

新聲樂苑



九四年
甲戌年

新聲國樂專訊

(非賣品)

目 錄

福建之旅專訊		
(一) 福建行	陳烈	2--3
(二) 座談會紀要		4--8
(三) 圖片專頁		9--10
樂團花絮		11
雋文雋語 -- 眼鏡傳奇	黃友棣	12
專 稿 -- 學藝心得	馬榮城	13--14
團員心聲		
(一) 獲獎有感	曹家榮	15
(二) 有聲有色	尹耀偉	15
(三) 一點感興	梁雋業	16
編者言	何麗敏	17
活動表		18

~~~~~

## 編輯小組

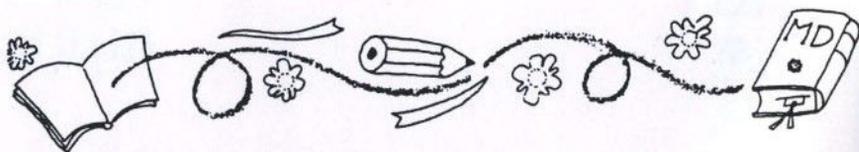
主    編：何麗敏

文字處理：唐家文    鄭佩月    涂偉斌

        黃慧華    尹耀偉

攝    影：尹耀偉

策劃及督印：邱少彬





## 福建之旅專訊

# 福建行

樂團顧問 陳烈

香港新聲國樂團應邀於九四年七月下旬訪問福建，在莆田市及福州市演出。謝英東校長與我被邀請擔任這次旅行演奏的正副領隊。

七月廿日中午，我們所乘的「南湖號」客輪從香港出發，目的地是泉州市。經過一個對（廿四小時）的航行，船於次日抵達泉州。隨即乘坐莆田派來的專車往莆田。住在一間新疆人開的烏魯木齊旅店。他們對待客人非常客氣，招呼周到。連我想去理髮他們都帶我去，還坐在那裡等我理完髮才陪我一起回旅館。還有說到吃的，一天四餐，吃得我們飽飽的。

因為要與當地的天妃民樂團聯合演出，所以這幾天要與他們密鑼緊鼓地練習，一日三次，天氣又熱，但團員們真乖，毫無怨言。從這點我看到了他們每次演出成績都好的原因。

七月廿三日，我們在市府禮堂與天妃聯合一起演出。這次的名義是：「李嘉華作品音樂會」。李嘉華是新聲的客席指揮，與新聲的藝術指導兼指揮同是香港中樂團的同事。他是莆田人，這次是他穿針引線我們才有福建之行的。

作為李家華作品音樂會，並不為過，因為《黃飛鴻主題隨想曲》、《琵琶敘事詩—木蘭懷古》、《包青天》、《民族交響詩—天后傳奇》等，都是他的大作。其中「木蘭陂」與「天后」，更是莆田當地的典故，是李家華特別為故鄉而作。

當晚音樂會前有一段前奏，就是電力忽然中斷，當時情況非常尷尬，幸好當時很快便修好，沒有影響音樂會的演出。

樂曲分別由李家華與邱少彬指揮。他們施展渾身解數，使音樂會能圓滿結束。這是這幾天辛勤練習的結果。

七月廿四日晚上到涵江區演出。這是莆田市的一個區，是李家華的家鄉；演出是在電影院中進行，沒有冷氣，音響也不理想，而且觀眾修養亦不高，是此行美中不足之處。但全體團員及指揮均盡力演出，並不歎場。

沒有演出的兩天，主人家—莆田市文化局及莆田市音樂家協會還很客氣，招待我們到莆田市的名勝：木蘭陂水利工程、廣元寺與廣化寺及渡海到湄州島天后總廟參觀，使我們眼界大開。天后總廟金碧輝煌，氣勢不凡，據說是台灣善信捐款重建的。

七月廿七日，我們到了福州，是福建省音樂家協會、福建省民族管弦學會、福建省歌舞劇院聯合招待。當晚在福州新蓋的鳳凰劇院演出。天妃民族樂團也和我們一起到福州演出。當晚除了福州市文化界、音樂界的重要人物都有到場欣賞之外，還有特地從上海趕來的何占豪先生（他是李家華的老師）。

當晚的演出，一致公認是三晚音樂會中最成功的一場。當晚指揮有四位，除了李、邱兩位之外，還有增加了李尚清及邱孝胥兩位。李尚清是莆田市的文化局副局長，是莆田市主要負責招待我們的負責人。另一位邱孝胥是福建省歌舞團的指揮，他是特別從福州來到莆田聽我們演出的。他們兩位都是聽後技癢，所以這次參加了演出。

七月廿八日上午，福建音協的負責人及何占豪老師在音協與我們開了一個座談會。會上主人家們對我們的團員讚譽備至。他們多是由衷之言，還說起初音樂會之前看見我們的團員年紀輕輕的像中學生，技術好極也不過如此，待音樂會過後，他們對我們也就另眼相看。一些難度甚高的樂曲一如李家華的《天后傳奇》、邱少彬的《面譜》，都需要職業技術才能恰當演譯，而新聲的團員們卻很輕鬆地表現。有些當地團體的負責人還向兩位指揮要了總譜，說回去多練習練習。

