形象化的樂曲，尤其以短笛來模仿人的笑聲，筆者前座的外籍人士也開懷大笑，由此可見中國樂器的音色變化多端。第四首是邱少彬一九九四年所作《面譜》幻想曲，這首甚有新意的作品，描繪出各人不同正如其面的奧妙之處，作曲家用了些較前衛的筆觸，但仍能使人聽得懂。

陳添壽的原曲《心潮》，用不同長短的管子與樂隊協奏，這首曲除了獨奏家可以施展渾身解數之外，樂隊也有發揮的機會，筆者一面欣賞，一面思量：以一個業餘的青年中樂團來說，他們每周一次練習，能夠奏出如此效果，大家都花了很多心血。

《祭》紀念亡母有意思

下半場四首樂曲風格不同，樂韻各異。管子和吶吶協奏曲《中華英雄魂》是首較有內涵的樂曲，以獨奏樂器代表英雄，它與樂隊對話，道出英雄的內心世界。

我很喜歡小組合奏《祭》，是作曲家為紀念亡母而寫成的哀歌，頗有意境，樂隊的演奏也較為哀婉。

首演樂曲《祝捷歌》，帶著青年得勝歸來、意氣風發的情懷，又充分利用了打擊樂器的威力，同時並未忽視婉婉動人的琵琶樂韻，可稱為剛柔並蓄。

最後大合奏：《霓裳舞曲》，這原是二一九七七年，為臺灣藝術節所作的大型歌舞劇《霓裳羽衣曲》。原來是有歌有舞的唐代大曲式的舞曲，現在邱少彬將其改編為樂隊共五段，其中敘述唐明皇與楊貴妃的一段纏綿悱惻的戀情，音樂柔情繾綣，保持了古典的典雅，而不是一般中樂的大聲大氣，這種古典為今用的作曲方式，很適合中樂團，其實中國古代的唐詩、宋詞，本來都是有意義的，只是古代中國沒有完善的記譜法，而令音樂部分失傳了，今次這種舊詞新曲正合現代人的口味。



十年耕耘 功不可沒

—— 創團團員接受名譽團何長祥榮先生頒發“創團十年紀念座”

邱少彬



朱寶重女士代表朱長祥先生頒發獎座

曾日明



馬榮城



全健



謝玉嬌



郭淑衡



潘志偉



郭承祖



張美玲



曾慧燕



嘉獎熱心服務團員

參加樂團工作超過五年的團員，從顧問謝英東校長手中接過“熱心服務”獎牌。



馮鐘樂



張錦華



徐偉斌



張予恂



戴韻政



唐家文



曹家榮



尹耀偉



劉明慧



黃智超



劉偉基



關志光



林堅龍

邱少彬（岩生）

十二月中，本人應邀赴上海出席《第五屆華東少兒民樂會演暨少兒民樂教育研討會》，並作評委。華東地區係指山東、江蘇、浙江、安徽、福建、江西及上海六省一市。本人是六省一市以外唯一，亦是本港唯一的代表。開會期間，參觀了「中福」、「長寧」、「黃埔」等多個少年宮及花木小學、幼兒園，並與各老師作了交流、探討，收獲良多。對內地中樂活動有更進一步了解，對上海的城市建設也開了眼界。在此謹對負責接待我的幾位同行表示感謝！並期望今後有更多的交流。



