

新聲樂苑

3

九一年  
辛未年

新聲國樂團 通訊

(非賣品)

## 序 言

世上沒有特別困難的事，說它困難，不如說是人們的借口。有恒心，有毅力，有方法，集合多人的力量，縱使難題不能完全解決，也會得到一定的成績。

記得藝術指導（樂隊指揮）邱先生曾經說過，能夠利用這短短的一生去創一番事業，便不枉此生。

又，一些前輩論及職業與專業的問題時，重點說明，作為一份職業，可能未必人人都以專業的精神或態度去處理或投入此份職業，結果便是交「行貨」，「馬馬虎虎」，不如理想。但反過來，對待一份工作、事業或興趣，雖然屬於業餘或並非一項職業，若以專業精神、態度及方法去處理及投入，則可以大大提高其水準及成績。

新聲國樂團能在短短的三數年間——期間又經歷不少的變動及沖激——都能夠創造出一些理想的成績，其中較顯著的包括：每年近十場的大小型演出；邀請不少名家在演出上或創作上的一同參予或協助；遠赴外地（台灣、深圳等）演出；以伴奏形式協助一些歌唱家錄製唱片；近期更完成一張完全由「新聲」演奏的唱片；在不久將來更會接續推出三數張不同形式及主題的唱片；而一些演出及錄音計劃，亦正在密鑼緊鼓籌備及進行排練當中。

「新聲」能有以上佳績，都是「新聲」包括指揮及團委的專業工作態度，各團員齊心合力而達致的。

相信本期的內容會相當豐富及多姿多采，故不必要的不寫太多了。希望「新聲」的每一位成員繼續以一向的良好作風及方針，將樂團的發展，推向再高峰。

團長：馬榮城



中國古箏藝術第二次學術交流會  
學術會議主持：張美玲

(一)

由中國音樂家協會及揚州市政府主辦的「中國古箏藝術第二次學術交流會」，於今年十月十五日至二十日在揚州舉行。得焦金海老師的推薦我參加了這次會議，並且有機會演奏了一曲及發表了一篇論文。(在此多謝焦老師的信任和幫忙)這是我第一次參加大型的交流會，獲益良多。

與會者共二百多人，香港代表共有七人，除了我之外，有項斯華女士、蘇巧華女士、徐能強先生、黃偉琦先生、林苗女士及馬慧青小姐。而台灣方面則邀得梁在平教授及其高足參加。國內各地代表，知名者如：曹正先生、周延甲先生、閻俐女士及曲雲女士等。

(二)

會議的第二天為報到日，上午，我隨焦老師到會議地點報到，老師並介紹了多位古箏名家給我認識，場面十分熱鬧。

第二天早上為開幕式及學術研討會。當天早上八時，所有代表都齊集大會廣場拍張「全家照」。然後，開幕式開始，先是揚州副市長王功亮先生致詞，繼有中國音協名譽主席呂驥先生及古箏名家曹正先生等前輩致詞。十時左右為學術研討會。會中，各前輩宣讀論文及討論。下午二時半及晚上七時半為演奏交流會，演出者多是箏界前輩，由於是活動的第一天，差不多所有代表都出席，擠得水泄不通，幾乎連站立的地方也沒有。我也不甘後人，希望從他們的演出中得些啟發。

(三)

會議的第三天早上，輪到我宣讀論文。本來焦老師建議由我自己宣讀比較好，但是我的普通話說得不好，心裏慌亂得很。幸好遇到一位焦老師的朋友，她樂意代我宣讀論文。否則，由我自己宣讀的話，定會錯漏百出。晚上我整夜留在房間練琴，以準備明天的演奏交流。

十八日下午二時為演奏交流會。我被安排於節目的中場演奏，我演奏的是閻惠昌先生的作品「第一古箏協奏曲——瀟湘水雲」。當我在後台練習作準備時，原來有位老前輩一直坐在我身後聽我練箏，後來並走過來問我是否從上海來的代表，當我說我是香港的代表時，他驚奇地說：「想不到香港能有這樣高水平！」可能是他這一句說話給了我信心（因為在這之前，我一直擔心在國內這麼多老前輩及高手面前演奏會否不自量力？）終於我的演奏也算成功，即使在演奏至末段時曾停頓，也沒有影響水準的發揮。說起來真要多謝這位老前輩。在我演出後，有兩位老前輩向我道賀，原來他們是張子銳先生及呂殿生先生，呂先生，呂先生還說：「張先生對你的演出很欣賞，在這幾天的演奏交流中，他從沒有這樣讚過任何人，而且你這樣年青便能有這種水平和修養，真難得！」當時我聽了真有點受寵若驚，但又很高興，因為自己的表現是被肯定了。當然，閻惠昌先生的作品寫得好也是一個重要的因素。