散會後，音協的先生們還邀請我們幾位負責人到西湖風景區的一家園林酒家去吃午飯。

七月廿九日，我們要離開福州。在出發之前，他們還招待我們去遊覽馬尾的羅星塔及鼓山。下午到了泉州，泉州的「少年藝術團」鄧詩綿團長非常熱情，除了招呼我們食宿之外，還送了我們每人一罐茶葉。晚飯的時候，廈門大學的焦金海教授還特別從廈門趕來。

晚飯後，鄧詩綿團長還特別請我們到少年宮去欣賞孩子們的中國前匯報演出。七月三十日，我們乘船回港。



# 在福建音協的座談紀要

(本文乃現場筆錄，如有錯漏或未能盡錄之處，敬請來函。)

## 一 前言

是次福建省之行，除了三場演出之外，最大意義是首次與國內業餘樂團——福建天妃民族樂團——攜手演出，及在福州鳳凰劇院作第三場演出後，於翌日與音樂界前輩會晤，除聽取對是次音樂會之寶貴意見外，更交流了在中港兩地推動民樂活動的經驗和心得，各抒己見和展望。

## 二 座談會摘錄

1. 音協常務副主席秘書長朱先生首先自我介紹，並代表音協致辭歡迎到場嘉賓，及互相介紹：音協主席鄭公重先生、副主席白興禮先生、副秘書長顧女仕；民族管弦樂學會會長于坤先生、副會長駱季超先生及秘書長鄭凱先生；福建省歌舞團指揮邱孝晉先生、歌舞團導師、正副團長及部份團員；香港作曲家李家華先生、新聲國樂團藝術指導兼指揮邱少彬先生、領隊兼樂團顧問謝英東校長和陳烈先生及樂團部份團員。秘書長朱先生繼而邀請大家交流各自情況、想法，並強調是次音樂交流活動的意義和價值，特別在東南亞、中、港、台、日之間，更應密切聯繫。他們更將成立「福建旅港音樂家協會」，台灣亦有「福建閩台音樂家協會」。

### 2. 互贈紀念品

- a. 音協致送一副掛畫、花瓶及音樂書冊予新聲。
- b. 新聲致送銀碟、通訊及CD給有關團體。

### 3. 發言

#### o. 謝英東校長（新聲國樂團顧問兼領隊）

\* 介紹香港民樂教育、演出等活動之發展、情況 \*

1949年後（50至90年代），香港各大學、中小學校內國樂的發展，可分三個階段：

1. 50至60年代——國樂活動並不活躍，學習國樂的人很少。
2. 60至80年代——國樂開始蓬勃，學校亦開始組織國樂隊。
3. 90年以後——國樂發展蓬勃，但仍未達成熟時期。

在香港，西樂較受重視，學習鋼琴、小提琴者較多。而學習民樂者多為自發找老師或參加學校民樂隊。

1977年，香港中樂團成立，加上音樂事務統籌處的成立，使民樂發展呈現新景象，大大推動國樂發展——舉辦大小型音樂會，更到各中小

學演出、大師班，邀請國內大師任教，器樂訓練班，培訓了不少人才。

香港學校音樂及朗誦協會，一個有四十年歷史的半民間組織，每年3月及11月均有校際音樂及朗誦比賽，每年校際音樂節，均有多項中西樂隊及器樂比賽。

就以我（圓玄小學）為例，成立中樂隊十年，學生自小三可以參加訓練班，但環境、條件限制多，團員升中後便要離開，發展較中學慢。

## b. 福建省民族管弦樂團副會長駱享超先生

### \* 音樂會後感 \*

香港新聲國樂團雖只有二十人來華演出，但匯合國內樂手，不但使音樂會聲勢夠、氣氛好，且開支亦不大，是一個好方法。啟發了我們以後到外地演出的新方向。

台上樂手都很年青。以前在莆田，學民樂並不光彩，人們都以學小提琴為榮，現已不同。眼見那麼多年青人，難得！難得！國內民樂發展雖未成熟，但改革開放後，將來民樂發展仍是樂觀的，不久便會像香港一樣，年青人自動自覺去學民樂。

家華（李家華先生）作曲很棒，他是福建省出生的著名音樂家，對我們在「閩」的音樂家，是一大鼓舞。

## c. 名音樂家何占豪先生

音樂會令我感觸良多，過去曾與香港音統處、中樂團有很多合作，對年青人特別有感情。

民樂肯定比小提琴、鋼琴等西樂更受中國人歡迎，因我們都是中國人，而民樂更善於表達自己的民族精粹，更能表達感情。香港、台灣很多人習民樂，前途是光明的。

在中國，民樂現況並不好，亦不普及，關鍵是要發展：

