

# 新聲樂苑

乙

九零年  
庚午年夏

新聲國樂團 通訊

(非賣品)

# 開場白

新聲國樂團新團委上任來，一切亦算順利。

承主編之命，要為本團訊寫序。但，希望主編將之易名為「開場白」好了，因為直覺上一份刊物的「序」，都是由一些較莊重及嚴肅的文字組成，就讓這開場白隨便一點好吧。

新聲國樂團，由籌備到成立，至今亦已三年有多，期間得到各界友好及前輩襄助及指導，得使團務發展蓬勃，甚為銘感。

近數年，不少業餘中樂團演出困難，不斷萎縮。但奇蹟地，新聲能在這三年多時間，演出場次近三十場之多，而且更應邀出外（包括深圳及台灣等地）訪問演出；一些大型演出又得到國內外名家參予及支持，例如：較遠的有來自北京的閻惠昌先生及其夫人熊岳女士；曾經合作演出的本港及台灣音樂家演奏或演唱家及合唱團體也為數甚多，恕不一一盡數了；前北京中央民族樂團首席指揮，中樂界老前輩秦鵬章先生亦來鴻鼓勵（刊登本刊內）。演出樂曲方面，經常得到本港及內地各知名作曲家支持，惠賜作品，演出前後給予指導及批評，獲益良多，使本團的演出能如團名一樣，屢創「新聲」。

更重要，本團能在短短三年多內，有這成績，實有賴一直帶領「新聲」成長的藝術指導邱少彬先生，可說是不辭勞苦給予直接支持，一班團委羣策羣力的積極工作及每一位團員的積極參予。在此，僅望各位團員不要祇顧欣賞已有的美好成果，祈望的是不斷向前，繼續發展這良好的氣氛，使「新聲」不斷地發放更新更好的聲音。最後，希望各界友好，前輩能不停地對「新聲」繼續支持，繼續鼓勵及批評。

團長

馬榮城



# 回顧與前瞻（代序）

新聲國樂團是一個業餘樂團，是由一羣本地志同道合的青年樂手組成，成員來自社會各階層，其中也包括有學界中樂的喬楚。目前擁有團員超過六十人。

樂團成立至今雖然只有短短的三年，但已有不少的演出經驗。由於樂團紀律良好，訓練嚴格，演出認真，故很快便為中、港、台的聽眾認識和接受，更獲得港、台音樂界的支特和指導，如：于粦、周文珊、施金波、陳烈、陳能濟、楊育強等前輩皆樂意受聘為樂團的顧問。

一九八九年可說是樂團最忙碌的一年，亦是豐收的一年；七月間，在沙田大會堂舉辦「港台作曲家作品匯演」，有台灣好手高玉政、溫金龍、吳宗憲等助陣。接踵而來，八月間又舉辦「港台青年樂樂手交流音樂會」。十二月初與區域市政局合辦，在荃灣大會堂演出「中國器樂匯演」。緊接着在月杪，樂團接受台灣省交響樂團和台北市立國樂團的邀請，遠赴台北、台中演出四場，大受當地聽眾的歡迎。特別在台中演出時，有許多其他縣市的樂迷，不辭勞苦地乘坐幾小時汽車，聞風而來捧場，聽完演奏後，又再乘幾小時汽車回歸。在台中、豐原，南投的三場演出，反應良好，聽得觀眾如癡如醉，並譽為當地二十年來最受歡迎的演出之一。樂團成員在台灣演出時，除參觀和拜會台灣的著名樂團外，還遊覽了故宮博物館、日月潭、南投酒廠、小人國、野生動物園等名勝。

樂團通常在每星期的週末集訓一次，每次約三小時，由邱少彬（岩生）先生指導。除經常性的練習外，在餘暇時也會舉辦一些文娛活動：如旅行、宿營、遊船河……等，所以是一個深受青年朋友歡迎的樂團。

新聲國樂是註冊非牟利團體，只收象徵式的團費。如欲加入的，只要是對中國音樂有濃厚的興趣，以及對中國樂器有一定認識和基礎，品格純正的青年都可申請參加。

展望將來，希望能吸收多些樂團生力軍，及培訓新人，多舉辦集體性的娛樂活動，以調劑團員的身心。在未來的一年內，能多參加地區性和多元化的演出，預計在本年十一月間演出一場曲目嶄新的音樂會以娛聽眾，並展望在明年能再外遊作巡迴演出，藉以增廣見聞，使樂團的發展推進一步。