(四)

十八日晚上，是專場音樂會。當晚場面非常隆重，除了有多位著名古箏演奏家外，還有台灣的梁在平教授及其兩位高足的古箏齊奏、百人（兒童）古箏大合奏及由多位箏演奏家表演古箏大齊奏等。

十九日晚上，大會設宴款待香港及台灣代表。餐後並有座談會讓港、台各代表發表對這次交流會的意見：

二十日上午為閉幕儀式，下午大會並安排各代表參觀遊覽，我因要於二十一日乘早機返回香港，所以，在二十日下午我便跟梁在平教授等台灣朋友一起到南京。

(五)

說起來，有一件事令我最難忘的：在二十一日清晨五時半左右，當我與同房（台灣朋友）在飯店的服務台繳付房租時，梁在平教授急忙從電梯走出來，他說要給我送行才放心。當時我真受感動（因他應是七時半才離開賓館，且年紀已八十多歲了，加上這幾天的交流會都弄得很累，他應多休息。）

最後，我覺得在這個交流會中，收穫很大，首先是眼界開闊了，其次是我能認識不同地方的朋友。如梁在平教授，在我初習箏時早已聞其名，想不到今次能跟他一起，並得到他和其他台灣朋友的照顧，在此我向他們再次多謝！

# 『團員面面見』

## 蕭錦成

我之要寫這個題目，是因為這並不單祇是「新聲」獨有的問題，可能是其他業餘中樂團，甚至其他演藝團體都共同面對之難題。

有了團體就有團員。以「新聲」為例，曾幫助演出而又離團的好友，除了翻查場刊資料外，實無能力將每人都記住。這其實反映了一個現象：「團員流動性大」。團員為甚麼會流失呢？有一些是由於工作問題吧！並非每一位團員都能擁有一份與排練時間不衝突的工作。若是職業團體問題就容易得多，通俗一點說，排練演出就是「返工」。而業餘團體就不同了，要用工餘、課餘的時間來排練、演出，這是第一難。

其實能一同參予演出的朋友，理應都是熱愛中樂的「發燒友」吧！不然為何放棄社會上五花八門的多種娛樂，而獨選被認為日落西山之中樂呢？！問題在於你所熱愛的和別人所熱愛的可能有不同。舉例說：你祇喜歡傳統中樂，如：江南絲竹，廣東音樂或早期不嚴格的合奏等；而他卻認為站在民族音樂發展的角度上，應勇於嘗試，演奏大型的，或交響化的中樂作品。我想，這並不是一個是非對錯的問題，而可說是各有所好吧。也可說是「*one Key*」的一群，才能聚集於一個團體中。（補充：不要以為職業團體的團員就很幸福，因為他們祇有選擇做與不做，亦即是唔吃這行飯。就目前情形看，他們還未有機會跳槽。）

願意留在團中的人，應該不再存有這麼多矛盾吧？其實也不是，各位團員參與團體的價值觀也可能有根本的不同。即使擁有同一理想的，水準實在也有參差，就拿團中的「精英分子」來衡量，和藝術的完美比較，永遠也有距離。其實這也導致另一問題，身為業餘的一群，我們存在的價值在那裏？這個價值觀就會導致有不同的形式，行政組織、風格、藝術取向、文化思想的異同。

我想在眾多問題中，如何使團員和團體都不致迷失方向，答案就是「溝通」。溝通可使理想不同的人找尋共識，一同工作。也可使暫時對音樂理想未有深刻認識而又熱心的朋友們，明白理想「發燒友」在幹甚麼，不致於盲從的付出與貢獻。同時，又能令每人深刻認識自己對所參予團體所應抱之態度及每個團員的價值，從而取長補短，求同存異；更好地合作。

最後，必須一提的是，盡管各人的修養有所不同，對音樂追求的目標亦不完全一樣，但首先應珍惜目前取得的成績，進而把樂團發展得更好。

## 『 傳 文 傳 言 』

「音樂是一種時間藝術，美好的音樂是可以與我們生命狀態和諧的聲音，而事實上，生命中原本就充滿著對美好音樂的感受力，只不過，你得要有機會去親近它，有環境去培養它，欣賞它，進而愛好它，然後才能真正地把它學好。」.....