### 1. 「提高」

提高在於兩方面：第一在音樂，要表現自己的特色。琵琶、二胡等各有色彩，要繼承傳統，亦要發展現有的。第二要培養年青演奏家，演奏家要努力，作曲家也要努力，以提高作品質素，提高年青演奏家的演奏質素，要令廣大觀眾喜歡聽民樂。

### 2. 「普及化」

中國有少年宮、青年宮（等於香港音統處）。組織是有，但不受重視。

「普及」與「提高」要同步前進，希望97年以後合作機會更多。

昨天聽音樂會，第一次跟新聲接觸。第一首〈黃飛鴻主題隨想〉有氣

勢、曲子寫得很好，演奏也好。整個音樂會演奏有一定的專業水平。

《王昭君》管子獨奏，音色很美，然若能哀怨一點，沉一點更好。《平湖秋月》很動聽。《梅花三弄》是古典音樂中有名的曲子，獨奏不錯，音色美，但應發揮樂隊作用——襯托古箏。

《面譜》作者表現哲理，兩個主題有個性，節奏、配器明顯，中間變化很多，若能加強弦樂聲部及於第三樂段帶動樂隊投入每個面譜的形象更佳。

《天后傳奇》相當好，邱指揮表現一流。整首樂曲結構完整。

《霓裳舞曲》若是伴舞音樂，是一首很好的作品，若單是音樂作品，則注意「統一」、「對比」的規律性（「統一」：風格統一、「對比」：速度、節奏、音色都要有對比）。然全曲旋律十分動聽。

#### d. 邱孝賢先生（福建省歌舞團及交響樂團常任指揮、國家二級指揮）

與新聲相處了一段日子和在合作過程中，令我感觸良多；新聲團員虛心、勤奮、紀律好、演出態度嚴肅。反觀國內樂團，部份團員態度不認真。即使是業餘，表現應是「專業」的，把最好的做出來。（何占豪先生回應：昨天都是達專業水平的曲子，難度都很高哩。）

他們（新聲）都是業餘的，天妃也是演出前才組合（19/7才組成團，開始排練），今次排練時間不足，較急，否則成績會更見理想。昨天我所見的音樂會，樂隊演奏並未發揮至最高，連我們歌舞團四位參予演出的職業樂手，也覺得曲子難，速度快。

在那麼短時間內，由三個團體合作，昨天音樂會的成果，我認為已很難得。各團員的表現都很上進、積極。邱少彬先生、謝英東校長花了很多心血，對團所起的作用十分重要，以致新聲有今天的成績。

今次音樂會的意義重大。雖有未善之處，但留下來的「精神」很好。今次人數少，時間急，但「認真的精神」，對國內民樂界有很大的啓發，尤其對國內的高雅藝術，包括民樂、交響樂等，這次的交流是很好的機會，要趁機繼續發展。

新聲為我們帶來了「春風」，希望新聲能繼續有更大的發展。

#### e. 音協副秘書長顧女士（亦是琵琶名教授）

新聲是一個民間樂團，能自行創作、演奏，十分難得，可見背後艱辛。

福建省是一個多語言體系的方，所以音樂匯有各種語言特色、風格的特點。我從事音樂教育三十多年，不斷學習。民樂只要能繼承、發揚，一定能冒出來。

新聲肯創新、勤奮，是我們的好榜樣，特別是傳播民樂，要多向新聲

學習。新聲不僅帶來了「東風」，對我們是一大鼓舞，希望將來能將福建省，內甚至國內的民樂發揚光大。

#### f. 香港音樂家、作曲家李嘉華先生

今次到莆田、涵江、福州演出，經費和時間雖然不足，但可見一個事實，各人都有發揚民樂的使命。第一次與新聲合作，是今年四月的「民間傳奇」音樂會，感到此團很有活力、上進，令我感到自慚，激發我要更努力。今次能回鄉作民樂演出交流活動，促使兩團合作；在福州演出，有中港四位指揮合作，更是史無前例。不管演出水平、觀眾怎樣，意義仍很重大。

在此我僅代表新聲國樂團多謝秘書長、音協及各位音樂界前輩、友好的盛情接待和支持，使今次音樂會能順行完成。最重要是邱先生為樂團付出了很多心血，栽培新聲，謝校長、陳烈先生也是幕後功臣。

今天各位聚首一堂，特別是何老師（何占豪先生）專程從上海來到福州，除了支持是次交流演出活動之外，大家都是為了發揚民樂。民樂如此受人歧視，是悲哀的。就像第一場在莆田的音樂會，部份觀眾聽完改編流行樂曲便離場，使我感到難過。