周宗伯

註：本文作者為一熱心支持「新聲」的朋友。



# 把國樂發揚光大——中國歌樂匯演聽後

由新亞國樂團主導，波希亞童合唱團開唱。朱翰宇詩歌音樂會於一九九零年三月一日至三月十一日在香港文化中心音樂廳舉行。其特點是第一首歌《月光光》之後，即把「民族音樂」發揮得淋漓盡致。這音樂會會場的燈光大得像火球一樣，波希亞童合唱團先詠唱《月光光》。該曲的合作順暢流動。由該團團長鄒韻君指揮，何麗玲彈鋼琴，王曉東敲擊樂器，加上舞者舞姿飄逸，於中樂中的二胡、提琴等高音樂器營造出突出效果，致常把幼嫩的童聲壓倒。故常把幼嫩的童聲壓倒。這是旭寧合唱團的作用。這是旭寧合唱團的節目。

楊琴彈奏「茉蘭的非洲」則是另一番異國情調樂曲的旋律多以分三段和弦並輔純搖頭而為特點，再加上兩種非洲鼓鼓和文先生以其嫋嫋飄渺的弦音伴奏，伍健和顏家匠在樂曲處理上亦十分得心應手，得到至高的享受。軍隊用中中國小提琴彈奏《二二二一》這曲子是一戰馬來西亞戰爭勝利生還者用軍械鑄成的紀念碑，背景是富於戲劇性的戰鬥場景，音樂是富於表現力的，用二胡的大擊打與弓力及琵琶的彈撥音色，配合大鼓的強烈節奏，再以羽光強調調式更使軍人勇氣的特點彰顯出來。樂曲低音部的配器不多，僅僅有大鼓、大提琴和伴奏部的陰柔音色，與高音部的陽剛音色形成對比，使得整首樂曲既雄壯又優美。

轉載自一九  
九〇年四月  
二日華僑目  
報音樂周刊

## 遊河散記



↑就快開船啦，快的上啦！



↑你估邊個係中獎嘅！

六月三日樂團舉行了一個遊河活動。活動的前兩天，都是烏雲密佈，像一張大棉胎隨時隨地蓋下來。幸好當天早上看來天氣開始有點好轉。於是便懷着忐忑的心情出發。

準時到達集合地點——尖沙咀鐘樓，只見人頭湧湧。繞過了人羣，看見大家已站在海旁等候。九時半便上船出發。寬敞的船艙內有一部大電視，原來是“卡拉OK”的設備，還有冷氣，令夏天亦覺涼快。走出船艙到甲板上躺下來看天空，是十分奇妙，像萬花筒般的天氣，時晴，時陰。我覺得既可以輕輕地擁抱着陽光，而又不會被灼傷，也是一個理想的天氣。突然間遊艇被大風浪打得左搖右幌，有些朋友經不起風浪，「暈船」了。這船儼如一輕型的快艇，高速行駛片刻便到了目的到白腊灣。

⇒你識「揸車」嗎？（深圳旅遊）



⇒齊齊嚟踩單車啦。（沙田）





卡拉永遠OK，好聽嗎？！



↑尖沙咀鐘樓下留影。

豐富的自助午餐開始了，大家毫不留情的大吃大喝。然後是自由活動，釣魚、游泳，坐快艇、玩“撲克”各適其式。還有一場「四方城」大戰。當然少不了最熱潮的“卡拉OK”，朋友們大開金口，高歌一曲，樂隊變了一隊合唱團。

到船頂躺下來休息，可以將平日忙碌的心情及工作壓力，暫時擱置，正是“偷得浮生半日閒”。在活動中團員間加深了解和感情，使樂團好像一個大家庭，為鞏固樂團打好基礎。

最後的節目是大抽獎。雖然大部份的獎品都是團外的朋友獲得，但勝在友誼第一。還有些朋友將其獎品分甘同味，大家都開心不已。

太陽快要休息我們也踏上歸程，望着橙黃色的天空，真有點捨不得。不過，這是一個好的開始，相信今後的活動會更豐富。

郭淑衡

↓合作愉快！（三月演出）



→影番張相留念。



→總算功德完滿勒！（三月演出）

一九八八年至八九年初，屈指一算“新聲”曾已參予十多場不同類形之演出。在八九至九〇年初，新聲除了能保持樂壇“新力軍”之活力形象外，在音樂會曲目的難度及合作方面也有所改進。更於去年底應邀赴台北及台中巡迴演出四場，使樂團得到更嚴格的鍛鍊。