「任何一種音樂形式都來自於不同層次的社會結構，而好的音樂是必須能統合社會結構中的不同層面，並且表現出整個民族心靈及人生態度的真正內涵的；換句話說，我們得先區分文化(CULTURE)、文明(CIVILIZATION)和娛樂(AMUSEMENT)的不同。文明指的是科學的發展，所帶來的方便。娛樂則是純粹為休閒而產生，經常容易趨向低級趣味，只有文化能真正代表民族的靈魂，也只有表現文化觀點的樂曲，才具有永恆的價值。抗戰時期的歌曲之所以能蓬勃而永恆，只因為那是真正發自民族心靈的樂音，即使是現在來聽，也很感人。.....」

---- 林聲翕

( 節錄自 28-04-86 台灣新聞晚報 ----

《八千里路雲和月》 ---- 林聲翕教授口述 歐美燕整理記錄)

「..... 目前中樂亦確是處於一個低潮期。出現低潮的原因當然並非單一的、孤立的，本文亦不擬在此討論，但中樂票房不振的原因，許多時則和中樂演出活動的主辦者，仍然停留在一種業餘心態下，欠缺專業的做法很有關係。.....」

「..... 單張設計之不夠周詳，是不夠專業的一種現象，其實在目前香港中樂界的各個環節，仍普遍地欠缺一種專業的概念和精神，又豈僅是一張宣傳單張的設計呢？」

---- 周凡夫

( 節錄自 14-10-91 快報 -- 《中樂活動專業態度不夠》)

「..... 業餘藝術組織本來就有點像烏合之眾，參與者常視為工餘時間的消遣，這觀念絕對錯，業餘只表示我們沒有把這藝術媒體用來謀生計，在藝術活動中所稱得上的Professional並不是指職業，而是專業工作態度和表現，業餘者也應有這些專業態度。.....」

---- 霍達昭

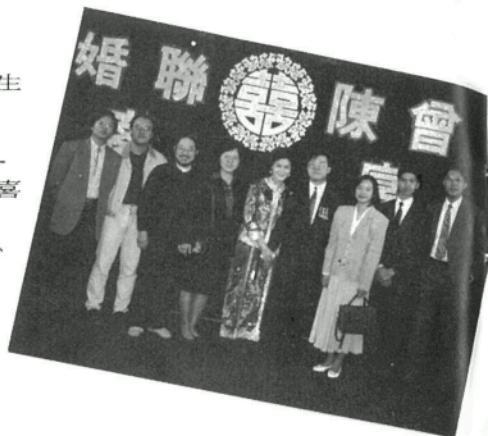
( 節錄自 15-10-91 信報 -- 《對業餘組織一點感想》)

### 1. 曾日明一雙喜臨門

九一年十一月十六日為團員曾日明先生大婚之喜。

曾太太婚紗照片更贏得《快報》“你找到自己嗎？”之特別獎一壹萬元等值金幣，真是喜事重重，可喜可賀。

☆謹此代表「新聲」全體團員恭賀曾先生、曾太太新婚之喜  
(記住今年派利是！)



### 2. 喜獲新馬仔



此“新馬仔”乃新的馬仔，樂團團長馬榮城先生今年七月喜獲麟兒！

這位可愛的小寶寶是誰？

馬瑋謙是也！

### 3. 王立本、伍偉文赴台灣發展

本團團員伍偉文、王立本先後於九一年二月及九月赴台灣發展，加入台灣高雄實驗國樂團任專業樂師。伍偉文擔任噴吶及管樂手，王立本擔任敲擊樂手。

☆在此謹代表「新聲」各團員祝賀兩位鵬程萬里！



香港——這人口稠密的小島，卻出現了不少奇景：在短短數十年間，能躍升為世界著名的繁華都市之一；在這塊彈丸之地，卻揉合了中西文化。君不見林林種種的音樂會、音樂課程、訓練班、講座等，更有多個職業及業餘樂隊。在安定的生活下，我們都有條件及機會去追尋所好，發展所長。

回顧過去，作為一個業餘樂手，斷斷續續也有三年之久；而參予新聲國樂團至今，亦一年有多了。對參予「新聲」這年多的光景，我會以「多元化」來作一總評。

就演出場地而言，上至各區大會堂、文化中心，下至各屋村露天球場。就樂曲而言，有大型樂章，亦有民歌小品，流行歌曲；有地方色彩濃厚的民族樂，亦有近代音樂的新作品。古曲今作，共治一爐，可謂「雅俗共賞」。除大小各場音樂會之外，還經常為合唱團、獨唱伴奏；最「新鮮刺激」的是初嚐「錄音室」的滋味，參予樂團「中國傳統樂曲」音樂帶的製作；最難忘的則要數去年十一月份的音樂會——「中華英雄」，一場由市政局主辦演出的音樂會。