在港、台流行音樂潮流沖激下，民樂如何抵擋？年青人沒被好好教導，盲目、瘋狂地迷上流行曲；難得見一班如新聲的年青人如此積極參與民樂活動，正如諸位所言，為民樂界帶來「春風」，希望能在此地起一催化作用。

今次來福建演出，首兩場均有改編流行曲，並非跟風，乃藉此選一些健康的流行曲，例如《黃飛鴻主題隨想》一曲，原調來自《將軍令》，拉回一些觀眾。

在中國搞民樂，條件實在太差，每見老師們破舊的住所便很慚愧。我只是較幸運，有機會去到香港發展民樂。其實在中國，單單福建省內，就有很多人才，只是客觀條件較差，就像今次在莆田、涵江，民樂並不普及；福州已是好得多了。

#### g. 于坤先生（民族管弦樂學會會長）

昨晚演出非常成功，喜見一些較大型的民樂作品（如李嘉華先生之《天后傳奇》、《木蘭跋》、邱少彬先生之《面譜》、《霓裳舞曲》等），氣氛很好。

我在欣賞音樂會之前，沒有看過場刊。回到家後仔細再閱樂曲介紹，有一強烈感覺——很想再聽。

今次結識很多新朋友，希望你們能再來，也希望我們能到香港去，繼續交流活動。

## h. 白興禮先生（音協副主席）

我是從山東來到福建發展的，多年來努力學習福建的東西。福建語言多，更需努力去学习閩南特色，融入自己的作品。

五十年代民樂是極蓬勃的，音樂會未開始，全場已鴉雀無聲。但自改革開放以後改變了許多，民樂漸走下坡。

聽完昨晚的音樂會，令我感觸良多。我們都是中國人，不應看不起自己的東西，一定要發揚它。

今後希望多多交流，繼續合作！

## i. 邱少彬先生（香港新聲國樂團藝術總監兼指揮）

首先要多謝李嘉華先生策劃，促成今次來到福建演出之行。雖然預料不到本團可以參予演出的人數不多，但也促成「交流」（與天妃民族樂團合作），加上四位指揮同台合作，第一次跟國內指揮、團體這樣合作（過往跟台灣有過兩次這樣的合作機會）。

創作方面，我跟李嘉華先生對民樂發展的看法一致：

一、今次所選樂曲是困難了一點，對部份團員造成一定的壓力，但唯有這樣，才能提高。

二、整個世界都在發展：生活、文學、音樂等。例如「衣」、「食」方面都有吸收外來的文化、習慣。所以在音樂創作上也應將外來音樂好的地方放進去，問題在於用得好不好。

彭修文曾到香港參加學術討論，有些人反對吸納西洋音樂的東西，堅持保留傳統。為甚麼不能變？生活都變了。

我跟李嘉華一樣，透過樂團實驗新創作，不能讓這十多二十年民樂發展空白。

這幾天與國內樂團合作，表現比想像中好，只排練了兩天，最擔心的要是《面譜》、《霓裳舞曲》，但演出基本上令我滿意。整個交流活動，亦已告一段落。

剛才各位的鼓勵，都是很好的意見，希望以後在學術上的研究有更多的交流。

很想組織講座，將意見交流、總結、輯成書刊。沒有劉天華的努力，民樂沒有今天。以後能多有像今天的交流機會更好。今天時間不足，客氣話也不多說，希望以後能保持聯繫，互相交換意見，也可以交換總譜、錄音帶研究。多謝各位，更多謝音協的盛情接待。

整理：何麗敏

香港新聲國樂團 聯合音樂會  
福建天兒民族樂團



↑ 莆田市市政廳演出，指揮者為李家華先生。

↓ 排練中。左為福建省歌舞團團員，右為指揮邱少彬。

福建  
圖片



↓ 陳烈先生（左一）代表本團念品。左二為民，右二為音協祕



← 攝於福州鳳凰酒家，前排左起李家華先生、謝英東校長、李尚清先生、陳烈先生、邱少彬先生；後排為團委部份成員。



福建音協主辦座談會，中為福建民族管弦樂學會副會長駱季超先生

↓ 莆田市烏魯木齊賓館前留影。



# 之旅 專頁

→ 於浙江劇院門前留影。  
↓ 左起邱少彬、何占豪、李家華，攝於福州鳳凰劇院。排練中。



一) 及謝英東校長 (接受福建音協贈送紀念會副主席于坤先生和朱光先生。)



↓ 泉州少年宮的表演。

→ 左起何占豪、邱少彬、邱孝胥 (福建省歌舞團指揮)。



生。↑



↓ 於莆田市市政廳演出後與有關負責人留影。

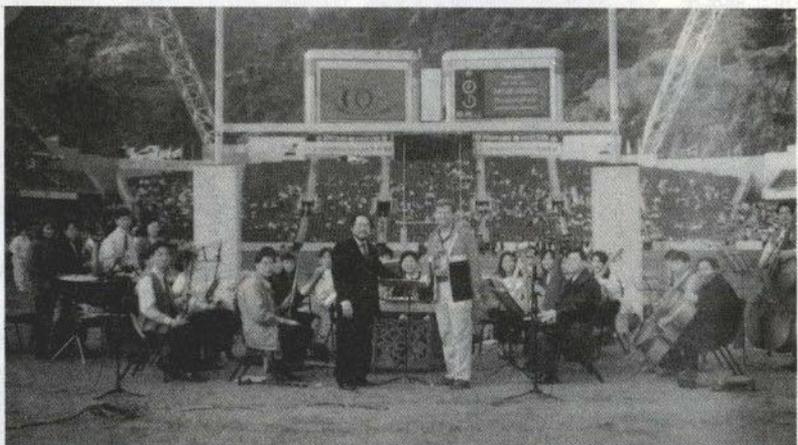
↓ 福州鳳凰劇院演出後與音樂界友好留影。