去年曾參與之音樂會如下：

八九年：

七月二十三日（港台音樂家作品匯演）	沙田大會堂
八月二十日（港台青年樂手流行音樂會）	大埔文娛中心
十二月三日（中國器樂匯演）	荃灣大會堂
十二月二十七日（台灣巡迴演出之一）	台北救國團活動中心
十二月二十八日（台灣巡迴演出之二）	南投縣立文化中心
十二月二十九日（台灣巡迴演出之三）	台中縣立文化中心
十二月三十日（台灣巡迴演出之四）	台中市立文化中心

九零年：

三月十一日（中國歌樂匯演）	香港大會堂
參演團體包括：波希兒童合唱團、角 聲合唱團、羣聲合唱團、旭暉文化學 社合唱團。獨唱錢迪勵女士及張朝暉 先生。	
五月十七日（戶外演出）	屯門大興邨

樂團亦應聘為唱片公司錄音：

大行貿易公司發行（89年）

《新編中國名曲》

男中音黃景康先生主唱

新聲國樂團伴奏

運利時有限公司發行（90年）

《懷舊歌韻》

女高音錢迪勵女士主唱

新聲國樂團伴奏

# 遠方來鴻

少彬先生：

春節好！

感謝你，賀年片已收到了！非常高興。並且是我正要寫信給你時收到的。

我們彼此多少是了解一些的，遺憾的是，在京西會聚時間太短促了，而印象確是至今未忘。

我之所以要與你通信，是因聽過你主辦的「新聲國樂團」去台灣演出的好友來京報導了這個好消息，連節目單我也有了！吳朝勝、陳一平、張廣陞、江偉基、楊華萬和馬榮城諸先生又都是在港、在川有過工作關係的好友，又怎能忘得了他們和你呢！

從節目單上得知你從專擅彈撥樂後繼續對各種中樂器作了深入了解，並在理論和作曲都有過專修，我覺得也唯有這麼個過程才能指揮得好中樂隊。說實話，辦個中樂團和指揮中樂隊遠較交響樂隊要懂得更多更多。如果缺少了對各類樂器的親學，是難以從總譜上能引出如何指揮的想象的。中樂器是一器就有多種特殊奏技，確較西洋樂器豐富多多。我原是上海交響樂團首席單簧管和48年上海「國立音專」的副教授，由於幼年及後一直在從事發展國樂隊（業餘）工作，中西器樂奏技已之是早有體會的了；雖然舊社會是看不起民樂的，而從藝術科學來看是沒法否定這個幾千年的歷史事實的。但，較遺憾的是，至今有這種認識的還並不多，不過也已在慢慢為世人識荆了。也許你也有同感罷？

當我收到新聲的節目單時真是份外的高興。除你以外，吳、陳、張三位更是相熟，我們在成都「愛樂」去訪時我專程趕去指揮的！想他們一定會團結更多的業餘中樂優才充實陣容，在你指導下一定會把團辦得富有朝氣地發展祖國的民樂！預祝成功！

我已離休（已71周歲），但離而不休地仍在為發展民樂聊盡綿薄。從85年我去川搞成「成都民族樂團」後，今年「重慶民族樂團」也快成立了（87年去搞成的）！我也常說應感謝海外樂友們的努力，無論專業或業餘，做了許多我們想做而不能常做的發展民樂工作！解放前我在滬也是辦業餘樂隊的，多少懂得“沒有業餘、那有專業”的真理，謝謝你們了！

今後，希常通音訊！有需處當盡力相助。即請向全體團員致賀！並祝藝進！

秦鵬章

1990，春節前一天，京

由於篇幅關係，以下各方音樂前輩及名家來鴻祇能節錄。謹此致歉！

「聽了你們的音帶，感到新聲的素質、演奏水平是不錯的，具備合作水平，看出了你培育的成果。」

——王惠然（濟南前衛歌舞團指揮）

「不知貴團正在忙什麼工作，如能來信，介紹一二，我很想通過我們之間的通信往來，使我國最南最北兩個民樂團體能經常聯系，互通情況，經常交流，共同為振興我國民樂而奮鬥。」