這場短短約兩小時的音樂會，背後卻包含了多人艱苦的經營，就像孕育一個小生命的出現——從訂場、選曲、編曲、排練等，以至重要時刻的來臨（正式演出），開始體會到母親「十月懷胎」的心情，壓力可真不少，所不同的是由各團員一起去面對考驗，一起去分享苦與樂。整場的音樂會雖非十全十美，但總算能順利完成，那份滿足感，實難以言喻。

或許有人會問，花費那些黃金時間去排練（可以去「Wear」銀，可以去「威」，值得嗎？團內的業餘樂手，來自不同的階層——有不同的職業，亦有部份仍是學生，都是利用工餘或課餘的部份時間來參予樂團的活動，因着同一個嗜好——對音樂的愛好——把大家凝聚在一起，在某時某刻某地，共同奏出不少樂章。那份在音樂上的滿足感，非物質、金錢所能衡量。透過音樂上的交流，不但能提高個人的音樂造詣，最難得的是結識了一班志同道合的朋友，都在我人生的大銀幕上，留下難以忘懷的片段。

### 《新的經驗》

鄭錦容

以前從未在錄音室進行錄音，今次有機會一試，心情是興奮多於緊張。

踏入錄音室的第一個感覺就是覺得它很細小，幸好人數不多，所以還不算太侷促。由於希望在預備的時間內完成，所以一切準備就緒之後，錄音便正式開始。為了盡量避免出錯，在錄音進行時，大家都全神貫注去演譯每一首樂曲，以求達到指揮的要求。雖然如此，難免有部分因為出錯而要重錄，但總括來說，過程是頗為順利的。

對我更是一次很好的經驗，希望以後有更多參與的機會。



屈指一算，我參與新聲國樂團已接近兩年了。回顧這兩年光景，團員的流動性頗大，而樂團的發展亦非一帆風順。幸而經過改組後，在團委的努力下，加上一群新力軍的加入，使樂團逐漸穩定下來，「業務」蒸蒸日上，演出的次數更是多不勝數，可說是應接不暇，新聲國樂團的名字也漸漸為人所熟悉，這是令人振奮和鼓舞的！

除了在香港演出之外，我們更曾遠赴兩岸（台灣及中國的深圳）演出，這些寶貴的經驗，對一班業餘樂手來說，是那麼難能可貴！新聲國樂團有現今的「豐收期」，皆因團委的不斷努力，加上團員間的融洽相處（就如大家庭一般），當然少不得我們的藝術指導——邱少彬（岩生）先生，以他多年的音樂經驗，加上純熟的指揮技巧，使樂團演譯出樂章的意蘊，把音樂意念活靈活現地帶給觀眾。

除了平日的練排之外，樂團也經常舉辦各類型活動，如旅行、宿營、遊船河、新春團拜等，不但可調劑平日緊張的生活，更能顧及團員的身心發展。故此新聲國樂團是很歡迎年青人加入的，不失為年青人聚腳的好地方。

最後，願「新聲國樂團」能在香港音樂界佔一席位，並能不斷進步、力求突破，正如「新聲」這名字一樣，把新穎悅耳的樂聲，帶給每一個人，將中國音樂推而廣之。

×      ×      ×      ×      ×      ×      ×      ×      ×



各位鄉親父老，叔伯兄弟，請多多捧場！



排練「瞓眼訓」？非也，是100%全情投入！

## <一> 夏日樂逍遙剪影

新聲國樂團於暑假期間於保良局北潭涌渡假營舉辦了一次宿營，除了康樂活動外，更有燒烤，音樂交流等，可謂「夏日樂逍遙」！



「大家族」！



「我終於有機會吐氣揚眉了！」



雖非「二胡神弓手」  
也要做其「身箭神弓  
手」乎？？？



## <二> 冬日暖流



食飽 Mum Mum 拉下.....繩。



新聲國樂團成立迄今，已踏入第四個年頭。今年除了參與各類型大小不同的音樂會外，更推出了「新編中國傳統樂曲系列之一——媚山靈劍」，收錄了不少耳熟能詳的傳統樂曲，使今年度的“新聲”，不但一如往年般活躍於樂壇，更多元化發展，進一步推廣中樂，力求提高樂團水準，使這支樂壇“新力軍”進入成熟期。