↑ 94年團員大會留影。右圖中國員俱超過五年團齡，獲熱心服務獎。左圖中國員獲最高出席率獎。

樂團花絮



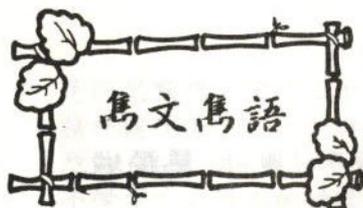
↑ 為大球場國際七人檯球賽開幕演出（三月二十六日）。



→ 為馬會於賽馬日演出。  
 一與台北柳琴室內樂團於慶功宴上，本團顧問陳烈先生贈送紀念品予台北柳琴室內樂團團長鄭翠蘋小姐。



← 台北柳琴室內樂團於屯門大會文娛廳中演出。



馬文馬語

## 眼鏡傳奇

黃友棣

老爺要讀報紙，大聲叫喊：「阿福，拿我的眼鏡來！」

阿福不識字，一聞此言，恍然大悟：「如果我戴起眼鏡，也就能讀報紙了！」

學習奏琴的人或學習歌唱的人，幾經磨鍊，終於把樂曲奏唱出來，讓眾人聽得清楚，恰如阿福買得眼鏡，戴了起來，果然看得清楚了。可是，未曾識字能懂什麼？

外在的技巧，當然不可少；內在的修養，實在更重要。外在的磨鍊，是露於地面上的枝葉；內在的修養，是藏在泥土下根柢。必須枝葉茂盛，根柢壯健，結合發展起來，乃能開出好花，結成好果。

我們運用音樂學習來磨鍊每個人的手腦合一，增進每個人的身心敏銳。倘若學習音樂之時，只重視磨鍊其外在的技巧而忽視修養其內在的心靈，則全然辜負了音樂給我們的恩賜！

一般人總以為學習音樂就是為了要做音樂專家，這是錯誤的見解。我們學習呼吸，是否為了要做呼吸專家？我們學習吃飯，是否為了要做吃飯專家？

摘錄自——

《省交樂訊》二十六期



專稿

## 學藝心得

團長 馬榮城

傅聰是一位華裔鋼琴家，以演奏蕭邦作品而馳名於國際，有「中國蕭邦」之美譽。當他年青時候，旅居外地，父親傅雷經常與他通信，對為人處世及藝術修養方面的教誨屢屢提及。傅聰之馳名於世，其父可算功勞不少。而傅雷先生亦是中國一位極之著名的翻譯家，無論對文學及藝術均有極深的修養。所以在此也順便向各位推薦「傅雷家書」。

「一九六一年十月五日深夜」

八九兩月你統共只有三次之演出，但似乎你一次也沒去郊外或博物館。我知道你因技術與表達有大改變，需要持續加工和鞏固；訪美的節目也得加緊準備；可是二個月內毫不鬆散也不是辦法。兩年來我不知說了多少次，勸你到森林和博物館走走：你始終不能接受。孩子，我多擔心你身心的健康和平衡；一切都得未雨綢繆，切勿到後來悔之無及。單說技巧吧，有時硬是彆扭，倘若丟開一個下午，往大自然中跑跑，或許下一天就能順利解決。人的心理活動總需要一個醞釀的時期，不成熟時硬要克服難關，只能弄得心煩意躁，浪費精力。音樂理解亦然如此。我始終覺得你犯一個毛病，太偏重以音樂本身去領會音樂。你的思想與信念並不如此狹窄，很會海闊天空的用想像力；但與音樂以外的別的藝術，尤其大自然，實際上接觸太少。整天看譜、練琴、聽唱片……久而久之會減少藝術的新鮮氣息，趨於抽象，閉塞，缺少生命的活躍與搏擊飛縱的氣勢。我常常為你預感到這樣一個危機，不能不舌敝唇焦，及早提醒，要你及早防止。你的專業與我不同。我是不需要多大創新的，我也不是有創新才具的人；長年關在家裏不致在業務上有什麼壞影響。你的藝術需要時時刻刻的創造，便是領會原作的精神也得從多方面（音樂以外的感受）去探討；正因為過去的大師就是從大自然，從人生各方面的材料中“泡”出來的，把一切現實昇華為 emotion 與 sentiment，所以表達他們的作品也得走同樣的路。這些理論你未始不知道，但似乎並未深信到身體力行的程度。另外我很奇怪：你年紀還輕，應該比我愛活動；你也強烈的愛好自然；怎麼實際生活中反而不想去親近自然呢。我記得很清楚，我二十三歲在巴黎、瑞士、意大利以及法國鄉間，常常在月光星光之下，獨自在林中水邊踏著綠茵，呼吸濃烈的草香與泥土味、水味，或是藉此舒散苦悶，或