▲開幕會上、全體代表留影；前排左五為邱少彬先生。



▲評比後，作總結發言，左為上海音樂學院附中導師盧建業。

►上海花木小學校長贈送由學生親手栽插的鮮花，預祝香港回歸。



▲參觀黃埔少年宮，茶藝館中留影。前左二為上海民族樂團老前輩許光毅先生，左三為音樂名宿嚴金萱女士，後排左起張美玲、許國屏、邱少彬、鄧詩綿等。



►長寧少年宮的小學二胡班。



▼黃埔少年宮的彈撥樂合奏，指揮為周國華。



►花木幼兒園的琵琶齊奏。



▲花木小學的笛子班，全校有近二千人學習笛子。



▼上海樂器廠總經理水文彬（右二）作東，中為顧冠仁，右二為侯任廠長。



▲饌別宴（上海敦煌樂器廠贊助）上，中立者，左為朱紅奇，右為傅沛華（是次大會負責人）。



▲ 團長馬榮城，接受紀念旗。



▲ 慶祝回歸倒數 200 天，於尖沙咀文化中心廣場演出。



▶ 樂團於屯門文娛廣場為倒數回歸 200 天演出。



◀ 97 迎春音樂會：客席指揮俞兆曦先生與九十人樂隊合照。



▶ 年初三於沙田馬場演出。與馬會總裁黃至剛先生合照。



▲賀新春迎回歸園遊會，樂團陣容強大。



▲樂團總監邱少彬先生正接過新華社副社長張浚生先生的紀念狀。

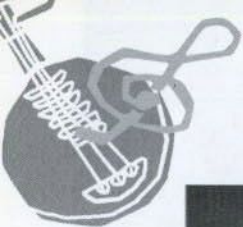
◀園遊會中，廖漢和先生指揮。

▼新春團拜後，團委與顧問合照。



▲樂團兩位顧問：王惠然與黃景康合照。





▲倒數百日回歸粵曲晚會，團員正用心綵排。



▲樂團為電視轉播，加緊排練。

▼於香港大會堂的“愛心”展板。



▲音樂總監邱少彬接受新界西區居民聯會主席李明海先生的紀念旗。



▲“愛心濃情”音樂會紀事會上合照；左起為客席指揮于薺、女高音李明英、男高音陳民強、總監邱少彬。

新秀茁壯成長

本團成員指導之學生參加全港校際比賽，屢獲佳績，今年更臻成熟（有*為本團團員）。在此恭喜之餘，還望能戒驕戒躁，更進一步。攜手把本地中樂活動推向更繁榮、更普及、更高水準！

簫：初級組——冠軍：馮朗妮（小一，七歲）《關山月》（92分）

中級組——冠軍：馮俊安（小五，十一歲）《陽關三疊》（95分）

初級組——季軍：倪倩玗（小四，十歲）《高山流水》（92分）

以上三位均師從張美玲，且為小學生，與中學生同組比賽，獲此殊榮，實屬難能可貴！

以下均為樂團老朋友嚴文明之學生，今年成績突出，多年耕耘，碩果纍纍！

琵琶齊奏：冠軍——英華書院《春到沂河》（87分）

齊奏成員：*林家儒、*吳耀藍、*蕭輝鍵、*何浩文、劉志俊

亞軍——順德聯誼總會梁銑琚中學《霍拉舞曲》（86分）

齊奏成員：*盧仲瑜、*黃保華、*關凱欣、姚采和

柳琴：深造組——冠軍：*黃保華《南海金波》（82分）

亞軍：*關凱欣《南海金波》（81分）

總監邱少彬除了樂隊訓練外，尚抽空指導多種樂器學員。

二胡齊奏：冠軍——英華書院《人勤春來早》（88分）

齊奏成員：*雷國威、*洪鴻君、*潘振邦、*鄧錦倫、邵震宇、李力、陳永泰

伴奏成員：*黃天偉、*蕭輝鍵、*何浩文、*林家儒、黃強輝

三弦：初級組——冠軍：*關凱欣《八板》（85分）

亞軍：*何浩文《八板》（84分）

季軍：*蕭輝鍵《八板》（83分）

二胡：高級組——亞軍：*洪鴻君《光明行》（83分）

季軍：邵震宇《光明行》（80分）

柳琴：初級組——季軍：詹前偉《公社春來早·紅色娘子軍》（片斷）（85分）

中樂合奏（31人以上）：季軍 英華書院《偉大的北京》（84分）

中樂合奏（30人以下）：季軍 保良局百週年李兆忠紀念中學《壯錦》（84分）

笙：深造組——冠軍：*鄭珮怡《微山湖船歌》（90分）〔師從郭承祖〕

季軍：*林兆峰《微山湖船歌》（81分）〔師從郭承祖〕

嗩吶：高級組——冠軍：*趙慶亮《社員都是向陽花》（83分）〔師從馬榮城〕

歡迎加入新聲國樂團

姓名	年齡	性別	職業／學校
----	----	----	-------

能演奏之樂器	電話
--------	----

（請依擅長程度順序填寫）

曾師隨	音樂學歷及資歷
-----	---------

*填妥表格請寄屯門雅都商場二樓一號舖

18.5.97

星期日

南北琴韻 古今情97

傳音古箏團主辦

香港大會堂劇院

獨奏嘉賓：張美玲（古箏）

特邀嘉賓：陳添壽（洞簫）

參演團體：新聲琴樂團、傳音古箏團

策劃：邱岩生（少彬）



新聲國樂團音樂會預告

歌 樂 賀 昇 平

22.6.97

星期日

27.12.97

星期六

氣聚香江

來自歐洲的長笛演奏家

來自日本的尺八演奏家

來自中國的二胡演奏家

與本港新聲國樂團合作

指揮：邱少彬、陳明志

香港大會堂音樂廳

尖沙咀香港文化中心音樂廳
百多人合唱團與新聲國樂團合作