在九〇年底至九一年間，新聲所參演的音樂會，計有：

演出日期 音樂會名稱 演出場地

九〇年	九月二十日	臺灣文藝豐週	臺灣大會堂	主辦機構	指揮	表演團體	表演嘉賓
十月七日	弦韻輕歌樂飄揚	香港文化中心大劇院	振聲合唱團	黃景康先生 邱少彬先生	張聲合唱團 新聲國樂團(伴奏)	黃景康先生(男中音)、郭益恆先生(鋼琴伴奏)	
十一月十一日	中國民歌演唱會 (香港女聲合唱團 十五週年音樂會)	香港大會堂音樂廳	香港女聲合唱團	溫虹先生 邱少彬先生	香港女聲合唱團 新聲國樂團 (伴奏及合奏)	錢迪勵小姐(女高音)、王慕馨小姐(女高音) 黃曼璐小姐、溫明小姐(鋼琴伴奏)	
十一月廿五日	中華英雄	香港大會堂音樂廳	市政局	邱少彬先生 盧偉良先生	新聲國樂團	錢國強先生(敲鑼)、蘇純賢先生(二胡) 範文明先生(琵琶)	
十二月七日	錢迪勵中國歌曲 之夜	上環文娛中心	安榮社會服務中心	邱少彬先生	新聲國樂團 (合奏及伴奏)	錢迪勵小姐(女高音)、李健真先生(男中低音) 蘇明村先生(鋼琴伴奏)	
九一年	一月十六日	中纺之夜 (慶祝91年香港 中國時裝展文 藝演出)	香港會議及 展覽中心	中國紡織品 進出口總公 司主辦 香港傳音藝術 中心策劃	鄭濟民先生	新聲國樂團	鄭濟民先生(笛子)、王健英小姐(女高音) 陳傳音小姐(古箏)、史君良先生(男高音) 翁建莊先生(噴呐)

一月十六日	中國胡琴王見于 香港文化中心 音樂廳	香港新象國際 公司	邱少彬先生 中樂小組 (部份為本團團員)	臨時組成之 中樂小組 (部份為本團團員)	劉明源先生 姜建華小姐 馬曉暉小姐
一月三十日	戶外演出 美盛邨	區域市政局	邱少彬先生 振聲合唱團 陳明志先生	新聲國樂團 振聲合唱團 (合奏及伴奏)	黃景康先生(男中音) 郭基慈先生(鋼琴伴奏)
二月九日	悠揚樂韻迎新歲 香港大會堂音樂廳	振聲合唱團 陳明志先生	黃景康先生 新聲國樂團 (合奏及伴奏)	黃景康先生(男中音) 郭基慈先生(鋼琴伴奏)	
三月二日	荃灣藝術節 荃灣沙咀道球場	荃灣區議會 及荃灣文藝 康樂協進會等	邱少彬先生	新聲國樂團	
七月十七日	黃友棣歌樂作品匯演 (角聲合唱團 第五十二輯 音樂會)	香港大會堂音樂廳 音樂廳	角聲合唱團 紀福柏先生 馮煥麟先生 馬文彬先生 邱少彬先生 梁文忠先生 李孟松先生	角聲合唱團 新聲國樂團(伴奏) 業餘音究管弦 (伴奏)	江偉小姐(女高音) 呂國璋先生(男高音)
八月三十一日	戶外演出 大窩口村	區域市政局	邱少彬先生	新聲國樂團	
九月二十日	輕歌慢舞抒情樂 香港文化中心音樂廳	振聲合唱團 邱少彬先生	黃景康先生 新聲國樂團(伴奏)	張聲合唱團 新聲國樂團(伴奏)	黃景康先生(男中音) 陳慧心、郭淑衡 (鋼琴伴奏)

# 漫談中西音樂語言

·陳明志

中西音樂浩如煙海，且各自有其深厚的傳統基礎，在經歷由簡單到複雜的不斷完善的過程中，其中也受着各傳統的思維方式、語言、哲學及其他文化的相互影響和支配。

至於中西音樂的異同，相信主要在其曲式結構邏輯的安排。中國音樂與繪畫、書法一樣，是以線（音腔）的運動為主要表現手段，而西方的音樂則以聲（和聲、複調、織體）為主，並與繪畫、雕塑等傾向「幾何化」和「立體化」。

然而，作為中國音樂主流的力線律動與西方音樂的線性旋律，無論在形態和時空境觀上均有其區別。就題材來說，歐洲的音樂主要是文學性、戲劇性的，以及純音樂中的生與死、善與惡、美與醜的博鬥，又或是兩個相對抽象概念的展開，並以三段論（Binary）的邏輯思維方式進行。但中國哲學則習慣於廣漠疏散的抽象形態，概念的形式在於情和意的安排，比如散板意味着意景的興起鋪陳或描寫，慢板有着抒情的功能、快板則是粗獷有力，甚至曲牌本身的曲調也有其特性。因此，西洋的材料分析法便起不了作用。