是沉思默想。便是三十多歲在上海，一逛公園就覺得心平氣和，精神健康多了。太多與刺激感官的東西（音樂便是刺激感官最強烈的）接觸，會不知不覺失去身心平衡。你既憧憬希臘精神，為何不學學古希臘人的榜樣呢？你既熱愛陶潛、李白，為什麼不試試去體會“採菊東籬下，悠然見南山”的境界（實地體會）呢？你既從小熟讀克利斯朵夫，總不致忘了克利斯朵夫與大自然的關係吧？還有造型藝術，別以家中掛的一些為滿足：幹麼不上大不列顛博物館去流連一下呢？大概你會回答我說沒有時間：做了這樣就放棄那樣。可是暑假中比較空閑，難道去一二次郊外與美術館也抽不出時間嗎？只要你有興致，便是不在假中，也可能特意上美術館，在心愛的一二幅畫前面呆上一刻鐘半小時。不必多，每次只消集中一二幅，來回統共也花不了一個半小時；無形中積累起來的收穫可是不小呢！你說我信中的話，你“沒有一句是過耳不入”的；好吧，那末在這方面希望你思想上慢慢醞釀，考慮我的建議，有機會隨時試一試，怎麼樣？行不行呢？我一生為你的苦心，你近年來都體會到了。可是我未老先衰，常有為日無多之感，總想盡我僅有的一些力量，在我眼光所能見到範圍以內幫助你，指導你，特別是早早指出你身心與藝術方面可能發生的危機，使你能預先避免。“語重心長”這四個字形容我對你的態度是再貼切沒有了。只要你真正愛你的爸爸，愛你自己，愛你的藝術，一定會鄭重考慮我的勸告，接受我數十年如一日的這股赤誠的心意！

你也很明白，鋼琴上要求放鬆先要精神上放鬆：過度的室內生活與書齋生活恰恰是造成現代知識分子神經緊張與病態的主要原因；而蕭然意遠，曠達恬靜，不滯於物，不凝於心的境界只有從自然界中獲得，你總不能否認吧？.....】

摘自「傅雷家書」——傅雷給兒子傅聰的通信。

重提上文的内容，正想套用中國人常用的諺語——為學不能坐井觀天，閉門造車，必須常常接觸大自然，體會生活，及作多方面的閱歷，吸收及借鑑，了解箇中意義及與本身藝術的關係。從而感受人、生活、藝術，與大自然、浩瀚宇宙之間的相連性，才能使演奏或創作的作品，有感情，言之有物或抽象一點說：具有生命力。



## 獲獎有感

曹家榮

每天上學，當步入校門，就會看見兩隻獎杯——兩隻金光閃閃的獎杯；兩隻屬於我的獎杯！

回想當日比賽，就像昨日的事……

「有線電視YMC音樂比賽，最高榮譽得主是——順德聯誼總會梁球琚中學，曹家榮同學所演奏的《蔭中鳥》。」

我步出舞台，領過獎品，露出滿意的笑容。

我很高興，但卻不是歡喜若狂！

常常有人對我說：「你很了不起，得到獎！」

但我卻認為得獎沒有什麼大不了的！

為什麼我有這樣的想法？我認為若一個人花數年時間只去死練一首樂曲而最後以這樂曲得獎，這不算是實力，這只可說是熟練吧！

從另一角度說，我認為有實力的人有機會得獎，但得獎的人並不代表有實力！

而且，運氣也是一個很重要的因素。

不過，得獎確實令我十分高興，可是「天外有天，人外有人」，宇宙是永無邊際的！

最後，很多謝馬Sir和其他老師，朋友多年來的指導及鼓勵。

## 有聲有色

尹耀偉

由於樂團的知名度日漸提高，而演出次數也相應增加，尤其是戶外演出，如賽馬日、節日助慶、屋村、屋苑和私人機構的相邀，演出之多，有時也感團員有點吃力！

有鑒於戶外演出的增加，我們也作出相對的措施，增設音響小組。音響小組顧名思義，便是負責音質的控制。由於昔日的戶外演出，我們只要求音量之大，並忽略了音色的完美，因此音響小組，便在戶外演出成爲一個中和作用。現在團員只須如平日演奏便可，不須像往日用盡九牛二虎之力，也能保留每一首樂曲的韻味，更重要的能使觀眾細意欣賞。

現時這個小組由馬榮城、尹耀偉、劉偉基、曹家榮這四位頑皮的師徒負責，在他們的努力下，音響小組必定有聲有色！

每一樂團都有獨特之處，而新聲團樂團就憑不斷創新的特點，去令自己更爲獨特，而音響小組的成立，很明顯是一個例證。

## 一點感興

梁島業

當我答應了為「樂苑」撰寫短稿後，才感到懊悔不已，祇因實在想不到有什麼好寫，什麼「融洽」、「團結」都被用老了，確是乏味，我又不甘平淡（新聲精神！），故只好暫且擱下不理。

某個星期日的早，我如常出席排練，同時亦於這時找到題材。

當我踏進葵芳社區會堂後，發覺氣氛異常沉寂，後來才發現兩位團員因某些團務問題正起爭論，針鋒相對，辭鋒凌厲，僵局漸生。但當排練完畢後，他們一如以往，有講有笑。我實在欣賞他們的氣度。