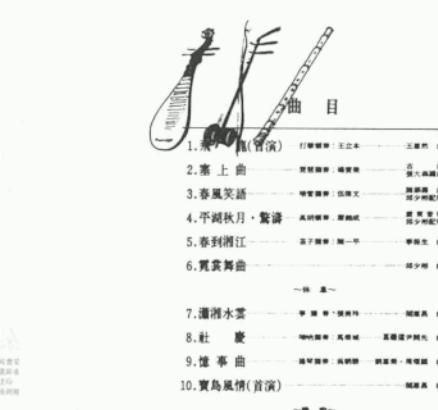
——唐富（黑龍江歌舞劇院民樂團）

「聽了您團的錄音，感到您指揮處理得很細，樂手演奏得也較好。您的節目單我們也細緻的看過，演奏曲目很豐富，是海外業餘中樂團之佼佼者。」

——王紅藝（濟南前衛歌舞團柳琴演奏員）

「看了您們贈送我的節目單，十分欽佩您指揮的新聲國樂團演奏過的箏協奏曲等大型節目的精采表演歷程。我相信事實上新聲國樂團已成為香港第二家民族管絃樂團，（編者注：此等評價實為過譽。）為宏揚祖國文化將做出更為卓越的貢獻。我給美玲女士的兩次輔導，感到美玲女士是很發展的，演奏音色良好，在控擊音色上是很好的，是很難得的。」

——焦金海（廈門大學音樂系教授）



# 節目預告

一九九零年九月十六日 晚上八時正  
香港大會堂音樂廳  
《秋夜情懷賞名曲》  
(振聲合唱團主辦) 新聲國樂團伴奏

一九九零年十月七日 晚上八時正  
尖沙咀文化中心  
《懷舊金曲》  
(振聲合唱團主辦) 新聲國樂團伴奏

一九九零年十一月廿五日 晚上八時正  
香港大會堂音樂廳  
(內容以歷史故事為題材)  
(市政局主辦)



## 新聲樂苑聯絡站

香港的中國音樂文化，特別是國樂團的發展，是需要各界人仕支持的。為了加強年青樂友的聯絡“**新聲樂苑**”特別設立了一欄聯絡站，歡迎各界愛好音樂人仕來函提出意見或留下聯絡地址以便日後進一步通知，來函請寄：**摩利臣山郵局 47155 號**及寫下個人資料如下：

姓名 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_ 職業 / 學校 \_\_\_\_\_

通訊地址 \_\_\_\_\_ 電話 \_\_\_\_\_

# 新聲國樂團簡介

新聲國樂團是由一羣香港年青國樂手所組成，香港年青國樂指揮家邱少彬(岩生)先生擔任藝術指導及指揮。團內近一半成員曾在香港各屆校際音樂比賽中獲獎，部份團員更有超過十年的演奏經驗，再加上近年活躍於香港樂壇的年青新俊，樂團的組合更趨完善。

樂團於八七年七月創團首演，三年間已參加二十多場音樂會演出，並為唱片公司錄製音樂帶。八八年十一月應邀參加深圳大學文化藝術演出；八九年十二月應邀赴台北及台中巡迴演出。可算是香港樂壇一支活躍的生力軍。

樂團成立的日子雖然尚短，但力求組織完善，紀律良好，訓練嚴格，以確保演奏水準不斷提高。樂團的發展方向是「雅俗共賞」，所以一方面改編及演奏一些大家熟悉的民歌小調，甚至流行音樂，另一方面又將優秀的傳統藝術歌曲及器樂曲加以推廣，務求使樂團的演奏風格達到多樣化。

新任團務委員：

團長：馬榮城

副團長：蕭錦成

謝玉嬌

文書：麥淑芬

譜務：張美玲

財務：林華欣

總務：潘志偉

康樂：何佩儀

樂團顧問：(按姓氏筆劃序)

于壽 吳景星 周文珊 施金波

唐秀芬 陳烈 陳能濟 梁錦開

梁耀明 楊育強 謝英東 羅永暉

藝術指導・指揮：邱少彬

## 歡迎加入新聲國樂團

我團成立三年來，得各界前輩，友好的信任及支持，平均每年參加演出近十場。其中不乏高難度的製作，當然亦有輕鬆普及的音樂會。展望今年下半年至明年初還準備參加多場音樂會演出。我們衷心邀請各位年青的中樂新秀加入“新聲”共同為繁榮本地的中樂藝術活動而努力。祇要你對中樂有濃厚興趣並具有基本演奏能力。我們隨時歡迎您成為新聲的一份子。



姓名\_\_\_\_\_年齡\_\_\_\_\_性別\_\_\_\_\_職業/學校\_\_\_\_\_

能演奏之樂器\_\_\_\_\_電話\_\_\_\_\_

(請依擅長程度順序填寫)

曾師隨\_\_\_\_\_音樂學歷及資歷\_\_\_\_\_

\* 填妥表格請寄灣仔摩利臣山郵局47155號