至於作為語言的分層結構，中國漢字與發聲和音樂有很直接的關係，因此以樂逗、樂節及句式組成的音腔運動便變得有意義和順理成章，比如古琴曲由吟、猱、絳、注等造成的樂音振動與虛實感，便是由發聲的聲韻蛻變而來，並概括了所謂的協和與不協和音的範疇。而西洋音樂中的協和及穩定與否則取決於個別音結合的和聲音程，以及各聲部縱橫之間的關係，故偏向於幾何化和立體化，即使在複雜的混合拍子中，仍受均分律動的影響。亦即其音樂的節拍觀念往往建立在強弱週期律動之上，各聲部必須按照統一的時間、時值演奏。而中國的音樂與詩詞一樣，其節奏速度是按句式所表達的意思和情感整體進行，發展較自由，演奏者有其主觀的創造作用。所謂「凡音之起，由人心生也」，一個古琴演奏家往往在第二次演奏同一樂曲時，每每按着其心靈節奏，使樂曲日新又日新。

在音樂的空間意識方面，中國音樂的律動由於偏重於線（旋律）的進行，在某種意義上放棄了色彩，正如中國畫法的散點透視方式，既不強調視點，同時也否定了透視的空間及觀賞者的固定視點，它是以無窮的空間給予線體的生命力，依據用筆的提頓輕重，濃淡潤枯來描寫對象，抒發内心的情感。反之，西洋繪畫則以單一視向的焦點透視方式為基礎，以光的照射成為物體的明暗。正如在音樂上，以和聲的「光源」去照亮旋律，形成立體感。

由於中國的音樂是依附着演奏者的心理狀態、內心思潮、情緒波動的再造，因此，傳統觀念中的陰陽剛柔四種氣質便扮演着非常重要的角色。所謂「與萬物同節奏、靜與陰同德、動與陽同波」（莊子），「人法地、地法天、天法道、道法自然」（老子）。這種天人合一的思想自然影響到傳統音樂表現意義與方式。中國音樂的時空是人、自然與社會的一個整體，就如中國畫家所畫的山水，不但要畫出對象的形體，而且要畫出其內心、精神力量、痛苦甚至夢想。因此在音樂上，表達的往往是內在的情意而非直接的描述，如琴曲中「流水」的澎湃氣勢、「梅花三弄」的傲骨與「陽春白雪」的生機等，這種精神與自然融合的意境與西方印象派德布西的「海」所表現的意境是不盡相同的。

由於西方藝術的創造是設在美與和諧的比例基礎上，因此西方文學最高的意境往往是宗教、神話，主題是人與神的衝突，而歐洲音樂中最高形式的交響樂所表現那種主題的對立、命運對自然的衝擊，是包含着一種進取、奮鬥的精神和理性的思考；反之，中國音樂所蘊含的則是一種偉大的人倫美和心靈智慧的力量。

西方認為最好的藝術是幾何形象的組合和構圖，抽象主義的康定斯基（Kandinsky）更認為偉大的造型藝術是交響作品，其中旋律因素只是一種附屬作用，主要因素在各個部份的平衡和系統的安排。儘管印象主義曾經把幾何及空間的觀念解體——自由節奏、小節線不定及結構散漫等，甚至隨後出現的表現主義、新古典主義、十二音列等，在時空觀上基本並沒有本質的改變，只是進一步的複雜化。到了後來，相繼出現的微分音樂、偶然音樂、噪音音樂等，作曲家希望打破音樂的「節奏」，甚至從自然音響中攫取材料。雖然與歐洲傳統音樂體系比較是全然的否定，但他們似乎仍未能找到生命的氣韻；難怪有人說現代音樂已不是採用不協和音、古怪旋律或奇特音響的事，根本就是一個哲學的問題。

從美樂的角度看來，「音樂是流動的建築、建築是凝固的音樂」可以說是西方傳統音樂的主要審美觀，反之「音樂是流動的書法、書法是生命的音樂」則是中國傳統音樂的主要象徵。到了二十世紀，由於資訊的急速發展，世界各地的文化已差不多進入了大溶和的階段，但由於西方傳統音樂體系是與科學同時建立的，所以其發展便起了積極的指導性作用，並能以強大的生命力影響到世界的音樂文化。中國傳統音樂雖然因為缺乏有系統的整理而流於疏散，但它卻能以其自身的特色和六千年形成的文化融為一體，這點是世界上任何一個民族都不能替代的。

評 中華英雄、國樂揚情

管弦

最近由市政局主辦的一場別開生面，名為「中華英雄、國樂揚情」的音樂會，演出者為邵少彬（岩先生）本身領隊和盧偉傑先生客串指揮下的香港新聲國樂團。邵先生指揮自己的樂團固然駕輕就熟，灑脫自信，而盧先生也能節制有度，指揮若定。由於主題明顯，曲目新鮮，加上報章、電台的推介，該晚吸引了不少聽眾，樓下座位僅滿，樓上亦見人頭湧湧，不乏人等；有外籍人士，也有不少音樂界的前輩，甚至連二胡大師蕭icare