其實由誰來承擔責任根本不重要，重要的是從錯中找出原因加以正視，從中學學習，以免重蹈覆轍。幸好「新聲」團員皆氣量過人，更能互相容忍、諒解，就算有什麼不愉快的事亦應拋諸腦後，合力維繫這個大家庭。

我寄望「新聲」的每顆星皆能共同照耀、長伴「新聲」，飛越新世紀。這正是我的一點感興。

### 新聲樂苑聯絡站

香港的中國音樂文化，特別是國樂團的發展，是需要各界人仕支持的。爲了加強年青樂友的聯絡“新聲樂苑”特別設立了一欄聯絡站，歡迎各界愛好音樂人仕來函提出意見或留下聯絡地址以便日後進一步通知，來函請寄：荃灣德士古道郵箱九四三號及寫下個人資料如下：

姓名 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_ 職業 / 學校 \_\_\_\_\_

通訊地址 \_\_\_\_\_ 電話 \_\_\_\_\_

## 編者言

自第三期〈樂苑〉開始，參與了編輯小組，一本看似簡單的書刊，原來背後殊不簡單：邀稿、撰稿、選稿、攝影、打字、校對、排版……全是團員分工合作的成果。為什麼在有限的人力、物力、資源下，仍要出版刊物呢？（一）它是一本屬於新聲團員們的刊物；（二）它紀錄了新聲的活動；（三）它是新聲與外界溝通的橋樑之一。

樂苑可謂與新聲國樂團一起成長，七年，說長不長，說短不短，跟樂隊一樣，開始成熟了，有一定的風格了，期間經歷了不少改變：內容、篇幅、幕後人員；更有編輯小組的成立。或多或少都能反映新聲的面貌。「新聲」不再「新」了，但還要面對的挑戰仍是新的，尤其面對現今變遷急劇的社會，加上西方文化的沖擊，傳統文化正在不斷變遷。特別在香港，文化體系尤為複雜，雖然中國音樂並非主流文化，但較之在中國，中樂在香港、台灣的發展條件已是較優的了。

但身處於生活節奏急促的香港，每個人都扮演著多個角色，相信每一位參予業餘團體活動的朋友，都會有以下同感：用工餘、課餘時間參加業餘團體活動難，攬業餘活動更難；樂團行政事務、籌劃音樂會、宣傳工作、出版團刊、維繫團員間的默契、合作……每一門都是學問，每一門都是藝術。

從時間上說，新聲不再「新」了，但希望每一手，新聲的精神都是新的。「不進則退」，人總不能故步自封；隨著年紀增長，經驗、閱歷增多了，但修為不一定成正比。展望未來的新聲，能在客觀條件漸趨成熟下，繼續開拓新的路向。

最後不能不提的，是要多謝謝英東校長、陳烈先生及各位顧問，一直以來對我們的幫助和支持，以及李家華先生在今平四月份「民間傳奇」音樂會中作我們的客席指揮，及在七月份再度合作，前往他的故鄉莆田、涵江及福州演出。但願十周平的新聲，能有更「新」的景象。

副團長 何麗敏

# 活動表

## 九四年

### A. 一般演出

| 日期    | 名稱                 | 地點       | 主辦單位       |
|-------|--------------------|----------|------------|
| 1/1   | 民間藝術在高山            | 高山劇場     | 市政局        |
| 23/4  | 民間傳奇               | 屯門大會堂演奏廳 | 區域市政局      |
| 17/7  | 彈撥樂之夜              | 屯門大會堂文娛廳 | 新聲國樂團      |
| 25/8  | 焦金海作品演奏會           | 香港大會堂    | 新聲國樂團      |
| 12/10 | 第二屆神州藝術節           | 香港文化中心   | 香港文化藝術基金會  |
| 23/10 | 魔笛隨春齡的笛子藝術         | 音樂廳      | 香港聯藝機構有限公司 |
| 23/10 | 香港女聲合唱團<br>十九周年演唱會 | 香港大會堂音樂廳 | 香港女聲合唱團    |
| 31/12 | 除夕音樂會              | 香港文化中心劇場 | 海華青年中心     |

### B. 推廣活動

| 日期   | 名稱     | 地點     | 主辦單位  |
|------|--------|--------|-------|
| 16/1 | 戶外演出   | 上水     | 區域市政局 |
| 11/3 | 情繫中華晚會 | 理工學院劇院 | 理工中樂團 |
| 1/10 | 戶外演出   | 石梨     | 區域市政局 |

### C. 特邀演出

| 日期                    | 名稱                            | 地點      | 主辦單位                               |
|-----------------------|-------------------------------|---------|------------------------------------|
| 29/1、12/2、5/3、2/4、7/5 | 中樂表演                          | 沙田馬場    | 英皇御准香港賽馬會                          |
| 11/2                  | 中樂表演                          | 灣仔會展中心  | 中銀集團                               |
| 26/3                  | 中樂表演                          | 香港政府大球場 | 香港國際欖球總會                           |
| 27/3                  | 中樂表演                          | 香港政府大球場 | 香港國際欖球總會                           |
| 23/7                  | 李家華作品音樂會                      | 莆田市政廳   | 莆田市文化局、<br>莆田市音樂家協會、<br>涵江區文化局     |
| 24/7                  | 李家華作品音樂會                      | 涵江劇院    | 同上                                 |
| 26/7                  | 香港新聲國樂團、<br>福建天妃民族樂團<br>聯合音樂會 | 福州鳳凰劇院  | 福建省音樂家協會、<br>福建省民族管弦學會、<br>福建省歌舞劇院 |
| 11/10                 | 中樂表演                          | 灣仔會展中心  | 香港旅遊協會                             |
| 3/12                  | 園藝遊蹤                          | 香港公園    | 傑出青年協會                             |

### D. 本團協助演出之節目

| 日期    | 名稱        | 地點       | 主辦單位                      |
|-------|-----------|----------|---------------------------|
| 20/11 | 金曲匯屯門     | 屯門大會堂演奏廳 | 區域市政局<br>屯門區議會<br>屯門文藝協進會 |
| 17/12 | 鄉情樂韻合唱音樂會 | 荃灣大會堂演奏廳 | 區域市政局<br>葵涌及青衣區<br>文藝協進會  |