港指揮家陳慶陽及本來多位名家音樂界也對這場大會是一定份量的。該晚的演出，在節目的編排和曲目的選材上是頗見用心的。正如場刊中序言所載：「五千年中國歷史，可說是一部戰爭的歷史；不論文人、武將皆有不可歌可泣的故事。」在這演出了八個項目：中全部是歌頌中國二千多年歷史中的文武英雄，如屈原、岳飛等。其中，有兩個項目是先演的，其一為錢錦德先生作曲和親自參加敲擊樂領奏的「太平天國序曲」，筆者很欣賞以錢排也是很恰當的，例如在樂曲的配器，安

的由來，請參看獨奏者，用現代的技法給協奏樂隊，但聽來却覺得刺耳。這是一次成功的嘗試。

從場刊中的介紹，知道該晚演出的是由一羣香港年青音樂手組成的樂隊樂團，該晚演出的樂手已超過五十人，演奏的水準和質素雖然，未能全部達到一流水準，但作為一個樂隊的樂團來說，已算是相當難可貴了。

總的來說，該晚的演奏會仍算是相當成功，有很多可聽之處。各領奏、獨奏者如二胡之

用黃色滿面，濃綠的揚琴主奏木蘭辭，頗能吻合花木蘭的形象；另外用彈雄、悲壯的中胡來領奏武，更能營造蘇武被放逐的境遇和氣氛。

## 九十年代的第一個突破 ——「新聲」出版第一張自己的唱片

五月十二日，當日天氣晴朗。一早九時半參予錄音的新聲國樂團團員及指揮已齊集「美孚」，準備好所需樂器，便乘坐旅遊巴士，出發前往又一村的「EMI」錄音室。

不消半個小時，到達了目的地。將樂器徐徐卸下。等待了數分鐘，錄音師到達並開啟錄音室的大門。進入錄音室後，半小時內便搞妥擺位及試咪的程序，跟著立即正式開始錄音。

錄音室冷氣十分厲害，幸好大家早已帶備一些外套。在整段錄音期間，各人忘卻一切，集中注意力，不然，如果有任何些微不小心，例如：奏錯音，做錯要求，或發出噪音，都必須從頭再錄。幸好，團員們事前在精神及技術方面有充足的準備，每首樂曲均進行得很順利，因此能在預定的計劃及時間內完成。得到這樣的良好結果，表面看似簡單，其實回想錄音之前，是經過週密的籌備，艱辛的練習及各成員和多方面的合作而達成的。

每年「新聲」都會安排或被邀請參加不少音樂會，大大小小規模的均近十次之多，今年限於場地及計劃，欠缺一場稍具規模及全場屬於自己的音樂會，故此便轉移目標於製作錄音上。錄音不同現場演出，在精神上或技術上的負擔更加大，因此，有少部份團員便擔心水準不適的問題。大家知道，好歌百聽不厭，我們希望做一個盡可能完美的錄音，當然要人人都喜歡，認同是很難的。幸好，各團員在錄音時，於精神及技術上都很集中及信心十足。結果，每首樂曲經過監聽後，都可以「收貨」。

轉過來，想提一提本次錄音的各方面特色。首先，在錄音方法方面，是採取現場效果的擺咪法，基本上只用一組咪，希望給聆聽者一種現場音樂會的親切感。每件樂器無隔音板阻隔，令演奏者有如一般現場演奏，能夠互相呼應，各樂器在音色及和聲上能夠融合一起。

其次，在選曲及人選方面，除挑選樂團的精英分子外（註：均為具備多年演奏經驗及獨當一面的演奏者；部分更是具有多年教授樂器的經驗導師），演奏的曲目，不論獨奏或合奏曲，每首都有豐富的色彩變化，充分發揮了各種樂器的特點，亦使獨奏者有機會發揮。

最後一提的是，一個職業樂團能夠出版錄音，解決技術上的困難便可以，但一個業餘樂隊，想出版錄音，更重要的是解決經濟問題。在此，謹向合作多年的黃景康先生的支持致謝。

經過重重的困難，終能一一努力克服。這一次錄音，可算是「新聲」又一次重大的突破。長期以來，指揮，樂隊，獨奏者精心積累的成績，以這嶄新的途徑向各位友好送上屬於「新聲」自己的聲音。祈望能收回一些真摯的批評或鼓勵，以作未來新錄音之改進，製作更多「新聲」別具特色的音樂，供大家分享。

-- 華英雄 --

聽　　『　峨山靈刺　』　　錄音帶有感  
知音人

新近獲友人轉贈一盒名為「峨山靈刺」的錄音帶，它是香港新聲國樂團的新產品，盒套封面設計全為淡綠色，甚為脫俗別緻，清新可人，另有一種清淡幽雅的感覺。

就錄音帶之目錄中所見，演奏的樂曲，南北古今，盡收一爐，樂曲數目雖然不多但頗具代表性，其中一部份樂曲加上邱少彬先生之精心處理——編曲及配器後，使樂曲更具特色，聽來使人有妙手回春之感。

聲帶之第一首為「峨山靈刺」，它的氣勢磅礴迫人，音色鏗鏘和諧，是極好的開端。繼而「王昭君」以喉管領奏，甚似美人泣訴，哀怨動人。「塞上曲」以琵琶獨奏為主，彈法極之細膩，發揮亦盡致淋漓。「驚濤」為新編廣東音樂，演奏的氣勢及音色均佳，頗能表達驚濤駭浪之情景。「戰颶風」乃近代古箏獨奏之名曲，本曲經整理加工後，與一般獨奏演繹有別，甚具新意。「平湖秋月」乃廣東音樂之代表者，採用高胡領奏，保留傳統神韻，加上樂隊的拍和，奏來娓娓動聽，使人如在秋月時節、泛舟平湖之中，可說是樂中有畫。「春風笑語」乃近代南管名家陳添壽先生之傑作，演奏者伍偉文君為陳先生高足，由其擔綱演奏，頗有原作者之風範。最後一曲「神州氣象」改編後另有一番風味，使人聽後有繞樑三日之感。

整體而言，「峨山靈刺」是頗值一聽的聲帶，無論在樂曲的編排，演奏者的合作方面，均臻上乘之水準，音色和諧悅耳，聽說是採用現場錄音，才有如此完美的效果。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

『樂團應聘為唱片公司錄音之簡介』

1. 《新編中國名曲》：90年為大行貿易公司發行  
男中音黃景康先生主唱 - 新聲國樂團伴奏
2. 《懷舊歌韻》：90年為運利時有限公司發行  
女高音錢迪勵女士主唱 - 新聲國樂團伴奏
3. 《峨山靈刺》：91年為大行貿易公司發行  
( 鐳射唱片及盒帶 )  
邱少彬先生指揮 - 新聲國樂團演奏
4. 《黃河頌》：91年為大行貿易公司發行 ( 鐳射唱片 )  
男中音黃景康先生主唱 - 新聲國樂團伴奏
5. 《飛龍》：91年為大行貿易公司發行 ( 鐳射唱片 )  
邱少彬先生指揮 - 新聲國樂團演奏

# 新聲國樂團簡介

新聲國樂團是香港註冊之非牟利團體。每年除演出樂團的音樂會外，又常應邀為其他團體或個人伴奏，平均每年演出超過十場，是最活躍的樂團之一。曾應邀參加深圳大學的文化藝術節演出，及赴台灣巡迴演出。幾年來，演奏了不少首演曲目，樂團的路線是“雅俗共賞”。既排演有份量有水準的大型曲目，又改編優良的流行歌曲及民歌等，力求使藝術歌曲通俗化，流行歌曲藝術化。

樂團成員來自各階層，其中包括不少現職的器樂導師、音樂教師及年青的器樂能手。

## 團委名單：

團長：馬榮城  
副團長：蕭錦成  
文書：謝玉嬌  
譜務：麥淑芬  
財務：張美玲  
總務：林華欣  
康樂：潘志偉  
何佩儀

## 編輯小組名單：

何麗敏  
謝玉嬌  
潘志偉

## 歡迎加入新聲國樂團

香港的中國音樂文化，特別是國樂的發展，是需要各界人士支持的。我們成立四年以來，得各界前輩，友好的信任及支持，平均每年參加演出近十場。在此衷心邀請各方人士，加入新聲大家庭。“新聲樂苑”聯絡站的設立，是希望與各位對中國音樂有興趣而又願意支持新聲發展的人士，保持聯絡。我們將寄上樂團的通訊及活動資料，你亦可參加我們的活動及台前幕後工作；我們更歡迎對中樂具有基本演奏能力之青年參加“新聲”的演出。請填寫下列個人資料並寄回摩利臣山郵局47155號。

聯

姓名 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_

絡

職業/學校 \_\_\_\_\_

站

通訊地址 \_\_\_\_\_ 電話 \_\_\_\_\_

☆ 如欲參加樂團演出者，請填寫下列資料：

能演奏之樂器 \_\_\_\_\_ (請依擅長程度順序填寫)

曾師隨 \_\_\_\_\_ 音樂學歷及資歷 \_\_\_\_\_

☆☆經本團團委會決定接納與否